**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 315 Центрального района В о л г о г р а д а»**

**ул. Невская 14а, тел: 37-23-56, 37-12-83, mouds315mail.ru**

« Виды театра в групповом уголке театрализованной деятельности ДОУ в рамках ФГОС»

Базарова Э.В.

музыкальный руководитель

Волгоград- 2016

СЛАЙД 1- ТЕМА

СЛАЙД 2- ПРОГРАММА «От рождения до школы» (соответствует ФГОС)

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Перед нами примерная основная образовательная программа «От рождения до школы» ( соответствует ФГОС).

Организационный раздел программы в пункте «Особенности организации предметно-пространственной среды» стр 210, гласит:

«Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.»

СЛАЙД 3 - требования к организации среды ( таблица)

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть: ПРОЧИТАТЬ С ЭКРАНА

В издательстве «МОЗАИКА-СИНТЕЗ» готовится специальное пособие, в котором помимо принципов организации развивающей предметно- пространственной среды будут приведены подробные перечни материалов и оборудования для оснащения помещений и участка детского сад.

СЛАЙД 4- Основные принципы реализации среды -

«Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов . Все предметы должны быть доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Оснащение уголков должно меняться в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.»

Основные принципы реализации среды стр 211

СЛАЙД 5- дети- актеры

Так обязательно ли организовывать уголок театрализованной деятельности в группе?

Обратимся к программе:

«Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения. . Основным направлением становления и развития коммуникативной компетентности детей является театрально-игровая деятельность в детском саду.»

В Законе Российской Федерации «Об образовании» поставлена ещё одна социально значимая задача современного общества – творческое развитие личности, готовой к решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Это два основных документа, по которым ведется работа дошкольного образования и от нашего желания или нежелания ничего не зависит. Ответ однозначный – надо.

«Учить играя, в игровой форме, через игру»- все мы помним эти выражения.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают детям усвоить те или иные знания, умения и навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы и игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок, организация игр в игровых комнатах, чтение [художественной литературы](http://fiction.eksmo.ru/) с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня, игры-рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности детей: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Так, дети часто [играют](http://da.zzima.com/) в Снегурочку и Деда Мороза, создавая в игровой комнате заново мир новогоднего праздника. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх-занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей.

СЛАЙД 6- таблица

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Познавательное развитие | Социальное развитие | Речевое развитие | Эстетическое развитие | Развитие движений |
| - развитие разносторонних | - формирование положительных | - содействие развитию | - приобщение к высокохудожественно | - согласование действий и |
| представлении о | взаимоотношений | монологической | й литературе; | сопровождающей | |
| действительности | между детьми в | и диалогической | - развитие | их речи; | |
| (разные виды | процессе | речи; | воображения; | - умение | |
| театра, профессии | совместной | - обогащение | - приобщение к | воплощать в | |
| людей, создающих | деятельности; | словаря: | совместной дизайн- | творческом | |
| спектакль); | - воспитание | образных | деятельности по | движении | |
| - наблюдение за | культуры | выражений, | моделированию | настроение, | |
| явлениями | познания | сравнений, | элементов [костюма,](http://catalog.henderson.ru/) | характер и | |
| природы, | взрослых и детей | эпитетов, | декораций,атрибутов; | процесс развития | |
| поведением | (эмоциональные | синонимов, | - создание | образа; | |
| животных (для | состояния, | антонимов и пр.; | выразительного | - выразительность | |
| передачи | личностные | - овладение | художественного | исполнения | |
| символическими | качества, оценка | выразительными | образа; | основных видов | |
| средствами в | поступков и пр.); | средствами | Организация | движений. | |
| игре- | - воспитание у | общения: | коллективной работы |  | |
| драматизации); | ребенка уважения | словесными | при создании |  | |
| - обеспечение | к себе, | (регулированием | многофигурных |  | |
| взаимосвязи | сознательного | темпа, | сюжетных |  | |
| конструирования с | отношения к | громкости, | композиций; |  | |
| театрализованной | своей | произнесения, | - обучение |  | |
| игрой для | деятельности; | интонации и др.) | самостоятельному |  | |
| развития | - развитие | и | нахождению приемов |  | |
| динамических | эмоций; | невербальными | изображения, |  | |
| пространственных | - воспитание | (мимикой, | материалов. |  | |
| представлений; | этически ценных | пантомимикой, |  |  | |
| - развитие памяти, | способов общения | позами, |  |  | |
| обучение умению | в соответствии с | жестами). |  |  | |
| планировать свои | нормами и |  |  |  | |
| действия для | правилами жизни |  |  |  | |
| достижения | в обществе. |  |  |  | |
| результата. |  |  |  |  | |

Работа по театрально-игровой деятельности ведётся в тесном контакте с музыкальным руководителем, учителем-логопедом, педагогом-психологом и инструктором по физическому воспитанию.

СЛАЙД 7- приложение 2

Конкретно цели, задачи, содержание психолого-педагогической работы по развитию игровой деятельности ( в частности по театрализованным играм) по каждой возрастной группе изложены в приложении №2 , стр 253.

Совместная работа ставит перед всеми педагогами следующие задачи:

* развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности;
* развивать воображение, фантазию, внимание, самостоятельность мышления;
* совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры, развивающие творческие способности дошкольников;
* обогащать и активизировать словарь;
* развивать диалогическую и монологическую речь;
* воспитывать гуманные чувства у детей.

Для успешного решения всех этих задач и организована данная консультация.

СЛАЙД 8- анкета

Предварительно было проведено анкетирование воспитателей групп *по вопросам :*

1. *В какой возрастной группе вы работаете в этом уч.году*

*2.В театральном уголке группы ест……. и (перечислить виды театров для детей) .*

*3.К началу учебного года Вы пополнили театральный уголок*

*4.Какую театрализованную игру Вы организовали за последнее время?*

*5.Чем Вы собираетесь пополнить театральный уголок группы в новом учебном году?*

И сфотографированы групповые театральные уголки

СЛАЙД 9-14 фото театральных уголков группы

На 2 вопрос анкеты « В театральном уголке группы есть…» были указаны:

Даже Пластинки- ( на чем слушаете?),

СЛАЙД 15

Не указаны:

картотека упражнений , игр, этюдов по театрализованной деятельности, речевые игры-скороговорки,

Пиктограммы

информационный материал: афиши, объявления, пригласительные билеты;

(Всё это есть в наличии)

Так же надо было указать виды театра .

Анкетирование показало, что надо вспомнить теорию вопроса.

Театральная деятельность представлена в ДОУ **кукольным театром** и **театрализованными играми**, которые делятся на ?

СЛАЙД 16

на две группы: **режиссерские игры и игры-драматизации.**

К режиссерским играм относятся ?

СДАЙД 17

Настольные и ?

СЛАЙД 18

Стендовые.

Настольные театрализованные игры это ?

Слайд 19

настольные театрализованные игры:

* настольный театр игрушек,
* настольный театр картинок;

Стендовые театрализованные игры это ?

СЛАЙД 20

стендовые театрализованные игры

* стенд-книжка
* теневой театр,
* театр на фланелеграфе ( магнитный театр)

Тут ребенок или взрослый сам не является действующим лицом, он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомима ребенка ограничена. Ведь он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

***К играм драматизациям относятся*** :

СЛАЙД 21

* пальчиковый театр;
* театр бибабо

(**Бибабо́** — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.)

СЛАЙД 22

* кукольный театр; ( ПРОЧИТАТЬ С ЭКРАНА)

СДАЙД 23

По способу управления театральные куклы делятся на два основных вида – верховые и напольные.

**К верховым** относятся те, которыми кукловод управляет из-за ширмы.

**Напольные куклы** «работают» на полу, кукловод управляет ими на глазах у зрителей

СЛАЙД 24

* игра-драматизация с шапочками на голове;

Театрализованные игры тесно связаны с сюжетно-ролевой игрой и являются ее разновидностью. Предпосылки сюжетно-ролевой игры появляется у ребенка примерно в трехлетнем возрасте и сама игра достигает расцвета в 5-6 лет, театрализованная игра достигает вершины в 6-7 лет.

Сюжетно-ролевая и театрализованная игра имеют общую структуру: творческий замысел, сюжет, содержание, игровую ситуацию, роль, ролевые и организованные действия и отношения, правила

.

**Различие** ?

между сюжетно-ролевой и театрализованной игрой состоит в том,

что в **сюжетно-ролевой игре** дети отражают **жизненные явления**, а **театрализованные игры** развиваются по заранее **подготовленному сценарию,** в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. **Готовый сюжет как бы ведет за собой игру**.

В сюжетно-ролевой игре нет конечного продукта, результата игры, а в театрализованной может быть такой продукт – поставленный

* импровизация.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать [куклы](http://veseloshagat.ru/) бибабо или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно использует свои средства выразительности: интонацию, мимику, пантомиму. Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью.

.

**СЛАЙД 25**

**Виды театров**

Существует несколько классификаций игр в кукольный театр для детей дошкольного возраста. Например, педагоги Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова рассматривают:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках, магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная);

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, картинки на руке, варежковый, перчаточный, теней);

- верховые куклы (на гапите, на ложках, бибабо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);

- театр живой куклы (театр с " живой куклой", ростовые, люди-куклы, театр масок, танта-морески)

СЛАЙД 26

Танта-мореска – это старинная забава, распространенная и в нашем отечестве. Щит с прорезью для лица и рук, на котором изображен литературный, сказочный или исторический персонаж,

СЛАЙД 27

сегодня можно встретить и на городских площадях в дни праздничных гуляний, и на морских курортах. Это – отголосок той самой «живой куклы»

СЛАИД 28

Например, Г.В. Генов так классифицирует виды театров для дошкольников:

- картонажный;

- магнитный;

- настольный;

- пяти пальцев;

- масок;

- книжка-театр;

- театр кукол для одного исполнителя.

- ручных теней;

- пальчиковый теневой;

Отвечая на 3 вопрос анкеты отрадно было узнать, что к началу учебного года театральные уголки в некоторых группах пополнились костюмами сказочных персонажей, настольными и перчаточными театрами.

Магазин «Непоседы» в здании Белого аиста предлагает :

СЛАЙД 29- 32 ассортимент магазина «Непоседы»

Также воспитатели групп делают шаблоны персонажей для теневого театра.

В ходе подготовки к нашей встрече, было выявлено, что оборудование для показа спектаклей теневого театра нет ни в одной группе ( Лампа и ширма)

Сделать ширму несложно своими силами.

СЛАЙД 33- 38 Пошаговое изготовление ширмы для теневого театра.

В итоге получается ват такая ширма ( показать)

СЛАЙД 39- ребенок у ширмы кукольного театра

Отвечая на вопрос «Какую театрализованную игру Вы организовали за последнее время» воспитатели ответили:

«Репка»-5

«Курочка Ряба»-4

«Колобок» -4

( даже воспитатели старших и подготовительных групп)

«Терешечка»-1

«3 поросенка»-1

«Наши уточки с утра»-1

Некоторые ответили «не помню» (что делали все лето?)

Некоторые дали правдивые ответы – «никакие».

Где найти репертуар для проведения театрализованной деятельности воспитателям?

Открываем программу

СЛАЙД 40.

Примерный перечень развлечений и праздников. Приложение 4, стр 275

Театрализованные представления ( с первой младшей по среднюю группу

указаны названия)

СЛАЙД 41.

Примерный список литературы для чтения детям. Приложение 5, стр 279

Русский фольклор

Фольклор народов мира

Произведения поэтов и писателей России

Произведения поэтов и писателей разных стран

Произведения для заучивания наизусть

Для чтения в лицах

Дополнительная литература

Отвечая на заключительный вопрос анкеты «Чем Вы собираетесь пополнить театральный уголок группы в новом учебном году?» педагоги ответили:

-изготовить театр на ложках.

-обновить ширму

- купить стойку для костюмов

- теневой театр

Так не будем откладывать наши намерения в долгий ящик.

Ширма для теневого театра готова, свет есть.

СЛАЙД 42-теневой театр

Предлагаю изготовить шаблоны для теневого театра для каждой возрастной группы.

Раздача материала для изготовления шаблонов.

АУДИО ТРЕК 1-

СЛАЙД 43-49

Пошаговое изготовление шаблона к представлению теневого театра.

Кукла-шаблоны готовы. Начинаем представление.

СЛАЙД 50 ТЕНЕВОЙ ТЕАТР «ВОЛШЕБНОЕ ВОЛШЕБСТВО»

Каждая группа участников по очереди представляет мини- спектакль

теневого театра.

1. «Козлик Бубенчик и его друзья»- 1 и 2 младшие группы.

Аудиотрек 2.

1. «Рукавичка»- средние и старшая группа ЗПР.

Аудиотрек 3.

1. «Мешок яблок»- старшие группы

Аудиотрек 4.

1. «Великан и мышь»

Аудиотрек 5.

Все театральные труппы показали прекрасные мини спектакли.

Очень хочется, чтобы работа по создание предметно-развивающей театральной среды продолжилась и дальше.

Слайд 51-золотая маска

Поэтому, впервые в нашем детском саду театральная неделя пройдёт,

как неделя теневого театра.

Младшие группы подготовят мини-спектакли силами воспитателей.

Средние и старшие и подготовительные готовят представления с участием детей.

СЛАЙД 52- тема

Консультация «Виды театра в групповом уголке театрализованной деятельности» подходит к концу. Каждая возрастная группа получает памятку по оснащению театрального уголка.

**Рефлексия.**

Если вы не знаете и ничего не хотите знать о театрализованной деятельности дошкольников, если то, о чем говорилось вам не нужно в педагогической работе, если вы считаете, использование театрализации ненужной затеей и пустой тратой времени – потопайте ногами.

Если вам удалось систематизировать свои знания по театрализованной деятельности, если эта тема вам интересна и пригодится в вашей педагогической работе и вы хотите продолжить эту работу с детьми в группе- похлопаите в ладоши

АУДИОТРЕК-6

НА ФЛЕШКУ КАРТОТЕКА ИГР, ЭТЮДОВ И УПРАЖНЕНИЙ

Каждому из вас я приготовила памятку по оснащению театрального уголка в своей возрастной группе.

РАЗДАЧА ПАМЯТКИ.