

Современные психологические аспекты в вопросах педагогического общения

Краюшкина Наталья Алексеевна

2023 год

ВВЕДЕНИЕ

В современном педагогическом общении, как и прежде, стоит проблема личности учителя, который, по сути, играет ведущую роль в становлении другой личности. Понятно, что влияние педагога на становление личности ученика особенно заметно и важно в музыкальной деятельности.

Для того, чтобы иметь верное направление общения с другой личностью, необходимо иметь понимание и наличие опыта самопознания. Здесь нужно быть готовым и к поражению. Мы не знаем «как слово наше отзовется» ... «Куда ж нам плыть?» (А.С. Пушкин).

Методики и технологии обучения определяются личностью педагога, ее душевной опытностью и трезвенностью. Отсюда рождается видение, что пошагово нужно делать, чтобы получить то или это. Методика и творчество связаны со знанием магистрального пути и всегда есть собственное знание личности. Оно вырастает на органической почве осуществления педагогом своей личности, из понимания сути вещей, прежде всего понимания личных внутренних глубинных механизмов.

Проблема общения существует: педагог всегда несет ответственность за то, будет ли личность ученика способна верно осознавать себя. Одним словом, становление личности ученика напрямую зависит от личности обучающего. «Принцип доминанты» личности [2, 47] педагога по-прежнему сохраняется в педагогике.

Личностные особенности являются рабочим инструментом всей деятельности педагога - музыканта. Профессиональные характеристики педагога - музыканта проявляются в их неразделенности от личных свойств, мировоззрения в целом, внутреннего духовно – нравственного состояния, поскольку он личность, активно действующий субъект педагогического взаимодействия – это целостная сложная система. И, если методики, которые педагог использует в профессиональной деятельности, то методы осуществления общения имеют некий универсальный характер.

Особую роль в решении вышеуказанной проблемы призвано играть самопознание, становление и совершенствование педагога, «вырастание» его в личность. Это основа, которая определяет весь педагогический процесс. Решение данной задачи напрямую зависит от понимания сущности человека, его роли и места в мировом эволюционном процессе. Сущностная многогранность человека порождает многоплановость его изучения, который опирается на системный подход.

В исследовании решений поставленной проблемы используются классические традиционные концепции, опыт лучших педагогов прошлого и новые достижения психологической науки.

Проблема искусства, его воздействие на личность рассматривалась в психологии на протяжении всей истории человечества. В своих исследованиях к ней обращались ученые: В. Вундт, Г. Фехнер, Т. Рибо, Г. Мюнстерберг, что нашло свое продолжение в концептуально – психологических трудах Л.С. Выготского, Б. Теплова. Исследования, проведенные в рамках указанных теорий, позволили определить человеческую сущность во всем ее многообразии и при этом понять природу человеческого творчества и свободы личности.

Придерживаясь современной точки зрения, согласно которой человек реализуется как целостное существо в единстве физического и метафизического, здесь представляется его феноменология, структура развития.

Ориентирами на пути изучения музыкальной психологии, педагогики и эстетики являются музыкально-теоретические труды Э. Курта, Б.В. Асафьева, М.Э. Фейгина. Также рассматриваются новейшие исследования по истории, теории эстетики и искусствоведения Ю.В. Бореева, по психологии педагога - музыканта А. Кадырова.

В работе осуществляется попытка аргументации взгляда, определяющая зависимость развития качеств личности учащегося (в том числе и

профессиональных) зрелостью духовно – нравственного потенциала личности педагога.

Личность педагога рассматривается как духовно-социальный феномен, который детерминирован сознанием и характеризуется духовной и социальной свободой.

Путь к осуществлению своей личности педагогом - музыкантом, основы и процессы самопознания, определяют его влияние на ученика. Поэтому видится необходимость рассмотрения, при каких условиях они имеют возможность верного направления, развития психо - этических сфер личности и преобразования ее психического содержания. Исходя из этого, определяются критерии и характерологические особенности личности, выделяются психологические предпосылки возможности развития личности. Самопознание рассматривается в рамках личностно развивающей стратегии и характеризуется созданием потенциалов, при которых целенаправленное формирующее воздействие педагога приобретает личностную значимость для учащихся.

Теоретическая значимость вопроса видится в детерминированности обучения и развития личности ученика от полноты осуществления личности педагога – музыканта.

Современные психологические аспекты в вопросах педагогического общения

Понимание и взаимопонимание педагога и ученика является одним из важных в психологии. Нам дано лишь внешнее видение других людей, их поведение и поступки, и приходится проделать определенную работу для того, чтобы, опираясь на эти данные, понять, что представляют собой люди, с которыми мы вступили в общение, сделать заключение об их способностях, мыслях, намерениях и т.д. Хороший педагог учится всегда и у каждого случая, и у человека, тем более у ученика. Необходимость быть на время этим учеником – важное качество для педагога [11,15].

Большие музыканты всегда очень критично относились к своим педагогическим способностям. Так Г. Г. Нейгауз благодарит своих учеников за то, что они ему дали. Правильное взаимопроникновение ученика и педагога в общее дело все – так предполагают строгую **иерархичность** отношений, основанную на любви, т. е. доминанту личности педагога [12,14].

В познании друг друга ученые выделяют важнейшие механизмы познания и взаимопонимания. Знание их позволяет человеку четко представить, понять и правильно оценить помыслы и поступки других людей, и области, где кроются причины того, что называется «ошибиться в человеке».

Новейшие исследования называют основные механизмы познания в контексте специфики музыкально-педагогического общения: **идентификация, рефлексия, эмпатия, каузальная атрибуция, аттракция и децентрация.**

Идентификацией называют неосознанный процесс отождествления себя с другим человеком. В ситуациях педагогического взаимодействия педагог строит предположения о внутреннем состоянии, намерениях, мыслях, мотивах и чувствах ученика на основе попытки поставить себя на его место.

Но педагогу важно не только отстраненно, со стороны понять своего ученика, но и принять во внимание, как он будет воспринимать, и понимать его самого.

Рефлексия (от лат. reflexio - обращение назад) - механизм самопознания в процессе общения, в основе которого лежит способность человека представлять и осознавать то, как он воспринимается учеником. «Рефлексия - сложный процесс удвоенного зеркального взаимоотражения, воспроизведения участниками общения особенностей друг друга» [5, 21]. То есть «рефлексией называется понимание самого себя и другого человека с помощью разума, логики, слова и осознание того, как я в действительности воспринимаюсь и оцениваюсь другими» [10, 128]. Педагог-музыкант, владеющий рефлексией, многократно проигрывает в уме собственную тактику поведения, ищет варианты действий и т. д. Он может становиться в своей субъективности учеником и понимать, что тому трудно, видит проблему. Так считает современный подход, с которым не всегда согласуется наш опыт построения отношений, поскольку мы имеем разницу в возрасте и образовании, и, конечно, в воспитании.

Рефлексия тем не менее помогает в решении проблемных ситуаций, может проектировать бесконфликтный музыкально-педагогический диалог, позволяет верно определять качества одаренности ученика, его реальные учебные возможности.

Эмпатия важна как постижение эмоциональных состояний другого человека, сочувствие, принятие на себя его переживаний и восприятий в форме сопереживания [6, 232]. Ведь, понимание ученика, «способность вживаться в индивидуальную психику, в мир его воображения, его чувств, переживаний и мечтаний значительно облегчает преподавателю правильный выбор преподавательских средств для каждого отдельного учащегося» [7, 23].

Хорошо развитые эмпатийные способности и умения позволяют предугадывать эмоциональные реакции учащихся и избегать конфликтных ситуаций. Не способность увидеть мир с точки зрения другого свидетельствует о низком уровне эмпатии, об уровне личности педагога,

недвижимого любовью. Эмпатийные умения позволяют осуществлять общение, сочувствовать, сопереживать, вставать на позицию ученика, входить в его внутренний мир; изменяя направление устремлений.

Многие профессиональные ошибки часто происходят от недостатка трезвого взгляда на себя и непонимания уникальности каждого. Очень немногие педагоги связывают проблемы в общении с учениками с собственными недостатками.

В музыкальной педагогике не раз было отмечено, что основное качество преподавателя, индивидуально работающего с учеником в музыкально-исполнительском классе и имеющего самое тесное общение с обучаемыми, «заключается в умении расположить к себе ученика, и ... без дара снискать любовь последнего все остальные его таланты окажутся бесполезными» [3, 48]. От внутреннего состояния чистого намерения и понимания может появиться взаимное, в ученике может родиться ответ, который определит его дальнейшую мотивацию. Здесь уместно вспомнить крылатую фразу древнегреческого философа Ксенофонта: «Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится». Можем добавить: которому не верят.

В современной психологии понятие, обозначающее возникновение при восприятии человека человеком привлекательности одного из них для другого определяется как **аттракция** («привлечение»).

Одним из механизмов взаимопонимания является **каузальная атрибуция** (от лат. *causa* – причина и *attribuo* – придаю, наделяю). Атрибуцией называется предписывание другому человеку мотивов поведения, личностных характеристик. В педагогической практике нередко бывают ситуации, когда учитель, не зная причин поведения ученика или зная их недостаточно, приписывает ему мотивы поведения либо исходя из самого себя и своего опыта, либо на основе сходства поведения с представителями его окружения. Например, ошибочно приписывая ученику какие-то отрицательные черты характера и промахи, педагог соответственно ведет себя так, что своим

поведением провоцирует ученика на поступки, подтверждающие эти черты. [7, 27]. Это отрицательный опыт, который влияет на личный контакт.

Децентрация выступает психологическим средством, позволяющим человеку принимать точку зрения другого, отойти от собственной эгоцентрической позиции. Достаточный уровень сформированности этого механизма дает возможность педагогу понять и признать, что учащиеся имеют свои интересы, желания, цели, точку зрения по тем или иным вопросам и что эти побуждения и точки зрения тоже могут быть верными.

Следует особо подчеркнуть, что механизм децентрации созвучен принципу индивидуального подхода в обучении, являющемуся в музыкальной педагогике центральным. Индивидуальный подход – это особая область педагогического искусства, необходимое условие достижения разностороннего развития каждого ученика. Качество работы педагога-музыканта зависит от того, насколько глубоко проник он в сокровенные человеческие и музыкальные особенности учащегося, разобрался в особенностях психических свойств (темперамент, характер, способности), специфике протекания психических процессов, возрастных особенностях.

Трудность работы в том, чтобы жизнь ученика и работа в классе вошли в одно русло. Ценна способность к общению и чуткость к чужой душе, заинтересованность ею не для формального общения, а взаимодействия душ, которое одно только и может родить истинное творчество.

Полнота охвата всей личности ученика и все, что в нем происходит, зависит от наблюдения за процессом изменения, умения действовать аналитически, делая из отрицательного положительное. Эти качества педагога незаменимы и подлежат развитию. Контакт может возникнуть только в искренности и чрезвычайно высоких требованиях к самому себе. В мировоззрении педагога должна быть эта качественность, бесстрашие, готовность к подвигу, желание идти не конформистским путем. Для этого необходимо отказаться от самомнения, непогрешимости своих суждений,

менять их в процессе работы. Считаем, что отношения должны быть просты и благородны, без несдержанности, раздражительности [11, 15-18].

Интенциональный опыт определяется направленностью и избирательностью интеллектуальной активности. В качестве интенций выступают: *предпочтения, убеждения, умонастроения* [13, 215]. Предпочтения здесь рассматриваются как «фатальный» выбор личностью определенной предметной области, средств ее изучения и т.д. Под умонастроениями понимаются переживания, возникающие в творческой деятельности, связанные с порождением идей. Из сказанного следует, что интенциональный опыт человека связан с формированием **творческой интеллектуальной активности личности педагога**.

Коммуникативная сфера проявляется через вербальное и невербальное общение формами, характером, прочностью контактов, устанавливаемых человеком с другими людьми. Другими словами, во внимание принимается все общение.

Рассмотренные психологические механизмы музыкально-педагогического восприятия, являются основными средствами познания ученика, формирования его образа, определения характера общения с ним. Автор концепции восприятия и понимания людьми друг друга А.А. Бодалев в своих научных трудах отмечает, что механизмы межличностной перцепции, присутствуя в любом общении, «вливают на ход и результаты познания человеком других его участников и себя самого, а также на его поведение во время межличностного взаимодействия» [1, 53].

Оптимальное общение должно обязательно включать всю парадигму смыслов, характерных для педагогики. Педагог, обучая, все время влияет на мотивацию ученика в лучшем направлении. Ученик же воспринимает. И внешне, и интенционально [9].

Глубинное понимание цели педагогической деятельности - дать верное направление, курс. Ученик может быть зеркалом для педагога, который может услышать в карикатурном виде то, на что надо обратить внимание, и что в себе

надо подвергнуть изменению или искоренению, знать то, от чего нужно освободиться [11, 27]. *И что ты смотришь на сучок в глазе брата твоего, а бревна в твоём глазе не чувствуешь* (Мф. 7,3). В этой зеркальности педагог узнает себя, видя дурное в другом. Мы можем, в силу собственной слабости или боязни, не догадываться о своей порабощённости этому греху, но как только узнаем его в другом — мы познаем его и в себе. Однако не все о том догадываются [4].

Мыслящий педагог всегда станет предохранять от своих промахов других, во всяком случае, сделает для этого все возможное, он всегда будет обращать внимание ученика на развитие качеств, которые для него самого являются проблемными [11, 132].

Художественно-творческий опыт, напротив, ведет к развитию душевной чуткости, эмоционального интеллекта – способности понимать душевную жизнь и свою, и другого человека.

Одним словом, педагог обучает всем. *И только тому, что несет в себе самом*. Потому и слишком ответственно. Поэтому и **начинать надо с себя**. Факт стремления к искоренению ложного в себе является условием деятельности, дающей плоды

Из сказанного выше можно заключить, что, во – первых, проблема диалога очень важна не только в педагогике, но и во всех видах человеческого общения. Поведение людей, входящих в общение, уводит личность от ее самозамкнутого взгляда, дает видеть узость своих представлений. В музыкальной педагогике правильное понимание ученика и его проблем педагогом имеет решающее значение в плодотворности общения.

Одним из условий верности общения является строгая *иерархичность*. Иерархия всегда есть порядок, нарушение которого приводит к разрушительным последствиям, к хаосу, к беззаконию.

В современной педагогике механизм самопознания личности педагога находится в единстве с процессом воспитания и обучения. Здесь большую роль играет рефлексия, от ее уровня зависит понимание педагогом намерений

ученика, видения тактики взаимных действий и направлений, своих ошибок. От рефлексии зависит, насколько ученик будет понят и научен.

Развитость психологических способностей у педагога помогает избегать конфликтных состояний, правильность направления приводит к такому качеству в общении как сопереживание. Понимание уникальности личности идет от зрелости и опытности педагога, понимания своих проблем и несовершенств.

Жизнь ученика и его учение в классе должны быть в фокусе внимания педагога. Тогда только можно говорить о неформальном общении. Оно порождает новые идеи, подвигает педагога искать и ставить новые творческие задачи и искать вместе с учеником поиски их решений. Нужно уметь вовремя давать инициативу в руки ученика, это одно из средств творческой *интенции* педагога. Он должен находиться в постоянстве стремления помочь. Он один может показать ученику, что личность его только находится на пути к личности, что ему многое придется понести и стойко потерпеть, многое в себе увидеть, чтобы измениться к лучшему. Это может стать достоянием ученика, которое он возьмет с собой в дальнейшую жизнь. Если учитель сам ненавидит в себе трусость, безволие, то ученик неосознанно полагается на такого педагога и верит ему.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования по данной теме могут быть сделаны следующие выводы.

- Педагогика негласно предъявляет определенные требования к личности педагога.
- Чтобы влиять на другого, чтобы иметь способности влияния, чтобы сметь требовать, надо самому обратиться к познанию себя.
- Познавать чужую душу можно только имея опыт самопознания. Необходимо трезво отнестись к самому себе, увидеть причины и следствия собственных слов и дел, проблем.
- Видение смысла всего, что в нас и вне нас можно постигать, имея в разуме истинное знание, т. е. четкое видение добра и зла.
- Истинные представления сказываются на всей педагогической деятельности. От мировоззрения педагога зависит, какое звучание будет иметь его слово, его оценка, ибо все проходит через оценку.
- Все слова и действия педагога – всегда в зоне пристального внимания ученика, педагогу нужна зоркость по отношению к себе. Ее нужно в себе культивировать непрерывной внутренней работой.
- У педагога должно быть отношение к культуре не как к автономной области, но как к рождающейся из сущностных вещей, из целостного мировосприятия.
- У педагога, особенно педагога – музыканта, огромная власть и ответственность. Из своих комментариев он творит души либо живые, освобождая из оков мелочного и суетного, либо учит чувственной, «понарошечной» жизни» [8, 30].
- Совершенствование педагога заключается в развитии тех качеств, которые имеют способность воспринимать все чистое и лучшее, помогают избавляться от своих недостатков. Такое служение личности, понимание своих задач и

ответственности за все остается жить как школа, Традиция, о которой свидетельствует опыт выдающихся личностей в педагогике.

В правильном направлении педагогики ученик часто превосходит учителя, оказывая существенное влияние на личность учителя. Общение в педагогике может приводить к настоящему диалогу, благодаря которому педагог может освободиться от своего узкого мнения по тому или иному вопросу. Здесь – прямая связь самопознания с процессом обучением, в котором, тем не менее, сохраняется строгая иерархичность.

Понимание уникальности личности ученика, минимум конфликтов, - от развитости психологических способностей педагога. Пороки и свои недостатки необходимо искореняются, благодаря перцепции в общении. Тогда рождается интерес к личности ученика не только в области научения, но и воспитания. Тогда, благодаря интенции педагога, процесс обучения и воспитания преобразовываться в творчество.

Готовность помочь ученику может быть той почвой, на которой может вырасти настоящее доверие к личности учителя. Именно оно может стать основой духовно – нравственного развития ученика, правильного профессионального роста, понимания им, что личность в нем требует своего осуществления и возрастания. Что на этом пути ему необходимы мужество и стойкость, и что только так стоит жить и заниматься любым делом.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Психология общения. Избранные психологические труды / А. А. Бодалев. – 3-е изд., перераб. и допол. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2002.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. – М.: Астрель: Люкс, 2005.
3. Гретри А. Мемуары и очерки о музыке / А. Гретри. - М.: Музгиз, 1939.
4. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII—XX веках. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. — 1056 с.
5. Караяни А.Г. - М.: Современный гуманитарный университет, 2002.
6. Куренкова Р.А. Эстетика. - М.: Владос - ПРЕСС, 2004. – 368с.
7. Маркевич, Д. Психологические факторы в фортепианном обучении / Д. Маркевич // Ребенок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей. - М.: Музыка, 1981. - С. 21-28
8. Остапенко А.А., проф. Моделирование многомерной педагогической реальности. – К.: 2005.
9. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации: Учебное пособие. — СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2002 г. — 461с. [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.yandex.ru/redirect/nWO> дата обращения: 22.04.2023
10. Станкин М.И. Психология общения: курс лекций / М. И. Станкин. - М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2000
11. Фейгин М.Э. Воспитание и совершенствование музыканта – педагога. - М.: Советский композитор, 1973.- 158с.
12. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-ое изд. - М., 1975. 110с.
13. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Высшая школа, 1990. – 576 с.

Содержание

1. Введение.....	2
2. Современные психологические аспекты в вопросах педагогического общения	5
3. Заключение	12
4. Список литературы.....	14
5. Содержание.....	15