**Муниципальное образовательное учреждение гимназия №16 «Интерес»**

 

**Тема: «Создание интерактивного дневника**

**по произведениям Омара Хайяма**

**с использованием технологий QR-кодов»**

**Выполнила:**

**Кучма Юлия,**

**ученица 7 «в» класса**

 **МОУ гимназии№16 «Интерес»**

**Руководитель:**

**Мантрова Т.Н.,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

Содержание

1.Введение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3-4стр.

2.Основная часть\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-11стр.

2.1.Биография Омара Хайяма\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5-6стр.

2.2.История происхождения и особенности рубаи\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6-7стр.

2.3.Лирика Хайяма - размышление, искание мятущегося человека\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7-10стр.

2.4.Задача QR- кодов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11стр.

2.5.Как самому создать QR-код ?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11стр.

3.Этапы проектной деятельности\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12стр.

4.Заключение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13стр.

5.Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14стр.

**1.Вступление**

Имя персидского поэта, учёного, философа Омара Хайяма занимает особое, почётное место. Его творчество не только удивительное явление в истории культуры народов Средней Азии и Ирана, но и всего человечества. Литературе Востока отводят немного места наши учебники, но разве можно представить мировую культуру, мировую литературу без чудеснейших четверостиший — рубаи! Разве было бы целостным наше представление о поэзии предшествующего тысячелетия без строк Хайяма? Поэтому, выбирая тему для очередного проекта, я остановилась именно на творчестве Омара Хайяма. Творчество Омар Хайяма – целый мир человеческих волнений. В творчестве Хайяма отображено противоречивое и сложное бытие того времени. Для философа свойственен свободный мысли полет, резкое недовольство миром, желание усовершенствовать его.

**Цель проекта: создание интерактивного дневника лирических и философских откровений Омара Хайяма с использованием технологии QR-код**ов

**Задачи проекта:**

* Расширить словарный запас, литературный кругозор и базу теоретических сведений
* Изучить особенности технологии qr-кодов и научиться использовать данную технологию
* Усовершенствовать работу в программах: Word
* Проанализировать поэтические произведения великого философа;
* Получить определённые литературоведческие навыки
* Показать Омара Хайама как творца подлинных философско-лирических откровений
* Научится наслаждаться звучанием поэтического произведения;
* Уметь находить книгу для себя.

**Объект изучения - рубаи Омара Хайяма** .

**Предмет –отражение жизненных взглядов в творчестве поэта**

**Проблема:** как изготовить интерактивный дневник лирических и философских откровений Омара Хайяма, используя технологию qr-кодов.

Постичь непостижимое невозможно, можно лишь приблизиться к нему, открыв крупицы истины. А когда человек ищет путь к истине, он, прежде всего, находит путь к себе. **Именно в этом новизна подхода к исследованию**. Чем больше узнаем об Омаре Хайяме, тем больше узнаем о себе.

**Практическая значимость**  заключается в том, что разработано интерактивное пособие для учащегося с целью работы на уроках литературы в период изучения творческого наследия древнего философа, поэта.

 **Методы исследования:**

* анализ научной, художественной и методической литературы;
* беседа с учителем-предметником
* творческий: изготовление интерактивного пособия с помощью технологии QR-кодов

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

* развитие учащегося как творческой личности;
* повышение интереса к чтению, литературе и развитие мотивов учебной деятельности;
* прочное усвоение знаний, повышение результативности обучения;
* увеличение количества учащихся, участвующих в олимпиадах, конкурсах, проектных мероприятиях (муниципального, регионального и всероссийского уровней).
* работа над проектом создаст условия для развития речи учащихся

**2.Основная часть**

**2.1.Биография Омара Хайяма**

Гиясаддин Абу-ль-Фатх Омар ибн Ибрахим аль-Хайям Нишапури родился 18 мая 1048 года в Иране (Нишапур), умер 4 декабря 1122 года. Занимался поэзией, математикой, астрономией и философией. В литературе добился признания своими четверостишиями ("рубаи"), в алгебре построил классификацию кубических уравнений, плюс создал более точный, чем европейский, календарь.

Родился Омар в семье палаточника. Его детство было тяжелым, ведь оно пришлось на период сельджукского завоевания Центральной Азии.

Омар был способный и умный, он все схватывал на лету. В 8 лет уже знал Коран (священная книга мусульман) по памяти, глубоко занимался астрономией, математикой и философией. В 12 лет стал учеником Нишапурского медресе (мусульманское учебное заведение, выполняющее роль средней школы и мусульманской духовной семинарии). Он блестяще закончил курс по мусульманскому праву и медицине, получив квалификацию хакима, то есть врача. Но медицинская практика мало интересовала Омара. Он изучал сочинения известного математика и астронома Сабита ибн Курры, труды греческих математиков. Слово "Хайям" буквально означает "палаточный мастер", от слова "хайма" - палатка, от этого же слова происходит старорусское "хамовник", т.е. текстильщик. Ибн Ибрахим - значит сын Ибрахима. Таким образом, отца Хайяма звали Ибрахим и происходил он из рода ремесленников. Можно предположить, что этот человек имел достаточные средства и не жалел их, чтобы дать сыну образование, соответствующее его блестящим способностям. В возрасте шестнадцати лет Хайям пережил первую в своей жизни утрату: во время эпидемии умер его отец, а потом и мать. Омар продал отцовский дом и мастерскую и отправился в Самарканд. В Самарканде Хайям становится вначале учеником одного из медресе, но после нескольких выступлений на диспутах он настолько поразил всех своей учёностью, что его сразу же сделали наставником.

 В 1074г. Хайям был приглашен в столицу огромного Сельджукского государства Исфахан ко двору Малик-шаха для руководства реформой иранского солнечного календаря. Приглашение было, по-видимому, сделано сельджукским визирем Низам ал- Мулком. 1074 год стал знаменательной датой в жизни Омара Хайяма: ею начался двадцатилетний период его особенно плодотворной научной деятельности, блестящей по достигнутым результатам.

 Омар Хайям был приглашен султаном Малик-шахом - по настоянию Низам ал-Мулка - для строительства и управления дворцовой обсерваторией. Собрав у себя при дворе "лучших астрономов века", как об этом говорят источники, и, выделив крупные денежные средства для приобретения самого совершенного оборудования, султан поставил перед Омаром Хайямом задачу - разработать новый календарь.

 В 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане. В 1077 г. завершил работу над книгой «Комментарии к трудным постулатам книги Евклида». В 1079 г. вместе с сотрудниками вводит в действие календарь. В последние годы 11 века меняется правитель Исфахана и обсерватория закрывается. Омар Хайям совершает паломничество в Мекку. В 1097 году работает врачом в Хорсане и пишет трактат на языке фарси «о всеобщности бытия». Последние 10-15 лет жизни Хайям проводит очень тяжело в уединении в Нишапури, мало общается с людьми и много читает. Как сообщают историки, в последние часы жизни Омар Хайям читал «Книгу исцеления» Ибн Сины (Авиценны). Он дошёл до раздела «О единстве и всеобщности» философского сочинения, положил на книгу зубочистку, встал, помолился и умер.

Хайям известен благодаря своим четверостишиям — мудрым, полным юмора, лукавства и дерзости рубаи. Долгое время был забыт, но его творчество стало известным европейцам в новое время благодаря переводам Эдварда Фицджеральда.

**2.2.История происхождения и особенности рубаи**

Имя персидского пиита и мудреца XII века Омара Хайяма хорошо известно любому. Его четверостишия—рубаи—занимают особенное место в мировой сокровищнице культуры. Их цитируют все, кто любит слово: от тамады на свадьбе до умудренный опытом писателя. В четверостишии Хайяма вмещается весь жизненный опыт человека: это и развеселый спор с Судьбой, и печальные беседы с Вечностью.

**«Рубаи»** - в переводе с арабского— учетверенный. Это персидская форма поэзии, появившаяся в IX веке.Хайям жанр рубаи сделал широко популярным, довел эту поэтическую форму до совершенства и сохранил потомкам бессмертное послание, проникнутое необыкновенной свободой духа.И грамотные и безграмотные полюбили ее в равной мере; она понравилась и набожному и грешному; люди, лишенные слуха, неспособные отличить стиха от прозы, не подозревавшие о существовании метра и ударения, танцевали, распевая рубаи; глухие, не способные отличить звука трубы от крика ишака, люди с мертвыми сердцами, удаленные на тысячи миль от наслаждений звуками струн лютни, были готовы продать свои души за рубаи.

Наиболее бесспорные особенности рубаи - спонтанность и актуальность. Обычно, в первом двустишии дается посылка, а в третьем полустишии второго двустишия - вывод, закрепленный афоризмом четвертого полустишия. Даже любовные темы в рубаи раскрываются не столько через эмоции, сколько посредством философских размышлений

Веками его стихи собирались в сборники (рубаияты). При переписке текстов были неизбежны искажения и ошибки. Рукописи старели, и рассыпавшиеся отдельные листы могли быть вставлены внутрь книги, не на свои места. В стихи Хайяма попадали рубаияты других поэтов, потерявшие начало и имя автора, и в дальнейшем такой сводный текст воспринимался целиком как хайямовский. Иногда переписчик правил четверостишия, «облагораживал» их, иногда сочинял сам.

К творениям Хайяма относили около пяти тысяч четверостиший, хотя ни одна из древних рукописей не содержала более трехсот - четырехсот. Русский востоковед В. А Жуковский в конце XIX столетия ввел определение «странствующие четверостишия» — их приписывали то Хайяму, то другим известным авторам.

Первые русские переводы стихотворений Омара Хайяма появились в России в конце XIX века— первая публикация датируется 1891 годом, когда «Вестник Европы» напечатал шестнадцать стихотворений из пятидесяти двух переведенных В. Величко четверостиший. Первые переводчики передавали рубаи разными по величине стихотворениями, чаще всего восьмистишиями, но иногда вплоть до 16-ти строк. Рифмовка осуществлялась по правилам русского стихосложения.

К. Бальмонт первый из переводчиков стал передавать произведения Хайяма четверостишиями. А в 1916 году появилось первое солидное художественное издание, имеющее научную основу. Книга «Персидские лирики X—XV веков была напечатана в 1935 году, когда в Советском Союзе проходил III Международный конгресс по иранскому искусству и археологии. А в 1972 году главная редакция восточной литературы издательства «Наука» провела конкурс на лучшие переводы Омара Хайяма . Результатом этого конкурса стало издание в 1972 году книги «Омар Хайям. Рубайят».450 четверостиший,в большинстве своем не переводившихся ранее на русский язык.

**2.3.Лирика Хайяма - размышление, искание мятущегося человека**

Темы четверостиший Хайяма разнообразны и противоречивы. Он писал их на протяжении всей жизни, часто выражая по-новому одну и ту же мысль, пытаясь найти решение неразрешимой проблемы. Василий Андреевич Жуковский писал о нем следующее: «Он вольнодумец, разрушитель веры; он безбожник и материалист; он насмешник над мистицизмом и пантеист; он правоверный мусульманин, точный философ, острый наблюдатель, ученый; он — гуляка, развратник, ханжа и лицемер. Он не просто богохульник, а воплощенное отрицание положительной религии и всякой нравственной веры; он мягкая натура, преданная более созерцанию божественных вещей, чем жизненным наслаждениям; он скептик… Можно ли, в самом деле, представить человека, в котором могли бы совмещаться и уживаться такая смесь и пестрота убеждений, противоположных склонностей и направлений, высоких доблестей и низменных страстей, мучительных сомнений и колебаний?»

И все-таки можно попытаться выделить основные мотивы в его поэзии:

* беспрестанные поиски смысла жизни и осознание того, что эти поиски не увенчаются успехом;
* гимн любви при сознании ее непостоянства;
* тема винопития — своеобразный гимн радостям жизни, которая так коротка;
* осознание круговорота жизни и смерти;
* равенство всех сословий перед лицом судьбы: из той же глины слеплены и шах, и последний бедняк;
* обличение чванства и ограниченности сытых и богатых, лести, лицемерия и многих других человеческих пороков;
* и — несмотря ни на что! — вера в красоту и благородство гуманной человеческой личности

Лирические стихи поэта о любви и дружбе, о поиске смысла жизни и о многом другом - оптимистичные и скорбные, практические и возвышенные, всегда наполнены глубоким философским смыслом.

В день завтрашний нельзя сегодня заглянуть,

Одна лишь мысль о нем стесняет мукой грудь.

Кто знает, много ль дней тебе прожить осталось?

Не трать их попусту, благоразумен будь.

Ты скажешь, эта жизнь — одно мгновенье.

Ее цени, в ней черпай вдохновенье.

Как проведешь ее, так и пройдет,

Не забывай: она — твое творенье.

Поэзия непревзойденного мастера блестящих по остроумию и изяществу четверостиший пронизана стремлением к радостям земной жизни. Он прославляет человеческие чувства и подлинный, смелый и все постигающий разум. Справедливость, доброта, свобода, честность - вот идеалы для Хайяма.

Мы не знаем, протянется ль жизнь до утра...

Так спешите же сеять вы зерна добра!

И любовь в тленом мире к друзьям берегите

Каждый миг пуще золота и серебра.

В своих бессмертных стихах Омар Хайям воспевал свободу, бичевал ханжество и лицемерие, высмеивал суеверие, отвергая веру в потусторонний мир. Обращаясь к Богу, Хайям пишет о несправедливости на земле:

Говорят, что ты смертных умеешь прощать,

Не дозволишь грешить и не дашь обнищать.

Если ты воскресишь меня ангелом светлым.

То зачем меня черною книгой стращать?

Стихи Омара Хайяма - своеобразный бунт против догм официальной религии.

Душой ты безбожник с Писаньем в руке,

Хоть вызубрил буковки в каждой строке.

Без толку ты оземь башкой ударяешь,

Ударь лучше оземь всем тем, что в башке!

За такие стихи поэт подвергался нападкам духовенства и, изливая душу в своих четверостишиях, часто недоговаривая, скрываясь за намеками, сохранил свою жизнь только благодаря покровительству высоких правителей. В одном из своих стихотворений Хайям пишет:

То облечет судьба меня в шелка,

То обдерет, как дольку чеснока,

Но об ее капризах долго думать —

Так превратишься скоро в старика.

Но надо заметить, что ученый-поэт тяжело переживал свою постоянную зависимость от богатых меценатов, отсутствие свободы личности. Он пишет:

Лучше мыкать нужду и невзгоды с ослом.

Чем с презренным сидеть за обильным столом.

Лучше черствую корку глодать в одиночку,

Чем халвой угощаться с вельможным ослом.

На самом же деле великий ученый был глубоко верующим человеком. Его истинная вера выражалась в его стихах:

Ты, стремящийся в вечность дорогу найти,

Можешь в светлой молитве ты много найти.

Бог — в тебе, а великое небо есть в сердце,

Лишь в себе — где еще тебе Бога найти?

Читая стихи, предложенные выше, и другие, убеждаемся и понимаем, что перед нами глубокий философ, великий гуманист и жизнелюб, человек независимого, гордого духа и трагической судьбы. Поэт будто беседует с читателем. Он делится с ним своими открытиями и дает мудрые советы. Кажется, что на все случаи жизни у Хайяма найдется утешение:

Не оплакивай, смертный, вчерашних потерь,

Дел сегодняшних завтрашней меркой не мерь,

Ни былой, ни грядущей минуте не верь,

Верь минуте текущей — будь счастлив теперь!

Среди всех земных радостей Омар Хайям выделяет любовь как первооснову жизни:

Изначальней всего остального — любовь.

В песне юности первое слово — любовь.

О, несведущий в мире любви, горемыка,

Знай, что всей нашей жизни основа — любовь!

Трудно представить, что рубаи Омара Хайяма пришли к нам из средних веков. Их автор не похож на восточных мудрецов, постигших все премудрости Корана. «Я — школяр в этом лучшем из лучших миров», — писал о себе Хайям. Он действительно больше похож на вечного школьника или студента: остроумного, ироничного, влюбленного в жизнь и в человека. Его стихам более восьми веков. Но ни одно четверостишие не потеряло интереса для современников, не устарело ни одно его слово. Потому что каждое из них — о человеке, о вечных проблемах бытия, о земных радостях и печалях, которые каждый из нас открывает для себя заново. Но только поэту, великому мастеру слова дано умение донести свои открытия людям.

**2.4.Задача QR- кодов** - хранение большого объема данных при небольшой площади их размещения. QR-код определяется сенсором или камерой смартфона как двумерное изображение. В QR-код можно закодировать любую информацию, текст, URL и т.д. Для создания кодов существуют сайты-генераторы. А для считывания кодов необходима простая программа, которая устанавливается на более-менее современный мобильный телефон.

Использование QR-кода действительно необозримо большое: с помощью него можно считывать информацию с достопримечательностей или памятников, с помощью QR-кода Вы можете передавать информацию о своих контактных данных или, например, ссылку на сайт.

QR – коды сегодня стали обыденным делом. Чёрно-белые квадратики QR-кодов отправляют на какой-нибудь сайт за дальнейшей информацией. QR – коды позволяют легко перейти на веб-сайт или загрузить файл на мобильное устройство. QR-коды и QR-сканеры для чтения являются одним из привлекательных способов использовать мобильные телефоны в учебных целях.

**2.5.Как самому создать QR-код ?**

Это совсем не трудно. Благодаря тому что QR-коды не были лицензированы, каждый из нас может бесплатно создавать и использовать их. Для этого понадобится лишь специальная программа – генератор QR-кодов. В ознакомительных целях лучше всего воспользоваться одним из бесплатных веб-сервисов. Compu­ter Bild расскажет, как это делается с помощью QR Coder.

**3.План работы над проектом**

**I этап – подготовительный**

На этом этапе мы:

- поставили цель и задачи проекта;

- определили предмет и объекты исследования;

- определили исследовательские методы проекта

-познакомились с технологиями QR-кодов

**II этап – исследовательский**

* Собрали информацию о биографии и творческом наследии Омара Хайяма
* Познакомились с историей происхождения и особенностями рубаи
* Прочитали рубаи философа и определили темы лирических и философских откровений Хайяма
* С помощью технологии QR-кодов закодировали информацию по творчеству философа
* Разработали идею интерактивного дневника

**11этап - проектный**

* Создали интерактивный дневник древнего мудреца, используя технологию QR-кодов.

**4.Заключение**

Творчество Хайяма - еще одно доказательство того, что в средние века, в период инквизиции, всеобщего гнета духовное развитие человеческого общества не останавливалось и не могло остановиться. Научное и литературное наследие Омара Хайяма служило и служит Человеку, являясь яркой страницей в культуре народов мира. Рубаи поражают своей мудростью и стремлением к гармонии, которую великий мастер умел видеть в мире. Многое в творчестве великого гения ещё не понято до конца и не оценено по достоинству, загадкой остаётся его личность Его труды принесли огромную пользу в развитии наук, а замечательные четверостишия (рубаи) до сих пор покоряют читателей своей предельной емкостью, лаконичностью, простотой изобразительных средств.

Хайям страстно желал переустройства мира и делал для этого все, что в его силах: открывал законы природы, устремлял взгляд на звезды, вникал в тайны мироздания и помогал людям освобождаться от духовного рабства.

**5.Списокт литературы**

1. Омар Хайам. Как чуден милой лик. Рубай//М., "Эксмо-пресс", 2000.

2. Омар Хайям. Рубаи. Москва. Олма Медиа Групп. 2009

3. http://www.e-samarkand.narod.ru/Omar.htm

4. http://www.omar.by.ru/

5. http://www.e-samarkand.narod.ru/Omar.htm