Краснодарский край

Муниципальное образование город Новороссийск

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №34

**«Исследовательская деятельность учащихся на уроках русского языка»**

учителя русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 34

города Новороссийска

2020 г

Содержание

1.**Введение**……………………………………………………..……………..…3

Актуальность…………………………………………………..……....…3

Противоречия………………………………………………………….….3

Проблема……………………………………………………………...…..4

Цель………………………………………………………………………..4

Задачи…………………………………………………………..…………4

Результаты………………………………………………………………...5

2.**Основное содержание**……………………………………………………….…5

**3. Заключение**……………………………………………………………….……8

**4. Список использованной литературы** …………………………………….10

Приложение………………………………………………………………………11

\

1. **Введение.**

В настоящее время изменения во всех областях жизни происходят с невиданной скоростью. Одна из задач школы сегодня – формирование молодого человека с критическим, нестандартным мышлением, способного к поиску взвешенных решений,  основанных на самостоятельном исследовании окружающего мира. Такие люди будут определять успехи нашей страны в будущем. Известный российский психолог А.Г. Асмолов так объясняет актуальность нововведений: «Задача системы образования состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить учиться. При этом становление учебной деятельности означает становление духовного развития личности. И по сути дела мы идем по пути от действий к фундаментальному ядру образования. Дать способы культурного мышления — вот что необходимо сделать сегодня в мире, где поток информации безграничен».

Модернизация школьного образования ориентирует на развитие познавательной самостоятельности учащихся, формирование у них умений исследовательской деятельности. Школа нового времени должна раскрывать личность ребёнка, воспитывать в детях интерес к учёбе, должна быть образовательной системой, адекватной нашей жизни.

**Актуальность работы.**

В настоящее время учитель решает очень сложные задачи переосмысления своего педагогического опыта, ищет ответ на вопрос «Как обучать в новых условиях?». Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, поэтому исследовательская работа на уроках русского языка необходима.

**Противоречия.**

К сожалению, наша школа не всегда может соответствовать этим задачам в силу самых разных причин. Таким образом, возникают **противоречия** между стандартами образования и социальным заказом. С одной стороны:

* между новыми требованиями общества к организации исследовательской деятельности на уроках русского языка и имеющимися у учителя возможностями;
* между требованиями общества к высокому уровню материально-технического оснащению школы для организации исследовательской деятельности и недостаточным уровнем школьной инфраструктуры;
* между необходимостью организовывать исследовательскую деятельность на уроках русского языка и недостаточным уровнем методической подготовки педагога для организации этой деятельности.

**Проблема.**

Исходя из данных противоречий, определяется **проблема** эффективной организации исследовательской деятельности на уроках русского языка. Поиски решения этой очень серьёзной проблемы ведутся по всем направлениям.  Одним из путей решения было и остаётся формирование всесторонне развитой личности школьника: развитие творческого потенциала ребёнка, его способностей, одарённости через применение исследовательской деятельности на уроках русского языка. Данная проблема позволила мне определить **тему** работы «Исследовательская деятельность на уроках русского языка».

**Цель.**

Таким образом, главная **цель**  –  **создать систему работы по организации исследовательской деятельности на уроках русского языка** для развития самостоятельной, активно развивающейся творческой личности, способной к самореализации в обществе.

**Задачи.**

Заявленная цель определяет дальнейшие **задачи**:

* изучение имеющейся методической литературы по организации исследовательской деятельности на уроках русского языка;
* создание условий для самовыражения учащихся в соответствии с их индивидуальными особенностями через применение системы организации исследовательской деятельности на уроках русского языка;
* использование различных педагогических технологий, а именно исследовательской деятельности, для развития творческого и интеллектуального потенциала учащихся;
* обобщение педагогического опыта на РМО.

**Результаты.**

Мы предполагаем, при использовании методов исследовательской деятельности на уроках русского языка будут получены следующие **результаты:**

1. развитие творческой познавательной активности учащихся;

2. развитие самостоятельности мышления и деятельности, и, как следствие, формирование творческой личности: увеличится не только количество  участников, но и победителей в разнообразных конкурсах и олимпиадах;

3. повышение качества знаний по ГИА.

Кроме того, повышается работоспособность учащихся, интерес к предмету, развиваются память, речь, а также способности восприятия и переработки информации. Всё вместе способствует самоопределению учащихся, выбору дальнейшего жизненного пути.

Учащиеся получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

1. **Основное содержание.**

**Организация учебно-исследовательской работы**

**на уроках русского языка**

Учебное исследование – деятельность, главной целью которой является образовательный результат; она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления.

Научное исследование – вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний.

Процесс организации учебного исследования на уроках представляет собой поэтапное, с учётом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника:

– мыслительных умений (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);

– умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;

– умений, связанных с культурой устной и письменной речи;

– специальных исследовательских умений (формулировка задач, гипотезы, выбор путей решения проблемы, и проверка правильности выбранного пути и др.).

Итак, исследовательская деятельность учащихся – это, прежде всего, эффективный способ организации образовательного процесса, средство развития общих (способность к анализу, обобщению, синтезу, аналогии, идентификации и др.) и специальных компетентностей учащихся, способ социализации и воспитания личности ребёнка.

Рассмотрим возможные пути, способствующие развитию исследовательской культуры школьников. На наш взгляд, сначала целесообразно предлагать учащимся задания, развивающие способность к оценочным действиям (анализ устного ответа одноклассника, отзыв о сочинении одноклассника, авторецензия на сочинение и т.д.). Мы пришли к мнению о возможности и необходимости включать учебно- исследовательские задания в уроки русского языка уже в 5-м классе. Поскольку в этом возрасте ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной деятельности подростка (учебной, общественно полезной), учащиеся выполняют задания в творческих группах, самостоятельно формулируя их и распределяя внутригрупповые обязанности. В результате такого подхода мы пришли к выводу, что любой учебный материал может быть усвоен в исследовательском контексте, для этого необходимо только дать возможность учащимся обнаружить проблему, содержащуюся в учебном материале, увидеть пробелы в собственных знаниях, обратиться к личному опыту.

**Исследование лексического значения слов.** В процессе исследования пятиклассники выявят возможные значения «слов» (лингвистических единиц) (на примере сказки Л. Петрушевская «Пуськи бятые») и на этой основе составят толковые словарики, которые затем объединят в один, и осуществили возможные «переводы» сказки на русский язык. (текст сказки в Приложении 1)

**Исследование грамматического значения слов**. Пятиклассники определят, слова каких частей речи употреблены в сказке. Они придут к выводу, что служебные части речи Л. Петрушевская сохранила (союзы и, а; предлоги за, с, по и др.). Самостоятельные части речи, к которым относятся использованные писательницей «слова», а также их морфологические признаки точно определяются по их морфемному составу (суффиксам и особенно окончаниям).

Материалом для учебных исследований являются различные словари. Задания могут быть направлены на решение как одной учебной задачи, так и комплекса задач. Это и поиск в толковых словарях однокоренных слов с раскрытием их лексических значений, а также фразеологизмов с данными словами (во фразеологическом словаре), и наблюдение за изменением семантики слов (по словарям В.И. Даля и С.И. Ожегова), и построение словообразовательных цепочек и гнёзд (словообразовательный словарь), и преобразование текста, и наблюдение за изменением его смыслового содержания (работа со словарями синонимов и антонимов).

В совре­менной понятии учебное исследова­ние есть всегда исследование уже познанного: «Учащиеся реша­ют проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников ... Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, зная ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения»

Любой школьный предмет состоит из проблем, уже решенных обществом и наукой, рассказывает о путях решения, уже изведан­ных. Поэтому можно назвать любой учебный метод - исследовательским.

По моему мнению, учебное исследование вносит в процесс преподавания русского языка следующее: помощь в формировании самосознания школьника, в обретении позиции заинтересованного и ответственного участия в познавательно-­творческой работе на уроке.

Учебное исследование способно «освежить»  атмосферу уроков, воздействовать на все стороны, все приемы препо­давания.

Поэтому исследовательскую работу на уроках русского языка це­лесообразно рассматривать с двух взаимодополняющих точек зрения:  метод и  уровень, до которого в идеале могут подняться многие виды учебного труда школьников.

Исключительную важность приобретает одно условие: не переоценивать возможности учащихся, остерегать их от скороспелых суждений, от самоуве­ренности, приучать к научной строгости и ответственности. Учебное исследование становится реальным не тогда, когда нам вдруг захочется его ввести, а тогда, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учеников. Работа это нелегкая, требующая настойчивос­ти, накопления знаний по крупицам, которая может стать дорогой к творческому труду.

В идеале любая квалифицированная учительская работа сегодня немыслима без исследования. Оно необходимо, чтобы видеть реальный педагогический процесс, его проблемы, конфликты, перспективы, чтобы искать эффективные способы обучения и воспитания, объективно оценивать результаты своей работы.

Считаю, что исследова­ние может применяться на всех этапах обучения языку: некоторые элементы исследовательского подхода школьникам следовало бы осваивать уже в детском и подростковом возрасте, тогда более реальным будет подъем к высшему уровню твор­ческой самостоятельности.

Я расскажу лишь о некоторых видах организации исследовательской деятельности на уроках русского языка.

1. **Учебное исследование как игра.**

Игру многое роднит с искусством, особенно словесным: лю­бимые человеческие игры - ролевые, в которых образы создаются с помощью слова.

Для школы важно, что игра - исток художественного мышле­ния и творчества. Это давно замечено писателями. Л. Н. Тол­стой считал игру в «муравейное братство» и в «зеленую палочку» началом своей духовной жизни, соотносил со всей своей дея­тельностью. Видимо, это закономерность, которая проявляется повсеместно и во все времена. Считаю, что игра должна занимать большое место и в школьном преподавании. Но это далеко не так. Игра применяется иногда во внеклассной работе (обычно - типа викторины). На уроках же она - ред­чайшая гостья и встречается, добавим, только у тех учителей, на чьих уроках вообще бывает интересно и весело.

Я не буду утверждать, что причина скуки - именно невнимание к игре: есть и другие причины. Игра способна помочь в преодолении скуки: потянешься к игре, задумаешься над нею - и захочется поискать живые начала во всем преподавании.

**2. Исследование как наблюдение над авторским текстом и творческая ра­бота учащихся.**

**3. Уроки-исследования.**

Учебное исследование на уроках реально при одном решаю­щем условии - если сам учитель по своему подходу к работе, по характеру преподавания является исследователем. Однако вполне возможен вопрос: действительно ли учитель может и должен быть исследователем?

Известна иная точка зрения: дело учителя - практическое преподавание, а не научные изыскания. Есть даже традиционное выражение - «учитель-практик». Распрост­раненность такой позиции можно объяснить общепризнанной пе­регруженностью учителя, поглощенностью повседневными забо­тами, которые иногда не дают поднять головы, осмыслить сде­ланное, заглянуть вперед.

Это очень серьезная трудность, поэтому в го­сударственных документах подчеркнута необходимость преодолеть перегрузку, помочь учителю сосредо­точить свои силы на главном - на обучении и воспитании. Но именно это главное и требует исследования как типичной черты учительской деятельности. У учителя русского языка, верно понимающего свою профессию, всегда есть исследователь­ский интерес. И когда преподаватель рассказывает в классе о том, что уже добыто наукой, или организует решение (в целях под­готовки, тренировки) уже решенных наукой задач, он является исследователем, потому что ему интересно и важно понять, как постигают язык  конкретные его ученики, что им легко, что трудно и по­чему; какие возникают успехи и конфликты, а иногда и для того, чтобы найти истину. И ученикам важно увидеть в учебных заданиях нечто, выходящее за рамки усвоения готовых решений, четких упраж­нений.

**3. Заключение.**

Мы предполагаем, при использовании разработанной системы исследовательской деятельности на уроках русского языка будут развиты и познавательные потребности учащихся на творческом уровне, самостоятельность мышления, и как следствие, - формирование творческой личности, учащиеся смогут не только принимать участие в разнообразных олимпиадах различных уровней (школьного, муниципального, регионального, общероссийского), но и занимать призовые места, научатся писать научно-исследовательские работы.

Включение учащихся в исследовательскую деятельность, выполнение творческих работ обеспечивает овладение методами познания, поиска и структурирования информации, способности ориентироваться в современной информационной среде, способствует более успешной адаптации к быстро изменяющимся условиям современного мира, формирует механизмы саморазвития, самосозидания. Познавательная творческая деятельность создает благоприятные условия для самообразования учащихся, личностного саморазвития, проявления самостоятельности в поведении и мышлении.

Участие в конференциях, олимпиадах, конкурсах является итоговым, завершающим этапом творческой исследовательской работы. Конечными критериями оценки исследовательской деятельности учащихся должны быть полученные знания умения и навыки.

Конечно, исследовательский метод никогда не отменит и не заменит других учебных методов, но стать перспективой на учебном пути - может.

Подтверждающим результатами эффективности исследовательской работы можно считать выполнение исследовательских, творческие работ, которые получат соответствующую оценку на различных уровнях.

**4. Список использованной литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. – М., 2012;
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования / под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2012;
3. Якиманская И.С. Личностно – ориентированное обучение в современной школе. М., 1996;
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения. – М., Просвещение, 1990;
5. Сластенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика: Инновационная деятельность. М., 1997;
6. Дьяченко В.К. Два варианта новейшей педагогической технологии // Коллективный способ обучения <http://pedlib.ru/Books/5/0307/5_0307-1.shtml>;
7. Асмолов А. Г.   Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика.-2009.-№4.-С.18-22;
8. Методические рекомендации по организации урока в рамках системно-деятельностного подхода <http://omczo.org/publ/393-1-0-2468>.

Приложение 1

Сяпала Калуша с Калушатами по напушке. И увазила Бутявку, и волит:

– Калушата! Калушаточки! Бутявка!

Калушата присяпали и Бутявку стрямкали. И подудонились. А Калуша волит:

– Оее! Оее! Бутявка-то некузявая!

Калушата Бутявку вычучили. Бутявка вздребезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки. А Калуша волит калушатам:

– Калушаточки! Не трямкайте бутявок, бутявки дюбые и зюмо-зюмо некузявые. От бутявок дудонятся.

А Бутявка волит за напушкой:

– Калушата подудонились! Зюмо некузявые! Пуськи бятые!

Приложение 2.

1. **Учебное исследование как игра.**

**Будьте внимательны.**

Один школьник написал: *Волна*- *красавuтся.*Что с чем он перепу­гал? Как вы объяснили бы ему его ошибку? Попробуйте сами написать без ошибок под диктовку такие примеры.

У колодца расколоться

Так хотела бы вода,

Чтоб в болотце с позолотцей

Отразились провода.

Так хотела бы водица

Убегать и расходиться.

(В.Хлебников).

Очень знать нам хочется,

Звездная Медведица,

Как вам ночью ходится,

Как вам ночью ездится ...

(В.Маяковский).

Мы вас ждем, товарищ птица!

Отчего вам не летится?

(В.Маяковский).

**Мягкий знак после шипящих.**

Попробуйте подобрать рифмы к словам: *ключ, дочь, шалаш, багаж, ка­мыш, меч, полночь, мелочь, дрожь.*

Мне  не удалось подобрать рифмы ко всем словам. А что получилось у вас?

**Играем со словосочетаниями.**

Вы знаете, что бывают *золотое кольцо, золотое сердце, золотые руки, золотые слова.*Составьте как можно больше словосочетаний с прилага­тельными: *острый, твердое, легкий, холодное, львиная, круглый, глубо­кая.*

**Изучаем «Фонетику» 5 класс**

З а д а н и е 1. Запишите одними гласными бук­вами фамилии известных поэтов и писателей 19 в. Например: *еао, еоо, еu, оuu, аяоu.*

Легко ли расшифровать эту запись?

А теперь запишем те же фамилии при помощи одних согласных: *Нкрсв, Л pмнтв, Гндч, Фнвзн, Мквскй.*Теперь запись рас­шифровывается почти без всякого труда.

- Давайте вспомним, сколько гласных фонем (звуков, различающих слова) в рус­ском языке? Их шесть. Назовите их. А со­гласных? Более 30 (до 37 по подсчетам уче­ных - представителей разных научных школ). Ясно видно, что согласных в языке больше. Благодаря такому разнообразию согласных «звуковых красок» наши слова звучат по-разному. Гласные меньше исполь­зуются для «раскраски». А для чего же? Что нужнее - гласные или согласные?

З а д а н и е 2. Вот какое задание предложил когда-то учащимся проф. А. М. Пешковский в учебной книге «Наш язык»:

Трудные слова.

Поспорили однажды Миша и Сережа, кто труд­нее слова выдумает - хотя бы и без смысла. Вот Миша и говорит: «Ауэ!» А Сережа: «Прк!»

А Миша: «Ауэо!» А Сережа: «Пркх!»

- Ауэоы!                        - Пркхт!

- Ауэоыу!                     -  Пркхтш!

А труднее они уже не могли придумать.

Вопросы для беседы: чем трудны Мишины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Открыт он или закрыт? Закрывается ли он сколько-нибудь значи­тельно хоть на одно мгновение?

А чем труд­ны Сережины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Раскрывается ли он хоть немного? А что делается со ртом при произнесении обыкновенных слов *баба, тетя, Миша?*

И т. д.

Что нужнее - гласные или согласные?

Совершенно ясно, что одинаково нужны и гласные и согласные. Деление звуков на два эти разряда свойственно всем языкам мира.

**Изучаем «Синтаксис» 9 класс**

**Тема «Тире и двоеточие в бессо­юзном сложном предложении»**

**Карточки с предложениями**(предложения даны без знаков препинания)

Получивший карточку должен обо­сновать свой ответ.

1) Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников. (Пушкин.)

2) Одно было несомненно: назад он не вернется. (Тургенев.)

3) Сыр выпал - с ним была плутовка та­кова. (Крылов.)

4) Иван Иванович подошел к воротам, загремел щеколдой - изнутри поднялся со­бачий лай. (Гоголь.)

5) Дуб держится - к земле тростиночка припала. (Крылов.)

6) С беспокойством я выпрыгнул из ки­битки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. (Пушкин.)

7) Вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи. (Тургенев. )

8) Пашню пашут - руками не машут. (По­словица.)

9) Я проснулся: заря уже занималась. (Тургенев .)

10) Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (Чехов.)

11) Глубже пахать - больше хлеба видать. (Пословица. )

12) Иногда мне думается - надо убежать. (М. Горький.)

13) Однако пора вставать: уже без четвер­ти шесть. (Пушкин.)

14) Приказ есть приказ - так его воспи­тал фронт. (Воробьев.)

15) На стене ни одного образа - дурной знак. (Лермонтов.)

16) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. (Тургенев.)

**Тема «Запятая и ее отсутствие в сложносочиненном предложении»**

На доске прикреплены кармашки: распределить предложения соответственно правилам.

**Карточки с предложениями**(предложения даны без знаков препинания) Учащийся объясняет свое решение.

1) Наташа говорила шепотом, да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса. (Пау­стовский.)

2)Уймись, или худо будет. (Пушкин.)

3) Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь. (Пушкин.)

4) Глаза у всех устремились и носы вытя­нулись по направлению к письму. (Гонча­ров.)

5) От долгого сиденья у него затекли ноги и заболела спина. (Куприн.)

6) Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль. (Куприн.)

7) По словам охотников, зверь в этих ле­сах вывелся и птица исчезла.

8) Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня. (Тургенев.)

9) Это кто такие и что им надобно? (Пуш­кин.)

10) Пусть кончится холод и наступит теп­ло.

11) Как он смешон и как глупы его вы­ходки!

12) Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад. (Л. Толстой.)

13) Оглянитесь вокруг, и увидите столько нового и интересного!

14) Хриплый стон и скрежет ярый. (Пуш­кин.)

15) Необходимо рассмотреть авторские заявки и срочно составить по ним заключе­ния.

16) Между тем совсем рассвело, и надо было опять выходить в море. (Катаев.)

**2. Исследование как наблюдение над авторским текстом и творческая ра­бота учащихся.**

1) 8 класс, тема урока «Частотность употребления конструк­ций с однородными членами в разных эпизодах рассказа Л. Толстого «После бала».

А)  Индивидуальная исследовательская работа по рассказу Л. Толстого.

Класс слушает сообщения о результатах исследования (наиболее часто конструкции с однородными членами встречаются в порт­ретных описаниях героев, в описании ма­зурки, в сцене наказания татарина, в эпизо­дах, передающих душевное состояние Ивана Васильевича).

Б)  Коллективная исследовательская ра­бота.

- Давайте проследим роль и экспрес­сивные возможности предложений с одно­родными членами в этих эпизодах. Мы слы­шали, что наиболее часто однородные члены встречаются при создании портре­та. Почему? (Зачитаются отрывки с описа­ниями портретов Вареньки и ее отца. Использованные конструкции создают очень точную картину, позволяют описать героя,  подробно, передать все детали,  так что мы можем ясно представить его.)

Какой вам представляется Варенька? ее отец? Попытайтесь выразить свои ассоциации с помощью слова или словосоче­тания. (Варенька - *нежная лилия, граци­озная лань, распустившаяся роза, звезда.*Отец - *античная статуя, белое и черное.)*

Каждый из вас попытался зрительно представить себе героя благодаря экспрес­сивности однородных членов, которые пере­дают мельчайшие детали портрета.

2) 8 класс,  тема урока «Обособлен­ные члены предложения».

Читается отрывок из повести А. И. Купри­на «Олеся». Первый вариант чтения - без обособленных членов, второй вариант ­текст взят полностью. Учащиеся делают вывод: обособленные члены предложения обогащают нашу речь.

Затем каждому ученику выдаются фото­этюды, к которым нужно дать сопроводи­тельный текст из пяти-шести предложений с обособленными членами.

3) **7 класс, урок-практикум**«Деепричастие - особая форма глагола» (проводится после изучения темы «Деепричастие»)

Цель - не только обобщить, система­тизировать материал по теме, закрепить изученные орфограммы *(не*с деепричастия­ми) и пунктограммы (выделение дееприча­стия и деепричастного оборота); сравнить две глагольные формы (причастие и деепричастие), помочь каждому усвоить грамматико-стилистиче­скую норму употребления деепричастия в предложении, научиться видеть границы деепричастного оборота.

Работа с текстом:

Выпив чашку чая Наташа шумно вздохнула за­бросила косу за плечо и начала читать книгу в ж..лтой обл..ке, с картинками. Мать стараясь (не) шуметь посудой наливая чай вслушивалась в плавную речь девушки. Но скоро она утомилась следить за рассказом и стала ра(с,сс*)*матривать гостей, (не) заметно для сына и для них. Павел сидел рядом с Наташей; он был красивее всех. Наташа ни..ко наклоняясь над книгой часто по­пр..вляла сползавшие ей на виски волосы. Взма­хивая головою и понизив голос говорила что-то от себя не глядя в книгу ласково скользя глазами по лицам слушателей. Хохол нав..лился широко грудью на угол стола, косил глазами стараясь рассмотреть издерга(н,нн)ые концы своих усов. Весовщиков сидел на стуле прямо упираясь ладо­нями в колени и его рябое лицо без бровей, с тон­кими губами, было (не) подвижно, как маска. (Не) мигая узкими глазами он упорно смотрел на свое лицо отраже(н,нн)ое в блестящей меди само­вара, маленький Федя слушая чтение беззвучно двигал губами точно повторяя про себя слова кни­ги. А его товарищ согнулся поставив локти на колени и задумчиво улыбался. В комнате было как (то) особенно хорошо. (М. Горький).

- Выразительное чтение текста и работа с ним.

1. Найдите деепричастия. Почему вы решили, что это деепричастия? Докажите.

2. Почему деепричастие - особая фор­ма?

3. Какие признаки глагола есть у деепри­частия? Добиваюсь полного ответа:

а) общее лексическое значение *(не гля­деть*- *не глядя);*

б) вид;

в) зависимое слово ставится при деепри­частии в том же падеже, что и существи­тельное при глаголе *(не глядеть в книгу ­не глядя ... );*

г) возможность определяться наречием *(совсем не глядеть*- *совсем не глядя).*

4. Какие общие черты у деепричастия и наречия?

- Замените, где можно, один из глаголов дее­причастием. Укажите условия замены.

1) Сестренка беспрерывно болтала и не слы­шала даже своих слов. 2) Море грозно шумело, и волны яростно бились о берег. З) Малыш напевал и хлопал в ладоши. 4) Герасим шел, не торопился, не отпускал Муму с веревки.

-  Исследование с опорой на сравнение двух глагольных форм.

- А есть ли общие грамматические при­знаки у причастия и деепричастия?

Общими усилиями приходим к выводу: обе формы глагольные; образуются от гла­гола; имеют вид; могут иметь при себе за­висимыe слова.

- А в чем их различия?

Повторяем сведения об образовании деепричастий. На что нужно обращать вни­мание? (На вид, основу глагола.)

- Разберите по составу деепричастия.

*Выпив, стараясь, наливая, наклоняясь, пони­зив, завернув, развертывая, проговорив.*

- Придумайте и запишите слова с данными значимыми частями: *-евши, -евший, -ивши, -uвшuй, -авши, -авшuй.*

***- Этимологическая страничка:***форма деепричастия несовершенного вида от глагола *быть*-*будучи*является архаи­ческим образованием в современном языке. Происходит она от им. падежа, ед. ч. кратких причастий женского рода, и её можно обнаружить в фольклоре и литературных произведениях, близких по стилю к устному народному творче­ству:

*Лето он жил работаючи, Зиму не видел детей,*

*Ночи о нём. помышляючи, я  не смыкала очей.*

(Н. Некрасов «Мороз, Красный нос»)

Ср. также: *жить припеваючи, работать играючи, говорить жалеючи.*

Деепричастия продуктивно использу­ются также в устойчивых сочетаниях, пополняя фразеологический актив языка: *засучив рукава, не покладая рук, спустя рукава, сложа руки, сломя голову, по­ложа руку на сердце, разиня рот*и т. п.

Например, устойчивое сочетание *засу­чив рукава*живёт в современном языке, существенно изменив своё лексическое значение в процессе исторического разви­тия общества. Глагол *засучить* образован с помощью суф. *-ить-*от основы «сук» (как и слово *сукно).*В древнерусском языке было слово *сукман,*что означало «суконный кафтан». Поэтому буквально *засучить рукава*значило бы «отвернуть сукно на рукавах кафтана». Однако, в результате сложной эволюции глагол *засучить*и деепричастие *засучив*резко разошлись в значениях; глагол и его особая форма перестали быть тожде­ственны друг другу в смысловом отноше­нии.

Такие сведения о деепричастии повы­шают интерес учащихся

4) 8 класс. «Однородные члены предложения»

- Знаки препинания, объяснить их; раскрыть скобки, вставить пропущенные буквы.

Хлестаков вовсе (не)надувает он не лгун по ремеслу он сам забывает что лж .. т и уже сам почти вер .. т тому что говорит. Это вообще лучшая и самая поэтическая минута в его жизн .. - почти род вдохновения. (Гоголь).

-Проверка диктанта (один ученик у доски).

- Работа с текстом. О какой «минуте» говорит Гоголь? Действительно ли Хлестаков верит

своей фантазии?

- Чтение по ролям явл. 4 третьего действия. Как восприняли чиновники рассказ Хлестакова о петербургской жизни? До какого момента инициатива разговора     в руках Хлестакова? (До реплики Марьи Антоновны.) Действительно ли Хлестаков обладает «легкостью необыкновенной в мыслях»? Замечает ли Хлестаков, что начина­ет врать? Как выходит из затруднитель­ных положений?

Как вы думаете, где высшая точка (кульминация) сцены вранья? Почему Гоголь говорит не *упал,*а*шлепнулся?*Как реагируют чиновники на эту сцену? Почему?

- Пунктуационный разбор (вывод к беседе).

Все они, уездные, напуганные и знающие свои грешки, благоговеющие перед начальством, гото­вы в носе, в бакенбардах, пустышке, в фитюльке увидеть какие угодно величественные черты, раз они признали бакенбарды и фитюльку персоной. (Г у к о в с к ий).

- Обобщающая беседа. Что             же       помогает        Хлестакову молниеносно вознестись в мечтах до генерала и даже фельдмаршала? Как Гоголь передает изменение настроения чиновников города?

Каковы жизненные идеалы Хлеста­кова? Какая фраза лучше всего отража­ет сущность этого «елистратишки»?

Запись эпиграфа к уроку: «Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удоволь­ствия!»

- Словарная работа: записать суще­ствительные и прилагательные, характе­ризующие Хлестакова.

Пустозвон, несколько приглуповат, щеголь, простодушный, тщеславный, болтун, недалекий.

**3. Уроки-исследования.**

**7 класс. Урок-исследование по теме «Частица»**

- Знакомства с опреде­лением частиц по школьному учебнику и с обобщающей таблицей «Разряды частиц по значению и функциям»

Вопросы для анализа таблицы:

1. На какие группы делятся все частицы? По каким признакам?

2. Отметьте иаиболее употребительные части­цы. В каких стилях речи они употребляются? 3. Какие частицы используются редко? В каких стилях?

4. На что указывают пометы в скобках после некоторых частиц?

Второй этап - анализ текста с помощью вопросов и исследовательских заданий.

- Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

- Угадай, кто я? Ем жуков и муравьев и живу на елке.

-Неужели дятел?

- Нет, вот и не угадал! Еще я ем ос и шмелей. Так ты птица- осоед. -

- Как же, осоед! Еще я ем гусениц и личинок. Как раз гусениц и личинок любят дрозды.

- Действительно, дрозды, а не я. Ведь я грызу сброшенные лосями рога.

- Ну тогда ты, наверно, лесная мышь.

- Вот еще - мышь! Бывает, я даже сама ем мышей.

- Хорошо! Тогда ты, конечно, кошка.

- Куда уж - кошка! Иногда я ем ящериц. И изредка рыбу.

- Ладно, ты - цапля.

- Где уж - цапля! Я ловлю птенцов и таскаю из птичьих гнезд яйца.

- Точно, куница!

- Вот именно не куница. Куница - мой старый враг. А ем я еще почки, орехи, семенa елок и сосен, ягоды и грибы ..

\_-Скорее всего ты - свинья, раз лопаешь все подряд. Ты одичавшая свинья, которая сглупу забралась на елку!

- Нет, нет и нет! Я белка! Запомни: кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу, мухоловки глотают не одних мух, а белки грызут не только орешки. (По Н. И. Сладкову).

Вопросы и зада­ния:

1. Прочитайте выразительно текст. Понравился ли он вам? Чем?

2. Как его можно озаглавить? Сравните свое название с авторским («Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты»). Какое точнее, удачнее? Почему?

3. Определите стиль текста. Обоснуйте свое мнение.

4. Сравните два предложения: *Ты ошибся, nотому что*я *не лесная мышь.- Вот еще­ лесная мышь!*Можно ли их употребить в диа­логе? В каком предложении содержание передано сжато, энергично? Какими средствами? Где реши­тельно и резко опровергается суждение, высказан­ное собеседником? В какой конструкции обнаруживается отношение говорящего к предмету разговора (к тому, о чем говорится) и к собе­седнику?

5. Найдите в тексте аналогичные конструкции, по которым можно определить отношения собе­седников. Каковы эти отношения? Какая часть речи помогла нам узнать о них?

6. Укажите в тексте все частицы, их разряды по значению и функциям, обратившись за справ­ками к обобщающей таблице и к следующему предписанию:

Роль частиц в предложении и тексте.

1. Укажите частицу (или сочетание частиц).

С какой целью употреблена частица в предложении (в тексте)?

1) Для образования наклонения глагола.

2) Для выражения значений модальности (каких?).

3) Для внесения в предложение значения утверждения или отрицания.

4) Для оформления предложения по цели высказывания.

5) Входит в структуру предложения как необ­ходимый компонент («Пойдем?» - *«Давай».­*согласие; «Лентяй он».- *«Ну уж»*- сомнение).

6) Связывает части предложения, его члены или целые предложения.

Признаком какого стиля является употреб­ление частицы в данном контексте?

7. В словаре некоторые частицы имеют особые стилистические пометы: *Ну да, так-таки, идет­*разговорные, *аж, эк, ага, ишь, вишь*- просто­речные.

На что указывают эти пометы? Можно ли просторечные и разговорные частицы употреб­лять в диалоге? Почему? Какие из названных слов встречаются в вашей речи? Замените просторечные частицы синонимичными нейтраль­ными.

8. Сделайте вывод: почему в тексте разговор­ного стиля используется множество частиц?

- Конструирование микротекстов по предложениям.

Вопросы и задания.

1. Сравните четыре предложения. Одинаковую ли информацию они содержат? Как вы это установили?

*1)* *Я  nриглашаю вас сегодня в гости.*

*2)* *И*я *nриглашаю вас сегодня в гости.*

*3)Я nриглашаю и  вас сегодня в гости.*4) *Я nрuглашаю вас и  сегодня в гости.*

2. Какой частью речи является *и*в этих предложениях? Аргументируйте свое мнение. (Ча­стица, так как союз связывает однородные члены или части сложного предложения.)

3. Сконструируйте микротекст по каждому предложению. Какие получились микротексты: одинаковые или разные? Почему?

- Выводы:

1) Могут ли частицы «путешествовать» по пред­ложению? Произвольна ли позиция частицы в высказывании?

2) Помогают ли частицы восстановить кон­текст, подсказать, о чем говорилось прежде, и предсказать продолжение текста? Докажите сво­ими примерами.