***Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Профессиональный колледж «Московия»***

**Проектная работа**

**От Ивана Цветаева до Ирины Антоновой**

**Связь времен**



Автор: студенты 1 курса: Петухова Александра

Ваганян Ванин

Руководитель: преподаватель истории Дорофеева Людмила Ивановна

2017 год



Иван Владимирович Цветаев



Ирина Александровна Антонова

Оглавление

Введение……………………………………………………………4

**I. Иван Владимирович Цветаев**……………………………………6

1.1.От бедного студента до профессора………………………….6

1.2.Исток……………………………………………………………8

1.3.Воплощение мечты…………………………………………….9

**II. Ирина Александровна Антонова……………………………...**17

2.1.Детство и юность……………………………………………...17

2.2.Предложение, определившее судьбу………………………...18

2.3.Мысли об искусстве. Выдержки из статей

и интервью с И.А.Антоновой…………………………………….22

2.4.Итоги большого пути………………………………………….25

III. Заключение…………………………………………………….27

IV. Список литературы…………………………………………..28

V. Приложение……………………………………………………29

**Введение**

Основополагающим требованием современного общества к процессу обучения является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать научные, производственные, общественные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.

Значимость исторического знания в образовании обусловлена его познавательными и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное становление молодежи.

Эти задачи решаются в рамках системы исторического образования в России, которая формирует и развивает исторические ориентиры самоидентификации молодых людей в современном мире, их гражданской позиции, патриотизма как нравственного качества личности.

Принципиальные оценки ключевых исторических событий опираются на положения Историко-культурного стандарта (ИКС), в котором сформулированы основные подходы к преподаванию отечественной истории, представлен перечень рекомендуемых для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий.

Содержание учебной дисциплины «История» в колледже ориентировано на осознание учащимися базовых национальных ценностей российского общества, формирование российской гражданской идентичности, воспитание гражданина России, сознающего объективную необходимость выстраивания собственной образовательной траектории, непрерывного профессионального роста. Результатом освоения содержания учебной дисциплины «История» является сформированность личностных, межпредметных и предметных универсальных учебных действий (УУД).

Важным видом учебной деятельности студентов в соответствии с ФГОС СПО нового поколения является самостоятельная работа.

Введение новых стандартов среднего профессионального образования изменило отношение к самостоятельной работе студентов. Увеличена доля часов, выделяемых на внеаудиторную самостоятельную работу студентов, следовательно, значительная часть работы по изучению учебного материала должна быть перенесена на самостоятельное освоение студентом. В контексте современного среднего профессионального образования, внеаудиторная самостоятельная работа не просто одна из представленных большим объемом учебной нагрузки форм обучения, это основное проявление самообразовательной деятельности студентов, позволяющей развивать у них самостоятельность, активность, целеустремленность, способность самостоятельно овладеть новым материалом.

Значимость внеаудиторной самостоятельной работы студентов по «Истории» особенно велика, так как направлена на расширение кругозора, а также на формирование навыка применения полученных знаний в собственной речевой практике, повышение уровня культуры, развитие образного мышления, умения свободно ориентироваться в мире исторических фактов. Такие навыки и способности не могут сформироваться в условиях простого воспроизведения студентом передаваемого преподавателем знания.

Самостоятельная работа студентов становится одной из важнейших составляющих учебного процесса и педагоги сегодня должны уйти от передачи студентам готовых знаний к сопровождению их самостоятельной учебно-познавательной деятельности. Такой переход предполагает соответствующий отбор учебного материала, планирование его объема с учетом сложности и трудоемкости заданий, использование активных и интерактивных форм обучения, отбор соответствующих видов внеаудиторной самостоятельной работы.

Увеличение доли самостоятельной работы предписывается новыми образовательными стандартами что соответствует современным тенденциям мирового образовательного процесса, что требует разработки новых теоретических и методических подходов в области самостоятельной работы студентов.

Среди современных методов обучения развитию коммуникативных умений и навыков в наибольшей степени способствует проектная деятельность. В процессе работы над проектами формируются следующие умения и навыки:

* сотрудничества (умения коллективного планирования, взаимодействия с другими членами группы, взаимопомощи, умение находить и исправлять ошибки в работе других);
* коммуникации (организация и взаимодействие со взрослыми: формулировка вопросов, ведение диалога, участие в дискуссии, отстаивание своей точки зрения или поиск компромисса);
* презентации (навык выступления, монолога, умение уверенно держать себя, отвечать на неожиданные вопросы без дополнительной подготовки и т.п.) [5] .

Наконец, немаловажно то, что в процессе подобной деятельности у обучающихся появляется чувство коллективизма, переживание общей радости. Ведь для учащихся особенно важна эмоциональная привлекательность умений, они с удовольствием применяют в дальнейшем те действия и приемы учебной деятельности, которые вызывали у них радостные переживания, эмоционально положительно окрасили учебный процесс [1] .

Выполнение проекта предполагает наличие у автора определенных первоначальных знаний, умений и навыков. Например, не имея предметных знаний по теме проекта, он должен иметь доступ к источнику этих знаний; не имея навыка работы в библиотеке или пользования Интернетом, он должен не только получить помощь в этой части своей работы, но и научиться делать это самостоятельно, и так далее [2].

Учебный проект с точки зрения учащегося - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

Учебный проект с точки зрения учителя - это дидактическое средство, позволяющее обучать проектированию, т.е. целенаправленной деятельности по нахождению способа решения проблемы путем решения задач, вытекающих из этой проблемы при рассмотрении ее в определенной ситуации.

В этом заключается смысл работы над проектом: знания, умения и навыки, приобретаемые осознанно в ходе работы над личностно значимой проблемой, быстро присваиваются и закрепляются студентом, превращаются в его активный запас академических знаний и практического опыта и в дальнейшем легко переносятся на другие виды работы [3].

Главные цели введения метода проектов:

* показать умения отдельного ученика или группы обучающихся использовать приобретенный на уроках исследовательский опыт;
* реализовать свой интерес к предмету; приумножить знания и донести приобретенные знания своим одноклассникам;
* продемонстрировать уровень обученности ; совершенствовать свое умение участвовать в коллективных формах общения;
* подняться на более высокую ступень обученности, образованности, развития, социальной зрелости. Определены принципы организации внеаудиторной самостоятельной работы и ее виды, наиболее результативные с точки зрения развития их учебных умений и навыков самообучения и самообразования, позволяющих осуществлять дальнейшее личностное и профессиональное саморазвитие.

**Основная цель работы**

Нравственно-эстетическое воспитание молодежи на сегодняшний день является одним из актуальных вопросов обсуждения, что обусловлено рядом причин.

В первую очередь СМИ, за счет массовости своего распространения осуществляет сильное воздействие на развитие личности, поскольку имеет самый широкий круг аудитории. Во-вторых, молодежь является наиболее восприимчивой к стереотипам. Этим объясняется особая роль личности в формировании жизненных принципов и духовных критериев.

Эстетическое воспитание молодежи не одно столетие волнует весь цивилизованный мир.

Недавно, рассуждая с друзьями о русской поэтессе Марине Цветаевой, мы задались вопросом

- кем были ее родители. Об отце поэтессы, Википедия дала лишь скромную статью, указывая на то, что Иван Владимирович Цветаев основатель музея изящных искусств им. Александра III , ныне им. А.С.Пушкина.

Почему же в школе и колледже так мало мы говорим о создателе музея. Почему молодежь XXI века забыла имя великого сподвижника Ивана Владимировича Цветаева.

И возник следующий вопрос: есть ли продолжатель его дела. Не стал ли музей только хранителем древности, или это живой организм, постоянно развивающийся и обновляющийся, как мечтал об этом Иван Цветаев.

Долгое время директором музея была необыкновенная женщина, недавно ей исполнилось 94 года. Она удивительно энергична, свободно владеет многими языками, организатор многих искусствоведческих телепередач, прекрасный интервьюер 52 год возглавляла этот музей.

Мировая культурная общественность знает ее как Ирину Александровну Антонову.

Кто-то из древних сказал: «Мы то, что остается после нас».

Век ушедший и нынешний. Какое же наследие оставил Владимир Иванович Цветаев и как продолжала Ирина Александровна его дело.

**I. Иван Владимирович Цветаев**

**1.1. От бедного студента до профессора**

Иван Владимирович Цветаев родился в 1847 году в семье бедного сельского священника села Талицы Шуйского уезда Владимирской губернии. Начальное образование И.В. Цветаев получил в Шуйском духовном училище, состоящем из трех отделений со сроком учебы в каждом 2 года, которое продолжил во Владимирской семинарии в которой также проучился 6 лет. В училище и семинарии «светским наукам» уделяли не много внимания , но учили трем древним языкам: древнееврейскому, древнегреческому и латыни. После учебы в семинарии Иван Цветаев хотел стать врачом и поступил в Медико-хирургическую академию. Но через некоторое время он перевелся в Петербургский университет «из-за болезни глаз и из-за склонности к изучению предметов историко-филологического факультета». Классическая филология стала его землей обетованной. Интересно, что декан факультета Срезневский хлопотал о своих подопечных и добился, чтобы студенты из необеспеченных семей, к числу которых принадлежал и Цветаев, могли учиться бесплатно и даже получать периодически стипендии. В 23 года Иван Цветаев окончил университет cо степенью кандидата. За работу о «Германии» Тацита И.В.Цветаев получил золотую медаль и был оставлен в университете для приготовления к профессорскому званию. С 1871 г. он начал преподавать греческий язык в одной из петербургских гимназий, а в 1872 г. был приглашен "исполняющим должность доцента Императорского Варшавского университета по кафедре римской словесности", в котором защитил магистерскую диссертацию о Таците. В 1874 г. И. В. Цветаев отправился в первую заграничную командировку в Германию и Италию для изучения древних италийских языков и письменности. В 1876 г. он был зачислен доцентом Киевского университета св. Владимира.

Через год, в 1877 г. на кафедре римской словесности в Московском университете появилась вакансия. И. В. Цветаев был приглашен преподавать латинский язык. Долгое время интересы И. В. Цветаева в Московском университете были сосредоточены на эпиграфике, лингвистике, издании докторской диссертации (1879) по древним италийским языкам (оскским надписям). Любовь к античности пришла к нему вместе с древними языками. Движимый этой любовью, он уезжает на раскопки Помпей. За три с небольшим года пребывания в Италии он станет признанным ученым, авторитетом в части расшифровки древних италийских языков и наречий. Он был избран экстраординарным профессором. Помимо университетских лекций, помимо работы над своими эпиграфическими трудами И. В. Цветаев занимался изданием статей по археологии, по истории римского быта, принимал участие в работе археологических съездов. С мая 1881 г. он начал свою почти 30-летнюю службу в Московских Румянцевском и Публичном музеях. ( с 1900 по 1910 был директором Румянцевского музея), В 1888г. стал почетным членом Болонского университета

В 1889 г. И. В. Цветаев перешел на кафедру истории и теории искусств Московского университета. Заняв кафедру И. В. Цветаев прежде всего взялся за издание Учебного атласа ваяния. С 1890 по 1896 г. вышло 4 выпуска Атласа.

Авторитет профессора Цветаева в научном мире высок-он действительный член Московского археологического общества и почетный член Петербургского университета, Российская Академия наук наградила его медалью «За усердный труд на пользу и славу Отечеству»

С октября 1882 г. он стал временным хранителем Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета, в котором к этому времени находилось 15 гипсовых слепков с античных статуй и была небольшая библиотека. Коллекции Кабинета пополнялись за счет частных пожертвований, поэтому состав их был достаточно случайным. Цветаев просил Совет факультета назначить "комиссию для осуществления плана систематического пополнения" этого кабинета. Находились коллекции с 1826 г. в двух комнатах старого больничного корпуса на Большой Никитской (ранее ул. Герцена)..

Все помыслы Ивана Владимировича сосредоточены только на одном — на создании при университете Музея античного искусства, который представил бы «в историческом порядке судьбы скульптуры, зодчества и живописи у древних и новых народов» и через это дал бы «учащемуся юношеству и публике необходимые средства к изучению искусств, к облагораживанию их вкусов и развитию в них эстетических понятий».

**1.2.** **Исток**

В 20-е годы XIX столетия, мысль о таком музее увлекла княгиню Зинаиду Волконскую. Проведшая большую часть жизни в Италии, воспитанная в духе энциклопедистов XVIII века, широко и разносторонне образованная, она мечтала создать в Москве эстетический музей — в те времена он мог бы стать одним из первых в мире музеев такого рода. Вместе с Шевыревым и Погодиным княгиня Волконская даже представила докладную записку в Совет Московского университета, но ей отказали, и «прекрасная греза» княгини тихо угасла...

«Думала ли красавица, меценатка, европейски известная умница, воспетая поэтами и прославленная художниками, княгиня Зинаида Волконская, что ее мечту о русском музее скульптуры суждено будет унаследовать сыну бедного сельского священника.

Впервые публичноИван Владимирович сказал о необходимости создания музея в своей речи в 1894 году на I съезде русских художников и любителей художеств, который собрался в Москве по уникальному поводу: братья Третьяковы передавали в дар Москве свою картинную галерею. В своей речи он сказал «Может ли Москва — духовный центр России, центр ее колоссальной торговли и промышленности, Москва — родина и местожительство старых и славных аристократических фамилий... Москва, покрывшая себя славой широких христианских и просветительных благотворений, — может ли такой город, в котором бьется пульс благородного русского сердца, допустить, чтобы в его всегда гостеприимных стенах остались без подобающего крова вековечные создания гениального искусства, собранные сюда со всего цивилизованного света, и притом такие создания, которые в очень большом числе впервые вступают в Россию и двойников которым нет в нашем отечестве нигде?» Уже тогда музей представлялся ему живым общественным институтом с колоссальной просветительской и воспитательной миссией для нынешнего и грядущего поколений.

**1.3. Воплощение мечты**

Для строительства музея Городская дума предоставляет участок на Воробьевых горах. Но это далеко от университета, и Цветаев обращается к самому Великому князю Сергею Николаевичу. При его содействии музей получает землю бывшего Колымажного двора на Волхонке. (Великий князь был избран председателем Комитета по устройству музея и до своей трагической гибели всемерно поддерживал начинания Цветаева.) Стараниями И. В. Цветаева был объявлен конкурс на лучший проект музея, собравший 15 работ. Проекты рассматривали Совет историко-филологического факультета, Правление университета, Министерство народного просвещения, Академия художеств. Был выбран проект Р. И. Клейна (1858-1924). 31 июля 1898 г. проект был утвержден строительным управлением Московского губернского управления.

Здание представляет из себя еще один урок красоты – портик музея воспроизводит вид греческого Эрехтейона из Афинского Акрополя, внутренний итальянский дворик напоминает о флорентийском палаццо Борджелло, а в великолепном вестибюле повторены черты Парфенона.

Создание музея потребовало от Клейна высшего напряжения творческой мысли и таланта, пятнадцать лет тяжелейшего труда и неустанных забот, но оно принесло ему звание академика архитектуры. Был это труд безвозмездным: ни Цветаев, ни Клейн не получали вознаграждения за свою работу.

Но самое трудное и необходимое — найти средства. Казна выделила всего 200 тысяч рублей. Остальное надо было искать у частных лиц, и эту труднейшую задачу взял на себя Иван Владимирович. Он просит, доказывает, убеждает и своей несокрушимой верой приобретает все новых и новых сторонников. ***«В таком деле, как наше, без веры в лучшие стороны людей обойтись нельзя. Со скептицизмом ничего нового, ничего большого не сделаешь. Это чувство разрушает, а не созидает. Скептицизм удобное свойство для осторожного чиновника, а в нашем созидательном деле главный рычаг — вера, которая, по Писанию, горами ворочает... И я буду держаться этой веры, при всяких обстоятельствах дела. Обманут ее ныне, она восторжествует завтра. Побьет ее сегодня какой-нибудь Иван, зато приголубит и укрепит ее своей симпатией и щедростью завтра какой-нибудь Петр».***

И.В.Цветаев говорит о музее и о его задачах с кафедры, в дружеских беседах, на страницах различных изданий, выпускает брошюры.

Просьбы, уговоры, увещевания... И при этом ни одной жалобы, раздражения или обиды на непонимание и холодность к его детищу. «Надо быть готовым ко всему, считаться со всем. Не заставишь думать всех, как ты хочешь, думаешь, веришь сам. Необходимы терпение и уважение права чужой собственности, равно как и права других на свои убеждения... Нельзя каждый отказ твоей мечте, твоему излюбленному делу объяснять исключительно грубостью вкусов, недостатком умственного и сердечного развития и одним скряжничеством. Недавний скряга на Музей искусств завтра или перед своим смертным часом, в духовном завещании, явится устроителем целого филантропического учреждения... Надо быть терпеливым», — записывает он.

Своей тактичностью, уважительным отношением к людям, пониманием их слабостей Иван Владимирович располагал к себе многих. «Это прирожденный министр финансов, потому что так искусно добывать деньги из совершенно неожиданных источников, как это Иван Владимирович умел, да еще настраивать дающих деньги к благодарности, — они его благодарили за то, что он деньги от них получал, это никакому графу Витте никогда не удастся», — говорил профессор Московского университета историк Любавский.

Закладка здания нового музея в центре города на Волхонке состоялась в августе 1898 года

Деньги стали собирать еще задолго до закладки музея . Денежные пожертвования сначала были не очень большие 500-1000 рублей. Но 1894 году крупный взнос поступил от состоятельной москвички купеческого звания Варвары Андреевны Алексеевой, которая перед смертью через своих душеприказчиков подарила на «храм науки и искусства» 150 000 рублей. Имена жертвователей присваивались тем залам, создание которых они финансировали.

Из дневника В.И.Цветаева: «Следствием беседы было то, что Муровцев взял на себя зал Ниобы стоимостью 22 944 рублей. Грустный сюжет зала он выбрал потому, что недавно потерял своего единственного сына и наследника всего своего состояния»

Главным жертвователем музея становится владелец стекольных заводов в Гусь-Хрустальном Юрий Степанович Нечаев-Мальцев. Он был не только богатейшим промышленником, но также любителем и ценителем искусства. Благородное дело, за которое взялся Цветаев, стало близким и ему. За 14 лет им было пожертвовано более двух миллионов рублей золотом. Постепенно деловые отношения переросли в искреннюю дружбу, их даже так и называли «Цветаев-Мальцев».

. Благодаря энергии Ивана Владимировича строительство приобрело всероссийский и европейский масштабы: белый мрамор, которым облицован фасад добывался на Урале, а цветные мраморы для внутренней отделки везли из Венгрии, Бельгии, Норвегии, Швеции. По словам Ивана Владимировича Цветаева, здание «строилось на века».

Многие экспонаты будущего музея были пожертвованы или принесены в дар. Сам Цветаев, часто выезжая за границу, посещал различные музеи Европы, подробно осматривая "скульптурный материал" каждого, собирал сведения о путях приобретения скульптур редких и труднодоступных (слепки), знакомился с приемами наилучшего сохранения памятников ваяния от порчи и разрушения, с системами наиболее целесообразного размещения коллекций по залам.

Иван Владимирович ведет обширнейшую переписку со многими музеями мира, заказывает копии, покупает подлинники античных скульптур. Привлекает к работе известных российских художников — Поленова, Васнецова, Верещагина, Айвазовского, Серова... Сам выезжает в экспедицию на Урал для отбора отделочного камня. Едет в Италию, Германию, Египет...

Из письма к Нечаеву-Мальцеву, 1907 год: «Вы сетуете на меня за сделанные приобретения памятников искусств для музея. В свое оправдание могу сказать, что разыскивание их по всей Европе стоило мне больших самопожертвований и больших трудов, принесенных мною благу музея. Бог знает кто и когда проделал бы этот многолетний путь безвозмездно для нашего учреждения. Я вынес много лишений и всяческих неудобств ради этой высокой цели и нашел для музея много такого, что долго-долго туда не поступило бы. Без любви, без увлечения, без стремления к этому специальному знанию в нынешнем мире коллекции не собрать бы. Как-нибудь выкарабкаемся из долгов. А приобретенное навсегда будет украшать музей».

На деньги А.Г.Подгорецкой, дочери известного врача Г.А.Захарьина, были приобретены слепки с произведений Донателло, Микеланджело, Луки и Андреа дела Роббио. Владимира Ивановича радовало, что слепки с некоторых произведений впервые переступили именно русскую границу. В 1903 году он писал архитектору Р.И.Клейну: «Я избрал такие статуи, которые никогда не копировались из-за больших размеров и из-за цены, а теперь эти чудеса скульптуры у нас будут».

Попала в Музей изящных искусств и уникальная коллекция знаменитого египтолога В.С.Голенищева, которую приходилось отвоевывать у Эрмитажа и Российской академии наук. И.В.Цветаев писал тогда: «…это такая коллекция, что и не верится в возможность получения ее нами. Впрочем, чего же робеть? Лишь бы Дума не отклонила это приобретение, а уж мы бы употребили все средства…Эрмитаж до того переполнен всяким добром, что там греческие клады лежат в темных кладовых. В Академии наук совсем нет места…А для нас какое бы это было чудное начало музея!» Коллекцию у В.С.Голенищева купили за четыреста тысяч рублей в рассрочку.

Все свои свободные деньги Владимир Иванович также отдает на музей — и приводит в ужас сына Андрея просьбой дать адрес портного который мог бы перелицевать костюм. «Да проще новый купить!» — «Это вам проще...»

Судьба не была так уж благосклонна к Цветаеву...

В 1904 году в музее вспыхнул пожар. Пострадало здание и часть коллекции. Иван Владимирович тяжело переживал это несчастье, но не отчаялся сам и старался подбодрить Клейна: «Оправляйтесь духом и нервами и Вы, дорогой Роман Иванович. Работы еще много и без ниспосланного нам горя... Будем стараться быть молодцами и философами... Нуждаясь в укреплении сам, говорю Вам: мужайтесь!»

Волнения 1905 года поставили под угрозу продолжение строительства: обсуждался вопрос о консервации здания. В это трудное для всех время Цветаев пишет Клейну: «Что ждет в ближайшие два года наше с Вами дело? Я не считаю его погибшим ни в коем случае. Слишком много сделано...» И в другом письме: «Неокончание так широко веденного предприятия равносильно нашему бесславию в глазах современников, равносильно их праву упрекать нас в легкомыслии расчетов, в неуменье соразмерить средства с целью и в неисполнении обязательств, принятых относительно университета... Но независимо от этих соображений наше общее дело должно двигаться потому, что оно привлекло всю нашу с вами любовь, все увлечение, перед которым все иные дела померкли в их значении. Успехи музея стали равносильны нашей жизни последних лет.

И мы не можем не напрячь всех сил, чтобы он додвигался до благополучного конца...» В июле 1906 года умерла от чахотки Мария Александровна Цветаева (в девичестве Мейн), жена Ивана Владимировича, его незаменимый помощник во всех делах.

Смерть жены подорвала здоровье Ивана Владимировича — он тяжело заболел. Врачи запретили ему читать и писать, но быть оторванным от музея он не мог и, ведя переписку через помощника, оставался в курсе происходящего.Чуть только Цветаев почувствовал себя лучше, он с головой ушел в работу, в музейные дела. Он снова обсуждает с Клейном отделку залов и парадной лестницы, хлопочет об отоплении здания, ищет специалистов-мозаичников, благотворителей, заказывает новые экспонаты, договаривается о покупке голицынской коллекции, снова уговаривает Нечаева-Мальцева оплатить очередные расходы, следит за доставкой экспонатов и даже сам распаковывает коробки. А проблемы все появляются и появляются, и решить их может только Цветаев. При этом он занимается делами Румянцевского музея, директором которого был, продолжает научную работу, преподает в университете.

Занятость и усталость не сделали его раздражительным. Он был добродушен и ласков с детьми — Валерией и Андреем от первого брака, Мариной и Асей от второго. «Помню его седеющим, слегка сутулым, в узеньких золотых очках, — напишет потом Ася, Анастасия Цветаева. — Простое русское лицо с крупными чертами; небольшая редкая бородка, кустившаяся вокруг подбородка. Глаза — большие, добрые, карие, близорукие, казавшиеся меньше через стекла очков. Его трогательная в быту рассеянность создавала о нем легенды. Нас это не удивляло, папа всегда думает о своем музее. Как-то сами, без объяснений взрослых, мы это понимали». Дети выросли вместе с музеем и называли его «наш младший брат». Через много лет, в эмиграции, Марина Цветаева напишет: «Музей Александра III есть четырнадцатилетний бессребреный труд моего отца и три мальцевских, таких же бессребреных миллиона».

31 мая 1912 года открытие Музея изящных искусств имени Александра III было приурочено к торжествам по случаю столетнего юбилея Отечественной войны 1812 года. На открытии — сам государь и все высшие сановники Москвы и Петербурга. Профессор Цветаев сопровождает царскую семью по залам музея. «И было тихое торжество радости: не папе дарят что-то сейчас сильные мира сего, а он дарит всем, кто сейчас здесь, всей России — созданный им музей!» (А. Цветаева).

«Чуть склонив набок свою небольшую седую круглую голову — как всегда, когда читал или слушал (в эту минуту читал он прошлое, а слушал будущее), явно не видя всех на него глядящих, стоял он у главного входа, один среди белых колонн, под самым фронтоном музея, в зените своей жизни, на вершине своего дела», — писала Марина.

В день открытия Музея некая поклонница-итальянка преподнесла Цветаеву лавровый венок со словами «От лица моей родины… Здесь не умеют чтить великих людей… Иван Владимирович, вы сделали великое дело!».

Титанический труд окончательно подорвал здоровье Ивана Владимировича и на следующий год после открытия музея, его первый директор профессор Владимир Иванович Цветаев тихо скончался. Свое скромное личное состояние, точнее его тень, все то, что осталось после создания музея, он завещал сельской школе в деревне Талицы Владимирской губернии, той самой деревне где родился, а свою колоссальную, трудно приобретенную библиотеку оставил Румянцевскому музею, при чем абсолютно всю, запретив изымать из коллекции хотя бы один том.

Подвижничество Владимира Ивановича Цветаева было высоко оценено Николаем II он получил звезду Белого Орла

Незадолго до смерти, он скажет одному из своих учеников:

**«Я** **сделал все, что мог...»**

**I АНТОНОВА**

**Ирина Александровна**

Бывший директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии РФ, действительный член Российской академии художеств, академик Российской академии образования, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством», член-корреспондент Академии Сан-Фернандо в Мадриде (Испания), доктор Российского государственного гуманитарного университета

**2.1.** **Детство и юность**

Родилась 20 марта 1922 года в Москве. Отец — Антонов Александр Александрович. Мать — Антонова Ида Михайловна.

Ирина росла в семье, где все любили искусство, музыку, литературу, театр. Мама окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано, но не смогла реализовать себя профессионально — помешала Гражданская война. Отец родом из Петербурга, был активным участником революции, членом партии с дореволюционным стажем, работал электриком на корабле. Жизнь его сложилась так, что он нашел себя в другом деле: стал специалистом по стеклу, а позже — директором Института экспериментального стекла. При этом очень любил театр и в молодые годы даже играл в спектакле "На дне" М. Горького в том самом театре, в труппе которого состоял впоследствии ставший знаменитым актер Скоробогатов. Очень любил посещать с дочерью театр, оперу, балет.

В детстве Ирина мечтала стать цирковой наездницей. Цирк она обожает за экстремальность, за то, что в нем нельзя слукавить, обмануть: любое вранье чревато гибелью.

В 1929 году отца направили на работу в Германию. Ирина с родителями прожила там до 1933 года. За это время она освоила немецкий язык. Изучив его, прочла в оригинале Гете, Гейне, Шиллера. Сразу после прихода к власти нацистов семья Антоновых уехала в Союз.

В школе Ирина училась хорошо. Она хотела поступать на механико-математический факультет МГУ, но любовь к искусству оказалась сильнее, и Ирина Антонова стала студенткой ИФЛИ. Этот вуз просуществовал всего семь лет, однако немало выдающихся людей искусства вышли из его стен. С началом войны вуз закрыли, а факультеты присоединили к МГУ. Так, проучившись в ИФЛИ год, Ирина стала студенткой университета. Во время войны она прошла курсы медсестер, работала в госпитале.

Университет она закончила только в 1945 году и поступила в аспирантуру при Музее имени А.С. Пушкина. Темой ее исследований стало итальянское искусство эпохи Возрождения. В этот же музей Ирину пригласили на работу. Вскоре она вышла замуж за Евсея Иосифовича Ротенберга, доктора искусствоведения и автора основополагающих работ о классическом искусстве западной Европы. В 1954 году у них родился сын Борис.

**2.2.** **Предложение, определившее судьбу**

В 1961 году Ирина Александровна занимала в Музее Пушкина должность старшего научного сотрудника. Предложение директора Музея, Александра Ивановича Замошкина, сменить его на этом ответственном посту, очень удивило Ирину Александровну. За советом она обратилась к профессору Борису Робертовичу Випперу, музейному деятелю и своему учителю. Антоновой было крайне странно даже думать, что и профессор Виппер, и другие работники музея, старше и опытнее ее, вдруг окажутся в подчинении у простого научного сотрудника. Но коллеги уверили Ирину Александровну, что уже обсудили этот вопрос и убеждены: именно Антонова лучше прочих справится с таким важным делом. И Ирина Александровна сумела оправдать их доверие, оказавшись требовательным и ответственным директором – она всегда ставила интересы Музея даже выше собственных

Ко времени ее назначения устоялось твердое мнение, что произведения русских художников – специализация Третьяковской галереи и Русского музея в Ленинграде, а музеями «западного типа» являются Музей имени Пушкина и Эрмитаж. Новому директору потребовалось много мужества и силы воли, чтобы опровергнуть эту точку зрения. Не раз пришлось и противостоять идеологическим принципам тех лет, особенно устраивая «смелые» художественные выставки.

По мнению Ирины Александровны, во второй половине шестидесятых начались золотые годы для Музея имени Пушкина – и это прекрасное время продолжалось до самой перестройки. Замыслы, которые Антонова воплощала в жизнь, были настолько новаторскими, что их в те годы можно было, пожалуй, сравнить с работой Театра на Таганке. Например, в 1966 году, вопреки возражениям Фурцевой, министра культуры, в музее провели выставку Александра Тышлера, знаменитого живописца, графика и театрального художника. Позднее здесь устроили выставку картин и скульптур француза Анри Матисса. В музее исполнялись произведения композиторов Стравинского, Шнитке, Рахманинова, которые тогда не звучали даже в консерваториях.

В 1967 году умер профессор Виппер, и по инициативе Ирины Александровны в музее каждый год стали проводиться конференции его памяти – так называемые Випперовские чтения.

Многим памятна выставка 1974 года, когда в стенах столичного музея появилась "Джоконда" Леонардо да Винчи. В этом была заслуга, прежде всего, директора Антоновой. И мало кто знает, чего это ей тогда стоило. Найти многомиллионную страховую сумму в твердой валюте Антоновой помогла "Екатерина Великая", как за глаза называли тогдашнего министра культуры СССР Екатерину Фурцеву. Для подавляющего большинства советских людей показ Моны Лизы из Лувра был настоящим подарком. Ведь побывать в то время во Франции было неисполнимой мечтой.

В 1974 году под руководством И. А. Антоновой была проведена коренная реорганизация экспозиции музея. С этого времени в музее организуются "смешанные" выставки. Например, выставка портретов, где соседствовали работы (к примеру) Ренуара и Серова или же портреты одного и того же человека, выполненные русским и зарубежным художником. Это позволяло посетителям сравнить, как отечественные мастера выглядят в контексте мировой художественной культуры. Эти выставки производили огромное впечатление на публику.

Несмотря на охлаждение отношений с Западом и после бойкота московской Олимпиады, Антонова в 1981 году сумела организовать выставку "Париж-Москва". Сначала она проходила в центре Помпиду в Париже, потом в ГМИИ. Она была одной из самых авангардных художественных выставок ХХ столетия. Зрителей манили не столько французские мастера, сколько представители русского искусства, которое также было недоступным для наших граждан. Ценители прекрасного и профессионалы смогли познакомиться с творениями Малевича, Кандинского, Филонова и Шагала

Ее посетили тысячи людей. В 1990-х годах была проведена уникальная выставка — "Москва — Берлин. Тоталитарное искусство" — русское и немецкое, на которой было представлено даже то, что боялись показать немцы. Выставка явилась прорывом из изоляционизма...

Знакомство Ирины Александровны с великим пианистом Святославом Рихтером случилось еще в шестидесятых годах, а в 1980 Антонова и Рихтер воплотили в жизнь прекрасную идею – ежегодный фестиваль живописи и музыки, названный «Декабрьские вечера». Этот фестиваль проводится с тех пор ежегодно в залах музея имени Пушкина, одновременно с выставкой картин музея и картин из других фондов, российских и зарубежных. Каждый год концерты и выставка посвящаются новой теме.

В конце восьмидесятых годов под руководством Ирины Антоновой разработали государственную программу развития музея имени Пушкина. В рамках этой программы в музее открылся в 1995 году музей, в котором в настоящее время собрано более сорока личных коллекций.

В 1996 году И. А. Антонова явилась инициатором открытия Учебного художественного музея имени И. В. Цветаева, который был открыт в 1997 году. Это отдел Государственного Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, который одновременно является частью Музейного центра Российского государственного гуманитарного университета. В 7 залах музея представлено 750 слепков и копий с памятников искусства древнего Египта и Передней Азии, Древней Греции, Рима, европейского Средневековья и эпохи Возрождения из известных музеев Парижа, Лондона, Берлина, Каира, Санкт-Петербурга, а также многих музеев Италии, Германии, Нидерландов и др.

В 1998 году в основном здании музея был открыт новый зал — Зал истории музея, экспозиция которого знакомит с важнейшими вехами создания музейных коллекций. Экспозиция показывает, как учебный музей слепков постепенно превращался в настоящую сокровищницу мирового искусства. В том же году И. А. Антоновой был создан еще один отдел музея — Мемориальная квартира Святослава Рихтера. В настоящее время в реконструированном особняке начала XIX века открыт детский центр эстетического воспитания детей.

В 1998 году музей отметил свое 100-летие. До сих пор датой открытия музея считался 1912 год. Однако днем рождения музея решено было сделать дату его закладки, которая состоялась в 1898 году. Столетие закладки музея отмечалось в помещении Большого театра. Это стало событием культурной жизни современной России. В нем приняли участие М. Плисецкая, Ю. Башмет, многие выдающиеся деятели культуры и искусства.

Начиная с первой половины 1960-х годов И. Антонова участвует в работе Международного совета музеев при ЮНЕСКО (в течение 12 лет — вице-президент, а с 1992 года — почетный член). В течение 6 лет она возглавляла Международный комитет по воспитательной работе.

Антонова выступила инициатором и возглавила рабочую группу по подготовке концепции развития Музея, создания "музейного городка", о котором мечтал основатель музея Иван Владимирович Цветаев. Тогда он говорил, что этот комплекс будет включать в себя ряд одно- и двухэтажных домов, которые расположены вдоль переулков недалеко друг от друга….И наш новый проект- это 14 зданий и почти 30 построек. Большой квартал вокруг музея. По предложению Ирины Александровны к участию в работе по реконструкции музея был привлечен один из крупнейших мировых архитекторов, имеющий большой опыт в области современной музейной архитектуры, сэр Норман Фостер (Великобритания).

**2.3 Мысли об искусстве**

**Выдержки из статей и интервью с И.А. Антоновой**

**«** Чем больше людей мы «заражаем» искусством, тем лучше. Надо учить детей разбираться в искусстве. В центре «Мусейон» мы много для этого делаем. Необязательно эти ребята станут искусствоведами или художниками, но это разовьёт их умственные и эмоциональные способности. Человек, который разбирается в искусстве, понимает, что такое красота линий, пропорций, гармония и дисгармония. Для того чтобы хорошо разбираться в жизни, надо разбираться в искусстве.»

«В международном сообществе давно ведётся дискуссия, кто такой директор музея: учёный или менеджер? А на самом деле нужны оба. Я ищу такого менеджера для нашего музея, который сможет правильно выстроить всю систему, начиная от входной платы, зарплаты, изданий, реализаций книг, создания инфраструктуры, рекламы, пиара. На Западе такие менеджеры есть, во всех крупных музеях — Метрополитене, Лувре, Дрезденской галерее, Виктории и Альберта, Прадо.»

« В борьбе за зрителя мы думаем над новыми проектами. Скажем, первыми пошли на сопоставление современного дизайна с классическим искусством: провели масштабные выставки Chanel, Dior. Когда к нам обратились кураторы дома Chanel, я предложила им показать не просто последние тенденции — мы же не салон, где выставляются новинки для продажи, — а истоки, концепцию появления моды, источники вдохновения дизайнера. Ведь сама Шанель была связана с художниками, работала для балетов Дягилева, интересовалась русским искусством.

А когда мы делали выставку итальянского модельера Капуччи, то разместили экспонаты в залах античного искусства, в Греческом дворике, потому что он очень архитектурен, его платья похожи на античные тоги.

Сейчас готовим ещё одну выставку — серию фотографий из журнала Vogue «Обнажённые натуры». И опять же хотим её трансформировать — разместить современные фотографии в контексте темы «от античности до наших дней», включив в состав выставки произведения из нашего музея. Нужно искать новые ракурсы известных явлений, новые повороты. В конечном счёте это очень полезно, заставляет лучше видеть и старое, и новое. Кто-то из мудрецов сказал: «Двигаться надо вперед, но спиной, глядя в прошлое». Художник, не знающий старое искусство, обескровленный»

«Сложно ли управлять таким организмом, как музей? Гораздо сложнее общаться с теми, кто наверху и предъявляет какие-то требования к этому организму. Это во все времена было трудно»

«Целый ряд выставок, которые вы видели, мы смогли осуществить только благодаря спонсорам. Нам очень помогает фонд «Искусство, наука и спорт», созданный Алишером Усмановым. Он обеспечил проведение выставки Уильяма Тёрнера (самая дорогая выставка в истории музея, сделанная на деньги спонсора), организовал торжественный вечер в Большом театре к 100-летнему юбилею музея, скоро будет выставка прерафаэлитов. Такие проекты нам самим не одолеть. Удивительно, что он ничего не просит взамен.»

«Объём дурной продукции, которую вываливают сегодня на зрителей, поражает. Я очень жалею современных художников, тех, кто имеет подлинное художественное начало в своей натуре, им очень трудно работать. Вторичность, имитация, натиск репродукции, ненастоящего, поддельного — это нарушение законов самого искусства. Конечно, можно иметь на столе крошечную статуэтку Давида Микеланджело. Она даёт какое-то представление о шедевре, но это совсем не то, что находиться перед оригиналом. Даже музейный слепок, по параметрам повторяющий оригинал, не даёт полного представления, потому что не воспроизводит материал оригинала — мрамор с его свечением.»

«Если смотришь картинки в интернете, чтобы потом получить радость от общения с подлинниками, это замечательно. Но если удовлетворяешься только этими картинками, то ты не снимаешь даже самого верхнего слоя искусства. Настоящее искусство — бездонный колодец, и создаёт эту бездонность время. То, как человек XVII века видел Рембрандта, — это одно, как человек XIX века — другое. А так, как видим сегодня мы, — третье.»

«Настоящая радость как раз в этой способности открывать глубины. Ведь какие ещё радости бывают? Всех вкусных блюд не съешь, всех красивых платьев не наденешь. Именно обогащение эмоциональной сферы жизни даёт нам радость.»

«Больше всего я боюсь, чтобы дети не разучились плакать от счастья. Не от боли, не от огорчения, не от зависти — вот у него есть крутые джинсы, а у меня нет, как жалко — а от счастья. А откуда счастье? От любви и от искусства. А это рядом. Надо уметь быть счастливым от любви.»

«Искусство исчерпать себя не может. Достаточно для этого проехать по миру и увидеть, что творится в музеях. Люди толпятся плечом к плечу, как в метро! Да, есть в этом суетность, мода, но не только. Эта живая потребность смотреть «живые» шедевры. Люди безумно утомляются (это ведь особый тип усталости от посещения музеев), но едут и едут зачем-то со всего света в тот же Лувр, Эрмитаж, Третьяковскую галерею. Значит, это им зачем-то нужно.»

**2.4. Итоги большого пути**

И. А. Антонова — автор более 100 публикаций (каталогов, статей, альбомов, телевизионных передач, сценариев научно-популярных фильмов). На протяжении ряда лет вела преподавательскую работу на искусствоведческом отделении в МГУ, в Институте кинематографии, в аудитории ГМИИ имени А. С. Пушкина, в Институте восточных языков в Париже.

И. А. Антонова — действительный член Российской академии художеств, академик Российской академии образования, член-корреспондент Академии Сан-Фернандо в Мадриде (Испания), доктор Российского государственного гуманитарного университета "Honoris Causa", заслуженный деятель искусств России. Наряду с О. Табаковым, А. Вознесенским, А. Битовым, В. Васильевым, В. Абдрашитовым, В. Аксеновым, Э. Неизвестным, Ю. Башметом она — постоянный член жюри независимой премии "Триумф".

В 1995 году удостоена Государственной премии Российской Федерации.

Награждена орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, "За заслуги перед Отечеством" II и III степени, французским орденом Командора искусства и литературы, итальянским орденом "За заслуги".

В 2007 г. стала лауреатом премии "Триумф" в номинации "Гуманитарные науки".

Ирина Антонова свободно владеет немецким, французским и итальянским языками. Она очень любит театр, балет, музыку. Особенно выделяет Шопена, Вагнера, Шостаковича. Любимое занятие с детства — чтение книг (классических и современных). Любит и стихи, и прозу. В Бога не верит.

Среди ее пристрастий — вождение автомобиля, которым она управляет с 1964 года. Как говорит Ирина Александровна, "не мой дом, а моя машина — моя крепость", подразумевая, что машина — это замкнутое пространство, в котором можно отдохнуть наедине с самой собой, подумать, помечтать во время дороги, что очень важно для человека, работа которого связана с постоянным общением с большим количеством людей. Увлекается плаванием.

**Заключение**

В истории жизни этих двух замечательных людей, как и в истории музея, по сути, отразилась история страны. Сейчас музей обладает редкой коллекцией произведений искусства, от античности до XXI века, которая за столетие увеличилась чуть ли не в 70 раз. Большую часть собрания составляют живописные работы, которых насчитывается более 500 тысяч, - им уже не хватает места в запасниках.

Под руководством И.А.Антоновой начал осуществляться грандиозный проект по созданию музейного городка,- последняя мечта Ивана Владимировича Цветаева.

Только культура может удержать народ и нацию от растворения и гибели. И два этих человека, как родники питали и питают Россию живительной силой искусства.

Кропотливый и подвижнический труд, способность радоваться своим и чужим успехам, творческое отношение к делу – вот образы Ивана Цветаева и Ирины Антоновой благодаря которым сохраняется связь времен.

**Список литературы**

Анненков М.Ф.Цветаев в воспоминаниях его товарищей и учеников М.,1992

И.В.Цветаев. К 150-летию со дня рождения. Краткий научно-биографический очерк. Выдержки из писем, дневников, воспоминаний ( Авт.-сост. М.Б.Аксененко. М., 1997

История создания музея в переписке профессора И.В.Цветаева с архитектором Р.И.Клейном и других документах (1896-1912) Общ.Ред. И.Е.Данилова; Авт.-сост А.А.Демская, Л.М.Смирнова. М.,1977

Каган Ю.М. И.В.Цветаев. Жизнь. Деятельность. Личность. М.,1987\

Каган Ю.М. Ученый, просветитель, подвижник музейного дела. \\ Декоративное искусство СССР. 1983 №6

В.П.Нерознак И.В.Цветаев \ БСЭ

Яндекс. Словари. «Кто есть кто в культуре»

По материалам: Википедии

Газета.ru 05/2013

Мой Мир@Mail.ru

persona.rin.ru/view/f/0/20819/antonova-irina-aleksandrovna

people.su/131581\_2

П Р И Л О Ж Е Н И Е



И.В.Цветаев



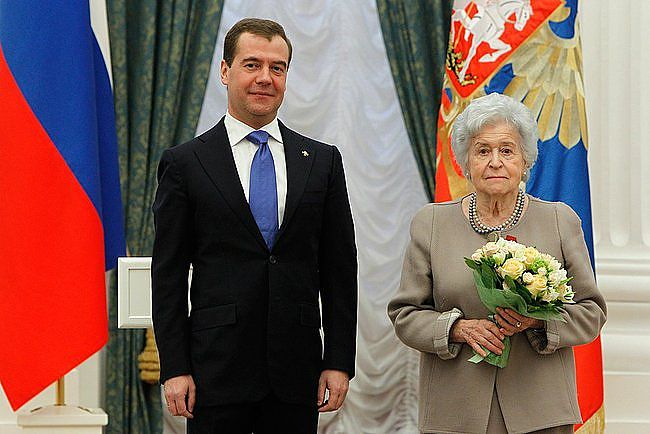
Закладка музея



Открытие музея



Семья Антоновых



Признание заслуг



Дружба Великих –Ирина Антонова и Святослав Рихтер



Вся жизнь в движении