### **КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ**

### **НА ТЕМУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОЕЗД»**

**с использованием элементов из программы**

**Маловой О.Г.«Нейропсихологические основы воспитания и обучения детей дошкольного возраста»**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

Музыкальный руководитель Бутина В. А. , МБОУ «Паратунская СШ», группы дошкольного образования.

с. Паратунка, Камчатский край

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ***Ритмическая разминка***:

1.1 Присядка с хлопками

1.2. Игра с бубном

2. ***Творчество. «Музыкальные картины»:***

2.1. «В путь» муз. В.Шалаева (фрагмент)

2.2. «Русская Метелица» муз. В. Шалаева (фрагмент)

2.3. «Барашек-барашек» муз. Э. Вила Лобос

3. ***Ритмодекламации***:

3.1. «Антошка» муз. В.Гаврилина,обр.Т.Боровик

3.2. «Чепуха»

1. ***Музыкально – дидактические игры***:
   1. «Волшебство» (Слуховой анализ аккордов: уменьшенный септаккорд, минор, мажор;)
   2. «Лягушки» (Лад. Подвижная игра)
   3. «В городе фраз» (Чувство фразы)
2. ***Слушание:***

5.1 К. Сен-Санс «Королевский марш льва»

1. ***Пение:***
   1. «Спокойные ребят и непоседы» (распевка)
   2. «Утренняя песенка» муз.Протасова
   3. «Заботливый петушок» муз. Понаморенко
   4. «Едет поезд» муз. А. Мовшовича
2. ***Оркестр***:

7.1 «Вариации» обр. А. Осмоловской

7.2 «Итальянская полька» (фрагмент) муз. С. Рахманинова, аранжировка В.Бутиной

7.3. «Ливенская полька». Аранжировка В.Бутиной

7.4. «Вальс петушков» муз. И. Стрибогг

7.5. «Карело-финская полька» муз. Б.Тихонова, аранжировка В.Бутиной

8. ***Упражнения «Гимнастика Мозга»:***

8.1 «Вода»

8.2. «Кросс-крол»

8.3. «Кнопка мозга»

8.4. «Думающий колпак»

8.5. «Брюшное дыхание»

8.6. «Энергетическая зевота»

8.7. «Крюки»

ЦЕЛЬ:

1. Учить детей понимать разнообразие звуков, тембров, красок; создать условие для звукового творчества; развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу.

ЗАДАЧИ:

1. .Развивать рече-двигательную координацию, реакцию. Осваивать на практике ритм. рисунки, совершенствовать мастерство и умение; прививать навыки ансамблевой игры, формировать элементарные навыки взаимодействия.
2. Прочувствовать и пережить палитру настроений через пение, восприятие, музицирование, творчество. Сохранить эмоциональную стабильность и уверенность в своих силах.
3. Применить в занятии упражнения для подготовки к занятию, для умственной активности, для позитивного отношения.

МАТЕРИАЛ:

Детские музыкальные и самодельные музыкальные инструменты

Фонограмма боя часов

Аудиозапись «Королевский марш льва» К. Сен-Санса

Игрушки: лев, барашек, лягушки

Изображение паровоза (большой формат)

Большой бубен.

Вода.

ХОД ЗАНЯТИЯ

*Под музыку дети забегают в музыкальный зал врассыпную и останавливаются в любой точке зала. М.Р. проводит* ***«Разминку»,*** *четко произносит обратный счет от 8 до 1. На четное число дети энергично приседают, на нечетное- хлопками повторяют* *ритм. рисунок ,* *заданный М.Р. через аккорды баяна.*

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ (М. Р.) (*громко)* Начали! Вас приветствует Вера Александровна! *(поет)* «Здравствуйте , ребята!»

ДЕТИ. «Здравствуйте!» *(пение)*

М.Р. 2часть «Разминки». Дробный шаг под бубен врассыпную, на окончание исполняется любые фигуры, с которыми мы недавно познакомились с вами. ***(На выбор- Кросс-крол, кнопка Мозга, Думающий колпак, Крюки)***

*Заканчивается разминка дробным шагом друг за другом под звуки баяна и декламацию* М.Р.:

Мы не Тани, мы не Пети, не Наташи, не Алены,

Мы теперь совсем не дети, а веселые вагоны! *(дети* *останавливаются)*

М.Р. Что за поезд? Ну и ну!

Ничего я не пойму

Первым в цепочке был паровоз,

*(выставляет на определенное место макет паровоза)*

Он загудел и вагон свой повез.

Не хотите прокатиться в необычном вагоне необычного музыкального поезда? Далеко - далеко? Тогда занимайте места. Первыми проходят девочки. Отправляемся в путь? Звучать будет музыкальная картина, которая так и называется **«В путь».** Написал ее композитор А. Шалаев . Проводник, принесите нам в путь воду и приготовьте треугольник, чтобы никто не отстал от поезда.

*Дети* ***пьют воду*** *(перед дальней дорогой) берут в руки шумовые музыкальные инструменты, колокольчики.*

М. Р. В добрый путь!

*Звучит 1 часть пьесы в исполнении М. Р. на баяне (или фрагмент в аудиозаписи), дети подыгрывают.*

М. Р. Поезд мчит нас вдаль и вдаль.

Нам нисколечко не жаль,

Потому что вместе мы,

Потому что весело!

Чем будем веселить себя в пути? Потешками! Да веселыми пьесками!

*Дети исполняют* ***ритмодекламации «Антошка», «Чепуха».***

М.Р.

Поезд наш все мчится, мчится,

Продолжаем веселиться!

***Дети исполняют «Карело-финскую польку» муз. Б. Тихонова на детских музыкальных инструментах***

***Упражнение «Думающий колпак» («слышите ли вы других»)***

М.Р.

Посмотрите за окно-

Там белым, белым-бело.

Мы от снега жмуримся,

Ведь зима на улице!

Действительно, зима в этом году на Камчатке снежная, метельная. Помогите изобразить ее через музыку А. Шалаева «Русская метелица»

Сани-розвальни бегут

Сказки – россказни везут

Тянут сани меж берез

Конь Буран и конь Мороз,

А в санях сидит сама

Раскрасавица Зима.

Колокольчики звенят

В зимний лес зовут ребят. (В. Степанов)

*М.Р. исполняет пьесу (или фрагмент в аудиозаписи) , дети подыгрывают на колокольчиках и шумовых. Перед 1 частью на последние такты вступления М.Р. декламирует :*

Мчаться, мчаться, мчаться, мчаться!

С буйным ветром повстречаться!

Чтоб звенело, чтоб несло,

Чтобы щеки обожгло!

М. Р. *( у фортепиано*) А за окнами нашего поезда одна картина сменяется другой.

*Игра «****Волшебство»*** *построена на последовательно построенных аккордах. На Уменьшенный септаккорд дети произносят восхищенно «Ах!», как будто увидели за окном фантастические картины; на звуки мажорных аккордов дети отвечают криками «Ура!», связав с картинами великих построек, достижений; на минорные аккорды дети реагируют печальным протяжным звуком «У-у-у», будто увидели за окном пожар, разруху и т.д.*

***Упражнение «Думающий колпак»***

*Дети встают и под звуки музыки + ритмодекламацию М.Р. двигаются друг за другом дробным шагом, изображая двигающийся поезд.*

М. Р.

Много вагонов- много ребят,

Мчатся вагоны и громко гудят.

Каждый руками работает ловко

Ехали, ехали – стоп! Остановка.

Приехали туда, где верят волшебству,

Где дружат с чудесами,

Здесь теплая страна, но…

Увидите все сами.

Выходить из поезда будем по очереди, на каждую музыкальную фразу. Мы в «Городе музыкальных фраз». Закончить фразу надо будет любой фигурой, придуманной вами.

*Игра* ***«Город фраз».*** *На начало фразы ребенок выходит из вагона, на конец – фигура (любая фантазийная или из* ***упражнений «Гимнастика Мозга»*** *по решению ребенка)*

М.Р. Здесь тепло!…Хорошо!…А сколько лягушек! И все скачут на мажорные звуки, на минор останавливаются и красиво печально квакают.

*Муз. дидактическая игра* ***«Лягушки»***

М.Р. Сейчас через музыку вы угадать должны, кого еще встретим в этом в этом удивительном городе.

*Звучит аудиозапись «****Королевский марш льва» К. Сен-Санса****. Дети дают характеристику музыке и, соответственно, льву. М.Р. предлагает изобразить этого мужественного, гордого, самоуверенного, красивого льва. Дети под музыку шагают и изображают храброго льва, рыча* ***(громко, упражнение из «Гимнастики Мозга»)*** *на пассажи. В конце М.Р. показывает игрушку Льва и Барашка.*

М. Р.

Даже грозный царь зверей,

Даже лев гривастый заявляет:

Без друзей – это ведь ужасно! (В. Суслов)

М.Р. *исполняет на фортепиано «****Барашек-барашек» муз. Э. Вила******Лобос*** *, озвучивая одновременно сказку словами. Полная импровизация сказки М. Р. о том , как барашку надоело в доме сидеть, и он отправился путешествовать (1 часть). Забрался на гору. Перед ним открылась панорама высоты и красоты (2 часть).* ***(Предложить детям медленно выполнить упражнение «Крюки»)****Но…, так как барашек, отправляясь в путешествие, не спросился у папы и мамы, то поспешил назад домой ( 3 часть). Дети подыгрывают на ксилофонах, металлофонах-1,3 части (ре и ми – интервал секунда), среднюю часть – на колокольчиках. По окончании включается фонограмма* ***боя******часов.***М.Р. Ой, ребята! Настало время возвращаться. Нам предложили вагон в поезде, где все едут и поют песни.

*Дети рассаживаются на стульчики.*

***1. Упражнение «Брюшное дыхание» (****«даст звучность и силу вашему голосу» )* ***.***

***2.Распевка «Мы спокойные ребята, мы ребята - непоседы***

***3. «Утренняя песенка»***

***4. Упражнение «Вращение шеи»*** *(«отследите, как звучит ваш голос»)*

***5.«Заботливый петушок»***

***6.«Едет поезд»***

М.Р. Знаете, ребята, часто так бывает, что когда встречают долгожданных и любимых важных друзей, то приглашают оркестр. Вот и нас встречают с оркестром и с чистой, вкусной волшебной **водой .**

*Дети располагаются на ковре с детскими музыкальными инструментами и исполняют:*

***1. «Вариации»***

***2.«Итальянскую польку»***

***3.«Вальс петушков»***

1. ***«Ливенскую польку»***

М.Р. Нет, мы не зря в путь отправились дальний.

Мы побывали в стране музыкальной.

Бродили по звонким певучим дорожкам.

Стучались в дома, подходили к окошкам,

Мы пели, играли

Пока не устали. ***(*Пьют воду)**

**Приложение**

**Как выполнять упражнения Гимнастики Мозга**

**Вращение шеи**

Отследите, как звучит Ваш голос, или отметьте степень расслабления Ваших плеч и шеи.

Упражнение можно делать стоя или сидя, с прямым позвоночником, ступни параллельно и на ширине плеч. Вдохнете глубоко, затем выдохните, одновременно расслабляя плечи и роняя голову вперед.

Позвольте голове медленно раскачиваться из стороны в стороны, пока Вы вместе с выдохом отпускаете напряжение, а Ваш подбородок плавно скользит по груди, останавливаясь у каждого плеча. Повторите наблюдение за звучанием Вашего голоса или уровнем расслабления верхней части.

**Брюшное дыхание**

Наблюдайте за своим общим состоянием покоя, комфорта: за звучностью и силой Вашего голоса.

Встаньте удобно, позвоночник прямой, подбородок не задран (положение «под себя»), ребра рассла­блены. Положите Вашу руку на живот и выдыхайте весь воздух из легких короткими небольшими выдохами (словно Вы удерживаете перышко в воздухе). При каждом выдохе давите своим пупком по направлению к позвоночнику. Теперь медленно и глубоко вдохните, аккуратно наполняя легкие. Вам может захотеться повторить эти короткие серии выдохов один или два раза.

Затем, во второй части упражнения, продолжайте медленно вдыхать к выдыхать животом. Ваша рука мягко поднимается во время вдоха и опускается во время выдоха. Изогните слегка спину в талии, чтобы воздух мог проникать глубже.

Повторите упражнение три или более раз. В заключение, поставьте руки на ребра и аккуратно сда­вите их во время выдоха, затем вдохните и позвольте воздуху раздвинуть Ваши ребра. Повторите это несколько раз и возвращайтесь к обычному дыханию. Опять наблюдайте за силой и звучностью Вашего голоса и общим состоянием.

**Питье воды**

Отследите, как Вы чувствуете свою энергию. Попейте воду маленькими глотками, ненадолго удер­живая каждый глоток во pry. и отследите снова. Если Вы делаете это впервые, может потребоваться несколько дней, чтобы стало возможным отследить разницу в вашем опыте до и после питья воды.

**Кнопки мозга**

Отследите, чувствуете ли Вы ясность в мышлении. Насколько ясно Вы видите?

Чтобы стимулировать Кнопки Мозга, положите одну руку на пупок, а другой рукой сделайте форму U из большого и указательного пальца и положите их под ключицы, приблизительно три сантиме­тра от грудины с каждой стороны. Мягко потирайте точки под ключицами в течение двадцати - трид­цати секунд. Нижняя рука остается на месте, в то время, как Ваши глаза медленно двигаются налево и направо вдоль горизонтальной линии. Затем поменяйте руки и проделайте упражнение снова.

Отследите снова ясность Вашего мышления и зрения.

**Энергетическая зевота**

Есть ли у Вас какое-либо напряжение, связанное с вашими визуальными навыками, дыханием или самовыражением? Чувствуете ли Вы свои лицевые мускулы расслабленными?

Имитируйте зевок. Положите пальцы каждой руки на точки напряжения вдоль челюстных суставов. Зевните со звуком так широко, как можете, мягко массируя места напряжения под пальцами.

Отследите вновь, что с Вашим зрением, дыханием, готовностью к самовыражению.

**Думающий колпак**

Легко ли Вам слушать других? Отследите, насколько легко поворачивается Ваша голова налево, затем - направо.

Используя большие и указательные пальцы, мягко тяните и разворачивайте Ваши уши назад. Начинайте массировать с верхней точки ушей, по краю, заканчивая мочкой. Повторите три или больше раз.

Повторите отслеживание.

**Крюки**

Отследите, чувствуете ли Вы себя спокойным, организованным, способным сосредоточиться на бли­жайшей задаче или легко теряетесь и становитесь неспособным думать?

Часть 1: стоя или сидя скрестите лодыжки. Затем вытяните руки прямо перед собой, перекрестите запястья и переплетите пальцы рук; поднимите переплетенные руки вверх до уровня груди. Держите такую позицию минуту или больше, дышите медленно, глаза могут быть открыты или закрыты. Во время вдоха поднимайте кончик языка к верхнему твердому небу (прямо позади зубов), на выдохе рас­слабляйте и опускайте Ваш язык.

Часть 2: когда Вы будете готовы, разомкните скрещенные руки и ноги, соедините кончики пальцев рук вместе на уровне груди, продолжайте дышать глубоко, поднимая кончик языка на вдохе и опуская при выдохе.

Отследите вновь степень своего спокойствия, концентрации и организованности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пол и Гейл Деннисон «Гимнастика Мозга»