

"Школа искусств Центрального района" г.о. Тольятти

Ольга Геннадьевна Бурмутаева
Ольга Александровна Богданова

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ!

**Сборник переложений
для ансамблевого музицирования
(блокфлейта-соло и фортепиано,
дуэт блокфлейт и фортепиано)**

Учебно-методическая работа

**Для учащихся 1-4 классов
обучающихся по общеразвивающим программам
в учреждении
дополнительного образования**

Тольятти 2018

**Материал сборника
"Вместе весело играть!"
неоднократно и успешно
апробирован в концертной
и конкурсной деятельности
учащихся класса
О.Г. Бурмутаевой
(отделение фортепиано)
и класса О.А. Богдановой
(отделение духовых
инструментов)**





Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Школа искусств Центрального района»
городского округа Тольятти

Ольга Бурмутаева
Ольга Богданова

Вместе весело играть!

Сборник переложений
для ансамблевого музицирования
(блокфлейта-соло и фортепиано,
дуэт блокфлейт и фортепиано)

Учебно-методическая работа

Для учащихся 1-4 классов
обучающихся по общеразвивающим программам
в учреждении дополнительного образования

Тольятти
2018

УДК 786.2/785.5
ББК 85.9
В 59

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Школа искусств Центрального района»
городского округа Тольятти

Рецензенты

Заслуженный артист Казахстана,
кандидат искусствоведения, профессор Тольяттинской консерватории
П.И. Сапожников

Кандидат искусствоведения,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
«Школы искусств Центрального района»
Д.И. Баязитова

В 59

Вместе весело играть! Сборник переложений для ансамблевого музицирования/Сост. и авт. переложений О.Г. Бурмутаева, О.А. Богданова. Рец. П.И. Сапожников, Д.И. Баязитова. – Тольятти, 2018. – 28 с.

УДК 786.2/785.5
ББК 85.9
В 59

Сборник переложений для ансамблевого музицирования «Вместе весело играть!» создан преподавателями «Школы искусств Центрального района» г.о. Тольятти. Данный сборник, в который вошли пьесы для ансамблей блокфлейты-соло и фортепиано, дуэта блокфлейт и фортепиано, стал результатом творческого сотрудничества О.А. Бурмутаевой (класс фортепиано) и О.А. Богдановой (класс флейты). Музыкальный материал данного сборника неоднократно апробирован в ходе музыкально-педагогической практики.

В работе над переложениями все фортепианные партии были отредактированы с соблюдением корректного отношения к авторскому тексту, имеющаяся фактура частично упрощена путем адаптации для юного пианиста с учетом уровня развития его музыкальных способностей и особенностей рук; проставлены аппликатура, педаль; некоторые произведения транспонированы в удобную для исполнения на духовых инструментах тональность.

Данный сборник переложений может быть использован в работе с учащимися 1-4 классов музыкальных школ и школ искусств, обучающихся по общеразвивающим программам, а также для домашнего музицирования.

© Бурмутаева О.Г., Богданова О.А., 2017

© Школа искусств Центрального района, 2018



СОДЕРЖАНИЕ

Рецензии	4
Об авторах переложений	6
Пояснительная записка	7
Методические рекомендации	9
№ 1. Белорусский народный танец «Янка»	14
№ 2. В. Моцарт. Майская песня	15
№ 3. Чешская народная песня «Аннушка»	17
№ 4. А. Гретри. Спор	18
№ 5. Швейцарская народная песня «Кукушка»	19
№ 6. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»	20
№ 7. Сербский народный танец «Дьячко коло»	21
№ 8. Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»	22
№ 9. Н. Бакланова. Марш	23
№ 10. Я. Дюссек. Старинный танец	24
№ 11. О. Тевдорадзе. Песня	26
№ 12. А. Копылов. Менуэт	27





РЕЦЕНЗИЯ

**на учебно-методическую работу сборник пьес в переложении
для ансамблей блокфлейт и фортепиано «Вместе весело играть!»**

Составители и авторы переложений

преподаватели «Школы искусств Центрального района» г.о. Тольятти

Ольга Геннадьевна Бурмутаева (отделение фортепиано)

и Ольга Александровна Богданова (отделение духовых инструментов)

Учебно-методическая работа О.Г. Бурмутаевой (класс фортепиано) и О.А. Богдановой (класс флейты) представляет собой комплекс выполненных ими переложений двенадцати пьес для блокфлейты-соло и фортепиано, для дуэта блокфлейт и фортепиано с целью пополнения репертуара для учащихся 1-4 классов музыкальной школы. Данное пособие адресовано преподавателям, работающим в современных условиях обучения по четырехлетним общеразвивающим программам.

В пояснительной записке О.Г. Бурмутаева обоснованно и убедительно излагает мысль о целесообразности создания специального репертуара для такого рода детских ансамблей в связи с тем, что партии фортепиано имеющейся нотной литературы выписаны в основном для профессиональных концертмейстеров. К тому же, участие в ансамблевом музицировании стимулирует развитие творческой активности, заложенных музыкальных способностей у учащихся по общеразвивающим программам, способствует появлению устойчивого интереса к исполнительскому творчеству. В этом заключается актуальность данной работы и её педагогическая ценность для преподавателей и учеников сферы дополнительного образования.

Помещенные в рецензируемом сборнике пьесы, несомненно, пополняют учебный репертуар класса инструментального ансамбля в музыкальных организациях дополнительного образования. Следует отметить, что по своему содержанию методические рекомендации к исполнению каждой из пьес сборника «Вместе весело играть!» сформулированы грамотно, соответствуют требованиям к составлению учебных материалов, включающим дидактически обоснованное отношение к формированию репертуара. Все пьесы расположены в порядке постепенного усложнения исполнительских задач, по принципу «от простого – к сложному», учтены возможности учащихся различного уровня начальной музыкальной подготовки.

Разнохарактерные пьесы дают возможность ознакомления учащихся как с музыкой зарубежных и отечественных композиторов-классиков (А. Гретри, Я. Дюссека, В. Моцарта, А. Копылова, Н. Баклановой, О. Тевдорадзе), так и с пьесами, основанными на мелодиях народной музыки («Кукушка», «Янка» и др.)

Таким образом, методическая и творческая работа О.Г. Бурмутаевой и О.А. Богдановой по составлению сборника пьес «Вместе весело играть!» для ансамблей блокфлейт и фортепиано заслуживает одобрения, высокой оценки и распространения в качестве ценного инновационного опыта среди учебных организаций дополнительного образования.

Павел Иванович Сапожников

Заслуженный артист Казахстана

кандидат искусствоведения,

профессор Тольяттинской консерватории





РЕЦЕНЗИЯ
на учебно-методическую работу
сборник переложений для ансамблевого музицирования
«Вместе весело играть!»
(Составители и авторы переложений
Ольга Геннадьевна Бурмутаева и Ольга Александровна Богданова)

Сборник переложений «Вместе весело играть!» предназначен для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ и школ искусств, обучающихся по общеразвивающим программам. Начальный этап освоения музыкального искусства является особо важным в обучении, участие начинающих музыкантов в ансамблевом музицировании поможет в решении основных задач, стоящих перед педагогами: научить детей относиться к музыке как к выразительному искусству и правильно интонировать; добиваться полноценного звучания с учетом подготовленности и возможностей учащихся младшего школьного возраста. Существующие репертуарные сборники подразумевают исполнение произведений солистом-учащимся и концертмейстером-преподавателем, поэтому создание рецензируемого сборника представляется актуальным и необходимым, так как его использование обеспечивает реализацию заказа общества по формированию личностных, общекультурных и коммуникативных компетенций обучающихся.

В сборник пьес «Вместе весело играть!» вошли двенадцать пьес, являющихся переложениями произведений, основанных на народных мелодиях, а также сочинений зарубежных и отечественных композиторов. Таким образом, в сборнике предложены разнообразные по сложности и задачам произведения, что позволяет выбрать подходящий для конкретного этапа обучения репертуар с учетом индивидуальных особенностей каждого члена ансамбля.

В «Пояснительной записке» четко сформулированы цели и задачи сборника.

Раздел «Методические рекомендации» содержательный и ясный по мысли, четкий по изложению, отражает педагогический опыт и профессионализм авторов.

Переложения пьес выполнены грамотно и демонстрируют знание основ построения музыкальной композиции, гармонии и фактуры.

В целом, материал представленного сборника свидетельствует о возможностях творческой деятельности педагогов дополнительного образования, служит примером грамотного отношения к развитию и совершенствованию своего педагогического мастерства.

Сборник переложений «Вместе весело играть!», разработанный преподавателями О.Г. Бурмутаевой и О.А. Богдановой соответствует требованиям, предъявляемым в настоящее время к пособиям такого рода и может быть рекомендован к изданию и использованию в учебной и концертной практике «Школы искусств Центрального района» и других учреждений дополнительного образования.

Дина Ишбулдыевна Баязитова
Кандидат искусствоведения,
преподаватель «Школы искусств Центрального района»
г.о. Тольятти



ОБ АВТОРАХ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ



Ольга Геннадьевна Бурмутаева

родилась в 1959 году в г. Житомир (УССР).

В 1980 году окончила Тольяттинское музыкальное училище (класс преподавателя Е.Ю. Ребриной); в 1993 году – окончила с отличием Самарский педагогический институт (класс профессора Г.Б. Крылова).

С 1979 по 1993 годы работала в «Лицее искусств», с 1993 года – в Тольяттинском Колледже искусств. С момента открытия Тольяттинского института искусств в 1998 году и до 2006 года заведовала кафедрой общего курса фортепиано. В течение 10 лет являлась членом жюри городских конкурсов по общему курсу фортепиано, в 2018 году была членом жюри международного конкурса «Страна чудес». С 2007 по 2010 годы – заместитель директора Школы Тольяттинской консерватории по учебно-воспитательной работе. В настоящее время – преподаватель «Школы искусств Центрального района» г.о. Тольятти.

Учащиеся О.Г. Бурмутаевой регулярно участвуют в городских, межрегиональных и международных конкурсах («Площадь искусств», «Радуга детства», «Адмиралтейская звезда», «Зимние зарисовки» и др.) в номинациях «соло» и «инструментальный ансамбль», получая почетные звания Лауреатов.

Ольга Геннадьевна Бурмутаева – опытный педагог с большим стажем, ее деятельность была удостоена Благодарности Министра культуры РФ.



Ольга Александровна Богданова

родилась в 1975 году в г. Душанбе (Таджикистан).

В 2004 году окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс профессора А.В. Корнеева).

С 1996 по 2004 годы преподавала в Детской музыкальной школе № 91 г. Москвы. С 2007 года работает в Школе Тольяттинской консерватории, в 2018 году преобразованной в «Школу искусств Центрального района» г.о. Тольятти.

О.А. Богданова и ее ученики принимают активное участие в концертной жизни Школы, являясь Лауреатами всероссийских, международных, областных и городских конкурсов и фестивалей, таких как «Фанфары Тольятти», «Юный виртуоз», «Молодые звезды Сириуса», «Зимние зарисовки», «Площадь искусств», «Первые ласточки», «Страна чудес», «Вселенская гармония», «Радуга детства», «Вифлеемская звезда», «Пасхальная капель» и др.

Ольга Александровна Богданова – опытный педагог, Лауреат конкурсов профессионального мастерства «Волжский проспект» и «Педагогические ассамблеи».





ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебно-методическая работа – сборник переложений «Вместе весело играть!», включающая 12 пьес для ансамблей блокфлейты соло и фортепиано, дуэта блокфлейт и фортепиано – стала результатом творческого сотрудничества преподавателей Ольги Александровны Богдановой (класс флейты) и Ольги Геннадьевны Бурмутаевой (класс фортепиано) и является частью современного программно-методического обеспечения учебного процесса в учреждении дополнительного образования.

Музыкальный материал данного сборника неоднократно апробирован в ходе музыкально-педагогической практики. Начинающие флейтисты и пианисты – учащиеся 1-4 классов Школы искусств (обучающиеся по общеразвивающим программам), в составе дуэтов и трио охотно играют пьесы из сборника в ходе учебного процесса, а также во время выступлений на всевозможных конкурсах и концертах.

Работа в классе ансамбля может начинаться на начальной стадии обучения (с первого года обучения), когда игровые навыки у детей ещё только формируются, а интерес к коллективному музицированию уже проявился. При обучении в условиях четырехлетней общеразвивающей программы поддержка и развитие такого интереса играют особую важную роль: это повышает мотивацию, дает возможность самовыражения и самореализации, является поводом для дальнейшего профессионального роста.

Успех учебного процесса во многом зависит от репертуара, который должен быть ярким, броским и – в то же время – не слишком сложным для исполнения. Именно вопрос выбора репертуара для начинающих ансамблистов становится, таким образом, одним из решающих факторов в музыкально-педагогической деятельности и порой представляет собой определённую проблему для преподавателей.

Острота этой проблемы – выбор начального репертуара для ансамблей в составе блок-флейт и фортепиано, подтверждается следующим фактом: сборники фортепианных ансамблей для начальных классов Детской музыкальной школы представлены очень широко; однако, при анализе имеющихся аналогичных сборников для ансамблей духовых инструментов (И. Оленчик, И. Пушечников и др.) выясняется, что во многих пьесах партия фортепиано рассчитана на концертмейстера-профессионала (или не прописана вовсе). Кроме того, тональности в пьесах не всегда удобны для исполнения маленькими музыкантами-духовиками. В связи с этим, авторами-составителями данного сборника было принято решение самостоятельно подготовить переложения, адаптируя их к практическим условиям работы в классе с учащимися младших классов. Основной целью при этом ставилось обеспечение учебного процесса репертуаром для работы с детскими ансамблями в составе фортепиано и духовых инструментов, так как именно игра в ансамбле, являющаяся одной из инновационных форм обучения, в наибольшей степени способствует развитию детского музыкального творчества.

Необходимо отметить, что в настоящее время наличие в музыкальных школах смешанных инструментальных ансамблей и, в частности – состоящих из дуэтов, трио фортепиано и блокфлейт, явление достаточно редкое. Однако, опытным педагогам очевидно, что ансамблевое музицирование – увлекательное занятие для детей, воспитывающее у них интерес к музыке на основе естественной любознательности, поэтому такая форма работы обязательно должна использоваться в учебном процессе.





В процессе ансамблевого музицирования решаются задачи формирования необходимых умений и навыков, в частности, юные музыканты учатся:

- слушать и слышать друг друга мелодически (по горизонтали) и гармонически (по вертикали);
- укладывать в четкие метро-ритмические структуры длительности нот всех партий;
- стремиться к штриховому, динамическому и артикуляционному единству;
- добиваться интонационной гибкости, единой художественно-образной концепции исполнения.

Решение этих задач открывает новые возможности не только в изучении отдельно взятого произведения, но и в освоении музыкально-исполнительского творчества в целом.

При создании переложений, объединенных под общим названием «Вместе весело играть!» авторами была проделана следующая работа:

- все фортепианные партии отредактированы с соблюдением корректного отношения к авторскому тексту;
- имеющаяся фактура частично упрощена путем адаптации для юного пианиста с учетом уровня развития его музыкальных способностей и особенностей рук;
- проставлена аппликатура, педаль;
- некоторые произведения транспонированы в удобную для исполнения на духовых инструментах тональность.

Особым достоинством переложений является возможность создания вариаций: начиная со второго (третьего) класса, при появлении новых желающих играть в ансамбле, возможны преобразования некоторых дуэтов в трио. В таком случае сольная партия блокфлейты становится своеобразным ансамблем-дуэтом, общая фактура исполняемых пьес обогащается, звучит более наполнено и эстетически более привлекательно. Кроме этого, работа над двухголосием в партиях блокфлейт улучшает гармонический слух, подготавливая учащихся к полифоническому мышлению и в дальнейшем – к игре в оркестре.

Все произведения учебно-методической работы «Вместе весело играть!» объединены простотой мелодического языка, ясной формой, технической доступностью и легкостью для восприятия заложенных в них художественных образов. Примечательно, что название для сборника придумали сами ученики, в едином творческом порыве позаимствовав слова из известной детской песни В. Шаинского.

Проделанная работа по составлению сборника переложений для ансамблей блокфлейты и фортепиано, дуэта блокфлейт и фортепиано представляется весьма актуальной и востребованной в условиях обучения по общеразвивающим программам.

Использование материала сборника на практике позволяет пробуждать интерес учащихся к занятиям музыкой, развивать их музыкальный кругозор и художественный вкус, создает благоприятные условия для кристаллизации музыкально-интеллектуальных качеств учащихся, делает трудоемкий учебный процесс ярким и результативным.

Несомненно, ансамблевое музицирование – одна из самых привлекательных форм коллективного музыкального творчества.

О.Г. Бурмутаева





МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

№ 1.

Белорусский народный танец «Янка»

«Янка» – танец, в котором основные движения позаимствованы у польки.

Исполняется под одноименную белорусскую песню. Название танца произошло от женского имени Яна.

Это массовый парный танец, в котором танцующие активно выстукивают ритм ногами. Темп – умеренно быстрый, характер – задорный, а сама танцевальная музыка красочна и проста.

В партии солистов используются разнообразные штрихи, подчеркивающие неоднородность танцевальных *ра*. Средняя часть звучит тише и мягче (*staccato* отсутствует). Можно предположить, что в этом эпизоде танца солируют только девушки.

У концертмейстера основной пианистической задачей является добиться чистых аккордовых соединений.

Пьеса начинается с одновременного вступления всех участников ансамбля, поэтому необходимо учиться дисциплинировать свое внимание перед началом совместной игры.

№ 2.

В. Моцарт. Майская песня

«Майская песня» В. Моцарта – широко известное и часто исполняемое на разных инструментах произведение. Песня имеет светлое, весеннее настроение.

При исполнении требуется не допускать в партии фортепиано бесконтрольной игры четвертей в правой руке; необходимо четкое совмещение долей (1-й и 3-й) с партией солистов при хорошем слуховом контроле.

Важным является выработка певучего *legato* (мягкая и аккуратная атака и ведение звука у блокфлейтистов) и текучесть в партии аккомпанемента, которые обеспечивают движение музыки вперед и ясное формообразование.

№ 3.

Чешская народная песня «Аннушка»

«Аннушка» – популярная у всех инструменталистов пьеса, имеющая сходство с деревенским вальсом благодаря трехдольному ритму.

Для этой песни характерной является легко запоминающаяся мелодия, полная радости и жизнелюбия. Тем не менее, в настроении средней части появляется затаенность и легкая грусть, на которые следует обратить внимание юных исполнителей и побудить их к поиску иного звука.

Ритмический рисунок довольно прост и как бы отображает перестук деревянных каблуков. Разучивание данного произведения полезно для закрепления понятия трехдольности.

В ансамблевом отношении пьеса несложная и может быть рекомендована начинающим музыкантам.





№ 4.

А. Гретри. Спор

Французский композитор Анри Гретри – автор, прежде всего, оперный. Его перу принадлежат почти 50 комических опер, именно при А. Гретри состоялся расцвет оперы *buffa*. В своем творчестве обратился он и к русской теме, создав оперу «Петр Великий» о царе-плотнике. На родине А. Гретри считают национальным достоянием, а правивший в конце XVIII века Бонапарт Наполеон наградил его орденом Почетного Легиона за вклад в культурное наследие Франции.

«Спор» – произведение, исполняемое маленькими вокалистами, инструменталистами и хоровыми коллективами. Оно привлекательно для детей своим шутивным характером, незатейливой мелодией и забавным текстом:

В лесу осел с кукушкой соперничали раз:

Кто лучше и приятней умеет петь из нас.

Пьеса начинается вступлением, которое может представлять для юного концертмейстера некоторую сложность из-за двойных нот, но в действительности трудность эта быстро преодолеваемая. Произведение может быть полезным для закрепления навыка игры из затакта.

Для блокфлейтистов пьеса не представляет большой сложности и может исполняться на начальном этапе обучения.

№ 5.

Швейцарская народная песня «Кукушка»

«Кукушка» – яркая концертная пьеса.

Изначально в ней отсутствовало вступление, что делало трудным и непредсказуемым начало совместной игры. Поэтому в партию фортепиано были включены 2 такта из припева, которые послужили вступлением, организующим внимание солистов и определяющим темп и характер музыки.

Мелодия начинается каждый раз из затакта, что требует от всех членов ансамбля ясного, дружного цезурирования. Образ легкомысленно кукующей птицы побуждает исполнять штрих *staccato* с особой легкостью.

Кукушкой одинокой беспечно я живу

И слышно издалика моё «ку-ку, ку-ку»!

№ 6.

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

«Спи, моя милая» – колыбельная песня:

Ночь сизокрылая за окном.

Спи, моя милая, сладким сном!

Тихий сад тьмой объят,

Травы, цветы и деревья спят.

Характер музыки спокойный и ласковый. Напевность интонаций побуждает к выразительной фразировке, поиску различных градаций звука у всех партий ансамбля.

Пьеса состоит из мелких мотивов, которые необходимо собрать в единую музыкальную мысль. Для учащихся младших классов это непростая задача, которая решается с помощью активного звуковедения.





№ 7.

Сербский народный танец «Дьячко коло»

Коло – «колесо», круг, иначе говоря – хоровод с повторяющимися элементами. В отличие от русского томного хоровода, сербский – быстрый и зажигательный, виртуозные движения ног в котором очень напоминают ирландские танцы. Сербский коло вошел в список нематериальных ценностей ЮНЕСКО.

В пьесе «Дьячко коло» важно показать слаженный ритмический ансамбль, штриховое единство всех партий и выдержать быстрый стремительный темп.

Такой комплекс требований к исполнению пьесы можно предъявить только к способным, имеющим хорошую техническую подготовку, учащимся.

№ 8.

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия»

«Санта Лючия» – известная и любимая исполнителями песня, выдержанная в традициях жанра баркароллы. Аккомпанемент имитирует мягкое покачивание воды.

У солистов довольно сложный ритмический рисунок (пунктир), требующий точного совпадения с последней долей фигураций аккомпанемента, на что надо нацеливать внимание всех играющих.

Также серьезной исполнительской задачей для духовиков является выработка большого дыхания для охвата длинных фраз. Чтобы придать мелодической линии необходимую направленность и выразительность, концертмейстеру следует активнее вести линию баса.

№ 9.

Н. Бакланова. Марш

Согласно музыкальной теории, в зависимости от назначения марши бывают спортивными, свадебными, траурными, детскими, военными, но всех их объединяет необходимость синхронизации движения большого количества людей. Помимо этого, военные марши, призваны поднимать боевой дух, не даром А.В. Суворов говорил, что «музыка удваивает и утраивает армию».

Марш Н. Баклановой – детская пьеса с бодрым, активным характером. Ритмическое сочетание восьмой и двух шестнадцатых, имитирующих барабанную дробь, штрих *staccato* и быстрый темп ставят перед исполнителями задачу поиска приемов четкой и ясной артикуляции (атаки). Чеканный ритм в аккомпанементе придает общему звучанию музыки упругость и ощущение твердого шага.

Марш написан в простой 3-х частной форме с контрастной средней частью, где меняется тональность (*G-h*), динамика, и, соответственно, способ звукоизвлечения, на что необходимо обратить внимание учащихся.





№ 10.

Я. Дюссек. Старинный танец

«Старинный танец» Я. Дюссека – инструментальная миниатюра, наполненная солнечным настроением. В мелодии слышны легкие подскоки танцующих, но само название танца – старинный – сдерживает исполнителей от острого *staccato* и побуждает к поиску туше, при котором *staccato* звучит собранно и аккуратно.

Произведение требует наличия достаточных исполнительских и ансамблевых навыков.

№ 11.

О. Тевдорадзе. Песня

Национальная самобытность грузинского народа в полной мере проявляется в хоровой песне с абсолютно уникальным многоголосием. Ни один праздник в Грузии не обходится без песен. И. Стравинский считал, что многоголосная грузинская песня «важнее, чем все новые музыкальные открытия», а ЮНЕСКО в 2001 году признало грузинскую песню шедевром нематериального наследия.

В «Песне» О. Тевдорадзе – светлое, умиротворенное настроение. Движение мелодии плавное, в основном – поступенное. Вся фактура «Песни» – яркий, звучный поток голосов со всем многообразием их взаимодействия.

Характер музыки диктует блокфлейтистам задачу играть мягкой атакой и активным звуковедением для охвата длинных фраз.

Партия фортепиано изложена двойными нотами на *legato* и требует от аккомпаниатора определенных пианистических навыков. Некоторую трудность представляют эпизоды, где отсутствует сильная доля, и концертмейстер должен подхватить движение мелодии у солистов, не допуская при этом толчков.

И в техническом, и в ансамблевом отношении произведение непростое, рекомендуется к исполнению более опытным учащимся.

№ 12.

А. Копылов. Менуэт

Менуэт – старинный французский танец, произошедший от медленного вальса и с середины XVII века снискавший широкую популярность по всей Европе.

Менуэты сочиняли практически все композиторы инструментальной музыки: Ж. Люлли, И.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен; не обошли менуэт своим вниманием и русские композиторы М. Глинка и А. Рубинштейн.

В данный сборник вошел Менуэт А. Копылова – русского композитора XIX века. Мелодический рисунок пьесы максимально детализирован, небольшие мотивы отличаются изяществом и прекрасно имитируют пластику танца: поклоны, реверансы, мелкие шажки.

В этой связи, исполнительской задачей для всех ансамблистов является точное следование всем указаниям текста – штрихов, акцентов – для убедительного показа стилистики менуэта.

Штрих *staccato* следует лишить остроты и колкости, так как манеры галантного танца предполагают грациозность движений, степенность, жеманность.

Произведение требует определенного уровня исполнительских навыков, поэтому рекомендовано более старшим и опытным учащимся.





Музыка — это моральный закон.
Она дает душу вселенной, крылья уму, полет воображению;
музыка придает очарование всему бытию

Платон

Когда вы занимаетесь искусством — не важно,
хорошо получается или плохо,
душа ваша растет

Курт Воннегут





№ 1.
Белорусский народный танец «Янка»

Allegro ♩ = 120

Flauto 1

Flauto 2

Piano

f

f

Leg. * *Leg.* * *simile*

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fine *mp*

Fine *mp*

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

mf

mf

rit.

D.C. al Fine

rit.

D.C. al Fine

Leg. * *Leg.*

Musical notation for the bottom staff, continuing the piece.



№ 2.
В. Моцарт. Майская песня

Allegretto ♩ = 120

Flauto 1

Flauto 2

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

©





21

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

mf

mf

* Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea.

28

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

V

1 2 3 4 5 3 1 2 3

* Lea. * Lea. * Lea. *

16



Moderato ♩ = 100

18 



№ 5.
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Allegretto ♩ = 120

Flauto 1

Flauto 2

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

15

15

19

The musical score is for a piece titled "Swiss Folk Song 'The Cuckoo'" (Швейцарская народная песня «Кукушка»). It is marked "Allegretto" with a tempo of 120 beats per minute. The score is arranged for Flute 1, Flute 2, Piano, and Flute 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2) and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and dynamics (e.g., mf, mp, f, rit.). The score ends with a double bar line and the number 19.



№ 6.
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Спокойно ♩ = 120

Flauto 1 *mp* *mf*

Flauto 2

Piano *p* *mf*

Fl. 1 *f* *mp* *mf* *f*

Fl. 2

Pno. *p* *mf*

Fl. 1 *mp* *rit.*

Fl. 2

Pno. *p* *rit.*

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *





Con moto ♩ = 100

Flauto 1

Flauto 2

Piano

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466





№ 10.
Я. Дюссек. Старинный танец

Moderato ♩ = 100

Flauto 1

Flauto 2

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

14

14

24

mf

mp

mp

p

simile

Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. * Lea. *

Lea. * Lea. * Lea. *

Lea. * Lea. * Lea. *



21 *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2

Pno. *mp* *mf*

28 *f*

Fl. 1

Fl. 2

Pno. *f*

Lea. * *Lea.* * 2 1 2 1 *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* * *Lea.* *

Lea. * *simile*





№ 11.
О. Тевдорадзе. Песня

Moderato ♩ = 100

Flauto 1 *mp*

Flauto 2

Piano *p*

Fl. 1 *mf* *mp*

Fl. 2

Pno. *mp*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Pno. *cresc.* *mp*

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *

Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea * Lea *





Нотное издание

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ИГРАТЬ!

*Сборник переложений
для ансамблевого музицирования*

Составители и авторы переложений
Ольга Геннадьевна Бурмутаева
Ольга Александровна Богданова

Рецензенты П.И. Сапожников, Д.И. Баязитова
Компьютерный набор: О.Г. Бурмутаева, О.А. Богданова, А.А. Пашнина
Компьютерная верстка и дизайн: А.А. Филимонова
Обложка: <https://get.wallhere.com/photo>
Подписано в печать 01.04.18. Формат 60^84/8.
Гарнитура Century Schoolbook, Times New Roman, Monotype Corsiva.
Печ.листов 3,5. Тираж 50 экз. Заказ № 403.

Школа искусств Центрального района г.о. Тольятти
445017, г.Тольятти, Самарская область, ул. Победы, 46.
Тел./факс: 26-37-53. E-mail: dshiskcr63@mail.ru
Изд-во Тольяттинской консерватории

