**Пламн-конспект занятия Пилипенко Л.Н.**

**«Формирование навыков подбора на слух при обучении игре на фортепиано на базовом уровне»**

**22.04.2021г.**

**Цель:** Ознакомление учащихся с приёмами работы для развития навыков подбора на слух**.**

**задачи:**

* обучать учащихся основным приёмам подбора по слуху мелодий и аккомпанемента к ним;
* развивать музыкальный слух, мелодический и гармонический;
* поддерживать интерес к музыкальным занятиям посредством творческой работы.

Тип занятия: повторение и закрепление пройденного:

Дидактический материал: карточки с обозначением ступеней, смайлики для определения настроения, презентация.

***Информационный блок.*** Сегодня наше занятие будет посвящено одному из разделов программы «Фортепиано» «Развитие творческих навыков». К ним мы относим чтение с листа, транспонирование и подбор по слуху. И прежде, чем начать наше занятие, я хочу обратиться к ребятам. Скажите, пожалуйста «Зачем нам нужно подбирать на слух?» (ответ учащихся). Итак: умение играть на слух нужно:

1. для развития музыкального слуха
2. для того,чтобы быстрее заучивать музыкальные произведения на память
3. для собственного удовольствия: человек, который владеет навыками подбора на слух, сможет подобрать любую мелодию, аккорды, придумать вступление и заключение песни, сделать свою собственную музыкальную версию. А это следующий шаг к сочинению.

***Основная часть Содержание занятия.*** Мы с вами выяснили зачем нужно уметь подбирать на слух. С чего же мы начинаем работу над подбором на слух? Конечно с того, что мы можем спеть. С мелодии. С дошкольниками мы играем мелодии на одном звуке от всех белых клавиш, затем на двух, трех и т. д. Катя Аброськина сыграет детскую песенку «У кота» от ….Уже в этой песенке мы попутно знакомимся с черными клавишами и ладом (мажор – минор). Подбираем мелодии в поступенном движении «Паровоз», «Как под горкой», «В погреб лезет Жучка». И делаем это так:

1. После проигрывания педагогом определяем движение: вверх, вниз на месте (тональность песенки называется)
2. хлопаем ритм определяем размер;
3. поем с названием нот;
4. играем и поем со словами;
5. подбираем бас.

Сейчас мы попробуем подобрать мелодию очень простой песенки «Ехали медведи»

Сначала мы ищем бас по принципу «ладит-не ладит», затем выясняет, что хорошо подходят к песенкам I, IV, Vступени. Таким же путем мы шли с **Яной,** когда подбирали песню «Я на солнышке лежу». Также пробуем подбирать более сложные мелодии из мультфильмов с частичным показом. **Вика Самигулина** сыграет нам «Колыбельную» из мультфильма «Умка».

Следующий этап нашей работы это подбор 2голоса к мелодии. Ребята на сольфеджио изучают интервалы, а на хоре в песнях используется двухголосие параллельными терциями. Сразу же идет гармоническое оформление мелодии. По началу, пока еще рука ребенка не окрепла и не может брать аккорды из 3-х звуков, мы используем квинту с окружением, поиграв упражнения на опевание квинты. **Катя Аброськина** сыграет упражнение и русскую народную песню «Как пошли наши подружки». Еще один пример на подбор 2го голоса к мелодии Аня Калюжная сыграет русскую народную песню **«То не ветер ветку клонит».** К таким уже взрослым песням мы не можем пока подобрать аккорды, поэтому аккомпанемент играю пока я.

Следующим этапом работы будет гармонизация мелодии аккордами главных ступеней. Сейчас мы попробуем пройти весь путь, который мы проходим при подборе по плану, в который добавляется еще несколько пунктов.

1. После проигрывания. Определяем движение мелодии;
2. прохлопываем ритм, определяем размер;
3. сольфеджируем мелодию (поем хором, помогаем Ане);
4. подбираем бас главные трезвучия (дети показывают карточки)
5. играем мелодию с аккордами на главных ступенях
6. играем упражнение на соединение аккордов в тесном расположении
7. перненосим цепочку аккордов в правую руку, оставляем в левой руке основные звуки аккордов.
8. поем песню с аккомпанементом фактурой «бас-аккорд», в 2-х-тональностях.

Чтобы как то разнообразить работу над подбором, мы, после того как подобрали мелодию, бас, поиграли эту песню в 2-х, 3-х тональностях пробуем эту песню сыграть на синтезаторе. Играя на синтезаторе, мы имеем возможность ритмически разнообразить мелодию, услышать звучание разных инструментов и использовать гармоническую поддержку. **Вика Самигулина** сыграет нам на синтезаторе детскую песенку «Мишка с куклой»

***Заключительная часть.*** Мы с вами познакомились с самыми простыми способами подбора на слух: подбором мелодии, подбором баса, на главных ступенях и с самым простым аккомпанементом к мелодии. Теперь ответьте на вопрос нужно нам учиться подбирать на слух, полезное это занятие или пустая трата времени? Ваше домашнее задание по подбору на слух в дневниках. У всех разные песни и разные задания. Еще я прошу подумать какие бы песни вы хотели, чтобы мы подобрали.

***Рефлексия «***Давайте посмотрим на этот плакат и выберем тот ответ, который больше всего вам подходит и закончим предложение.

**1.На занятии я узнала…**

**2.Мне было интересно…**

**3. Время прошло…**

**4.Мне было скучно…**

**5.Я буду заниматься подбором на слух, потому что…**

Еще я прошу вас выбрать тот смайлик, который отвечает вашему настроению».