ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Идеологической основой ФГОС НОО является Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России.

В связи с этим усиливается значение  учебного курса  «Литературное чтение». Литература сегодня и как факт существования духовно-нравственной жизни общества, и как школьный предмет остается, едва ли, не единственной нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей.

Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются, и особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Значит, именно в школе мы должны пробудить, а затем и сформировать у детей интерес и любовь к чтению, развить способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала.

На уроках литературного чтения, научившись читать, дети учатся полноценно воспринимать художественный текст, они должны с помощью воображения войти в «нарисованную» писателем жизнь, пережить её как реальную, отозваться душой на переживания героев и соотнести их со своей жизнью и своими переживаниями, понять авторскую идею и насладиться его умением владеть словом.

Читая и анализируя произведение, ребенок должен задумываться о важных вопросах бытия: о правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире. И не надо думать, что он еще маленький и что не следует пугать или осложнять его жизнь такими вопросами, – современный ребенок на своем пути сталкивается порой с такими серьезными проблемами, что чем раньше он начнет думать над ними, тем лучше. И пусть эти проблемы помогут ему решать добрые и умные книги и его учитель.

А сейчас я представлю вам часть своего опыта по данной проблеме. Познакомлю вас с фрагментами моих уроков, по произведению В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе, которое изучается в 4 классе в УМК «Школа России». Это произведение даёт богатейший материал для воспитания духовно-нравственных качеств у учащихся, через оценочную деятельность, через анализ причинно-следственных отношений, через эмоционально-чувственное восприятие событий и образов. Главная задача, которая стояла передо мной, подвести учащихся к выводу о том, что дающий добро – бессмертен.

На уроках использовала методы проблемного обучения, частично-поискового.

Велась фронтальная, групповая, индивидуальная и парная форма работы.

Уроки сопровождались мультимедийной презентацией.

Текст произведения - достаточно объёмный, богатый.

Кратко напомню содержание этого произведения.

*Жаба и роза жили в одном и том же заброшенном цветнике. В саду раньше играл маленький мальчик, но теперь, когда роза расцвела, он лежал в постели и умирал. Противная жаба по ночам охотилась, а днём лежала среди цветов. Запах прекрасной розы ее раздражал, и она решила её съесть. Роза сильно боялась жабы, так как не хотела умирать такой смертью. И в тот момент, когда жаба почти уже добралась до цветка, сестра мальчика подошла срезать розу, чтобы дать ее больному брату. Девушка отшвырнула коварную жабу и отнесла розу брату, который так мечтал увидеть цветок. Мальчик вдохнул аромат цветка и умер. Розу поставили у его гробика, а потом засушили в книге.*

На первом уроке мы с ребятами прослушали аудиозапись этой сказки. Произведение очень затронуло ребят, у некоторых из них навернулись слёзы, как и у меня. Сначала в классе стояла тишина, а потом ребята стали делиться своими впечатлениями, переживаниями. Равнодушных ребят не осталось.

Подробнее остановлюсь на втором уроке.

С первой минуты и до последней старалась, чтобы в классе была добрая, красивая эмоциональная атмосфера. Ведь эмоционально настроенный, творчески раскрепощенный ученик глубже чувствует и воспринимает литературное произведение.

Урок начался со слов «Красота спасёт мир».Ребята объяснили эту фразу, а затем прослушали красивую мелодию Антона Григорьевича Рубинштейна на фоне слайдов с картинами природы. Поделились впечатлениями от музыки, и детям, был поставлен проблемный вопрос: «Какое отношение имеет эта музыка к уроку?» Ребята сделали предположения, но они были не совсем верными. Оказалось, что именно данная музыка натолкнула Гаршина к написанию этой трогательной сказки.

Затем был организован анализ произведения по частям-картинам.

Детям было предложено представить себя режиссёрами и подумать, какие картины они бы сняли к этой сказке. Вместе мы пришли к мнению, что можно снять следующие картины: «Цветник», «Роза», «Жаба», «Вася и Маша».

Работая с данными картинами, ребятам постоянно приходилась подтверждать свои слова, опираясь на текст.

В середине урока была небольшая музыкальная пауза, где мы прослушали произведение Петра Ильича Чайковского «Вальс цветов», которое сопровождалось слайдами чудесных роз, что, несомненно, способствовало поддержанию эмоциональной настроенности детей.

Поскольку образы в произведении Гаршина символичны, то сделать вывод самостоятельно учащимся непросто: необходима последовательная аналитическая работа, поиск разгадки символов.

Поэтому была организована работа в группах, цель которой, как можно точнее и подробнее выразить свои представления о жабе и розе, подтверждая их словами и выражениями из текста.

Так плавно мы подошли к беседе для поиска и формулировки идеи произведения.Определили, что жаба - это символ зла, а роза – символ добра.

Ребята высказали своё мнение о том, чему учит их эта сказка, и попробовали выразить своими словами главную идею этого произведения. Вместе с детьми мы пришли к выводу, что «Дающий добро - бессмертен».

Кроме того ребята узнали, что Всеволоду Михайловичу Гаршину принадлежит одна удивительная мысль:

«Если ты оставил после себя след красоты души, то будь уверен, что выполнил свою миссию на земле…».

Дети достаточно точно смогли определить смысл этих слов.

В конце урока ученица прочитала на фоне музыки очень трогательное доброе стихотворение, о том, что нужно дарить добро всем людям.

Урок целей достиг, дети на протяжении всего урока активно работали.

Рефлексия была организована по принципу, закончить предложения:

*-Самым интересным на уроке для меня было...*

*-Меня удивило...*

*-Сказка меня научила…*

*-Мне было трудно…*

*-Я еще хотел бы узнать...*

Дома ребятам предложено было подобрать пословицы к сказке или придумать другой конец сказки*.*

На следующем уроке ребята с удовольствием зачитывали свои варианты концовок сказки. Во всех продолжениях мальчик Вася выздоровел, сказка в детских вариантах не была настолько грустной. Ведь детям очень трудно принять сам факт смерти, особенно ребёнка.

Это произведение учит читателей стремиться к прекрасному и доброму, игнорировать и избегать зло во всех его проявлениях, быть красивыми не только снаружи, но и, прежде всего, в душе. И таких глубоко нравственных произведений в программе литературного чтения достаточно много. Правильно организованная работа с ними даёт благодатную почву для воспитания у детей нравственных качеств личности.

«Замерить» результаты нравственного развития учащихся, да еще в таком возрасте очень непросто. Но трудности в замерах не означают, что нам, педагогам, этим не надо заниматься. Надо помнить, что нравственные убеждения, которые психологи считают главным результатом нравственного воспитания, складываются у человека в мировоззренческую систему в юности. Но формирование нравственных представлений ребенка начинается в детстве. Система нравственных убеждений складывается иногда всю жизнь, ведь человека можно переубедить, разубедить в том, в чем он, казалось, был уверен. Как отслеживать этот внутренний процесс педагогу? Учитель имеет интуитивные представления о нравственном уровне своих учеников, и они в большей части соответствуют действительности, ведь учитель начальной школы очень близок и открыт детям, он видит учеников своих не только на уроках. Поведение ребенка, его поступки, их мотивы, если учитель их наблюдает и анализирует, говорят педагогу об уровне нравственной убежденности, дефектах нравственного воспитания.

К концу начальной школы я заметила, что мои ученики стали тоньше чувствовать те стороны жизни, которые раньше совсем не замечали: это сопереживание животным, природе, окружающим. Стали добрее, отзывчивее, более ответственны за свои поступки и слова.

Своё выступление я хочу закончить словами Льва Николаевича Толстого:

«Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла, как можно больше добра.»

Конец формы