

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области средняя общеобразовательная школа пос.Сургут муниципального
района Сергиевский Самарской области
(ГБОУ СОШ пос. Сургут)

Творческий проект

Гопиарий

Автор:

Елина Оля,

ученицы 8 В класса,

Руководитель:

Абросимова С.А.

учитель изобразительного искусства,

пос. Сургут 2020-2021

Содержание

Введение

1.Основная часть

- История топиария.....стр4.
- Определение дизайнерской задачи.....стр

2.Творческая часть

- Определение дизайнерской задачи.....стр6.
- Материалы и инструменты.....стр7.
- Технологические требования к изделию.....стр7.
- Технологическая карта.....стр7
- Экономический расчёт.....стр8.

Заключение

- Литературастр16.

Обоснование проблемы

Украшать себя, свой дом, свой мир свойственно любому человеку.

Заниматься творчеством сегодня интересно и модно. Куда ни глянь, каждый второй шьет, вышивает, клеит и мастерит. Незаметно сам соблазняешься сделать что-нибудь красивое и желательно полезное.

На данный момент актуальны и пользуются большим спросом эксклюзивные изделия. Начинаешь изучать ассортимент магазинов, и понимаешь: вязать сложно, вышивать долго, рисовать не каждый умеет, да и фантазии маловато. Наряду с использованием традиционных техник, прослеживается стремление к новым решениям.

Тема, несомненно, актуальна. Изготовление украшений своими руками сейчас на пике популярности. Для проекта я решила изготовить оригинальное украшение для дома **топиарий** из кофейных зерен. Оно может стать и великолепным подарком, и предметом декора в интерьере. Оно красиво, оригинально, доступно и разнообразно в технике исполнения и, наконец, современно

Достоинство техники в том, что с её помощью довольно легко придумать и создать множество красивых и необычных украшений.

Цель проекта: научиться делать топиарии из различных материалов своими руками, чтобы порадовать близких на любой праздник

Задачи:

1. Узнать историю возникновения техники «топиарий»;
2. Научиться изготавливать декоративные деревья;
3. Пополнить коллекцию работ.

1.История топиария

Изначально топиарное искусство появилось в ландшафтом дизайне. Фигурная стрижка крон деревьев была известна еще в Древнем Риме. В Рим топиарное искусство было привезено с потоком рабов из Египта, Палестины, Персии, Сирии во время римской экспансии на Ближний Восток. В римских поселениях на всей территории империи вплоть до Британии появляются внутренние дворики и симметричные цветочные клумбы.

Древние римляне славились своими регулярными садами и имели специального раба, топиария (topiarius, мастер топосов), который следил и поддерживал в надлежащем состоянии декоративный участок (topia). Кроны деревьев должны быть либо диаметрические, либо воспроизводить какие-нибудь фигуры. В более позднее время фигурная стрижка крон получила распространение и в Европе.

С упадком Римской империи и приходом христианства искусство топиария не умерло, оно сохранилось и продолжало развиваться и культивироваться новым духовным сословием. Монахи, всегда ценившие тишину и уединение садов для молитв и медитаций, усовершенствовали искусство создания узловых садов и цветников. Главным образом они использовались для выращивания лечебных и пряных трав для медицинских и кулинарных нужд монастырей. Почти тысячу лет топиарное искусство было сокрыто за монастырскими стенами.

Так было до наступления эпохи Ренессанса и расцвета всех видов искусства, в том числе и искусства создания классических садов в так называемом формальном стиле. Таким образом, топиарное искусство тоже пережило возрождение. К середине 15 века произошли огромные изменения в мировой политике, с одной стороны сократилось количество войн, а с другой – если и случались военные действия, то главную роль в них теперь играла артиллерия. Пушка была настолько совершенным орудием, что с ее помощью легко можно было разрушить даже самые мощные укрепления и бастионы. Так был ли смысл тратить состояния на бессмысленные укрепления? Отныне строительство особняков, дворцов и поместий приобрело совсем иное значение – создание домашнего очага, зачастую излишне яркого и напыщенного. В моду вошла показная роскошь. Топиарное искусство возродилось. В период Ренессанса в Европе стали появляться сады, в которых растения были выполнены в форме куба, шара, пирамиды, модели деревьев, формы изображающие людей, животных и другие объекты. Топиар в то время был широко представлен в Версале. Топиар был также широко распространен в Голландии, и оттуда мода на топиар с 1660 года пришла в Англию, где получила мощное развитие. Семнадцатый век считается пиком популярности топиари.

Как и любое увлечение, топиарное искусство в 18 веке переживало периоды роста и спада. Когда в моду вошли так называемые естественные ландшафты топиари было практически предано забвению. Папа Александр резко критиковал и осмеивал топиарное искусство. Однако, стремление к созданию более уютных садов в поместьях вызвало новый всплеск интереса к топиари в

19 веке. Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками, тисовыми изгородями и полужформальными узловыми садами и аккуратно подстриженными газонами. Так родился стиль, считающийся в настоящее время исключительно британским.

В Японии под топиаром подразумевают искусство «Бонсай».

Интерес к топиарному искусству не угасает и по сей день. В ландшафте это сложный и длительный процесс, требующий постоянного ухода и внимания к живым растениям.

В дизайне интерьеров топиарий – это небольшая композиция в виде маленького деревца с геометрической кроной. Создаются такие деревца с использованием преимущественно натуральных материалов и служат яркой деталью в украшении любого интерьера.

Сейчас топиарное искусство переживает свой новый расцвет. И не только в ландшафтном дизайне. Оригинальные маленькие деревца, для изготовления которых используются натуральные материалы, также называются топиариями. Топиарий - не имитация какого-то конкретного дерева в природе (что может быть создано лучше, чем создала сама природа), это декоративная работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы.

2.Определение дизайнерской задачи

В последнее время очень модно стало украшать интерьер комнат различными искусственно созданными деревцами, выполненными из всевозможных материалов. Мода на домашние топиарии — этикие мини-деревья счастья, сейчас находится в самом расцвете. Что только не используют для изготовления таких деревьев! В ход идёт всё, что лежит под рукой : ленты, нитки, природный материал, продукты, кофейные зерна, перья, бисер, пуговицы, всевозможная бумага... Топиарии можно делать любых размеров и цветов, а в качестве материала для отделки шара можно выбрать что угодно, лишь бы этот материал не испортился при долгом стоянии. Популярны топиарии из сухоцветов и ароматических растений, которые не только украшают помещение, но и придают воздуху определенный аромат. В последнее время топиарии делают даже из свежих фруктов, такое решение может послужить идеальным подарком, но его необходимо быстро съесть, чтобы фрукты не испортились. Также топиарии принято украшать бантами из лент и тесьмы.

Фантазия необыкновенная! И чем необычнее материал, тем интереснее получается результат. А в этом плане ограничений для фантазии нет никаких! Дизайн изделия будет изысканным независимо от материала. Так же можно создать подарочное деревце со значением. Например, можно использовать значение предметов в оберегах (злаки и бобовые – символ достатка, сытости и физической силы; семечки подсолнуха – здоровье детей и энергия солнца;

фасоль – зарождение новой жизни и др.). Для получения отличного результата необходимо терпение, аккуратность и частичка души.

Сделать такое деревце совсем не трудно.

Творческая часть

Технологические требования к изделию

Изделие выполняется из кофейных зерен. Места крепления отделочных материалов должны быть незаметными. Для крепления украшения на основе используется клей, который после высыхания не имеет цвета, остаётся прозрачным. Крепление прочное, точно по центру основы.

Дерево должно быть:

- * Красивым;
- * сочетаться с интерьером комнаты;
- * качественным;
- * экологически чистым;
- * недорогим.

Формы топиариев

По форме топиарий может быть:

			
в виде шара;			• фигурным
			
• в виде конуса			• объемным

Декоративные деревья можно сделать из:
кофе;

бумаги и салфеток;
денег;
ракушек;
сезаля;
декоративных и живых цветов;
мелких камешков и бусин;
атласных лент и кусочков органзы;
шишек и орех;
и любого другого материала

Материалы, инструменты

1. Готовый шарик.
2. Кофейные зерна.
3. Клей «Мастер».
4. Ножницы.
5. Нитки.
6. Проволока.
7. Цветочный горшок.

Технологическая карта

Создание кроны для топиария

1. В шаре-основе проделываем отверстие и вставляем в него ствол будущего топиария. В качестве ствола использована ветвь дерева.
 2. Затем шар обклеиваем кофейными зернами, обмазывая клеем.
- Итак, начиная от основания ствола, обклеиваем рядами весь шар.
3. Ствол дерева обмотать шпагатом.

Сборка топиария

4. Берем любой подходящий цветочный горшок без отверстия в дне (если отверстие есть, его можно залепить пластилином или изолентой). Теперь нам необходимо приготовить раствор гипса, разведя его водой до консистенции густой сметаны. Далее обкладываем дно горшка и все его стороны газетой, чтобы не появились трещины, заливаем гипсовым раствором. Погружаем в эту смесь ствол топиария и придерживаем его в таком положении некоторое время, пока гипс немного не затвердеет.
5. Когда гипс хорошо высохнет, налить клей пва в горшок и насыпать аквариумный грунт.
6. Оформляем дерево бантиком и пуговицами.

7.Дерево готово!



Экономический расчёт

Изготовление топиария несложно и увлекательно. Этот вид рукоделия не требует специально оборудованного рабочего места и больших затрат. Но в тоже время требует много терпения. Технология не оказывает отрицательного воздействия на окружающую среду и здоровье человека. Для изготовления украшений я использовала материалы изготовленные из экологически чистого сырья.

№	Наименование	Ед.измерения	Израсходовано	Стоимость материала
1	Кофейные зерна	шт	150 шт	100
3	Клей	тубик	1	100
4.	Гипс	пачки	0,5	15
5	Бантик пуговицы. камни	шт	0	0
6	горшок	шт	1	150
			Итого	365

Работа в дневное время, поэтому затраты на электроэнергию в стоимость работы не включены.

Трудовые затраты также не включены, потому что изделие изготовлялось для себя.

Заключение

Вот такое интересное дерево у меня получилось. Топиарий приносит счастье в дом. Ну, а удовольствие, которое мы получили при творчестве, ни с чем не сравнится.

Мои близкие и знакомые очень хорошо относятся к моему увлечению, всем очень нравятся деревья счастья. Приятно, что изделия доставляют радость людям. Правда, на это у меня уходит много свободного времени. Топиарий прекрасно смотрится и на подоконнике, и отлично украсит свободный угол любой комнаты. Создаст уют. Украсит интерьер любой комнаты.

Список используемой литературы:

1. Журнал «Садовод» 2013.
2. *Иоханнес Иттен* Искусство цвета М., Д. Аронов, 2004.
3. *Иоханнес Иттен* Искусство формы М., Д. Аронов, 2004.
4. *Брикелл К.* «Обрезка и формирование деревьев и кустарников». Пер.с англ.
5. М. С. Романова Издательство: АСТ, 2006.
6. Лекции курса Древоводство и Ландшафтный дизайн МГУЛеса.
7. Лекции постоянного семинара педагогов-флористов в МГЦДЮТ.
8. Современные ИКТ ресурсы.
9. История Топиария [Электронный ресурс]: сайт.- Магия рукоделия: URL: http://work-hands.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=47&Itemid=56
10. Топиарий своими руками [Электронный ресурс]: сайт.- Ландшафтный дизайн дачного участка: URL: [http://101dizain.ru/topiarij-svoimi-rukami/сайт 101 dizain/](http://101dizain.ru/topiarij-svoimi-rukami/сайт%20101dizain/)
11. Топиарий "Фантазия" [Электронный ресурс]: сайт.- Своими руками. Клуб мастеров и мастериц: URL: <http://www.by-hand.ru/item/list?tag=%D1%82%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D1%80>
12. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс]: URL: <http://www.livemaster.ru/catalogue/tsvety-i-floristika/topiarii>

