**Продукты инновационной (эксперементальной) деятельности**

**используемые в практической профессиональной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Современные образовательные технологии и/или методики** | **Цель использования технологии/методики** | **Описание порядка использования (применения)**  **технологии/методики в практической профессиональной деятельности** | **Результат использования технологии/методики** |
| 1. | **Технология здоровьесбережения**  **Разработка профессора**  **Смирнова Н.К.** | Основная цель здоровьесберегающих технологий - сохранение и укрепление здоровья воспитанников.  Применяя данную технологию, ставлю перед собой следующие задачи:  1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;  2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;  3) мотивация на здоровый образ жизни;  4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия пластики, сценической речи и актёрского мастерства –самый эффективный способ поддержания здоровья, развития тела. | Направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Данная технология содержит комплекс упражнений, используемых с целью профилактики заболеваний органов дыхания («Воздушный шар», «Насос», «Мокрые котята» и др.) Процесс проходит в игровой форме, что создаёт на занятиях атмосферу эмоционального подъёма, радости, веселья. | Созданы максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся. Значительно повысилась мотивация на ведение здорового образа жизни. |
| **2.** | **Технология творческого саморазвития** (Н.А. Бердяев) | Главная цель технологии – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы.  Предоставить обучающимся средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире. Проделать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен). Научить детей мыслить расковано, творчески. | Взаимодействие - это процесс, который складывается из физического контакта, совместного перемещения в пространстве, совместного группового или массового  действия, духовного вербального контакта, невербального информационного контакта. Взаимодействие, по мнению А.В. Мудрика, состоит из трех компонентов: когнитивного, аффективного и коннативного (поведенче­ского). Поведенческий — это наблюдаемые акты взаимодействия, в основе кото­рых лежат наблюдаемые рациональный-когнитивный и иррациональный - аф­фективные компоненты. Концепция Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание. В отличии от урока знания на мастерских не даются, а выстраиваются. Ученик имеет право на ошибку. Мастер – для ученика, а не ученик для мастера. Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.  Исследователи выделяют два основных вида взаимодействия: функционально-ролевое и эмоционально-межличностное, в коллективе эти взаимодействия связаны. Эта технология является основной в педагогической деятельности. Так как творческая работа даёт нужные результаты, только через осознание словесного действия. Применяю как на занятии по актёрскому мастерству, так и смежных дисциплинах сценическая речь и пластика. | Этапы работы мастерской Этап индукции: создание мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы. Этап  самоконструкции: Переход от чувств, эмоций к реальным действиям. Работа со словом, текстом, рисунком, проектом и т.д.  Этап социоконструкции: парная, групповая работа, сопоставление своих знаний с опытом товарища для взаимообогащения.  Этап социолизации: рассмотрение гипотез, идей в малых группах.  Этап афиширования: Вывешивание работ участников мастерской (текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними.  Рефлексия: Последний и обязательный этап – отражений чувств, ощущений, возникших у участников во время проведения мастерской. |
| **3** | **Игровые технологии**  **(Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)** | Цели игровых технологий обширны:  Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков.  Воспитательные  :воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;  Развивающие: развитие качеств и структур личности;  Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды. | На занятиях по актёрскому мастерству игра используется как основной метод обучения, развития и воспитания. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало. На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности театральной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Роль игр в обучение видоизменяется в зависимости от возраста и творческих способностей детей. | В своей педагогической и творческой практике при постановке этюдов и спектаклей, включены в работу реквизит, бутафория и т.д., что придает особую яркость игре на сцене и сюжетной линии. Процесс игры облегчает процесс запоминания и  освоения упражнений, а также  вызывает интерес к занятиям. Учитывая, что основным видом деятельности ребенка является игра, весь материал преподносится детям через образ, характер. |