Планирование и организация работы над учебными проектами в основной школе

Хотя освоение учащимися названного вида работы начи­нается уже в начальных классах, в основной школе она раз­ворачивается постепенно, с учётом возрастных возможностей подростков, их продвижения в изучении истории.

В соответствии с положениями современных педагогиче­ских исследований работа школьников над учебным проек­том состоит из следующих основных элементов (этапов):

* целеполагание, постановка проблемы;
* планирование — определение задач и способов их ре­шения, составление плана (графика) работы;
* реализация — поиск и обработка информации; анализ, сопоставление и обобщение полученных данных; формулиро­вание выводов и собственной точки зрения на поставленную проблему;
* оценка и самооценка полученных результатов;
* презентация (публичное предъявление) результатов про­екта.

Из приведённого перечня ясно, что речь идёт об объёмной и многоаспектной работе, которую должны самостоятельно выполнить ученики. Какова же роль педагога в общем плани­ровании и организации такой работы? Что он может сделать, чтобы она стала действительно интересной, творческой и ре­зультативной не только на старшей ступени, но и, например, для пяти- или шестиклассников? Остановимся на основных моментах деятельности учителя истории.

Определение тематики проектов. Хотя речь идёт о само­стоятельной работе школьников, общий перечень возможных учебных проектов обычно составляется учителем. При этом важно принять во внимание ряд обстоятельств, в числе ко­торых: задачи изучения курса, раздела, учебной темы;

• характер исторического материала — возможности формулирования проблемных задач, развёртывания и более детального рассмотрения изложенных в учебнике сюжетов, выстраивания собственных объяснений и оценочных суждений и др.;

• наличие доступных для школьников источников, музейных экспозиций, исторических и художественных памятников;

• доступность, посильность проекта для школьников данного возраста и возможность их поступательного движения (в зоне ближайшего развития);

• ресурс учебного времени.

Рекомендации о тематике учебных проектов приводятся также в современных методических пособиях, а иногда и непосредственно в учебниках. Из предложенного довольно значительного числа тем школьники имеют возможность выбрать заинтересовавшие их сюжеты.

В работе над учебными проектами по истории предполагаются изучение и систематизация разнообразных источников информации - письменных (исторические документы, труды историков, научно популярная литература и др.), вещественных (памятники материальной и художественной культуры и др.), устных (фольклор, воспоминания и др.). это осуществляется в разной по форме деятельности школьников, включающей:

* поиск информации в библиотеках, музеях (краеведче­ских, художественных и др.), на выставках, в Интернете;
* посещение мест расположения исторических, археологических, этнографических, культурных памятников;
* проведение бесед с очевидцами и участниками исторических событий и др.

Учитывая комплексный и объёмный характер учебного проекта, желательно соотносить количество предлагаемых на протяжении учебной четверти, полугодия, года проектов с потенциальными затратами усилий и времени школьников, их возрастными возможностями. Следует считаться с тем, что необходимой частью учебного проекта является презентация полученных участниками результатов («произведённого продукта»), т. е. для представления выполненных проектов понадобится определённое время на уроках или внеклассных мероприятиях. Принимая во внимание всё изложенное, такого рода работу целесообразно планировать в основной школе 2—3 раза на протяжении учебного года.

Практика показывает, что понятие «учебный проект» порой трактуется слишком широко, к нему относят все виды самостоятельной работы школьников, например, написание сочинения. В связи с этим представляется важным уточнение, высказанное в одной из педагогических публикаций: проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

Педагогическое сопровождение работы над учебными проектами осуществляется с учётом возрастных особенностей школьников.

Пяти- и шестиклассники нуждаются в значительной обучающей и стимулирующей помощи педагога почти на всех этапах работы над проектами. Учащимся этих классов свойственен преимущественно конкретный характер мышления, некоторая разбросанность и неустойчивость интересов, поэтому им особенно трудно даётся выделение проблемы, формулирование цели работы, планирование деятельности. Кроме того, у детей этого возраста ещё не окончательно сформировалось реальное ощущение времени, поэтому они не могут распределить его рационально, не всегда объективно оценивают собственные силы. В ходе изучения истории у них, как правило, возникает интерес к личности человека, его жизни, а затем к событиям, эпохе, в которой они происходили.

Семиклассников начинает привлекать не только внешняя, но и внутренняя сторона факта: почему это произошло, что стало потом и т. д. Проявляется интерес и к духовному миру человека, к проблемам, непосредственно связанным с поведением и деятельностью людей. Подростки начинают активно овладевать навыками рассуждения, более осознанно применяют специальные приёмы запоминания, производя при этом мыслительную работу сравнения и систематизации.

Учащиеся 7—8 классов самостоятельно занимаются поиском разнообразных источников информации, её анализом, осуществляют другие познавательные действия в рамках проекта. Слабым местом учащихся данного возраста является мотивация деятельности. Трудности могут возникнуть ещё при разработке плана, особенно детального: если основные этапы работы просматриваются школьниками легко, то более мелкие шаги выпадают из поля зрения. Кроме того, подростки быстро теряют интерес к работе, особенно если она кажется рутинной и сразу не приносит впечатляющего результата. Поэтому задача учителя — организующая и стимулирующая помощь.

Восьми- и девятиклассникам присуща большая по сравнению с младшими подростками способность к абстрактному мышлению. На этом этапе обучения развиваются умения выделять опорные факты и понятия, составлять тематический план, связывать новый материал с ранее изученным и т. д. Школьники проявляют интерес к общественно значимой деятельности, к проблемам взаимоотношений человек — человек, человек — общество. Они более активны при обсуждении оценок исторических событий и явлений, деятельности исторических личностей.

Девятиклассники — выпускники основной школы имеют достаточный опыт самостоятельной работы, а также опыт работы над проектами. Поэтому в 9 классе учитель может принимать минимальное участие на всех этапах работы над проектом: в форме консультации, советов, обсуждений по запросу учащегося Важной задачей для учителя является формирование проектной группы. В нее должны входить учащиеся с разными возможностями и разным психологическим складом(например, эрудит, лидер, собиратель информации и т.д.) Следует считаться с тем, что групповые проекты в школе не могут быть долгосрочными: учащиеся трудно самостоятельно осуществлять совместную деятельность на протяжении длительного времени.

Для того чтобы помочь школьникам овладеть сложной для них проемной деятельностью, целесообразно использовать памятки-алгоритмы. Памятки, с одной стороны, формализуют работу учащихся, с другой — способствуют осознанию существа проблемы, которую предстоит решить, поиску решений. Желательно, чтобы памятки не предъявлялись в готовом виде, но обсуждались и принимались при активном участии школьников. Это даёт основание для последующего совместного рассмотрения учителем и учащимися полученных результатов, его соотнесения с намеченным ранее планом, алгоритмом работы. Такие памятки служат ориентиром и для самостоятельной оценки школьниками выполненных проектов в ходе обсуждения или в форме экспертного заключения по проекту

Ниже представлен вариант памятки-алгоритма работы над учебным проектом:

1. Цель проекта — что надо сделать, чтобы решить данную проблему, каков должен быть конечный результат деятельности (материал, форма его предъявления и др.).

2. Развёрнутый план работы: какую информацию и где необходимо искать; в каком виде её обобщать, что делать собственными руками (фотографировать, рисовать и т. д.).

3. Основные этапы и формы работы (график с указанием сроков и объёма представляемых материалов).

4. Распределение функций при выполнении коллективного проекта, индивидуальных заданий для участников.

*Подведение итогов и оценка учебных проектов*

Вопрос о критериях оценивания относительно новой и весьма сложной для школьников формы работы требует специальной системной разработки. В данном случае ограничимся указанием на основные элементы, подлежащие оцениванию в проектах по истории:

— последовательность общего замысла (определение проблемы, задач, плана работы);

— полнота использованной информации: соотношение

данных учебника и дополнительных материалов; разнообразие привлекаемых источников, обоснованность их использования; — применение умений изучать и систематизировать информацию из различных источников, применять приёмы исторического анализа;

— наличие выводов и оценочных суждений, их аргументированность;

— оформление работы: соответствие заявленной теме, выразительность, художественные достоинства;

— качество проведённой презентации: насколько полно раскрыт результат, уложились ли в отведённое время, заинтересовали ли аудиторию.

Важно, чтобы школьники, как и в любой учебной работе, знали о требованиях к предполагаемым результатам. Это поможет им в успешном выполнении и представлении проектов.

Так, при презентации учебного проекта выступление участников не должно занимать более 7—10 минут. За это время следует рассказать о работе, показать её результат. Необходимо научить школьников выбирать главное в проекте, укладываться в отведённое на выступление время. Желательно, чтобы ученик имел план выступления, где отражены основные положения его работы.

Групповая работа позволяет распределить обязанности и сделать больше, чем смог бы один ученик. Кроме того, оформление альбома или карты города требует большего времени и разнообразных талантов — художественных и дизайнерских (подбор и распределение рисунков, фотографий, текстов на страницы альбома, создание карты), писательских (написание кратких, ёмких текстов или развёрнутых подписей) и г. д. Презентация альбома или карты также может занимать не более 7—10 минут, при этом желательно, чтобы докладчик имел план выступления.

Важным этапом работы является её самооценка (или её элементы) — осмысление полученных результатов, достижений и недостатков. В 5—6 и даже в 7 классах элементы рефлексии, самооценки стимулируются учителем. Например, уместно заполнение школьниками анкеты после выполнения проекта. В ней могут быть такие вопросы:

— сколько времени ушло на выполнение проекта;

— интересно ли было работать над проектом;

— с какими трудностями столкнулись в процессе работы;

— что нового узнали, чему научились в процессе работы и т. д.

В 8—9 классах возможна защита проекта в ходе обсуждения, дискуссии: учащиеся ставят вопросы перед автором, обсуждают основные итоги его работы, а он защищает результаты своего проекта. Для проведения такого обсуждения целесообразно, чтобы класс (или часть класса) заранее ознакомился с проектом.

**Тематика учебных проектов.**

Ниже приведены темы проектов по всеобщей и отечественной истории. При этом ставилась задача не столько перечислить все возможные темы, сколько показать жанровое разнообразие предполагаемых проектов, спектр деятельности учащим и возможных форм представления результатов. Перечень тем позволяет заметить, помимо прочего, такую особенность проектной деятельности в курсах отечественной истории, как направленность на активную работу с историко- региональным материалом.

**5 класс**

На Олимпе (боги и герои Древней Греции).

Александр Македонский: исторический портрет.

Путешествие в Древний Рим.

**6 класс**

Памятники культуры и быта родного города (IX—XVI вв.).

Как жили наши предки в далёком прошлом (на материале родного города, села).

Путешествие в древнерусский город.

Противостояние Руси монгольским завоевателям.

Крестовые походы.

За что боролись гуситы.

Флоренция — центр Возрождения.

**7 класс**

Наш край в XVII в. (XVIII в.): социально-экономическое развитие; положение сословий, их жизнь и быт.

Освоение Сибири и Дальнего Востока русскими первопроходцами.

Как и чему учились наши предки (XVII—XVIII вв.).

Образ Петра I в искусстве XVIII—XXI вв.

Почему о Петре I спорят уже третий век?

Образ жизни дворянина екатерининского времени.

Емельян Пугачёв: разбойник или народный герой?

Великие географические открытия: путь в Новое время.

Реформация (Мартин Лютер — «великий еретик»?).

Промышленный переворот и его последствия.

Французская революция XVIII в. в портретах.

**8 класс**

Наш край в истории России XIX в.: события, люди.

Культурное наследие родного края (XIX в.).

Сыны Отечества — «кто рядом славных дел свой век украсил быстротечный».

Декабристы в оценках наших современников: герои или антигерои?

Передвижники: «хождение в народ» русских художников.

Венский конгресс: веха в международных отношениях.

Революции 1848—1849 гг.: весна народов.

Италия и Германия: пути создания единых государств.

Импрессионисты: от непризнания к славе.

**9 класс**

Февраль 1917 г.: альтернативы развития России.

Революция 1917 г. и Гражданская война в нашем крае.

Советская модель индустриализации: достижения и издержки.

Наш край в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.: события, люди.

Моя семья в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.

Перестройка в СССР: содержание и итоги.

Культурная панорама нашего города (края).

Научно-технический прогресс в начале XX в.

Первая мировая война глазами современников (отечественная и всеобщая история).

1939 год в дипломатических документах (отечественная и всеобщая история).

Страны Восточной Европы в 1944—1949 гг.: исторический выбор.

«Прыжок тигров»: страны Азии на путях модернизации.

Группа «Битлз» глазами современников и молодёжи начала XXI в.

Современное телевидение: задачи, жанры, достижения и проблемы (отечественная и всеобщая история).

При планировании работы над учебными проектами существенное значение имеет выбор формы и способов их выполнения. В приведённой ниже таблице на нескольких примерах показаны возможности вариативного оформления результатов. Некоторые из названных форм являются альтернативными по отношению друг к другу, а иные могут сочетаться в рамках одного проекта (например, план города и подборка фотографий).

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема проекта** | **Формы представления результатов проекта** |
| Александр Македонский: исторический портрет | — Рассказ с использованием кар­ты, иллюстративных материалов |
| Как жили наши предки в да­лёком прошлом (на матери­але родного города, | * Рассказ с представлением фо­тографий, рисунков, веществен­ных источников; * альбом или стенд |
| Путешествии в древнерусский город | * План или карта города; * подборка фотографий истори­ческих объектов, памятников; * письмо другу (родственнику) |
| Флоренция — центр Воз­рождения | * Рассказ с элементами презен­тации; * стенд или фотоальбом; * биографические материалы о деятелях   Возрождения |
| Освоение Сибири и Даль­него Востока русскими первопроходцами | * Хроника ключевых событий; * маршруты первопроходцев на карте России с обозначением географических объектов, назван­ных в их честь |
| Наш край в XVII в. (XVIII в.) | * Альбом, состоящий из тексто­вого и иллюстративного матери­ала; * компьютерная презентация |
| Образ Петра I в искусстве XVIII—XXI вв. | * Фотоальбом; * компьютерная презентация; * реферат |
| Французская революция XVIII в. в портретах | * Фотоальбом; * биографические заметки; * компьютерная презентация |
| Культурное наследие род­ного края (XIX в.) | * Творческий отчёт об экскурсии к памятнику (памятникам) культу­ры края; * компьютерная презентация; * карта края с обозначением наиболее значительных культур­ных объектов, * памятников |
| Наш край в истории Рос­сии XIX в.: события, люди | * Стенд для школьного музея; * план-проспект экскурсии; * карта края с нанесёнными на неё историческими объектами |
| Италия и Германия: пути создания единых госу­дарств | * Сообщение «Объединение Ита­лии (Германии) на исторической карте (центры объединения, клю­чевые события)»; * сравнительная характеристика создания единых государств (ре­ферат) |
| Мой край в годы Вели­кой Отечественной вой­ны 1941—1945 гг.: события, люди | * Стенд для школьного музея; * биографические материалы о земляках — участниках войны |
| Моя семья в годы Вели­кой Отечественной войны 1941 — 1945 гг. | * Рассказ; * заметка для стенгазеты (с фото­материалами) |

От того, насколько точно выбрана форма представления результатов (с учётом уровня подготовленности учеников, имеющихся исторических материалов, технических возмож­ностей и др.), порой зависит успешность всего проекта. По­этому в 5—6 классах педагог может сразу назвать рекомендуе­мую форму выполнения проекта или, что лучше, предложить учащимся выбрать её путем совместного обсуждения. В даль­нейшем школьники смогут делать это самостоятельно.

Соответственно осуществляется и консультирование ра­боты над проектами с расчётом на повышение самостоя­тельности школьников по мере продвижения от класса к классу