Министерство образования и науки Республики Башкортостан

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Уфимский многопрофильный профессиональный колледж

Дата защиты\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КУРСОВАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЛЕПКИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПОДЕЛОК ИЗ ГЛИНЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОМ САДУ

Специальность 44.02.01

Дошкольное образование

Группа: 3 ДОШ А

Студентка: Тимергазина Элина Радиковна

Руководитель: Каримова Луиза Ильгизовна

 Уфа, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

[**ВВЕДЕНИЕ** 3](#_Toc122454378)

[**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА** 5](#_Toc122454379)

[1.1Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования 5](#_Toc122454380)

[1.2 Особенности развития навыков лепки у старших дошкольников в условиях детского сада 11](#_Toc122454381)

[1.3 Содержание, формы и методы работы по развитию навыков лепки у детей посредством изготовления поделок из глины 15](#_Toc122454382)

[**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** 22](#_Toc122454383)

[**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** 24](#_Toc122454384)

# ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) к художественно-эстетическому развитию дошкольников. Необходимо детально изучить эффективность использования лепки из глины и ее влияние на психическое и физиологическое созревание детей старшего школьного возраста.

Анализ практической работы педагогов в детском саду привёл авторов исследования к выводу о том, что у многих детей дошкольного возраста не до конца развиты навыков лепки: навык работы с глиной, навык лепить в жгутовой технике, навык лепить в пластовой технике

В педагогической, психологической и методической литературе вопрос о развитии навыков лепки у старших дошкольников в детском саду представлен в работах таких ученых, как: В.М. Бехтерев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М.

 **Объектом** исследования является художественно-эстетическое развитие дошкольников.

**Предметом** исследования является развитие навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

**Цель** исследования: теоретическое обоснование формирование навыков лепки у детей старшего дошкольного возраста.

Тогда можно выдвинуть следующую **гипотезу**: изготовление поделок будет способствовать развитию навыков лепки у старших дошкольников, если:

- вести диагностику сформированности у детей дошкольного возраста навыков лепки;

- учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;

- разработать содержание, формы, методы и приемы работы по развитию навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

**Задачи** исследования:

1. Дать анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

2. Выявить особенности развития навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

3. Проанализировать современные образовательные программы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

4. Раскрыть содержание, формы и методы работы по развитию навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

**Методы** исследования:

теоретические: анализ, синтез, конкретизация, сравнение, обобщение, классификация имеющейся литературы.

**Этапы** исследования:

1 этап (сентябрь 2022 г. - декабрь 2022 г.) – поиск, анализ, систематизация имеющейся по данной теме литературы.

Предложенное исследование и его результаты могут быть внедрены в практику ДОО для подготовки воспитателями докладов к педагогическим советам, семинарам-практикумам по теме «Лепим нашими ручками» консультаций для родителей и т.п.

Курсовая работа имеет следующую **структуру**: введение, 1 главу, 3 параграфа, заключение, список использованной литературы.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

# 1.1Анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования

Анализ литературы авторы исследования начали с изучения нормативно-правовых и законодательных актов. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273 от 29 декабря 2012года с изменениями 2015-2016 года; ст. 64) говорится о том, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста; образовательные программы дошкольного образования направлены на разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе, достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей видов деятельности [1].

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) находим перечень задач, на решение которых он направлен. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [2].

 По мнению В.А. Ватагина , лепка представляет собой придание
формы пластическому материалу (пластилину, глине, пластике и др.)
с помощью рук и вспомогательных инструментов [4].

 Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина определяют лепку как «процесс
создания скульптурного изображения из мягкого пластичного материала
способом прибавления к первоначально взятому объему небольших кусочков пластичного материала, его уплотнения, вытягивания, расплющивания, заглаживания и пр.» [15].

 Cвоеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт. И.М. Сеченов отмечал, что «телесную форму предметов руки определяют иначе, чем глаза, и определяют ее полнее благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к поверхностям предметов, руками мы ощупываем предметы со всех сторон, и в этих определениях очень большую роль играет разнообразное изменение формы ладонной поверхности, дающее возможность чувствовать углы, выпуклости, углубления и пр.». в лепке ребенок должен отразить материальные свойства тел - их объем, форму, плотность, фактуру, что отличает лепку от других видов изобразительной деятельности. это возможно лишь тогда, когда в опыте ребенка уже имеются осязательные следы, так как зрительное отражение этих качеств предмета в отличие от осязательного опосредованно [17].

Автор Н.Б. Халезова писала про развитие и формирование навыков лепки. В своём пособии она указала, что для успешного овладения навыками лепки, воспитатель использует предметы декоративно-прикладного искусства, и, в частности, художественные изделия народных умельцев.

Декоративная лепка в дошкольном учреждении - это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Кроме того, детям доступно выполнять небольшие украшения (бусы, броши для кукол), сувениры мамам, бабушкам, сёстрам ко дню рождения, к празднику 8 марта.
Навыки, полученные детьми в процессе занятий декоративной лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Выразительность детской лепки зависит не только от того насколько ребёнку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и того как он сумел украсить свою работу или вылепить соответствующие элементы оформления фигурки.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки воспитатель использует предметы декоративно-прикладного искусства, и в частности художественные изделия народных умельцев. И чем раньше будут знакомить детей с народным творчеством, тем свободе они смогут применять элементы декоративного оформления в своих работах.

Детей увлекает простота формы, содержания игрушек, яркость оформления, ощущение гладкое, приятной для руки поверхности, а иногда и динамичность, которая имеет место в богородской игрушке (мишки-кузнецы, поочерёдно ударяющие молотком наковальню, клюющие куры, весёлых дятел и др.) [8].

Овладение умением изображать невозможно без развития целенаправленного зрительного восприятия - наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его величину, форму, конструкцию, расположение частей, цвет. Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже были знакомы. Большей частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т.п. О многом дети узнают из рассказов, стихах из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук [5].

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Скульптор И.Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «…В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета.

В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умаляется, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл… Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного - тела от приставных частей - все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки» [13].

 Своеобразие лепки как одного из видов изобразительной деятельности заключается в объемном способе изображения. Лепка является разновидностью скульптуры, которая включает работу не только с мягким материалом, но и с твердым (мрамор, гранит и др.). Дошкольникам доступно овладение приемами работы лишь с мягкими пластическими материалами, легко поддающимися воздействию руки, - глиной и пластилином.

Согласно взглядам Л.С.Выготского, С.Л.Рубинштейна, А.Н.Леонтьева и других видных отечественных психологов, психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Лепка, как форма деятельности, включает в себя многие компоненты психических процессов и, в связи с этим, её следует считать важным фактором формирования личности [10].

Вопросу изучения лепки посвятили свои исследования такие ученые, как А.В. Бакушинский, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова и др.

Наиболее весомый вклад в исследование этой проблемы внесла Н.Б. Халезова, в частности в методику обучения детей созданию лепного изображения, а так же разрабатывала вопрос правильного соотношении обучающих и творческих задач при планировании занятий [11].

В лепке следует развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям преобразовывать комок глины, пластилина, получать поделки разнообразной формы. Дети постепенно учатся отщипывать маленькие комочки глины от большого, скатывать их прямыми движениями (палочки, цилиндры и т. п.), кругообразными (шарики, ягодки, мячи и т. д.). Их учат различным приемам лепки: сплющивать комочки, вдавливать, оттягивать мелкие части и детали изображения, лепить по частям и из целого куска, использовать стеки. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности формы предмета (выпуклости, углубления). Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет создавать разнообразные предметы, изображать несложные сценки из жизни, из сказок [18].

Фронтальный показ способов лепки используют ограниченно, так как все внимание педагог направляет на сохранение творческих проявлений у детей. Воспитатель наблюдает, как ребенок планирует работу, с чего начал ее (заготовил части, разделив глину, или собирается лепить из целого куска). Вопросами педагог направляет ребят на правильное изображение характерной и выразительной формы и динамики. Например, он обращается к ребенку и предлагает: «Подумай, в каком положении у петуха шея и голова, когда он поет? Какой толщины шея около головы и около туловища?».

Если ребята лепят не по воображению, а с модели, то тем, кто затрудняется, воспитатель предлагает еще раз осмотреть предмет с целью уточнения формы. Лепка с модели (натуры) предлагается ребятам с большой осторожностью, только для более глубокого анализа формы и пропорций предмета.

Стараясь развить в детях большую самостоятельность, педагог, после того как определил задание и дал необходимые указания, некоторое время остается в стороне и дает ребятам возможность самостоятельно начать изображение. По мере того как они начинают работать, он подходит к ним и дает необходимые указания.

Если предполагается коллективная лепка, то воспитатель распределяет детей на группы и каждой дает задание. В конце занятия все обсуждают вылепленные фигурки, сравнивают их с моделью или с тем, что когда-то видели [12].

В основном дети сами дают оценку изделиям. В тех случаях, если работы мелкие, их помещают на специальную доску с фамилиями, а если крупные (сюжетная лепка), то ребятам дают метки, и они прикрепляют их к своим работам. Приучая детей предварительно обдумывать замысел, можно иногда предлагать делать карандашные эскизы.

В словаре русского языка Сергея Ивановича Ожегова упоминается, что навыки лепки — это вид пластики, создание скульптурных произведений из пластичных материалов [16].

Эффективным средством развития мелкой моторики является обучение лепке. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Отсюда можно сделать следующий вывод. Если в процессе лепки использовать различные методы и приёмы обучения, то развитие мелкой моторики рук у дошкольников будет проходить более успешно.

# 1.2 Особенности развития навыков лепки у старших дошкольников в условиях детского сада

В старшем дошкольном возрасте воспитатель предоставляет детям больше самостоятельности в выборе темы, в возможности обдумать ее заранее и выполнить. Учить детей планировать свою работу можно во время наблюдений, перед чтением литературных произведений. Для этого необходимо их предупредить, что они будут лепить тот предмет, который рассматривают на картинке или о котором им читают. Это дает возможность заранее настроить детей на предстоящее занятие, четко воспринять особенности предмета и в какой-то степени обдумать его изображение. Если ребенок будет твердо знать, над чем он должен работать, то это даст ему возможность более целенаправленно и уверенно заниматься лепкой.

Важно, чтобы дети научились понимать и передавать в лепке характер изображаемого. Для этого воспитатель должен подбирать для изображения предметы с ярко выраженными чертами.

Многие способы лепки детям знакомы. Они умеют создавать основные формы, видоизменять их, а следовательно, воспитателю нет надобности прибегать к показу изображения на каждом занятии. Все чаще он полагается на самостоятельность детей в решении тех или иных вопросов.

Задача воспитателя - понять замысел ребенка и помочь ему, если это необходимо, в его осуществлении. Тем ребятам, которые неудачно выбрали способ лепки, нужно доказать, что есть другой, наиболее удобный и подходящий.

Лепка из отдельных частей более длительна и в результате детского исполнения дает в основном статичный образ, а из целого куска дает возможность сразу наметить основные детали, установить их в нужном положении. Этот способ сложный, но в старшей группе дети с ним знакомы и могут самостоятельно его применять. Трудность вытягивания формы из целого куска для ребенка заключается в том, что нужно на глаз определить количество глины для той или иной части.

Дети уже могут на глаз определять, сколько потребуется глины для частей, но дальнейший процесс - уточнение пропорций и формы - ребенку еще сложен. И здесь должен помочь воспитатель, указывая на недостатки в изображении. Помощь эта заключается в наводящих вопросах, дополнительном анализе формы, подсказе некоторых изобразительных средств [9].

Познавательно - творческая активность дошкольников предопределяет собой успех учебно-воспитательного процесса, обусловливает уровень умственного и творческого развития личности старшего дошкольника.

Воспитание познавательно - творческой активности у старших дошкольников означает, прежде всего, развитие у них потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Как известно, потребности по мере их осознания выступают как силы, побуждающие к деятельности, т.е. как мотивы деятельности.

Воспитание потребности в накоплении знаний, в активном познании мира и на этой основе познавательно - творческой активности старшего дошкольника обусловливает формирование таких важнейших сторон личности, как самостоятельность, инициатива, настойчивость, развитые духовные интересы.

Воспитание познавательно - творческой активности у старших дошкольников предполагает как необходимое условие развитие у них настойчивости, умения добиваться поставленной цели, преодолевая трудности на пути к достижению ее.

Познавательно - творческая активность ребенка основана на его наблюдениях. Наблюдение представляет собой целенаправленное восприятие. Характеризуясь особой направленностью, наличием цели, наблюдение является активной формой познания личностью окружающего мира.

Педагог должен постоянно помнить о том, что полнота и конкретность, четкость зрительных образов в памяти, представлениях детей ведет к более быстрому и продуктивному созданию зрительного образа в их воображении в соответствии с поставленной задачей, творческим замыслом. Ученик с развитой зрительной памятью обладает и развитым воображением. Следует также подчеркнуть, что развитое воображение необходимо не только непосредственно в изобразительно - творческом процессе, но и для полноценного восприятия и анализа произведений искусства.

Дети шестого года жизни уже понимают, что в лепке можно изобразить различные предметы и явления; что изображения получаются красивыми, интересными, если хорошо передана форма предметов и их частей, разнообразных по величине, цвету, расположению на листе. Для них не представляет трудности лепка шаров, овалов, цилиндров, из которых затем составляются более сложные по форме изображения. Полученные знания, умения и навыки позволяют дошкольникам изображать большой круг предметов и явлений, интересующих их; отражать в лепке свои творческие замыслы.

В старшей группе на занятиях по лепке детей учат передавать характерные особенности предметов и объектов. Мелкая мускулатура кистей у детей достаточно развита, чтобы они могли тщательнее, чем в предыдущих группах, оттянуть мелкие детали, сгладить переходы, убрать образовавшиеся от пальцев углубления. Чтобы сглаживание было более эффективным, нужно давать детям на подносах или блюдцах мокрые тряпочки для смачивания пальцев.

Содержанием лепки могут быть живые объекты (птички, кролики, котята). Детям предлагают лепить посуду, при этом их учат разным способам лепки: чашечку предлагается лепить путем вдавливания середины шара и утоньшения стенок; ручку чашки изготавливают из палочки глины, раскатанной прямыми движениями. Блюдце лепят из диска, края которого поднимают мелкими движениями пальцев обеих рук [19].

В 5–6 лет дети отрабатывают уже освоенные ранее способы лепки, при этом:

- раскатывая «колбаски» между ладонями, стараются сделать их как можно тоньше;

- скатывая «шарики», ребята стараются выполнять кругообразные движения ладонями так, чтобы заготовки получались гладкими, без выпуклостей;

- прищипывая элементы, дети сглаживают «шов», добиваясь этим гармоничных соединений элементов;

- выполняют оттягивание, придавая максимально возможную заострённую форму деталям;

- придают кусочку пластилина форму лепёшки, делая окружность ровной.

Кроме этого, старшие дошкольники:

* большую часть поделок выполняют не по образцу, а по собственному замыслу, основанному на теме занятия;
* сами распределяют время между обдумыванием, выполнением и оценкой поделки;
* комбинируют виды и техники лепки в одной поделке.

Скорость и качество выполнения поделок напрямую зависит от уровня общей подготовленности ребёнка, в частности от развития мелкой моторики. Поэтому индивидуальный подход на занятиях лепкой в большей степени заключается в технической помощи ребятам: педагог руками ребёнка выполняет тот или иной сложный элемент. Для отработки навыков воспитатель предлагает малышам задания на тренировку приёмов создания объёмных пластичных фигурок:

- катание карандаша между ладонями (для практики приёма «раскатывания»);

- скатывание шариков из скомканного кусочка бумаги (для тренировки приёма изготовления пластилиновых «шариков»);

- выполнение отдельных элементов («лепёшек», «жгутиков», «шариков», «цилиндров» и пр.) из пластилина вне занятий лепкой [3].

Чем мягче материал для лепки, тем легче он поддаётся моделированию. Поэтому важно следить, чтобы малыши, испытывающие затруднения с приданием деталям нужной формы, хорошо разогревали материал перед работой [6].

В старшей группе лепка фигурок может комбинироваться с рисованием. Например, зебра на дороге в композиции по ПДД может быть выполнена красками, а машинки — вылеплены из пластилина. Для создания особенного колорита лепка может комбинироваться с аппликацией. Так, для антуража под пластичную лепку на тему «Домашние животные» дети делают будку для собачки из бумаги [20].

# 1.3 Содержание, формы и методы работы по развитию навыков лепки у детей посредством изготовления поделок из глины

Авторы исследования изучили методическую литературу по вопросу развития навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

Работа по развитию навыков лепки у старших дошкольников включает целый комплекс задач:

* укрепление мелкой мускулатуру рук.
* расширение представлений детей о мире вокруг (малыши знакомятся с внешним обликом изучаемых объектов действительности — с растениями, животными и пр.);
* развитие памяти, внимания, сенсорной чувствительности при восприятии форм, фактуры, цвета, веса и гибкости материала;
* стимуляция развития речи (если дети младших групп только называют образ, воплощённый в лепке, то в средней и старших учатся придумывать целые сюжеты по мотивам своих поделок);
* практика сенсомоторной координации (работая с мягким и податливым материалом, развивается сила в руках и пальцах, движения постепенно становятся более скоординированными и дифференцированными);
* воспитание умения планировать свою деятельность, направленную на реализацию того или иного замысла;
* формирование эстетических представлений — ребята ищут и находят новые сочетания цветов, фактур, дают оценку готовому продукту, а также учатся быть дисциплинированными, усидчивыми и аккуратными в работе.

Лепка в детском саду – это одна из разновидностей скульптурной техники, связанная с обработкой мягкого материала – глины, пластилина, соленого теста. Лепка в ДОУ — это изобразительная деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного исправления пальцами, стекой, путем налепов или удаления лишнего.

Все виды изобразительной деятельности формируют художественный вкус ребенка, и если рисунок и аппликация воздействуют на эстетическое воспитание путем точности линий и красочности цвета, то в лепке на первое место выступает объемная форма предмета, пластика и ритм.

Лепка - развивает у детей наблюдательность, чувство осязания; вырабатывает более полные образные представления; укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук; развивает воображение и творческие способности; отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в самостоятельной и художественной деятельности.

В лепке педагог обращает внимание детей на связь между художественным материалом, пластической формой и адекватным способом лепки, совершенствует изобразительную технику, в результате чего дети:

• осмысленно и точно передают форму изображаемых объектов (бытовых предметов, игрушек, животных, людей, сказочных героев, транспортных средств, зданий, растений), их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействия в сюжете;

• продолжают осваивать и творчески комбинировать различные способы лепки: скульптурный, конструктивный, комбинированный, рельефный, каркасный, модульный и др.;

•самостоятельно выбирают приемы оформления и декорирования вылепленного изделия: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стекой, отпечатки, кистевая роспись по мотивам народного декоративно-прикладного искусства или по собственному замыслу [14].

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, умения и навыки по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети младшего возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (рассказа, объяснения) педагога, а также непосредственной практической деятельности (лепки), то выделяют методы наглядные, словесные, практические. Руководствуясь ярко выраженным игровым отношением детей к образу, игровым проявлениям в процессе изображения и по его окончании, следует выделить игровые методы обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом усваивающему способы изображения или пропустившему много занятий), можно назвать приемом обучения.

Показ способов действия играет важную роль в обучении детей лепке. Чтобы дети овладели формообразующими движениями рук, направленных на передачу формы, им эти способы нужно показать и объяснить. Дети также должны усвоить, как правильно пользоваться инструментами и материалами.

Было бы неправильно показывать способы изображения на каждом занятии. Это целесообразно делать лишь тогда, когда тот или иной прием встречается впервые. В тех же случаях, когда прием уже знаком детям, показывать его не следует. Постоянный показ способов изображения лишает детей активности, приводит к пассивному повторению воспринятого. Нужно учить детей, воспринимая те или иные сведения, способы действия, соотносить их с теми, которые они узнали, усвоили раньше, устанавливать взаимосвязь нового, с уже известным. Такие приемы обучения способствуют формированию общих способов, пригодных не для одного случая, а для всех сходных. В результате дети получают возможность самостоятельно изображать широкий круг предметов. Создается основа для развития творчества.

Объяснение, рассказ, любое слово педагога, обращенное к детям, должно быть эмоциональным, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик у детей, пробудить эстетические чувства. Этому способствует образная характеристика предметов и явлений с использованием эпитетов, сравнений.

Выбор педагогом методов и приемов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учета специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

За основу опытно-экспериментальной работы с детьми по теме исследования будет взята книга «Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет» (авторы Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б.), в которой представлены конспекты по возрастным группам, раскрыты методы обучения. Большое внимание уделено синтезу искусств - народной игрушке, скульптуре малой формы, иллюстрациями, музыке, художественному слову. Только их сочетание помогает в создании выразительного образа в лепке. Предложенные конспекты являются частью комплекта из трех альбомов «Лепка в детском саду» для детей 2-7 лет этих же авторов. Издание исправлено и дополнено в соответствии с ФГОС ДО [7].

Лепка — это создание скульптуры из мягких материалов (глины, пластилина и пр.). В дошкольных учреждениях в основном используется глина, так как это природный материал, который легко готовится, позволяет применить роспись гуашевыми красками и ангобами (жидкой глиной другого цвета). Но главное, лепка из глины укрепляет руки ребенка. Сначала дети лепят ладонями, затем видоизменяют форму пальцами. Пластичность материала позволяет передать форму предмета, объем, строение, фактуру поверхности (гладкая, обработана как шерстка, перья, чешуя и пр.), используя пальцы, стеки разного назначения, отпечаток ткани, налепы и пр. Часть занятий по лепке проводится с применением пластилина, когда при передаче важен цвет.

В каждой возрастной группе определены программа, количество занятий, усложнение способов лепки. Если сначала дети лепят по частям - конструктивным способом, затем пластическим, объединяя две части (туловище и ноги, туловище и голову), то в конце - все из целого куска, дополняя небольшими деталями.

Дети 4-7 лет начинают расписывать гуашью, ангобами. В детском саду проводится лепка предметная, дети старшего дошкольного возраста учатся лепить с натуры (овощи, фрукты, игрушки животных, человека). Также вводится сюжетная лепка, сначала дополняется одно изображение (морковка для зайца, утка с утятами и пр.), затем объединяются несколько фигурок (колобок и заяц, лиса и волк, мальчик с собакой пр.), На занятиях по декоративной лепке в младших группах готовят угощение, позже лепят по народной игрушке (птиц, животных, человека), посуду, декоративные пластины.

Чтобы проверить навыки, ежемесячно проводятся 1-2 занятия по замыслу. На них дети сами выбирают тему, способы лепки, что развивает творческие способности. Кроме занятий по замыслу предлагаются такие темы: «Угощение для кукол», «Что-то кругленькое», «Дымковское животное», «Моя любимая игрушка».

В конспектах раскрывается методика проведения занятия. На каждом используется наглядный материал: игрушки, народные игрушки, скульптура малой формы, иллюстрации для уточнения строения предмета, формы частей, пропорций, выразительность образа. Кроме того, подбираются стихотворения, потешки, музыка.

В «Оборудовании» указано, какие наглядные материалы будут использованы. Влажные салфетки ткани даются на каждом занятии, чтобы дети после лепки вытерли руки, стеки, доски, стол. В старших группах дети салфеткой примазывают части, сглаживают поверхность, часть глины во время лепки хранят в салфетке, чтобы она не высыхала [7].

В «Советах воспитателю» указаны варианты проведения предварительной работы, каждый может выбрать те, которые может провести, или подберет свои.

Авторы сознательно не привязали жестко конспекты к альбомам, предоставляя свободу выбора воспитателям в планировании и организации лепки с детьми. Конспекты могут быть адаптированы к любой программе воспитания и обучения детском саду.

В данное издание внесены изменения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Таким образом, анализ методической литературы помог авторам исследования отобрать содержание, формы и методы работы по развитию навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины, что поможет организовать и провести эффективную опытно-экспериментальную работу по теме исследования в условиях детского сада.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Авторы исследования убедились в актуальности темы. Действительно, идея развития навыков лепки особо актуальна, так как лепка благотворно влияет на всестороннее развитие ребёнка. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления. Лепка, так же, как и другие виды изобразительной деятельности формируют эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасно во всём его многообразии

Анализ практической работы педагогов в детском саду привел авторов исследования к выводу о том, что многие воспитанники не умеют правильно и аккуратно работать с глиной, лепить в жгутовой технике, лепить в пластовой технике

 Педагоги дошкольных образовательных организаций не всегда проводят работу по данной теме в соответствии с местными условиями и особенностями воспитанников, не учитывают: отбор знаний, наиболее актуальных для ребенка данного возраста, дифференцированный подход к каждому ребенку, максимальный учет его психологических особенностей, возможностей и интересов, рациональное сочетание разных видов деятельности.

 Работы таких ученых, как: В.М. Бехтерев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Э.А. Голубева, В.Н. Дружинин, Я.А. Пономарев, Б.М.

 Авторами исследования решены следующие задачи:

1. Дан анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования.

2. Выявлены особенности развития навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

3. Проанализированы современные образовательные программы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

4. Раскрыты содержание, формы и методы работы по развитию навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины на занятиях в детском саду.

 Организация опытно-экспериментальной работы по теме исследования будет успешной, если:

- вести работу по диагностике развития навыков лепки старших дошкольников на занятиях;

- учитывать возрастные, психологические и индивидуальные особенности детей;

- разработать содержание, формы, методы и приемы работы по развитию навыков лепки у старших дошкольников посредством изготовления поделок из глины;

- создать развивающую предметно-пространственную среду в группе для организации работы по развитию навыков лепки;

- вести планомерную, систематическую и целенаправленную работу по развитию навыков лепки у дошкольников;

- взаимодействовать с родителями воспитанников.

 Таким образом, анализ психолого-педагогической и методической литературы привел авторов исследования к выводу о том, развитие навыков лепки, важно в жизни ребёнка, оно способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, мелкой моторики.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29 декабря 2012 года с изменениями 2015-2016 года.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.

3. Алексахин Н.: Учимся лепить и расписывать // Дошкольное воспитание - 1994.

4. Ватагин, В. А. Как лепить животных // Художник. – 1962. – № 5. –
С. 53-56.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991

6. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2–7 лет. — М.: Сфера, 2010.

7. Грибовская А.А., Халезова-Зацепина М.Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2021. - 80 с. (Библиотека современного детского сада)

8. Декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя/Под ред. М.Б.Халезовой-Зацепиной. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 112 с. – (Программа развития)

9. Зайцева А.В. Чудесный пластилин: лепим с детьми.- М.:Эксмо,2011

10. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. М. : Академия, 2010. - с. 416.

11. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 3-4 лет / Д. Н. Колдина. - М. :Мозайка-Синтез, 2009 . - с. 64.

12. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.-М.2010

13. Лепка в детском саду: Кн. Для восптиателя дет. Сада/ Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 144 ил.

14. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие») : учебно-методическое пособие. – М. : Издательский дом «Цветной мир», 2017. – 216с

15. Ровнейко, Л. В., Помаскина, З. И. Лепка: учебное пособие. – Минск:
РИПО, 2015. – 100 с.

16. Толковый словарь русского языка: Ок. 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов; Под ред. проф. Л. И. Скворцова. — 27-е изд., испр. — Москва : Издательство АСТ : Мир и Образование, 2020. — 736 с.

17. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду"М., «Просвещение», 2005 г.]

18. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2006. - 211 с.

19. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 2007

20. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: ТИТУЛ, 2003.