Cтатья «Использование музыкально-дидактических игр

с целью приобщения детей к классической музыке»

Подготовила музыкальный руководитель ГБОУ СОШ №10 СПДС «Аленушка» городской округ Жигулёвск, Самарская область

 Хайрова Джамиля Мукатамовна

Музыкально-дидактические игры – эффективное средство познания музыкальной действительности, которое не только облегчает познавательную деятельность детей, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. На это обращали внимание многие видные отечественные педагоги-музыканты, психологи. Б. М. Теплов отмечал, что музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внемузыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов.

 Использование музыкально-дидактических игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению музыкально-дидактических игр у дошкольников активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, общие музыкальные способности (ладовысотный слух, чувство ритма), возникает интерес к музыке, появляется желание самостоятельно осваивать музыкальные игры.

Музыкально-дидактические игры, как игровая форма обучения, явление очень сложное. В ней действуют одновременно два начала – учебное, познавательное, и игровое, занимательное.

Как и всякая игра другого типа, так и музыкально-дидактическая по своей структуре должна включать развитие игровых действий, в которых всегда есть элемент соревнования, элемент неожиданности, развлекательности с сенсорными заданиями, отличающимися своим дидактическим характером. Развитие самостоятельных игровых действий подсказывается развитием музыкальных образов, литературным текстом песни, характером движения.

Таким образом, музыкально-дидактические игры соединяют в себе различное сочетание методов музыкального воспитания. Образная, игровая форма, применение разнообразных упражнений позволяют поддерживать у детей интерес к деятельности, осуществлять ее более успешно.

**Д/И «Музыкальная викторина»**

(Игра для детей подготовительной группы на развитие музыкальной памяти)

**Из опыта работы музыкальных руководителей Москвы** (материал подобрала Папкова Р. «Дошкольное воспитание»)

**Игровой материал:** Игральный кубик. Большое игровое поле 48\*60 см из фанеры, оргалита или оргстекла, разделённое на 36 прямоугольников 8\*10 см (6 рядов по горизонтали и 6 рядов по вертикали). В каждом прямоугольнике – картинка. В 1-м и во 2-м ряду по горизонтали располагаются картинки к программным песням.

В 3-м и 4-м ряду – портреты композиторов.

В 5-м ряду – музыкальные инструменты.

В 6-м ряду – изображения танцующих детей в национальных костюмах и детей, исполняющих парный танец.

**Ход игры:** За столом вокруг игрового поля сидят 5-6 детей. Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает одному из них бросить кубик. Если, например, на кубике выпало 3, нужно отсчитать сверху вниз третий ряд и снова бросить кубик. Допустим кубик показал 2. Отсчитываем в третьем ряду слева направо второй прямоугольник – там портрет П.Чайковского. Ведущий спрашивает ребёнка: какой композитор изображён? Какие произведения он написал? За правильный ответ ребёнок получает фишку. Если кубик указывает на 1-й или 2-й ряд – ребёнок должен назвать песню и спеть её. Если на 5-й ряд – назвать инструмент и сыграть на нём любую мелодию или ритмический рисунок. Если на 6-й ряд – ребёнок должен показать характерное плясовое движение для данного национального танца.

**Д/И «Определи характер музыки»**

(Игра для детей подготовительной группы на развитие музыкального слуха)

**Цель:** Игра в лёгкой, увлекательной форме расширяет высказывания детей о музыке, учит сопоставлять образы с музыкой, пробуждает интерес к восприятию музыки. Так же игра способствует развитию внимания, воображения, логики и связанной речи.

**Материал:** Карточки на одной стороне изображён улыбающийся человечек, что соответствует весёлой музыке, на другой – человечек с искривлённым ротиком, что соответствует – грустной музыке; человечек закрыл глазки, положил руки под щёчки - убаюкивающая музыка, из глаз человечка капают слёзы, рот зажат - плачущая; ёжик - острая, дельфин - гладкая ; солнышко улыбается радостно - солнечная, тучка нахмурилась - хмурая ; фуражка – солдатская, сапожки – танцевальная; медведь – низкая, птичка – высокая; зайчик – высокая, черепаха – медленная; шарики – праздничная, девочка расстроилась (у неё заболела кукла) – печальная; девочка прыгает на скакалке - прыгучая, девочка сладко ночью спит - колыбельная; кирпич – твёрдая, подушка – мягкая; гиря – тяжёлая, воздушный шарик – воздушная; богатырь – богатырская, добрая, заботливая девочка, ухаживает за котёнком – нежная; солдатики маршируют - маршевая, сказочную музыку играет девочка на скрипке – волшебная.

**1 вариант игры:**

**«Ознакомление»**

Воспитатель или музыкальный руководитель показывают детям карточки и зачитывают определение музыки, стараясь найти его в рисунке. Например: показываем «сапожки», мы говорим: «Наденем красивые сапожки и будем танцевать. Музыка будет звучать танцевальная! » Или показываем солдатскую фуражку, мы говорим: «Кто носит такие фуражки? » Дети – «Солдаты! » «Такая музыка будет солдатская.

**2 вариант игры:**

 **«Парные картинки»**

После прослушивания музыки можно предложить детям выбрать одну из двух картинок, называя характер музыки. Например, прослушав пьесу «Болезнь куклы» П. И. Чайковского предлагаем выбрать из следующих определений: весёлая – грустная, острая – гладкая, солнечная – хмурая, быстрая – медленная, праздничная – печальная и т.д.

Кто угадает, берёт карточку себе. Выигрывает тот, кто соберёт большее количество карточек.

Детям 5 – 7 лет, можно показывать большее количество карточек, и показывать те карточки.

**3 вариант игры:**

**«Выбери карточку»**

Один или двое детей выбирают нужные картинки и рассказывают об услышанной музыке. А остальные дети могут оценивать. Если ответ правильный – аплодисменты, если не правильный – то дети молчат.

Если в игре выбирается двое детей, то выигрывает тот, кто больше наберёт карточек, соответствующих характеру звучания музыки.

**Приложение**

Слушая музыку, мы чувствуем его настроение. А порой нам трудно рассказать о ней. Для этого нас помогут рисунки.

Музыка бывает:

1.Весёлая – человечек улыбается 2.Грустная – ротик искривился.

3. Убаюкивающая – человечек закрыл глазки, положил руки под щёчки

4. Плачущая – из глаз человечка капают слёзы, рот зажат.

5. Острая – как иголки у ёжика острые

6. Гладкая – как дельфин, гладкий.

7. Солнечная – солнышко улыбается радостно 8. Хмурая – тучка нахмурилась.

9. Солдатская – смелые, храбрые солдаты одевают фуражку

10. Танцевальная – надеваем красивые сапожки и будем танцевать.

11. Низкая – у медведя музыка звучит низким звуком

12. Высокая – у птички музыка звучит высоким звуком.

13. Быстрая – зайчик бегает быстро

14. Медленная – а черепаха ползёт медленно.

15. Праздничная – много шариков - значит праздник

16. Печальная – девочка расстроилась, печальная у неё заболела кукла.

17. Прыгучая – девочка прыгает на скакалке 18. Колыбельная – девочка сладко ночью спит.

21. Твёрдая – как кирпич твёрдая 22. Мягкая – мягкая подушка.

23. Тяжёлая – гиря, которую и не поднять, только папа поднимает

24. Воздушная – как воздушный шарик.

25. Богатырская – сильный, могучий богатырь или

26. Нежная – нежная, добрая, заботливая девочка, ухаживает за котёнком.

27. Маршевая – солдатики маршируют или

28. Волшебная – волшебную, сказочную музыку играет девочка на скрипке

**Д/И «Новогодние шары»**

**I вариант**

 **(**Игра для детей 5-6 лет)

**Цель:** Закрепить пройденный материал.

**Игровой материал:** Искусственная ёлочка, плоскостные шарики из картона разного цвета. Внутри кружочков-шариков изображены иллюстрации к пройденным новогодним песням или программным произведениям.

**Ход игры:** Дети сидят за столами, набирают по 1-2 шарика (в зависимости от количества играющих),размещают их перед собой изображением вверх.
Звучит фрагмент музыкального произведения. Дети определяют на слух и называют произведение. В случае правильного определения произведения, шарик вешается на ёлочку.

**II вариант**

 **(**Игра для детей 6 лет)

**Цель:** Побуждать детей различать жанры танцевальной музыки (полька, вальс, плясовая).

**Игровой материал:** Искусственная ёлочка, плоскостные шарики из картона разного цвета. Внутри кружочков-шариков изображены иллюстрации к танцам (полька, вальс, плясовая).

**Ход игры:** Дети сидят за столами, набирают по 1-2 шарика (в зависимости от количества играющих),размещают их перед собой изображением вверх.
Звучит фрагмент музыкального произведения. Дети определяют характер музыки и соотносят с танцем. В случае правильного определения характера музыки, шарик вешается на ёлочку.

**III вариант**

 **(**Игра для детей 4-6 лет)

**Цель:** Побуждать детей различать музыкальные жанры (песня, танец, марш).

**Игровой материал:** Искусственная ёлочка, плоскостные шарики из картона разного цвета. Внутри кружочков-шариков изображены иллюстрации, условно отображающие жанры музыки (марш - изображены марширующие дети, танец - изображены танцоры, песня - изображены поющие сказочные герои).

**Ход игры:** Дети сидят за столами, набирают по 1-2 шарика (в зависимости от количества играющих),размещают их перед собой изображением вверх.
Звучит фрагмент музыкального произведения. Дети определяют жанр музыки и соотносят с иллюстрациями. В случае правильного определения характера музыки, шарик вешается на ёлочку.

**IV вариант**

 **(**Игра для детей 4-6 лет)

**Цель:** Побуждать детей различать характер музыки.

**Игровой материал:** Искусственная ёлочка, плоскостные шарики из картона разного цвета. Внутри кружочков-шариков изображены иллюстрации животных.

**Ход игры:** Дети сидят за столами, набирают по 1-2 шарика (в зависимости от количества играющих),размещают их перед собой изображением вверх.
Звучит фрагмент музыкального произведения. Дети определяют характер музыки и соотносят с образами животных. В случае правильного определения характера музыки, шарик вешается на ёлочку.

**Вариант V**

 (Игра для детей 5-6 лет)

**Цель:** формирование умения различать различные по звучанию музыкальные инструменты.
**Игровой материал:** Искусственная ёлочка, плоскостные шарики из картона разного цвета. Внутри кружочков-шариков изображены иллюстрации музыкальных инструментов.

**Ход игры:** Игра проводится после того, как дети познакомились со звучанием и изображением музыкальных инструментов. Дети сидят за столами, набирают по 1-2 шарика (в зависимости от количества играющих),размещают их перед собой изображением вверх.
Звучит фрагмент музыкального произведения. Дети определяют на слух и называют музыкальный инструмент. В случае правильного определения песни, шарик вешается на ёлочку.

 **Д/И «Музыкальный светофор»**

**Цель:** Игра на усвоение характера музыки

**Пособия:** Фланелеграф, большой светофор, карточки на каждого ребенка с изображением светофора и три фишки. Внутри кружочков-фонарей на светофорах дети выполняют три действия: спят, маршируют, пляшут.

**Музыкальный материал:** По выбору музыкального руководителя

**Д/И «Путешествие по оркестровым островам»**

(Игра для детей 5-6 лет)

**Цель:** формирование умения различать различные виды оркестров (симфонический, народный, духовой) через активное восприятие музыки.
Игра проводится после того, как дети познакомились со звучанием и изображением музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, контрабас, флейта, фагот, баян, балалайка, труба, тарелки и др.
**Игровой материал:** Игровое поле с изображением океана и островов. Картинки с изображением музыкальных инструментов. Кораблик, сложенный из нотной бумаги. Записи музыкальных произведений.

**Вариант I**

«Назови и покажи «жителей» острова «Симфонический».
**Игровые действия:**Дети набирают по 3-5 карточек (в зависимости от количества играющих) с изображением музыкальных инструментов симфонического оркестра,

размещают их перед собой изображением вверх.
Дети слушают музыкальный отрывок.
Определяют на слух (по тембру) и называют музыкальный инструмент.
**Игровые правила:**По музыкальному фрагменту детям предлагается определить звучащий инструмент и быстро поднять карточку, назвав этот инструмент. В случае правильного определения музыкального инструмента, карточка располагается на игровом поле. В случае ошибки, игрок получает дополнительную карточку. Побеждает тот, кто быстрее всех использует свои карточки, т.е. расположит их на игровом поле.
**Ход игры:** В игре участвуют от 2 до 5 человек. Дети сидят за столом или на ковре, перед ними разложено игровое поле. Ведущий (музыкальный руководитель или воспитатель) раздает детям карточки и сообщает правила игры. Педагог предлагает детям послушать музыкальный отрывок, определить и назвать музыкальный инструмент. Тот ребенок у кого оказалась карточка с изображением этого музыкального инструмента, должен быстро поднять её и показать всем играющим. В случае правильного ответа, ребенок располагает карточку на игровом поле. Аналогично проводятся игры с инструментами народного и духового оркестров.
**Вариант II**

«После бури».
**Игровые действия:**Дети делятся на 2 команды.
Каждый играющий получает по одной карточке с изображением музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.
Во время звучания музыки дети по очереди подбегают к игровому полю и размещают свою карточку на нужном острове.
**Игровые правила:**Игра проводится по типу эстафеты. В игре могут участвовать от 8 до 20 человек. Количество детей должно быть четным.
Побеждает та команда, которая быстрее и правильнее справится с заданием.
Команде-победителю предоставляется право выбрать детские музыкальные инструменты, и сыграть на них знакомую пьесу. Остальные дети становятся слушателями.
**Ход игры:**Дети располагаются вокруг игрового поля, на котором разложены карточки с изображением музыкальных инструментов, соответственно островам «Симфонический» и «Народный». Педагог создает игровую ситуацию: Кораблик плывет по морю, подплывает к острову, с которого слышится музыка. (Звучит музыка в исполнении симфонического оркестра). Дети слушают музыку, рассматривают, запоминают «жителей» острова «Симфонический». Музыкальный фрагмент меняется. (Звучит музыка в исполнении оркестра народных инструментов). Кораблик направляется к острову, на котором расположены карточки с изображением инструментов народного оркестра. Дети слушают музыку, рассматривают «жителей» этого острова.
Налетел ураган, перепутал все музыкальные инструменты. Педагог смешивает все карточки и предлагает детям навести порядок на островах, т.е. разложить карточки с изображением музыкальных инструментов соответственно островам.
Дети берут по одной карточке и делятся на 2 команды. За определенный временной отрезок (пока звучит музыка) надо правильно разложить карточки на игровом поле.
Педагог проверяет правильность выполнения задания. Определяет команду-победителя.

**Д/И «Бабочки на лугу»**

(Игра для детей подготовительной группы на закрепление знания формы музыкального произведения)

**Из опыта работы музыкальных руководителей Москвы** (материал подобрала Папкова Р. «Дошкольное воспитание»)

**Игровой материал:** Игровое поле с изображением луга с цветами. Небольшие плоскостные бабочки, мотыльки (3-4 штуки) на нитке с колечком (чтобы было удобно держать). За столом вокруг игрового поля сидят 3-4 ребёнка с бабочками в руках.

**Ход игры:** Музыкальный руководитель или воспитатель (используя магнитофон) предлагает детям послушать одно из программных произведений, например «Детскую польку» М.Глинки, «Итальянскую польку» С.Рахманинова и т.п., определить его форму, т.е. количество частей, и показать это с помощью мотылька или бабочки. С началом звучания бабочки в руках детей порхают над цветами, а с окончанием I части произведения садятся на цветы, с началом II части опять начинают быстро кружиться над лугом, а с окончанием произведения снова садятся на цветы.

**Д/И «Цветная музыка»**

(Игра для детей подготовительной группы на развитие музыкальной памяти и творческого воображения/

**Игровой материал:** Красочно оформленные коробочки с диском по количеству играющих детей; магнитофон, кассеты с записью произведений, предназначенных для прослушивания с детьми.

**Ход игры:** Дети слушают музыку в исполнении музыкально руководителя на фортепиано или в аудиозаписи. Поворачивая диск, на котором наклеены треугольники разного цвета, по кругу, ищут подходящий цвет к музыке данного характера и совмещают со стрелочкой (музыка грустная, печальная – серый цвет; нежная – розовый или голубой; яркая, звонкая – красный или желтый и т. д.).

**Д/И «Музыкальные часы»**

(Игра для детей 5-6 лет)

**Цель:** Развивать музыкальную память.

**Игровой материал:** На циферблате бутафорских часов располагаются иллюстрации к программным произведениях по слушанию и портреты композиторов, в центре вращающиеся стрелки.

**Ход игры:** В записи звучит знакомое детям произведение. Вызванный ребенок называет музыкальное произведение и композитора, написавшего музыку, указывает стрелками на соответствующие иллюстрации.

Список использованной литературы:

1. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкального руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с.

2. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для детей 4-7 лет, предназначенные для развития музыкально-сенсорных способностей. Феникс, 2010 -216с.

3. Костина Э. П. Роль наглядных средств в музыкально-сенсорном развитии дошкольников. - В кн.: Психолого-педагогические проблемы дошк. воспитания и подготовки детей к школе.- М.: Педагогика, 1980.

4. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателей и музыкальных руководителей дет. сада. - М.: Просвещение, 1992. - 160с.

5. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед.уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада. - м: Просвещение: Владос, 1994 -с.223

6. Роот З.Я. Музыкально - дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. Издание второе. Айрис - Дидактика. Москва 2007

7. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. Волгоград, Учитель 2010 - с. 111