**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕРМИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7»**

**СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ**

**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРЕПОДАВАНИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ДШИ И ДМШ»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

**ВОЛОГЖАНИНОЙ ТАТЬЯНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

**ПО ТЕМЕ:**

**«РОЛЬ ВИКТОРИН И МУЗЫКАЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СОСТЯЗАНИЙ**

**В УЧЕБНОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ»**

**2020г.**

*“Нужно найти такие принципы,*

*методы и приемы, которые помогли бы*

*увлечь детей, заинтересовать их музыкой,*

*приблизить к ним это прекрасное искусство,*

*таящее в себе неизмеримые возможности*

*духовного обогащения человека”.*

*Д. Д. Кабалевский.*

Обучаясь в музыкальной школе, дети постепенно, шаг за шагом, погружаются в мир музыкальных звуков, музыкальной грамоты, учатся играть на своих любимых инструментах, правильно и красиво петь, знакомятся с творчеством великих композиторов.

Музыкально-теоретические предметы выполняют важную роль в развитии юных музыкантов, оказывая большую помощь в успешных занятиях по всем предметам музыкальной школы. Приобщить детей к серьезному искусству, воспитать эстетический вкус и слушательскую культуру, расширить кругозор, развить музыкальное мышление и творческую инициативу можно только при условии интереса к ним. Тогда и общение с музыкой происходит в атмосфере эмоциональной теплоты, взаимного доверия учителя и учеников. Очень важно научить детей получать удовольствие от встречи с прекрасным, привить им любовь к познанию. Необходимо искать новые формы и подходы в обучении, которые способны сделать учебный процесс живым и увлекательным, а музыкально-теоретические предметы наиболее востребованными и органически связанными с музыкальной практикой.

Весёлые конкурсные испытания, музыкально-интеллектуальные игры, состязания, викторины на уроках для детей стали любимыми в нашей школе. Их главная цель - превратить трудный процесс обучения школьников в удовольствие, игру. Они способны решить многие учебно-методические задачи: закрепления и усвоения материала, проверки знаний, затрагивания межпредметных связей, развития творческого мышления и познавательной активности учеников. Каждая викторина – это всегда увлекательный процесс для учеников, способствующий желанию показать свою эрудицию, интеллект, проявить себя в игровых и творческих заданиях, испытать радость знакомства с непознанным. Но это также и важный, в педагогическом смысле, момент для учителя, создание им проблемной ситуации, требующей быстрого его разрешения.

Конкурсы и игровые задания по предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Слушание музыки», по своей сути, являются прекрасной формой проверки знаний, своего рода, опросами по теме викторины и проходят в быстром темпе, активно, требуя от учеников четкого и ясного ответа. Использование разнообразных методов в процессе обучения способствует эффективности усвоения знаний. Любой, даже самый сложный и «сухой» материал станет привлекательным, если его облечь в яркую, живую форму.

На уроках музыкальной литературы можно проводить музыкально-интеллектуальные викторины в виде «Путешествия…» - экскурсии по городу, его историческим местам с посещением знаменитого театра, знакомством с выдающимися людьми, жившими в разное время в этом чудесном городе. Биографические темы вызовут живой отклик, если будет создана ситуация, когда учащийся сможет представить себя современником той эпохи, в которой жил и творил композитор, или стать участником происходивших событий. Так, попав на воображаемый бал, например, в викторине «Музыка и Пушкин», дети встречаются с таинственными незнакомками и, услышав их сердечные признания, безошибочно называют их имена и музыкальные произведения, посвященные им. Зная, как дети любят читать письма или чужие дневники, можно использовать идею проведения конкурсов «Неотправленные письма», «Листки из дневника». Слушая отрывки из писем или строки из дневников, ребята глубже понимают причины, истоки создания произведения, глубину мыслей и чувств композитора, узнают новые факты их биографии. Прослушав текст, ребятам предлагается назвать автора письма и произведение.

Умение учеников анализировать, складывать из небольших штрихов картину целого – задача непростая. Конкурс «Штрихи к портрету», в котором нужно назвать имена поэтов, писателей, композиторов по нескольким точно сказанным фразам, развивает у детей эту способность.

Таинственность и загадочность присущи рассказам-описаниям конкурса «Портреты композиторов», после прослушивания которых ребятам предлагается узнать о ком идет речь, увидеть живописный портрет композитора.

Знание музыкального материала является основополагающим в курсе музыкальной литературы. За годы обучения в музыкальной школе учениками накапливается достаточно большой багаж знаний музыкального материала. Его проверку следует включать в разные виды опроса, но главное, чтобы они вызывали у учащихся интерес, побуждали твердо учить и знать музыку. Музыкальные конкурсы в викторинах могут служить одной из форм таких проверок. Провести конкурс живо, увлекательно помогают карточки, конверты с заданиями, фрагменты тем, из которых нужно сложить целое. Это активизирует мышление детей, развивает внимание, музыкальную память, внутренний слух, побуждает ребенка включиться в процесс поиска. Творческий подход педагога к проверке знания музыкального материала – всегда гарантия его успешного проведения.

В музыкально-интеллектуальных викторинах прослеживаются тесные связи музыкального материала с художественной литературой, поэзией, живописью, музыкально-теоретическими предметами. В викторинах звучат тексты из музыкальных произведений, цитаты, поэтические строки русских и зарубежных авторов, создавая возвышенную атмосферу общения с подлинным искусством.

Вспоминая композиторов, их современников и друзей, достопримечательности, связанные с их именами, говоря о музыкальных инструментах, персонажах опер и балетов, программной музыке, в викторинах могут использоваться яркие изобразительные иллюстрации: фотографии, открытки, рисунки, репродукции картин, видеоматериалы. Ученикам предлагается сделать самим иллюстрации к прослушанной музыке, подобрать к музыкальному фрагменту подходящую репродукцию картины, проявить свою творческую фантазию в изображении фантастического музыкального инструмента. Эти задания доставляют ученикам огромную радость.

Необходимые для свободного общения с музыкой знания теории музыки, сольфеджио и музыкальной литературы пригодятся ребятам для выполнения заданий конкурсов «Определи произведение и его автора», «Сложи мелодию», выявят уровень умений и навыков учащихся, полученных в процессе обучения.

Каждая музыкально-интеллектуальная викторина имеет не только обучающий, но и познавательный характер. В нее включен интересный, подчас малоизвестный биографический материал или незнакомые страницы истории создания некоторых произведений, то есть материал, который не входит в школьный минимум, но который надолго запоминается детям.

Как сделать музыкально-интеллектуальную викторину зрелищным действом, интересным как участникам, так и зрителям? Что нужно для того, чтобы любой заданный вопрос прозвучал не сухо, а выглядел как яркая театральная сценка с костюмами, в интерьере времени? В викторинах можно предложить разыграть небольшие театрализованные сценки, в которых оживут персонажи опер. Интерьер, костюмы, музыкальное оформление, игра актеров помогут создать неповторимый колорит и сделать конкурс зрелищным. После сценки ребята должны ответить на вопросы: определить персонажей, произведение, его автора.

Викторина – творческий процесс и для педагога, и для учеников. Развитие творческой инициативы способствует более эмоциональному, осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для его успешного освоения.

Превратить трудный процесс обучения школьников в удовольствие, игру – главная цель музыкально-интеллектуальных викторин. Поэтому тщательно отбирается литературный материал, используются разнообразные приемы и интересные формы его подачи, вовлекается как можно большее число участников. Присутствие родителей, преподавателей школы и учеников разных классов, призы, сувениры и награждения победителей грамотами придадут всему мероприятию яркость и неповторимость.

Увлекательные интеллектуальные игры и весёлые викторины можно и нужно проводить и по предмету «Сольфеджио» как на уроке, так и во внеклассной воспитательной работе: классных часах, отделенческих мероприятиях.

«Клуб весёлых и находчивых музыкантов» - одна из интереснейших и полезных форм внеклассной воспитательной работы. Это увлекательная интеллектуальная игра. Это союз веселых и находчивых друзей и товарищей, которые хотят между собой померяться своими силами, своими знаниями и умениями. Ребята в нелёгкой борьбе должны постараться раскрыть все свои таланты; быть внимательными, инициативными, смелыми и дерзкими.

Поиски новых подходов в активизации процесса обучения, живые и занимательные творческие формы работы вызывают большой интерес у учащихся и дают новые возможности успешного усвоения теоретических предметов в школе.

Занимательные формы внеклассной воспитательной и учебной работы способствует повышению эффективности учебного и педагогического процесса. Весёлые конкурсные испытания создают благоприятные условия для интенсификации творческой деятельности учащихся, предоставляя им возможность попробовать свои силы в разных её формах; обладают значительными возможностями для развития индивидуальных способностей, дают простор детской изобретательности и фантазии. Игровой момент, атмосфера творческого вдохновения, самостоятельной индивидуальной и коллективной практической деятельности вызывает окрылённость и неподдельный интерес учащихся к предмету. Дети проявляют музыкальные способности, творчество, инициативу. Это отличная возможность проверить свои знания по предмету. Вопросы повышенной сложности выявляют самых эрудированных детей. Эмоциональная атмосфера таких мероприятий приносит учащимся те переживания, о которых Д.И. Писарев говорил, что каждому человеку свойственно желание быть умнее, лучше и догадливей.

*Духовная жизнь ребенка полноценна*

*тогда, когда он живет в мире игры,*

*сказки, музыки, фантазии, творчества.*

*Без этого он засушенный цветок…*

*В.А. Сухомлинский.*

Весёлые конкурсные испытания, музыкально-интеллектуальные игры, состязания, викторины на уроках для детей - это не только возможность расширить знания учащихся по предмету, но и хорошая возможность для организации межличностных отношений в группах, между учащимися и преподавателями, возможность развития общекультурных интересов учащихся и решения задач нравственного воспитания.