Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Горно-Алтайская детская музыкальная школа № 2 »

Беседа для родителей

**«Я музыкантом стать хочу!»**

Подготовила:

преподаватель фортепиано,

концертмейстер Одинцова О.Ф.

г.Горно-Алтайск, 2022г.

Цель:

-Научить родителей приобщать своих детей к музыкальному искусству.

Задачи:

-Привить родителям ответственность за обучение.

-Разобраться, чему ребенок учится в ДМШ.

-Взаимосвязь задатков и способностей.

-Помочь родителям создать благоприятные условия для обучения ребенка в Детской музыкальной школе.

Итак, дорогой родитель, Ваш ребенок –ученик музыкальной школы.

Но когда занятия начинаются, вдруг обнаруживается много минусов:

* нельзя выбрать лишь те предметы, которые хочется – необходимо посещать все занятия;
* нельзя выбрать удобные дни и время занятий – приходится подстраиваться под заданное расписание;
* и вдруг оказывается, что водить ребенка на занятия в середине дня некому;
* и наконец, - о ужас! – надо постоянно заниматься дома!

И тут энтузиазм родителей резко снижается. Наибольший процент отсева учеников приходится именно на первое полугодие обучения. Поэтому попытаюсь с помощью данной статьи просветить Вас по поводу специфики обучения в музыкальной школе.

Действительно, многие родители, не имеющие собственного опыта учебы в музыкальной школе, слабо представляют особенности нашего обучения. Им кажется, что нет большой разницы между посещением танцевального или хорового кружка и музыкальной школы: «ну мы же не музыканта растим! Так, для себя, для общего развития».

Я не хочу умалять значение кружков и секций, они выполняют важную задачу: предоставляют широкие возможности для знакомства с многообразными сферами деятельности, позволяют ребенку попробовать свои силы в разных направлениях, выявить его склонности и способности, содержательно заполнить досуг. Разница в том, что кружки – досуговые объединения, а музыкальная школа – образовательная организация! Выпускники, освоившие полный курс и прошедшие итоговую аттестацию, получают свидетельство об окончании музыкальной школы. Но если Вы думаете, что принимают детей только для того, чтобы научить их играть на определенном инструменте, то Вы, как ни странно, заблуждаетесь! У музыкальной школы, как и у всякой школы, особая задача, своя миссия: целенаправленно и последовательно развивать интеллектуальные, эмоциональные, коммуникативные, волевые качества личности ребенка. Делать это методично, год за годом, с помощью определенного комплекса учебных предметов, форм обучения.

Главный секрет в том, что при обучении в музыкальной школе неразрывно связаны теория и практика, логическое и эмоциональное. Здесь стимулируют интеллектуальную активность ученика и в то же время постоянно обращаются к его фантазии, к эмоциональной сфере, к его душе. Какие же предметы являются обязательными при обучении в музыкальной школе?

* «Специальность» – занятия на выбранном инструменте.

По учебному плану этот урок проводится два раза в неделю по 45 минут. Занятия индивидуальные. Самый ответственный, безусловно, начальный этап, когда педагог буквально «лепит» руку ребенка, держит в своей руке его пальчики, работает ими, показывая нужную силу и энергию движения, нужную степень погружения в клавишу или нажатия на струну, ширину ведения смычка или меха. Чутко контролируя работу мелких мышц кисти, преподаватель одновременно следит за тем, чтобы не возникали зажимы в крупных мышцах, не нарушалась посадка или постановка, чтобы были свободны плечи, спина, ноги. Без такого «тотального контроля» невозможно, увы, сформировать послушный, свободный, скоординированный игровой аппарат, а зажимы, пропущенные в начальный период, могут навсегда перекрыть путь к дальнейшему обучению. Поэтому Вы, дорогой родитель, не должны быть шокированы тем, что педагог прикасается к Вашему ребенку – без этого наше ремесло передать из рук в руки невозможно. «Отдай мне свою руку!» - такое требование к ребенку, наверное, приходилось Вам   
слышать из уст учителя. И если ученик «отдает», значит, возникло доверие, контакт найден. Чуткий, бережный подход к ребенку, поиск нужных слов и воздействий – разных для разных случаев – помогает установить партнерские, уважительные и доверчивые, отношения с учеником, а в искусстве только при этом условии можно рассчитывать на положительный результат обучения.

Нас пытаются убедить в том, что такая кропотливая работа с каждым учащимся совершенно «нерентабельна», ведь только единицы выберут после школы путь профессионального становления в искусстве. Нас призывают «выявлять и поддерживать одаренных детей». Это, конечно, важная задача. Но в том-то и дело, что одаренного ребенка с первого взгляда не всегда разглядишь; для того, чтобы выявить одаренность, надо профессионально заниматься со всеми! Очень часто родители приходят на вступительное прослушивание со словами: «Посмотрите, есть ли у него музыкальные способности, а то, может, мы и поступать не будем». Милый родитель, Вы не догадываетесь, как нелеп Ваш вопрос! Один из основных постулатов психологии способностей заключается в том, что способности развиваются только в соответствующей деятельности. То есть, если ребенок не поет, не рисует, не танцует, Вы можете так и не узнать, есть ли у него способности к искусству. Конечно, случаются варианты, когда шестилетнее дитя приходит на прослушивание в музыкальную школу и вдруг абсолютно чисто поет, угадывает звуки, уверенно отхлопывает все ритмы и при этом у него глаза горят любовью к искусству. Но поверьте, это очень редкий случай. Та звуковая и визуальная среда, в которой мы и наши маленькие дети существуем, не способствует раннему проявлению способностей. И для того, чтобы творческая индивидуальность ребенка выявилась, необходимо, по мнению опытных педагогов, два-три года регулярных занятий. И непременно в обстановке доверия, уважения и разумной требовательности, чтобы проявилась и расцвела внутренняя красота ребенка, чтобы он сам поверил в свои силы.

Итак, «специальность». Какая замечательная и увлекательная задача – разучить музыкальное произведение! Сначала разобраться с нотными значками, их соотношениями в разных руках, длительностями; затем освоить этот материал двигательно, натренировать свои руки и пальцы так, чтобы они действовали безошибочно и слаженно, и за всем этим – высшая цель: «сыграть выразительно», то есть понять, почувствовать, пережить и воплотить зашифрованное автором в нотных знаках содержание произведения, музыкальный образ. Вот только решаема эта задача при условии наличия самостоятельной работы, то есть домашних занятий. Надеяться на то, что педагог все сделает в классе – значит, рассчитывать на то, что мозг преподавателя вдруг окажется в голове ребенка. Нет, ученик должен сам припомнить и осмыслить сделанное на уроке, пропустить через собственное сознание – таково условие любого обучения.

Разучивание и исполнение музыкального произведения – основная деятельность ученика музыкальной школы. В этой деятельности сходятся все цели обучения и все компоненты учебного процесса.

В «исполнительский блок» предметов помимо специальности входят такие предметы :

* «хор»,
* «ансамбль»,
* «концертмейстерский класс».

Хор входит в программу с первого класса, остальные предметы добавляются позднее и продолжительность их изучения различна. Школа может вводить в образовательную программу и другие предметы по своему выбору. Форма занятий также различна: групповые (от 15 человек), мелкогрупповые (от 2 до 10 человек), индивидуальные. Каждый из этих предметов дополняет образовательный процесс по-своему: умениями играть с партнером, солировать и аккомпанировать, быть частью музыкального коллектива, вести свою музыкальную партию в общей партитуре, слушая и контролируя своё исполнение и звучание в целом. Помимо решения чисто учебных задач идет работа над достижением целей более высокого уровня: общекультурных, коммуникативных. С одной стороны – знакомство с возможно большим количеством нотных текстов, а следовательно – авторов, эпох, образных миров, оттенков чувств и настроений, способов их выражения. С другой – выход из узкой «лаборатории» своего класса, возможность оценить себя в сравнении со сверстниками, обучение слаженной работе в коллективе, понимание и осознанное подчинение руководителю, достижение общего не только интеллектуального, но эмоционального понимания исполняемой работы.

Вторую часть образовательной программы музыкальной школы составляет «теоретический блок, предметы:

* «слушание музыки»,
* «музыкальная литература»,
* «сольфеджио».

«Слушание музыки» проводится для учеников младших классов и ставит своей целью расширение кругозора и общемузыкальных знаний начинающих музыкантов. Музыкальная литература, как и школьный курс литературы, знакомит учеников с творчеством классиков, особенностями их стиля, дает навыки анализа музыкальных произведений. Сольфеджио – предмет, более всего пугающий родителей. «Сольфеджио – это так трудно!», «сольфеджио – это так скучно!», - приходится порой слышать в коридоре. А как Вам кажется, математика – скучный предмет? Для кого-то - да, а кто-то с легкостью и удовольствием копается в математических лабиринтах. Так и с сольфеджио: в нем все логично, закономерно, взаимосвязано, исторически обусловлено. Просто родителей пугает, что с этим предметом они – в отличие от той же математики – не смогут помочь ребенку, если сами не учились музыке. Но это дело поправимое, если держать под рукой справочник по теории музыки, своевременно обращаться за помощью к преподавателю (мы всегда доступны!) и главное – регулярно выполнять домашние задания. Тогда теоретические сведения, собираясь по крупицам, сложатся в прочный фундамент музыкальной грамотности ученика.

Вообще-то, предмет сольфеджио состоит из двух составных частей: музыкальная грамота и собственно сольфеджио – пение по нотам. Сольфеджио учит читать нотный текст, слышать ноты внутренним слухом, а для этого нужно научиться слышать и воспроизводить собственным инструментом-голосом элементы музыкального языка (лады, интервалы, аккорды и т.д.), а для этого, в свою очередь, нужно изучить эти элементы – вот тут и начинается теория… Как видим, никуда без связи теории и практики.

Вот и весь учебный план музыкальной школы. Впрочем, нет.

Неотъемлемой составной частью образовательного процесса в музыкальной школе является также внеклассная работа. Это не только посещение вместе со своим классным руководителем (им является преподаватель по специальности) концертов, музеев и выставок, но, главное – личное участие в концертных и конкурсных мероприятиях. И эта часть школьной жизни тоже важна и обязательна. Потому что мы воспитываем не только исполнителя, способного музицировать для собственного удовольствия или в кругу друзей, но еще и слушателя, активного потребителя «культурного продукта». Не выходя из стен школы невозможно полноценно окунуться в культурную среду – нужно слышать инструменты и видеть исполнителей «живьем», без искажений и посредников в виде аудио-видеоаппаратуры. Участие в концертно-конкурсной жизни школы более всего стимулирует творческую активность ребенка, приносит радость и удовлетворение ему и Вам, дорогой родитель, хотя оно и сопряжено бывает с организационными сложностями и временными затратами.

Вот теперь обзор содержания обучения в музыкальной школе завершен. Так что же – сделаете ли Вы выбор в пользу музыкальной школы? Очень хочется верить, что выбор этот будет осознанным, и очевидные трудности не остановят вас на нелегком пути образования и развития вашего ребенка – нашего ученика. Да, путь этот долог. Полная программа обучения рассчитана на 7 лет, а по новым программам министерства культуры – на 8-9 . Да, когда новизна первых занятий проходит, начинается «рутинная работа», и ребенок, естественно, сопротивляется ей, как и всякой работе, которую необходимо делать регулярно. Но ведь не позволяете же Вы ему бросить общеобразовательную школу на том основании, что не хочется делать уроки? Поддерживайте своего ребенка, убеждайте, поощряйте, будьте заинтересованы в его результатах, когда необходимо – требуйте, в критические моменты – ослабляйте требования и давайте ему некоторую поблажку. Но помните, что пока наш ученик – ребенок, главное условие его успеха – Ваше неравнодушие. Не каждый может себе позволить сидеть с ребенком за инструментом, но организовать его время и проконтролировать – обязанность каждого родителя.

Учащийся музыкальной школы приобретет такие знания и такой опыт, которые навсегда станут частью его личности и, поверьте, не худшей частью.

«Хорошие родители важнее хороших педагогов» – Генрих Густавович Нейгауз – советский пианист, народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, создатель одной из крупнейших советских пианистических школ, профессор Московской консерватории. Самые лучшие педагоги бессильны, если родители абсолютно равнодушны к музыке. Это строгий закон и почти не знающий исключений. Именно родители должны заразить ребенка любовью к музыке.

* Домашние концерты

Домашние концерты можно организовывать, например, к семейным праздникам, другим праздничным датам. Такие концерты дети любят, с удовольствием к ним готовятся. Причем, не только усиленно повторяя музыкальную программу, но и оформляя пригласительные билеты или самостоятельно приглашая гостей по телефону. Вот несколько советов по подготовке к такому концерту.

Первое время не приглашайте слишком много гостей, но кто-то кроме домашних должен быть обязательно. Это повышает ответственность юного концертанта.

Во время концерта не разговаривайте, не делайте замечаний, не ходите по комнате. Словом, попытайтесь создать атмосферу настоящего концерта.

Как бы не играл ребенок, наградите его игру аплодисментами, скажите одобряющие слова. Юный музыкант должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.

* Посещение музыкальных концертов

Советуем не пренебрегать такой возможностью. Предпочтительнее, если концерт проходит в дневное время, а в программе классическая музыка. Одно дело — музыка, звучащая по радио, в записи или даже по телевизору и совсем другое — атмосфера исполнения в концертном зале. Когда музыка рождается, что называется, в эту минуту, когда ее внимательно слушают много людей, создается особое яркое и праздничное, если так можно выразиться, биополе музыкального единения, музыкального сопереживания.

Многие большие музыканты вспоминали, что первые и наиболее значительные детские музыкальные впечатления были связаны как раз с такими публичными концертами. Особенно любят дети концерты, в которых играют юные музыканты. Например, отчетные концерты музыкальных школ.

* Отношения учителя и родителей

Уверена, что постоянный и близкий контакт между родителями и преподавателем совершенно необходим. Потому что обучение игре на инструменте — дело сугубо индивидуальное, исключающее стандарты, программы, общие правила. Потому что преподаватель, чтобы выстроить правильную линию поведения, должен знать индивидуальные особенности ученика: характер, темперамент, склонности, обстановку в семье. Особенности, которые никто не знает лучше родителей.

Один восточный мудрец сказал: «Ребѐнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следуетруководствоваться при воспитании своего ребенка.