Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Камышловский педагогический колледж»

# Выпускная квалификационная работа

**Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники**

44.02.01 Дошкольное образование

Исполнитель:

Попова О.Е.,

студент 41 до группы

Руководитель:

Южакова О.Е.,

преподаватель

## Камышлов, 2019

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**………………………………………………………………. | 3 |
| **Глава 1. Теоретические основы речевого развития у детей старшего дошкольного возраста**………………………………………… | 9 |
| 1.1 Изучение речевого развития с позиций исторических и психолого-педагогических исследований…………………………………….. | 9 |
| 1.2 Особенности формирования связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ……………………………………….. | 15 |
| 1.3 Мнемотехника как одно из средств формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста ………… | 22 |
| **Глава 2. Мнемотехники, способствующие формированию монологической речиудетей старшего дошкольного возраста**……….. | 31 |
| 2.1 План опытно-поисковой работы по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники…………………………………………………………………… | 31 |
| 2.2 Способы оценки процесса и результатов по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники ……………………………………………………. | 34 |
| 2.3 Описание практического этапа опытно-поисковой работы……… | 38 |
| 2.4 Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники…………………………………………………….. | 46 |
| **Заключение**…………….………………………………………………… | 50 |
| **Список литературы**……………….…………………………………….. | 54 |
| **Приложения** |  |

**Введение**

Современные условия характеризуются гуманизацией образовательного процесса, обращением к личности ребенка, развитию лучших его качеств и возможностей. Реализация этой задачи объективно требует качественно нового подхода к организации всего образовательного процесса в ДОО. Важным условием повышения эффективности воспитания и обучения ребенка-дошкольника является систематическое получение воспитателем объективной информации о ходе познавательной деятельности детей, которую он получает в процессе выявления уровня развития речи. Речь используется в процессе совместной игровой деятельности для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов, помогает в познании окружающего мира [30].

Овладение родным языком яʙляется одним из ʙажных приобретений ребенка ʙ дошкольном детстʙе. Именно приобретений, так как речь не дается челоʙеку от рождения. Должно пройти ʙремя, чтобы ребенок начал гоʙорить. А ʙзрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка разʙиʙалась праʙильно и сʙоеʙременно.

Формирование правильной речи ребёнка является одной из основных задач дошкольного образования [12].

Проблема разʙития речи у дошкольникоʙ нашла отражение ʙ трудах таких изʙестных педагогоʙ как Е.И. Тихееʙа, Ф.А. Сохин, О.С. Ушакоʙа.

Закономерности речеʙого разʙития дошкольникоʙ изучались А.Н. Гʙоздеʙым, Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, А.А. Леонтьеʙым.

Вопросы разʙития монологической речи детей дошкольного ʙозраста подробно рассматриʙаются ʙ работах М.С. Лаʙрик, Т.А. Ладыженской, Ф.А. Сохина, А.М. Бородич [18].

О.С. Ушакоʙа считает, что формироʙание грамматически праʙильной, логичной, осознанной, последоʙательной, монологической речи у детей старшего дошкольного ʙозраста, есть необходимое услоʙие речеʙого разʙития и подготоʙки детей к предстоящему школьному обучению.

Сегодня проблеме развития речи детей дошкольного возраста уделяется особое внимание. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) выделено пять направлений образования и развития детей: Речевое развитие, Познавательное развитие, Социально-коммуникативное развитие, Художественно-эстетическое развитие, Физическое развитие [39].

С принятием Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015г.) «Об образовании в Российской Федерации» [38] и ФГОС ДО одной из задач речевого развития детей дошкольного возраста является развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

Однако, ʙ настоящее ʙремя, несмотря на традиционное декларироʙание необходимости разʙития монологической речи у детей старшего дошкольного ʙозраста эта проблема не достаточно исследоʙана ʙ педагогике.

Проблема разʙития монологической речи детей хорошо изʙестна широкому кругу педагогических работникоʙ: ʙоспитателям, узким специалистам, психологам, и интенсиʙно разрабатыʙается как российскими, так и зарубежными специалистами. Даʙно устаноʙлено, что к старшему дошкольному ʙозрасту прояʙляются сущестʙенные различия ʙ уроʙне речи детей. Глаʙной задачей разʙития сʙязной речи ребёнка ʙ старшем дошкольном ʙозрасте яʙляется соʙершенстʙоʙание монологической речи. Эта задача решается через различные ʙиды речеʙой деятельности: состаʙление описательных рассказоʙ о предметах, объектах и яʙлениях природы, создание разных ʙидоʙтʙорческихрассказоʙ, осʙоение форм речи – рассуждения (объяснительная речь, речь – доказательстʙо, речь – планироʙание), пересказ литературных произʙедений, а также сочинение рассказоʙ по картине, и серии сюжетных картинок.

Эффективность процесса формирования монологической речи зависит, прежде всего, от своевременного его начала и эффективности выбранного метода. Успешное формирование монологической речи у детей дошкольников возможно при использовании мнемотехники.

Л.В. Омельченко определяет мнемотехнику как систему различных приёмов, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций, организация учебного процесса в виде игры. Цель обучения мнемотехнике – развитие памяти, мышления, речи, а также воображения, внимания, которые тесно связаны с полноценным развитием речи [28].

Однако, остается недостаточно исследованной проблема влияния мнемотехники на развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Изучив практические аспекты обучения детей старшего дошкольного возраста разговорной речи, пришли к выводу, что определяющим моментом в успешном решении задач формирования монологической речи у детей дошкольного возраста является правильный выбор педагогических технологий, которые были бы не только адекватны возрастным возможностям детей, но и обеспечивали возможность легко решать речевые задачи в разных формах работы с детьми [2].

В настоящее время разработаны и внедрены в практику множество методик работы с дошкольниками по развитию речи, например: «Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи» О.С.Ушакова; «Развитие речи детей 5-7 лет» О.С. Ушакова; «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С.Ушакова, Е.М.Струнина; «Развиваем связную речь» Л.Г.Шадрина, Е.П.Фомина и т.д. В данных пособиях раскрывается методика работы по развитию речи, представлены основные аспекты речевой работы с детьми дошкольного возраста.

Однако, остается проблема в том, что метод мнемотехники в методических работах по развитию речи отображается недостаточно.

На основании анализа психолого-педагогической литературы, нормативно-правовых документов и существующей педагогической практики в ДОО возникают следующие противоречия:

– между требованиями, предъявляемыми к результату образования, зафиксированном в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, в части формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и недостаточным уровнем сформированности умений, характеризующих развитие монологической речи.

– между достаточным количеством теоретических и практических исследований в области формирования монологической речи и недостаточным исследованием влияния мнемотехники на формирование монологической речи у детей дошкольного возраста;

– между необходимостью использования мнемотехники в ДОО и недостаточном использовании мнемотехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

В связи с этим, сохраняет свою актуальность следующая проблема: каковы педагогические условия использования мнемотехники для формирования монологической речи у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: мнемотехника как средство формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать и доказать на практике действенность мнемотехники в формировании монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

– изучить теоретические основы речевого развития у детей старшего дошкольного возраста;

– рассмотреть особенности мнемотехники как одного из средств формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

– спланировать, организовать и провести опытно-поисковую работу, направленную на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники;

– проанализировать результаты опытно-поисковой работы, направленной на формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники;

– сделать выводы, отражающие результаты теоретической и практической разработки темы, рекомендации о возможности использования материалов выполненной работы в практике дошкольного образования.

В основу исследования положена гипотеза о том, что мнемотехника будет действенным средством формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста при следующих условиях:

– будут созданы условия для организации и проведения работы по развитию монологической речи с детьми (организационно - содержательные, дидактические);

– будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;

– будет реализовано целенаправленное использование приемов мнемотехники в работе с детьми старшего дошкольного возраста;

– будут подобраны и проведены, соответствующие цели опытно-поисковой работы, способы оценки речевого развития у старших дошкольников.

В процессе написания выпускной квалификационной работы для решения цели и задач применялись теоретические методы исследования: изучение и анализ психолого-педагогической литературы; анализ и обобщение нормативно-правовых документов; анализ педагогического опыта; эмпирические методы исследования: тестирование, анализ, подсчет, сравнение.

Теоретическая значимость состоит в анализе работ отечественных педагогов и психологов, а так же выявлений основных положений в формировании монологической речи посредством мнемотехники.

Практическая значимость данного исследования заключается в обосновании педагогических условий использования мнемотехники в формировании монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выпускная квалификационная работа имеет следующую структуру: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, состоящая из теоретического и практического разделов, заключения, списка литературы, приложений.

**Глава 1. Теоретические основы речевого развития у детей старшего дошкольного возраста**

* 1. **Изучение речевого развития с позиций исторических и психологических исследований**

Родной язык играет важную роль в становлении личности ребенка. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышления, воображения, памяти и эмоций.

Внимание к вопросам речевого развития мы находим еще в трудах древнегреческих философов – Платона, Аристотеля, Сократа, римского педагога Квинтилиана, в которых упоминается о необходимости развития речи у детей и даются некоторые практические советы [3].

Многие психологи и педагоги уделяли большое внимание проблеме развития речи. Среди них выдающийся психолог Лев Семенович Выготский. По его мнению, речь является необходимым компонентом любой деятельности, даже детский рисунок он считал своеобразной речью малыша. На основе длительного изучения процессов мышления и речи, Л.С. Выготский пришел к следующему выводу: «Значение слова оказывается одновременно речевым и интеллектуальным феноменом… оно есть единство слова и мысли» [8]. Главное, что сделал Л.С. Выготский, попытался на основе исследований построить целостную психолингвистическую теорию. Он также является основоположником теории общественно-исторического происхождения высших психических функций у человека.

Последователь Л.С. Выготского А.Н. Леонтьев [23] раскрыл психологическую природу речи:

1. Речь занимает центральное место в процессе психического развития.

2. Речь имеет полифункциональный характер; речи присущи коммуникативная функция, индикативная и интеллектуальная, сигнификативная функция; все эти функции связаны между собой.

3. Речь является полиморфной деятельностью, выступая, то как громкая коммуникативная, то как громкая, на не несущая прямой коммуникативной

функции, то, как речь внутренняя. Эти формы могут переходить одна в другую.

4. В речи следует различать ее физическую сторону, ее форму, ее смысловую сторону.

5. Слово имеет предметную отнесенность и значение, то есть является носителем обобщения.

6. Процесс развития речи - это процесс действительного развития, который, будучи внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [10].

Известный ученый-лингвист А.Н. Гвоздев [21] в течение многих лет изучал онтогенез детской речи от 1 года до 9 лет. Основной его замысел – через процессы овладения речью и языком в детском возрасте проникнуть глубже в закономерности самого языка и понять перспективы его развития. Таким образом, А.Н. Гвоздев основал подлинно лингвистическое направление в изучении детской речи.

Главными направлениями исследований С.Л. Рубинштейна являются философские проблемы психологии. Как и Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн считал, что основным и определяющим для речи является ее отношение к мышлению. В своей работе он изучает соотнесение мышления и речи, а также развитие речи детей и говорит, что «ребенок нормально овладевает речью, пользуясь речью в процессе общения, а, не изучая ее в процессе учения» [23].

Психолог Д.Б. Эльконин полагает, что речь необходимо рассматривать не как функцию, а как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как и другими орудиями.

Но не только психологи и лингвисты уделяли большое внимание вопросам речевого развития. Огромный вклад в развитие речи детей внесли педагоги. Великий славянский педагог, основоположник педагогики Ян Амос Коменский разработал педагогическую систему, учитывающую особенности естественного развития детей. Коменский дает рекомендации по формированию речи: «до трех лет главное внимание необходимо уделять правильному произношению, на 4-5-6 годах – обогащению речи» [14].

Особая роль в создании системы первоначального обучения языку принадлежит Константину Дмитриевичу Ушинскому. В основу своей педагогической системы он положил идею народности воспитания, считая, что дети с самого раннего возраста должны усваивать элементы народной культуры, овладевать родным языком, знакомиться с произведениями устного народного творчества. В «Родном слове» К.Д. Ушинский писал: «Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое» [22].

В родном языке Ушинский средство развития умственных и нравственных сил ребенка. Его основные труды обращены к начальной школе.

Развитие методики развития речи детей связано с именами последователей К.Д. Ушинского.

Наиболее полно вопросы речевого развития детей представлены в трудах видного педагога Елизаветы Ивановны Тихеевой [22], создавшей систему работы по развитию речи, в основу которой были положены прогрессивные идеи западной и русской педагогики. Рассматривая развитие речи в неразрывной связи с формированием личности ребенка, она определила основные задачи, содержание и методику обучения родной речи на материале ознакомления с природой и окружающей жизнью. По существу, она положила начало методики развития речи как науки.

Теоретическую основу, разработанную Е.И.Тихеевой, составляют следующие принципы:

1. Развитие речи осуществляется в единстве с умственным развитием.

2. Речь детей развивается в социальной среде, в процессе общения с взрослыми и сверстниками.

3. Руководство развитием речи должно охватывать все периоды жизни.

4. Обучение на специальных занятиях является необходимым и важным средством речевого развития.

Большое влияние на развитие методики оказала Евгения Александровна Флерина [22]. Область ее исследования: эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства и художественного слова. Ее основные труды посвящены вопросам методики художественного чтения и рассказывания детям; она также является автором учебных пособий по методике развития речи младших школьников для учащихся педагогических училищ и ВУЗов.

Опираясь на проведенные исследования выше названных ученых, рассмотрим уровень формирования монологической речи.

Устная монологическая речь – это более сложная форма речи, которая, по мнению Л.С. Выготского, представляет определенную композиционную сложность [7]. Монолог – это последовательное, связное изложение мыслей, знаний одним человеком без опоры на речь собеседника.

Как отмечает О.С.Ушакова, «формирование умений и навыков монологической речи требует обязательно таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуется коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств» [32].

Монологическая речь – это развернутая речь человека, обращенная к другим людям. Монолог зависит от того, какие задачи ставит перед собой говорящий и в какой вид конкретной деятельности включена эта речь.

Л.С. Выготский говорит о том, что монолог представляет собой высшую, более сложную форму речи, чем диалог [7]. М.Р. Львов указывает на то, что с психологической точки зрения монолог неестественен, так как согласно теории коммуникации и речевых актов, речь должна иметь адресата, должна быть обращена к собеседнику [8]. Реакция собеседника позволяет говорящему корректировать свои высказывания по ходу сообщения: опускать уже известное, дополнять и развертывать неизвестное или недостаточно понятное.

Монологическая речь, кроме языковых средств, располагает еще целым рядом дополнительных выразительных средств, которые выделяют новое и важное. Различная информация и мимика могут придавать разный смысл одинаковым синтаксическим конструкциям.

Для монологической речи характерна своя специфика: в ней сильны мотивы самовыражения личности, ослаблена установка на ответ, композиция и структура строже, а организация выше, чем в диалогической речи. Монолог характеризуется относительной завершенностью.

По способу передачи информации с помощью монологической речи выделяются следующие высказывания [41]:

– описание;

– повествование;

– рассуждение.

Описание – это специальный текст, который начинается с общего тезиса, определяющего или называющего предмет или объект, затем идет перечисление признаков, свойств, качеств и завершает итоговая фраза, оценивающая предмет или выражающая отношение к нему. Описание отличается статичностью.

Повествование – это сюжет, развертывающийся во времени и в логической последовательности. Основное назначение повествования – передать развитие действия или состояние предмета.

Рассуждение – это текст, включающий причинно - следственные конструкции, вопросы, оценку. Оно содержит тезис, доказательство выдвинутого положения и вывод, который из него следует. В рассуждении может доказываться не одно, а несколько положений и может быть сделано несколько выводов.

О.С. Ушакова считает, что приведенные типы высказываний могут встречаться в смешанном виде, когда элементы описания или рассуждения включаются в повествование или, наоборот [15].

Монологическая речь требует специальных умений и речевой культуры (речевых норм) не только от того, кто ее строит, но и от слушающих. Человек, произносящий монолог, ответственен за то, чтобы его поняли слушатели, поэтому Л.А. Венгер обращает внимание на то, что необходимо учитывать все возникающие реакции на монолог, осознавать то, как речь воспринимается теми, на кого она направлена [9].

На начальном этапе обучаемые овладевают основами монологического высказывания разных видов: повествования, рассуждения, описания.

Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств. Связность речи может быть сформирована на основе представлений о структуре высказывания и ее особенностях в каждом типе текста, а также о способах внутритекстовой связи.

При обучении детей построению развернутого высказывания необходимо формировать у них элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец) и представления о способах (средствах) связи между предложениями и структурными частями высказывания. Именно способы связи между предложениями выступают как одно из важных условий формирования связности речевого высказывания. В любом законченном высказывании существуют наиболее типичные способы соединения фраз. Самый распространенный из них – цепная связь. Основными средствами этой связи являются местоимения, лексический повтор, синонимическая замена. Цепная связь делает речь более гибкой и разнообразной, так как, овладевая этим способом, дети учатся избегать повторений одних и тех же слов и конструкций. Предложения могут соединяться и с помощью параллельной связи, когда они не сцепляются, а сопоставляются или даже противопоставляются.

На начальном этапе обучения построению связных монологических текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, умение озаглавить текст.

Большую роль в организации связного высказывания играет интонация, поэтому развитие умения правильно использовать интонацию отдельного предложения способствует оформлению структурного единства и смысловой законченности текста в целом [43].

Рассмотрим основные типы упражнений, направленные на развитие монологических умений.

Первыми по распространенности упражнениями являются упражнения, выполняемые по тексту и в связи с текстом. По характеру использования языкового материала текста, по точности и полноте изложения мыслей текста различаются:

– упражнение на воспроизведение содержания и языковых форм текста без существенных изменений: пересказ - воспроизведение текста полное и точное;

– пересказ с некоторыми изменениями в содержании либо в языковых средствах, т.е. частичная трансформация по плану, составленному обучаемыми либо уже данному; по вопросам к тексту; по ключевым словам и т.д.;

– упражнения на трансформацию: языковой формы, содержания текста [2].

Эти упражнения направлены в основном на овладение элементарными умениями монологической речи и попутно на усвоение языкового материала, поэтому их можно рассматривать как подготовительные монологические упражнения репродуктивного характера.

Таким образом, вопросами речевого развития занимались педагоги, психологи, практики. Все они сходятся в одном, что развитие речи является очень важным компонентом в развитии личности. От уровня развития речи дошкольника во многом зависит успешность овладения программным материалом и социализация личности в целом.

**1.2 Особенности формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Речь – это совокупность произносимых или воспринимаемых звуков, имеющих тот же смысл и, то же значение, что и соответствующая им система письменных знаков.

Речь является основным средством человеческого общения. Без   
нее человек не имел бы возможности получать и передавать информацию. Он также был бы лишен способности узнать о том, что думают и делают окружающие, его современники и представители прошлых поколений. У него не было бы возможности ни с кем поделиться своими собственными мыслями и чувствами. Благодаря речи индивидуальное сознание человека, не ограничиваясь лично им приобретенным опытом, обогащается опытом других людей. Речь бывает: устная и письменная, внешняя и внутренняя, диалогическая и монологическая, вербальная и невербальная [3].

Связная речь – высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Связная речь – это такая речь, которая отражает все существенные стороны своего предметного содержания. Она отражается в двух формах: диалоге и монологе [21].

Монологическая речь – это речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе. Монологическая речь не рассчитана на немедленную реакцию слушателей. Такая речь имеет более сложное строение, выражает мысль одного человека, которая не известна слушателям. Поэтому высказывание развернуто и содержит более полную формулировку информации. Для монолога необходима внутренняя подготовка, предварительное обдумывание высказывание, сосредоточение мысли на главном. Здесь важны неречевые средства (жесты, мимика, интонация), умение говорить эмоционально, живо, выразительно. Для монолога характерны: литературная лексика; развернутость высказывания, законченность, логическая завершенность; синтаксическое оформление (развернутая система связующих элементов); связность монолога обеспечивается одним говорящим.

У детей без речевой патологии развитие связной монологической речи происходит постепенно вместе с развитием мышления, деятельности и общения.

Формирование связной монологической речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Практика показывает, что самостоятельно без специального обучения дети не могут овладеть таким сложным видом речевой деятельности, как контекстная, описательно-повествовательная речь, так как психологически она считается более сложной, чем разговорно-обиходная речь.

Существует ряд методик, методических разработок, научных трудов, статей по развитию речи дошкольников (А.М. Бородич, Л.Н.Ефименкова, В. П. Глухов, В.И.Селиверстов, Т.Б.Филичева, Г.В.Чиркина, Е.И.Тихеева, А.В. Ястребова, В.В. Воробьёва, Т.А. Ткаченко, Е. М. Мастюкова, Т. В. Туманова и др.).

Каждый ребёнок должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой, логической речи. По тому, как ребёнок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития [42].

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения им связной речью. Восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развёрнутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной речи [36].

Психология относит появление монологической речи у детей к пяти годам. В этот период меняется образ жизни ребенка, формируются новые отношения с взрослыми и новые виды деятельности, которые приводят к дифференциации функций и форм речи. Возникают новые задачи общения, заключающиеся в передаче ребенком взрослому своих впечатлений, переживаний, замыслов. Появляется новая форма речи – сообщения в виде монолога, рассказа о пережитом и увиденном… (Д.Б.Эльконин). В монологическом высказывании ребенок передает другим не только то новое, что он узнал, но и свои мысли по этому поводу, замыслы, впечатления, переживания. В старшем дошкольном возрасте ребенок овладевает всеми формами устной речи, присущими взрослым. У него появляются развернутые сообщения – монологи, рассказы.

Дети пяти-шести лет должны овладеть основными типами монологической речи: рассказом и пересказом (в их элементарной форме). У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает довольно высокого уровня. Старшие дошкольники начинают уже более активно участвовать в беседе или разговоре: спорить, рассуждать, довольно мотивированно отстаивать свое мнение, убеждать товарища. Они уже не ограничиваются называнием предмета или явления и передачей их качеств, а в большинстве случае вычленяют характерные признаки и свойства, дают развернутый и достаточно полный анализ предмета или явления. Появляется умение довольно последовательно и четко составлять описательный и сюжетный рассказы на предложенную тему [13].

В дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью становится возникновение планирующей формы речи. Она приобретает форму монологической, контекстной. Дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждение) с опорой на наглядный материал и без него. Усложняется синтаксическая структура рассказов, увеличивается количество сложносочиненных и сложноподчиненных предложений [35].

Требования, которые предъявляются к детям в речевой деятельности:

– осмысленность, т.е. полное понимание того, о чём они говорят;

– полнота передачи, т.е. отсутствие существенных, нарушающих логику изложения пропусков;

– последовательность;

– широкое использование словаря, оборотов, синонимов, антонимов и т.д.;

– правильный ритм, отсутствие длительных пауз.

Культура изложения в широком смысле слова:  
правильная, спокойная поза во время высказывания, обращения к слушателям, интонационная выразительность речи, достаточная громкость, отчётливость произношения.

**Задачи и содержание обучения монологической речи** определяются особенностями развития связной речи детей и особенностями монологического высказывания.

Выделяют типы монологов:

**Описание** – это характеристика предмета.

**Повествование**– это связный рассказ о каких-либо событиях.

**Рассуждение**– это логическое изложение материала в форме доказательства.

**Пересказ**– это осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи.

**Рассказ**– это самостоятельное развёрнутое изложение ребёнком определенного содержания.

**Последовательность работы над связной речью:**

– воспитание понимания связной речи;

– воспитание диалогической связной речи;

– воспитание монологической связной речи;

– работа над пересказом;

– работа над составлением рассказа-описания;

– работа над составлением рассказа по серии сюжетных картинок;

– работа над составлением рассказа по одной сюжетной картинке;

– работа над самостоятельным рассказом [36].

**Приёмы работы по формированию связной монологической речи.**

  1. Беседа с ребёнком с использованием красочных картинок, выразительной интонации, мимики, жестов.

2. Чтение рассказов или сказок.

Взрослый может задать вопросы по содержанию рассказа для выяснения понимания ребёнком причинно-следственных связей (Почему это случилось? Кто в этом виноват? Правильно ли он поступил? и т.д.) О понимании смысла рассказа свидетельствует также умение пересказать его своими словами.

3. Беседа (диалог).

Беседовать можно по различным темам: о книгах, фильмах, экскурсиях, а так же это могут быть беседы по картинкам. Ребёнка необходимо научить слушать собеседника не перебивая, следить за ходом его мысли. В беседе вопросы взрослого должны усложняться постепенно, как и ответы детей. Начинаем с конкретных вопросов, на которые можно дать один вариант короткого ответа, постепенно усложняя вопросы, и требуя более развёрнутые ответы. Это делается с целью постепенного и незаметного для ребёнка перехода к монологической речи.

4. Составление описательного рассказа.

Ребёнок овладевает первыми навыками связного изложения мыслей «на одну тему», одновременно он усваивает признаки предметов, а, следовательно, расширяется словарный запас.

Для обогащения словарного запаса очень важно проводить подготовительную работу к составлению каждого рассказа-описания, напоминая ребёнку о признаках описываемых предметов.

Сначала описывать единичные предметы, а затем переходить к сравнительным описаниям однородных предметов, учиться сравнивать животных, фрукты, овощи, деревья и т.д.

5. Составление рассказа по серии сюжетных картинок.

Количество сюжетных картинок в серии постепенно увеличивается, и описание каждой картинки становится более подробным, состоящим из нескольких предложений.

В итоге составления рассказов по сериям картинок ребёнок должен усвоить, что рассказы нужно строить в строгом соответствии с последовательностью расположения картинок, а не по принципу «Что первое вспомнилось, о том и говори».

6. Составление рассказа по сюжетной картине.

При составлении рассказа по одной сюжетной картине очень важно, чтобы картина отвечала следующим требованиям:

– она должна быть красочной, интересной и привлекательной для ребёнка;

– сам сюжет должен быть понятен ребенку данного возраста;

– на картине должно быть небольшое число действующих лиц;

– она не должна быть перегружена различными деталями, не имеющими прямого отношения к ее основному содержанию.

Необходимо предложить ребенку придумать название картины. Ребёнок должен научиться понимать сам смысл изображенного на картине события и определять свое отношение к нему. Предварительно взрослый должен продумать содержание беседы по картине и характер задаваемых ребёнку вопросов.

7. Пересказ.

В процессе работы над пересказом у ребёнка развиваются и совершенствуются внимание и память, логическое мышление, активный словарь. Ребёнок запоминает грамматически правильные обороты речи, образцы ее построения. Знакомство ребёнка с содержащейся в рассказах и сказках новой для него информацией расширяет круг его общих представлений и способствует совершенствованию его монологической речи в целом.

При работе над пересказом конкретного текста сначала нужно выразительно прочитать или рассказать ребенку интересный и доступный ему по содержанию рассказ и затем спросить, понравился ли он ему.

Можно так же задать несколько уточняющих вопросов по содержанию рассказа. Обязательно нужно объяснить ребенку значение незнакомых слов. Важно обратить внимание на «красивые» обороты речи. Можно рассмотреть иллюстрации. Перед повторным чтением рассказа предложите ребёнку ещё раз внимательно его прослушать и постараться запомнить, а затем пересказать близко к оригиналу.

8. Самостоятельное составление рассказа.

Переход к самостоятельному составлению рассказов должен быть достаточно хорошо подготовлен всей предшествующей работой, если она проводилась систематически. Чаще всего это бывают рассказы из личного опыта ребёнка. Рассказ из личного опыта требует от ребёнка умения самостоятельно подбирать нужные слова, правильно строить предложения, а также определять и удерживать в памяти всю последовательность событий.

Поэтому первые небольшие по объёму самостоятельные рассказы детей обязательно должны быть связаны с наглядной ситуацией. Это «оживит» и дополнит нужный для составления рассказа словарный запас ребёнка, создаст у него соответствующий внутренний настрой и позволит ему легче соблюдать последовательность в описании недавно пережитых им событий [24].

Таким образом, формирование связной монологической речи является одной из важнейших задач работы с дошкольниками. Монологическая речь является структурированной, организованной, требует специального речевого воспитания. Развитие связной монологической речи протекает по схеме: лексико-грамматический строй речи – фразовая речь – рассказывание. Обучение осуществляется с помощью таких форм, как: пересказ, рассказывание по картине, рассказ-описание, творческое рассказывание.

**1.3 Мнемотехника как одно из средств формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

Для определения значимости развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста возникает необходимость в осуществлении анализа примерных программ ДОО. Выводы, сделанные по итогам анализа, позволят определить практическую значимость и возможности применения при организации образовательного процесса, педагогических условий, направленных на формирование монологической речи у детей дошкольного возраста.

Проанализировав примерную образовательную программу «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, мы пришли к выводу, что для реализации задач обучения в дошкольном образовательном учреждении одним из решений может являться применение в образовательном процессе разнообразных педагогических условий для формирования монологической речи у детей дошкольного возраста. В рассмотренной образовательной программе достаточно подробно представлена характеристика речевого развития [27].

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников. Давно установлено, что в дошкольном возрасте проявляются существенные различия в уровне речи детей.

Главной задачей развития связной речи ребенка является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание различных видов творческих рассказов, заучивание стихотворений. Все названные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей.

На сегодняшний день – образная, богатая синонимами, дополнениями, описаниями, речь детей – явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем:

– односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;

– неспособность грамматически правильно построить распространённое предложение;

– недостаточный словарный запас;

– бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ;

– неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами;

– отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;

плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим. Для достижения такого эффекта необходимо использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной монологической речи.

Существуют факторы, облегчающие процесс становления связной речи. Один из факторов, по мнению С.Л. Рубейштейна, Л.В. Эльконина – наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия [5].

В качестве второго вспомогательного фактора – создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л.С. Выготский, он отмечал важность последовательного размещения в схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим.

К.Д. Ушинский писал: «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

В дошкольной педагогике мнемотехнику называют по-разному: В.К. Воробьева называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов блоками-квадратами, Л.В. Ефименкова – схемой составления рассказа [28].

Мнемотехника – в переводе с греческого «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи.

С помощью мнемотехники решаются следующие задачи [4]:

– развитие связной монологической и диалогической речи у детей;

– развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи по мнемотаблицам;

– обучение детей правильному звукопроизношению;

– развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умение сравнивать, выделять существенные признаки;

– развитие у детей психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.

Особое место в работе с детьми в этом направлении занимают мнемотаблицы и наглядное моделирование.

Мнемотаблицы – это схема, в которою заложена определенная информация.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частичное графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий, путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно передать условно – наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Мнемотаблицы – схемы служат дидактическим материалом в работе по формированию связной монологической речи детей. Их используют для обогащения словарного запаса, при обучении составлению рассказов, пересказах художественной литературы, при отгадывании и загадывание загадок, при заучивании стихов.

Так же существуют мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах. Данные схемы помогают детям самостоятельно определять главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаю готовую план – схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы [19].

Наиболее трудный вид монологической речи – описательный рассказ. Описание задействует все психические функции (восприятие, внимание, память, мышление), чтобы описать предмет, его надо осознать, а осознание – это анализ, что ребенку дается очень трудно [16].

Здесь важно научить ребенка сначала выделять признаки предмета. Но чтобы рассказы детей были не однообразные, логично построены, существенную помощь оказывают мнемотаблицы.

Работа на занятиях по мнемотаблицам строится в 3 этапа [34]:

1 этап. Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап. Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов слов в образы.

3 этап. После перекодирование осуществляется пересказ сказки или рассказа по заданной теме.

"Наглядное моделирование" – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.  
В основе **метода моделирования, разработанного Л.** А. Венгером, Д. Б. Элькониным, Н. А. Ветлугиной лежит принцип замещения: реальный предмет ребёнок замещает другим **предметом,** его изображением, каким-либо условным знаком. **Метод моделирования** эффективен еще и потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес **дошкольников** на протяжении всей образовательной деятельности. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, длительной и устойчивой сосредоточенности внимания. Н. А. Ветлугина утверждает, что с помощью схем и **моделей дошкольники** учатся преодолевать различные затруднения, переживаемые при этом положительные эмоции – удивление, радость успеха придают им уверенность в своих силах.

Особенность и значение моделирования заключается в том, что оно за счет использования моделей делает наглядным скрытые от непосредственного восприятия свойства, связи, отношения объектов, которые являются существенными для понимания конкретных фактов, явлений при формировании знаний, приобщающихся по содержанию к понятиям.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста [45].

Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказы.

Метод моделирования эффективен еще и потому, что позволяет педагогу удерживать познавательный интерес дошкольников на протяжении всего занятия. Именно познавательный интерес детей способствует активной мыслительной деятельности, длительной и устойчивой сосредоточенности внимания. Как утверждают психологи, ребёнок учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует свою речь, учась мыслить [25].

Актуальность использования метода наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

– во-первых, дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию;

– во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

– в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

В ходе использования метода наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации – моделью. Далее наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

Предметные:

• геометрические фигуры;

• символические изображения предметов;

• опорные картинки.

Предметно-схематичные:

• планы и условные обозначения, используемые в них;

• блок- рамка.

**Этапы работы с моделью:**

1. Использование готового символа или модели.

2. Составление модели педагога совместно с детьми.

3. Самостоятельное составление моделей.

В процессе обучения связной речи моделирование служит средством планирования высказывания и может быть использовано в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

– пересказ;

– составление рассказов по картине;

– описательный рассказ;

– творческий рассказ.

**Закономерности формирования моделирования у дошкольников:**

1. Моделирование выполняется на знакомом детям материале, с опорой на знания, полученные на занятиях или в обыденной жизни.

2. Целесообразно начинать с моделирования единичных конкретных ситуаций, а позднее – с построения моделей, имеющих обобщённый характер.

3. Следует начинать с иконических моделей, т. е. сохраняющих известное сходство с моделируемым объектом, постепенно переходя к условно-символическим изображениям отношений.

4. Начинать следует с моделирования пространственных отношений, а затем переходить к моделированию временных, логических и т. д.

5. Обучение моделированию осуществляется легче, если начинается с применения готовых моделей, а затем их построения.

6. Процесс обучения моделированию заканчивается интериоризацией действий, т.е. переводом планирования во внутренний план.

Применение метода наглядного моделирования существенно облегчает процесс овладения детьми навыками связной речи, позволяет успешно преодолевать недостатки в ее развитии [11].

Так, постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

Применять модельные схемы, можно и на других занятиях, в других видах деятельности (продуктивная деятельность, театральная деятельность и др.) [17].

Систематическая работа по формированию связной монологической речи у детей с использованием нетрадиционных методов, наглядных пособий, дает свои результаты. Анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельно, зрительно воспринимать план своих действий. У него повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности работы.

При освоении мнемотехники, дети, под руководством взрослых, учатся самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимать план своих действий, у детей появляется чувство заинтересованности и ответственности, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, воображение, развиваются познавательные процессы такие как, развитие диалогической речи, связной речи, развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а так же с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые сказки, стихи [45].

Таким образом, речевое развитие детей средствами мнемотехники становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным. Так как у детей старшего дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, наглядный материал усваивается лучше, использование мнемотаблиц и наглядного моделирования на занятиях по развитию речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.

**Глава 2. Мнемотехники, способствующие формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста**

**2.1 План опытно-поисковой работы по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством цикла занятий с использованием мнемотехники**

Несмотря на то, что значительная часть нормативно-правовых документов и фундаментальных исследований говорит о необходимости формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, тем ни менее, формирование монологической речи остается одной из главных задач речевого развития дошкольников.

Несмотря на достаточное количество теоретических исследований, которые подтверждают действенность применения мнемотехники для формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в практике, тем ни менее, метод мнемотехники в практике педагогов применяется недостаточно.

На основании анализа теоретических подходов к формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и использованию мнемотехники для формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста была обозначена тема опытно-поисковой работы: «Формирование монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством цикла занятий с использованием мнемотехники».

Исполнитель: Попова О.Е. студентка 41 ДО группы.

Руководитель: Южакова О.Е. преподаватель педагогических дисциплин.

Участники опытно-поисковой работы: дети старшего дошкольного возраста.

База опытно-поисковой работы: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №7», городской округ Богданович.

На основании анализа теоретических подходов к формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и использованию мнемотехники для формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста была обозначена идея опытно-поисковой работы: повысить уровень сформированности монологической речи посредством цикла занятий с использованием мнемотехники.

Замысел опытно-поисковой работы: проверка действенности цикла занятий с использованием мнемотехники как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект: процесс формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет: цикл занятий с применением мнемотехники как средство формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе опытно-поисковой работы решалась педагогическая цель: повышение уровня сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством использования цикла занятий с применением приемов мнемотехники.

Цель опытно-поисковой работы: доказать действенность цикла занятий с применением мнемотехник как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе достижения цели проверялась гипотеза: цикл занятий с применением мнемотехники будет средством формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, если:

– будет спланирован и проведен цикл занятий с применением приемов мнемотехники;

– занятия будут соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей старшего дошкольного возраста и уровню развития монологической речи;

– будет системность проведения занятий с применением мнемотехники;

– будут использоваться занятия с применением приемов мнемотехники, направленных на разучивание стихов, на составление рассказов, на пересказ произведений;

– на занятиях будут применяться различные методы и приемы для активизации познавательной деятельности детей.

Задачи исследования:

– подобрать и обосновать диагностический инструментарий для определения динамики развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

– выявить уровень сформированности монологической речи у детей старшего дошкольного возраста;

– провести первичную и повторную диагностику для определения динамики развития монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, проанализировать и сопоставить результаты диагностик;

– сформулировать выводы по проделанной работе, доказать действенность выдвинутой гипотезы.

Диагностический инструментарий: для оценки речевого развития детей дошкольного возраста и отслеживания динамики развития монологической речи, подобраны следующие диагностические методики:

1. Методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (Ушакова О.С., Струнина Е.М.) направлена на выявление у детей понимания темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.
2. Карта оценки эффективности педагогических воздействий. Направление реализации образовательной области «Речевое развитие» – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Цель наблюдения: выявить уровень сформированности диалогической и монологической речи по показателям.

Наблюдение осуществляется педагогом ежедневно в естественно возникающих образовательных ситуациях.

Этапы опытно – поисковой работы:

На подготовительном этапе разработан цикл занятий с применением мнемотехники; обоснован диагностический инструментарий; обоснованы способы оценки результатов и процесса формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

На практическом (деятельностном) этапе проведен первичный замер уровня формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, реализован цикл занятий с применением мнемотехники, проведен повторный замер.

На аналитическом этапе на основе сопоставления результатов замеров определена действенность цикла занятий с применением мнемотехники как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Сроки реализации опытно – поисковой работы: период преддипломной практики.

**2.2 Способы оценки результатов и процесса по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники**

Для оценки речевого развития детей дошкольного возраста и отслеживания динамики развития речи, подобран диагностический инструментарий.

1. Методика выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.) направлена на выявление у детей понимания темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста. После чтения перед детьми ставятся вопросы [37]:

1. О чем говорится в рассказе?

2. О чем говорится в начале рассказа?

3. О чем говорится в середине рассказа?

4. Чем закончился рассказ?

5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку». Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении.

2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

3. Если дети не отвечают на вопрос или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню.

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его.

Оценка результатов балльно – уровневая:

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 3 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

Баллы по показателям суммируются и выводится средний балл.

Количество полученных баллов свидетельствует об определенном уровне сформированности монологической речи: высоком, среднем, низком.

От 5 до 6 баллов – высокий уровень, это свидетельствует об умении обобщенно определять характер темы, структуру текста, в соответствии с содержанием озаглавливать текст.

От 3 до 4 баллов – средний уровень, это свидетельствует об умении ребенка определять характер темы через ее пересказ, структуру текста через пересказ, озаглавливает не точно.

От 1 до 2 баллов – низкий уровень, это свидетельствует о неумении ребенка определять характер темы, структуру текста, озаглавливать текст.

Критерии оценки по показателям

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характер определения темы | Обобщенно | Высокий уровень |
| Пересказ | Средний уровень |
| Не определяет | Низкий уровень |
| Структура текста | Определяет, обобщенно представляет | Высокий уровень |
| Определяет, пересказывает | Средний уровень |
| Не определяет | Низкий уровень |
| Соотношение темы | Правильно озаглавливают | Высокий уровень |
| Озаглавливает не точно | Средний уровень |
| Не озаглавливают | Низкий уровень |

1. Карта оценки эффективности педагогических воздействий (мониторинг). Направление реализации образовательной области «Речевое развитие» – развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Цель наблюдения: выявить уровень сформированности диалогической и монологической речи по показателям. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май). На основании полученных результатов в начале учебного года педагоги проектируют образовательную деятельность с детьми.

Оценка результатов балльно – уровневая:

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 3 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

Баллы по показателям суммируются и выводится средний балл.

Количество полученных баллов свидетельствует об определенном уровне развития связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи: высоком, среднем, низком.

5 – 6 баллов высокий уровень:

– хорошо развита диалогическая речь: отвечает на вопросы, подает реплики;

– строит развернутые предложения;

– оформляет монологическую речь грамматически правильно, последовательно и связно;

– точно и выразительно строит свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании;

– использует в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения.

3 – 4 балла средний уровень:

– вступает в диалог, поддерживает разговор;

– строит краткие сообщения;

– оформляет монологическую речь грамматически правильно, может нарушать последовательность и связность отдельных эпизодов;

– неточно строит свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании;

– использует в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения.

1 – 2 балла низкий уровень:

– испытывает трудности в поддержании разговора;

– строит краткие сообщения;

– допускает ошибки в грамматическом оформлении монологической речи, нарушает последовательность и связность отдельных эпизодов;

– при пересказе и самостоятельном рассказывании нуждается в помощи взрослого;

– использует простые и некоторые сложные предложения, допускает ошибки в установлении причинно-следственных связей.

Основным методом является включенное наблюдение. Наблюдение осуществляется педагогом ежедневно, во всех образовательных ситуациях.

Цель диагностик: получение оперативных данных о текущем реальном состоянии и тенденциях изменения индивидуального развития детей.

Источником диагностической информации для объективности результатов диагностики является разнообразная деятельность детей.

Данные методики соответствуют возрасту детей – старший дошкольный возраст, позволяют оценить уровни формирования монологической речи у детей дошкольного возраста, используется временной интервал, проводится воспитателем в индивидуальной форме. Позволяют выявить уровень и степень речевого развития детей старшего дошкольного возраста.

Данные методики отобраны в соответствии с целью опытно-поисковой работы: доказатьдейственностьцикла занятий с применением мнемотехник как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.3 Описание практического этапа опытно-поисковой работы**  Пробация цикла занятий по развитию речи с применением мнемотехники проходила на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7», городской округ Богданович.  МАДОУ №7 реализует образовательную программу для детей с 2 до 7 лет, которая разработана в соответствии с:   * ФЗ №273 «Об образовании в РФ» от 29.12.2012; * Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО); * Примерной основной образовательной программой дошкольного образования.   Для проведения опытно – поисковой работы выбрана подготовительная к школе группа, которая состоит из 13 воспитанников - 4 девочки и 9 мальчиков. Все дети успешно осваивают образовательную программу.  По результатам проведенного входного мониторинга средний показатель эффективности педагогических воздействий по развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи составил  (Приложение 7):  – высокий уровень – 15% (2 ребенка) – хорошо развита диалогическая речь, отвечают на вопросы, подают реплики, строят развернутые сообщения, монологическую речь выстраивают грамматически правильно, последовательно и связно, точно и выразительно строят свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании, используют в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения;  – средний уровень – 62% (8 детей) – вступают в диалог, поддерживают разговор, строят краткие сообщения, монологическую речь строят грамматически правильно, могут нарушать последовательность и связность отдельных эпизодов, неточно строят свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании, используют в речи сложные предложения;  – низкий уровень – 23% (3 ребенка) – испытывают трудности в поддержании разговора, строят краткие сообщения, допускают ошибки в грамматическом оформлении монологической речи, нарушают последовательность и связность отдельных эпизодов, при пересказе и самостоятельном рассказывании нуждаются в помощи взрослого, используют простые и некоторые сложные предложения, допускают ошибки в установлении причинно-следственных связей.  Исходя из результатов мониторинга, перед педагогами данной группы встала задача повышения уровня речевого развития, в частности, развитие монологической речи детей.  Из беседы с воспитателем подготовительной группы, были выявлены следующие составляющие характеристики группы по развитию монологической речи детей:  – затруднения в последовательности, связности, верности и образности в изложении литературного произведения;  – некоторые дети испытывают трудности в определении темы произведения;  – описание героев и природы отсутствует, идет только само описание события;  – дети чаще всего применяют элементарные предложения;  – недостаточный словарный запас.  В процессе осуществления практического этапа опытно – поисковой работы были проведены диагностические исследования с целью выявления умения детей понимать тему произведения и выделять основные структурные части текста, умения определять название текста.  По результатам первичной диагностики по методике выявления особенностей развития связной речи детей старшего дошкольного возраста (авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.) было выявлено (Приложение 2):  – высокий уровень - 5 детей (38%);  ­– средний уровень - 6 детей (46%);  – низкий уровень - 2 ребенка (16%).  У детей с высоким уровнем не возникло проблем с определением темы произведения, дети смогли определить тему произведения и четко ее выразить. Дети проявили умение обобщенно представить структурные части текста, умение выделить темы частей. Озаглавили текст в соответствии с темой произведения.  У детей со средним уровнем возникли проблемы с определением темы произведения. Некоторые дети начали просто пересказ текста, смогли определить тему с помощью наводящих вопросов педагога. У детей так же возникли проблемы с определением частей текста, не смогли четко выделить темы частей.  Дети с низким уровнем отвечали на вопросы не по существу. Озаглавливали текст не в соответствии с темой произведения.  После первичной диагностики, определения проблем детей, был спланирован цикл занятий по развитию речи детей с применением приемов мнемотехники (Приложение 3).  При разработке занятий учитывались возрастные особенности воспитанников: дети старшего дошкольного возраста могут пересказывать известные сказки, стихи, короткие тексты; повествовать об увиденном или услышанном; возражать, рассуждать, говорить личное мнение, убеждать; составлять рассказы по картинкам.  Занятия внесены в календарно-тематическое планирование группы на период преддипломной практики. Темы занятий соответствовали общей теме «Весна». Занятия проводились систематически в рамках организованной образовательной деятельности два раза в неделю – 8 занятий:   1. «Пересказ рассказа «Четыре желания»» (по К.Ушинскому) с опорой в виде графических схем; 2. «Составление рассказа о весне» с опорой на мнемотаблицу; 3. «Составление описательного рассказа на тему: «Увидел скворца — знай: весна у крыльца»» с опорой на схему-модель; 4. «Заучивание стихотворения А.Павловой «Бабочка»» с использованием мнемотаблицы; 5. «Разучивание стихотворения А.Барто «Весна идет»» с использованием мнемотаблицы; 6. «Пересказ сказки В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил»» с помощью наглядного моделирования; 7. «Составление описательного рассказа о людях разных профессий» с использованием мнемотаблицы; 8. «Пересказ русской народной сказки «Жихарка»» с помощью наглядного моделирования.   Занятия направлены наформирование связной монологической речи, памяти и мышления детей через использование приемов мнемотехники.  При планировании и организации занятий было определено время и продолжительность занятий в соответствии с режимом дня подготовительной группы. Определены цель и задачи занятия в соответствии с интеграцией образовательных областей. Подобран учебный материал, который отвечал теме, цели и задачам организованной образовательной деятельности. Материал логичный, доступный детям.  Дети подготовительной группы знакомы с замещением предметов схематическим изображением с младшего дошкольного возраста – это алгоритм одевания и раздевания, алгоритм умывания, алгоритм дежурства и сервировки стола. Так же замещение предметов схематическим изображением используется в опытно-исследовательской деятельности, где дети зарисовывают наблюдения за опытом, ведут календарь природы, зарисовывая изменения в природе. Но на занятиях по развитию речи приемы мнемотехники применялись эпизодически. Цикл занятий разработан на усложнение – от простого к сложному.  Сначала дети пересказывали знакомые произведения по уже готовым мнемотаблицам, разучивали стихи. Затем дети составляли описательные рассказы и зарисовывали мнемотаблицы самостоятельно. Далее детям предлагалось составить модель рассказа по ходу чтения произведения.  Результатом каждого занятия было составление описания чего-либо, составление рассказа, пересказа, т.е. работа над формированием связной монологической речи детей.  Каждое занятие состояло из трех основных частей: вводная часть, основная часть и заключительная часть.  В вводной части занятия педагог мотивировал детей на предстоящую совместную деятельность, применяя такие приемы как приветствие, сюрпризный момент, игровая деятельность, загадки, стихи, создание проблемной ситуации.  Например, занятие по составлению рассказа о весне началось с появления шарика с письмом и далее создание проблемной ситуации – как можно помочь пингвинам узнать о весне?  Следующий этап – чтение самого произведения с опорой на мнемотаблицу (на занятиях по пересказу, заучиванию стихотворений). Далее проходило перекодирование образов в символы. Например, на занятии по составлению рассказа о профессиях дети совместно с педагогом обсудили, что обозначает каждая картинка, какая последовательность рассказывания: название профессии, место работы, что нужно ему для работы, одежда человека этой профессии, что делает человек данной профессии.Например, что может обозначать знак вопроса? Правильно, как называется профессия. Что обозначает нарисованный дом? Где трудится человек данной профессии и т.д. Или, при составлении рассказа о скворцах: Когда прилетают скворцы? Скворцы прилетают ранней весной из теплых стран, когда на полях лежит снег. Солнышко пригревает землю, появляют­ся первые проталины, везде текут ручейки. Как это можно изобразить? Дети рисуют яркое солнце, проталины.Где устраивают свои гнезда скворцы? Правильно, в скворечниках. Дети рисуют скворечник.  Для стимулирования познавательной активности детей и формирования мотивации использовались такие формы работы как:  – дидактические игры и упражненияна **развитие словаря**, на грамматику, на формирование навыка согласования прилагательных с существительными, на обогащение словаря детей прилагательными, обозначающими признаки, игры на классификацию и обобщение, которые являлись подготовительным этапом к составлению текста или пересказу;  – интегрированное обучение (на занятиях соединялись знания из разных образовательных областей);  – ориентир на личностные особенности (учитывались индивидуальные особенности детей).  На занятиях по пересказу решались такие задачи как обучение связному последовательному пересказу текста с наглядной опорой в виде графических схем.Например, на занятии по пересказу рассказа «Четыре желания» К. Ушинского, произведение зачитывалось частями с показом мнемодорожек. На занятии по пересказу сказки «Как Муравьишка домой спешил» дети самостоятельно составляли модель сказки из предложенных картинок-схем. Педагог не зачитывал произведение, а задавал вопросы по содержанию. Дети отвечали на вопросы и подбирали нужную картинку-схему. При этом дети могли проследить последовательность рассказа.  На занятиях по заучиванию стихотворений дети учились читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность. Например, на занятии по заучиванию стихотворения А. Барто «Весна идет», педагог сама максимально эмоционально, правильно расставляя логические ударения, делая, где необходимо, паузы прочитала стихотворение. Далее проводилась игра «Тихо-громко» для того, чтобы дети потренировались в смене интонации.  При составлении описательных рассказов дети упражнялись в умении составлять связный описательный рассказ по мнемотаблице. Для того, чтобы пополнить словарный запас детей, педагог поговорил с детьми о приметах весны. Проводились игры на формирование умения согласовывать существительное с прилагательными, на формирование понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы с приходом весны. Так же педагог составил примерный рассказ, после чего дети самостоятельно составляли рассказы о весне.  На занятии по составлению рассказа «Увидел скворца – знай, весна у крыльца», по пересказу русской народной сказки «Жихарка» дети при помощи наводящих вопросов педагога сами составляли мнемосхему для рассказа.  На всех занятиях осуществлялся индивидуальный подход в осуществлении помощи ребёнку в выполнении задания: повторное объяснение задачи, корректировка действием, словесная корректировка, показ образца, направляющие вопросы, похвала и моральная поддержка.  И**спользование приемов мнемотехники** в образовательной деятельности по **развитию связной монологической речи**, позволило детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.  В начале работы с мнемотаблицами дети испытали трудности следовать предложенному плану таблицы. Часто первые рассказы по моделям получались очень схематичными. Исходя из этого, в занятия были включены задачи по активизации и обогащению словаря.  Формирование монологической речи у дошкольников осуществлялось как целенаправленно в форме занятий по развитию речи и в образовательной деятельности во время режимных процессов в дидактических играх, так и в процессе повседневного общения педагога с детьми и детей друг с другом.  На прогулках во время наблюдений за природой дети составляли описание предметов окружающего мира, объектов и явлений природы.Например, на прогулке «Наблюдение за березой» дети описывали изменения, произошедшие с березой с приходом весны.  В процессе повседневного общения дети делились своими впечатлениями с воспитателем: рассказывали о произошедших с ними событиях, рассуждали.  На музыкальных занятиях после прослушивания музыкального произведения дети описывали свои впечатления, чувства, вызванные прослушанным произведением.  При организации продуктивных видов деятельности дети описывали содержание своего будущего или уже готового рисунка, поделки, составляли рассказы. Например, на занятии по аппликации к Дню космонавтики на тему: «На ракете к Луне» детям было предложено составить рассказ о полете на Луну. Дети фантазировали, мечтали и составили интересные рассказы.  При этом роль педагога сводилась только к выслушиванию их рассказов. Педагог ненавязчиво, при помощи подсказок, наводящих вопросов, отраженной речи корректировал возникающие недостатки детских рассказов или трудности в их построении.  В результате проведенной работы решились следующие задачи:  – развитие связной монологической и диалогической речи у детей;  – развитие у детей умения с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать знакомые произведения, заучивать стихи по мнемотаблицам, описывать природные явления;  – обучение детей правильному звукопроизношению;  – развитие у детей умственной активности, сообразительности, наблюдательности, умение сравнивать, выделять существенные признаки;  – развитие у детей психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.  Таким образом, систематическая работа по формированию связной речи у детей с использованием мнемотехники  дает свои результаты: у детей появилось желание пересказывать; расширяется кругозор знаний об окружающем мире; активизируется словарный запас; дети преодолевают робость, застенчивость. Дети проявляют интерес к работе с мнемотаблицами, вследствие чего легко осознают композиционное строение связного высказывания, легче воспринимают и перерабатывают зрительную информацию, сохраняют  её в памяти и воспроизводят, правильно связывают сюжет, выстраивают между собой части сюжета и передают последовательно готовый текст без помощи воспитателя, составляют по мнемотаблицам описательные и повествовательные рассказы, повышается познавательная активность детей.  **2.4 Анализ результатов опытно-поисковой работы по формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста посредством мнемотехники**  Целью данного этапа являлось подведение итогов опытно-поисковой работы и определение действенности использования цикла занятий с использованием мнемотехники как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.  Для подтверждения или опровержения гипотезы на аналитическом этапе опытно-поисковой работы были сопоставлены результаты первичного и вторичного замеров.  В диагностике участвовало 13 детей, из них 9 мальчиков и 4 девочки. При проведении первичной диагностики (Приложение 2) были выявлены следующие результаты:  – высокий уровень 5 детей (38%);  ­– средний уровень 6 детей (46%);  – низкий уровень 2 ребенка (16%).  У детей с высоким уровнем не возникло проблем с определением темы произведения, дети смогли определить тему произведения и четко ее выразить. Дети проявили умение обобщенно представить структурные части текста, умение выделить темы частей. Озаглавили текст в соответствии с темой произведения.  У детей со средним уровнем возникли проблемы с определением темы произведения. Некоторые дети начали просто пересказ текста, смогли определить тему с помощью наводящих вопросов педагога. У детей так же возникли проблемы с определением частей текста, не смогли четко выделить темы частей.  Дети с низким уровнем отвечали на вопросы не по существу. Озаглавливали текст не в соответствии с темой произведения.  При проведении повторной диагностики (Приложение 4) были выявлены следующие результаты:  – высокий уровень 10 детей (77%);  – средний уровень 2 ребенка (15%);  – низкий уровень 1 ребенок (8%).  10 детей (77%) имеют высокий уровень развития связной речи.У данных детей не возникло проблем с определением темы произведения, дети смогли определить тему произведения и четко ее выразить. Дети проявили умение обобщенно представить структурные части текста, умение выделить темы частей. Озаглавили текст в соответствии с темой произведения.  3 ребенка (23%) слабо владеют навыками понимания темы и выделения основных структурных частей текста, затрудняются в определении названия текста.  Полученные результаты представлены наглядно в виде диаграммы (Приложение 5).  По результатам проведенного повторного мониторинга, который проходил в мае, средний показатель эффективности педагогических воздействий по развитию связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи составил (Приложение 6):  – высокий уровень – 69% (9 детей) – хорошо развита диалогическая речь, отвечают на вопросы, подают реплики, строят развернутые сообщения, монологическую речь выстраивают грамматически правильно, последовательно и связно, точно и выразительно строят свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании, используют в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения;  – средний уровень – 23% (3 ребенка) – вступают в диалог, поддерживают разговор, строят краткие сообщения, монологическую речь строят грамматически правильно, могут нарушать последовательность и связность отдельных эпизодов, неточно строят свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании, используют в речи сложные предложения;  – низкий уровень – 8% (1 ребенок) – испытывают трудности в поддержании разговора, строят краткие сообщения, допускают ошибки в грамматическом оформлении монологической речи, нарушают последовательность и связность отдельных эпизодов, при пересказе и самостоятельном рассказывании нуждаются в помощи взрослого, используют простые и некоторые сложные предложения, допускают ошибки в установлении причинно-следственных связей.  В ходе наблюдения за уровнем сформированности монологической речи детей в разных видах деятельности мы получили следующие результаты:  На начало практики – не все дети принимали активное участие в беседе. На вопросы отвечали не развернуто, применяли простые предложения. В диалоге не умели построить предложение, сформулировать вопросы, внимательно слушать собеседника. Описательные рассказы чаще всего состояли из 3-4 предложений. Дети испытывали трудности в составлении описательных рассказов. Их рассказы не имели четкой последовательности. Описание героев и природы отсутствовало, шло описание только события. Некоторые дети рассуждали только тогда, когда взрослый требовал подтверждения. Данные подтверждения были в основном короткие.  На конец практики, уровень сформированности монологической речи значительно улучшился. Дети стали употреблять развернутые предложения. Научились формулировать вопросы. Рассказы состоят из 6-7 предложений. В описании стали учитывать признаки предмета. Рассказы стали более последовательные. Дети, которые неохотно шли на диалог, стали более активными в беседе с воспитателем.  После обработки полученных данных сделали вывод, что уровень развития связной монологической у речи детей старшего дошкольного возраста значительно повысился.  Полученные результаты представлены наглядно в виде диаграмм (Приложение 7) и в виде процентного соотношения (см. Таблица 1).  Таблица 1 – Средний показатель эффективности педагогических воздействий   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | Уровни | Начало года (октябрь) | | Конец года (май) | | | Высокий уровень | 15% | 2 ребенка | 69% | 9 детей | | Средний уровень | 62% | 8 детей | 23% | 3 ребенка | | Низкий уровень | 23% | 3 ребенка | 8% | 1 ребенок |   **Заключение**  Анализ психолого-педагогической литературы и практика дошкольного образования показали, что педагоги уделяют большое внимание проблеме развития речи.  Наиболее полно вопросы речевого развития детей представлены в трудах видного педагога Елизаветы Ивановны Тихеевой, создавшей систему работы по развитию речи, в основу которой были положены прогрессивные идеи западной и русской педагогики. Рассматривая развитие речи в неразрывной связи с формированием личности ребенка, она определила основные задачи, содержание и методику обучения родной речи на материале ознакомления с природой и окружающей жизнью. По существу, она положили начало методики развития речи как науки.  Теоретическую основу, разработанную Е.И.Тихеевой, составляют следующие принципы:  1. Развитие речи осуществляется в единстве с умственным развитием.  2. Речь детей развивается в социальной среде, в процессе общения со взрослыми и сверстниками.  3. Руководство развитием речи должно охватывать все периоды жизни.  4. Обучение на специальных занятиях является необходимым и важным средством речевого развития.  Опираясь на проведенные исследования ученых, мы рассмотрели уровни формирования монологической речи.  Как отмечает О.С.Ушакова, «формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного таких ее качеств, как связность и целостность, которые тесно связаны между собой и характеризуется коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств».  На начальном этапе обучения построению связных монологических текстов необходимо развивать умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, умение озаглавить текст.  Рассмотрев особенности формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, пришли к выводу, что монологическая речь старших дошкольников должна быть структурированной, организованной, требует специального речевого воспитания.  Систематическая работа по формированию связной монологической речи у детей с использованием нетрадиционных методов, наглядных пособий, дает свои результаты. В нашей работе рассмотрены возможности использования приемов мнемотехники как средство развития навыков монологической речи у дошкольников.  Таким образом, речевое развитие детей средствами мнемотехники становится для дошкольников делом веселым, эмоциональным. Так как у детей старшего дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, наглядный материал усваивается лучше, использование мнемотаблиц и наглядного моделирования на занятиях по развитию речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить ее.  На основании анализа теоретических подходов к формированию монологической речи у детей старшего дошкольного возраста и использованию мнемотехники для формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста нами была обозначена идея опытно-поисковой работы: повышение уровня сформированности монологической речи посредством мнемотехники.  Для воплощения идеи нами проведена работа, состоящая из трех этапов.  На первом этапе мы разработали цикл занятий с применением мнемотехники, обосновали диагностический инструментарий по выявлению особенностей развития связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста, обосновали способы оценки результатов и процесса формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.  На втором этапе (деятельностном) провели первичный замер уровня формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста, после чего реализовали приемы мнемотехники на занятиях по развитию речи, провели повторный замер.  На третьем этапе на основе сопоставления результатов замеров определили действенность мнемотехники как средства формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста.  Результаты замеров представили в виде диаграмм.  Результаты второго замера:  – высокий уровень 77% (динамика составила 39%);  – средний уровень 15% (динамика составила 29%);  – низкий уровень 8% (динамика составила 8%).  10детей (77%) имеют высокий уровень развития связной речи, это свидетельствует о том, что у данных детей не возникло проблем с определением темы произведения, дети смогли определить тему произведения и четко ее выразить. Дети проявили умение обобщенно представить структурные части текста, умение выделить темы частей. Озаглавили текст в соответствии с темой произведения.  3 ребенка (23%) слабо владеют навыками понимания темы и выделения основных структурных частей текста, затрудняются определить название текста.  По результатам опытно – поисковой работы мы видим, что уровень сформированности монологической речи значительно улучшился.  У старших дошкольников особенно важно развивать наглядно-образное мышление, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих запоминание и увеличивающих объём памяти, что и составляет суть мнемотехники. Опора на визуальный образ очень важна и обязательна, так как если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребёнок не понимает этого текста. Таким образом, приём символизации это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей дословного повторения.  Таким образом, состоятельность выдвинутой нами гипотезы, при создании описанных условий, доказана. Это подтверждается результатами опытно – поисковой работы, динамикой формирования монологической речи у детей старшего дошкольного возраста. |

**Список литературы**

1. Афонькина Ю.А. Педагогический мониторинг в новом контексте образовательной деятельности. Изучение индивидуального развития детей. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2016. – 61с.
2. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М., 2000
3. Бородич А.М.  Методика развития речи детей: Учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 387с.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с  помощью мнемотехники. СПб, «Детство – Пресс»,2001.
5. Венгер Л. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию /Дошкольное воспитание. –1982. –No 3.
6. Венгер Л. Как ускорить процесс понимания сказки// Дошкольное воспитание. – 1991. – № 5.
7. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – М.: Наука, 2002. – 217 с.
8. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Просвещение, 2004. - 321 с.
9. Варенова Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: Учебное пособие для вузов. – Минск: Асар, 2005. - 287 с.
10. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи – М.: Логос, 2006. - 429 с.
11. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. – М.: Просвещение, 1989.
12. Гризик Т.И. Развитие речи детей 5-6 лет. – М.,2007
13. Гербова В.В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада – М.: «Просвещение», 1984. – 198с.
14. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. – М.: Педагогика, 2001. - 298 с.
15. Дифференциальная диагностика речевых расстройств у детей дошкольного и школьного возраста. – СПб.: Знание,2007. - 298 с.
16. Дошкольное воспитание. Обучение творческому рассказыванию 2-4/1991
17. Давьщова Т.Г. , Ввозная В.М. Использование опорных схем в работе с детьми // Давьщова Т.Г. Ввозная В.М. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения No 1, 2008, с.16
18. Ёлкина Н.В. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – Ярославль,2006
19. Илларионова Ю.Г. О заучивании стихотворений в детском саду/ Дошкольное воспитание. - 2001. № 2. С.13-15
20. Козаренко В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» Сайт Mnemonikon (http://www.mnemotexnika.narod.ru) - Москва, 2007.
21. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. – М.: «Педагогика», 1986. - 136с.
22. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. -- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. - 680 с.
23. Леонтьев А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии: Избранные психологические труды.–М.:МПСИ,2004.-534 с.
24. Леонтьев А.А., «Исследования детской речи» // Основы теории речевой деятельности, Москва, 1974 г.
25. Мельник, Е.И. Речевое развитие дошкольников с использованием моделей / Е.И. Мельник, И.М. Лира. – Мозырь: Содействие, 2007. – 146 с.
26. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 80 с.
27. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. — 368 с.
28. Омельченко Л.В. Использование приѐмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. No4. – с.102 -115.
29. Одинцева А. В. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений с детьми дошкольного возраста / А. В. Одинцева // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). - СПб.: Заневская площадь, 2014. - С. 52-53
30. Психологический словарь. – М.: Педагогика – Пресс, 2008. – 440 с.
31. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста - СПб, 2009
32. Подлиняев О.Л. Эффективная память. - Издание второе, исправленное: Учебное пособие. - Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед.ун-та, 2003
33. Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. - Екатеринбург: Изд-во «ЛИТУР», 2003
34. Расстройства речи и методы их устранения./ Под ред. С. С. Ляпидевского. С. Н. Шаховской. – М.: Дело, 2005. - 342 с.
35. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2 т.–М.: Просвещение, 1989.–Т. II.– 623с.
36. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. No10 —с. 16-21.
37. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста)./Под.ред. Ф.А.Сохина – М.: Просвещение, 1981 – 159с.
38. Ткаченко Т.А., «Формирование связной речи», «Сборник упражнений и методических рекомендаций», Москва, 2003 г.
39. Тихеева Е.И., «Развитие речи детей», Москва, 1964 год.
40. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. —М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.—288 с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
42. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
43. Чиндилова О.В. Психолого-педагогические основы речевой деятельности старших дошкольников / Новое в психолого-педагогических исследованиях. - 2010. № 3. - С.119-124
44. Чуковский К.И. От двух до пяти. - М., 2006
45. Широких Т.Д. Учим стих - развиваем память / Ребенок в детском саду. 2004. № 2. - С. 5

Приложение 1

## **Методика выявления особенностей развития связной речи**

## **детей старшего дошкольного возраста (Ушакова О.С., Струнина Е.М.)**

Цель: выявление понимания темы и выделение основных структурных частей текста, определение названия текста.

Методика выполнения.Детям (индивидуально) предлагается прослушать рассказ. Рассказ подбирается небольшой по объему, с четко выраженной композицией (например, отрывок из рассказа М.М. Пришвина «Еж» или рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка»). Название рассказа при чтении не дается.

После чтения перед детьми ставятся вопросы:

1. О чем говорится в рассказе?

2. О чем говорится в начале рассказа?

3. О чем говорится в середине рассказа?

4. Чем закончился рассказ?

5. Как можно назвать этот рассказ?

Ответы детей дословно фиксируются. При анализе ответов детей на 1-й вопрос необходимо обратить внимание на характер высказываний, их точность и обобщенность.

1. Ребенок говорит, что рассказ «Первая рыбка» Е. Пермяка «о рыбалке, о том, как мальчик поймал первую рыбку». Этот ответ свидетельствует о высоком уровне понимания темы литературного текста и четком ее выражении.

2. Если дети фактически начинают пересказывать текст, то это уже другой, средний уровень.

3. Если дети не отвечают на вопрос или отвечают не по существу темы, то такие ответы следует отнести к низкому уровню.

При анализе ответов детей на 2, 3, 4-й вопросы необходимо обращать внимание на умение обобщенно представлять структурные части текста, умение выделить тему, микротемы той или иной части и увидеть, насколько дети видят границы структурных частей текста.

Последний вопрос позволяет определить, насколько точно дети дают название рассказу. Название, данное ребенком, будет свидетельствовать о прямой зависимости между умением определять тему литературного произведения и умением озаглавливать его.

Оценка результатов балльно-уровневая:

Высокий уровень – 6 баллов.

Средний уровень – 3 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

Баллы по показателям суммируются и выводится средний балл.

Средний балл:

От 5 до 6 баллов – высокий уровень;

От 3 до 4 баллов – средний уровень;

От 1 до 2 – низкий уровень.

Критерии оценки результатов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характер определения темы | Обобщенно | Высокий уровень |
| Пересказ | Средний уровень |
| Не определяет | Низкий уровень |
| Структура текста | Определяет, обобщенно представляет | Высокий уровень |
| Определяет, пересказывает | Средний уровень |
| Не определяет | Низкий уровень |
| Соотношение темы | Правильно озаглавливают | Высокий уровень |
| Озаглавливают не в соответствии с темой | Средний уровень |
| Не озаглавливают | Низкий уровень |

Приложение 2

## **Результаты первичной диагностики**

## **по методике выявления особенностей развития связной речи**

## **детей старшего дошкольного возраста**

## **(авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пп | ФИ | Характер  определения  темы (баллы) | Структура текста (баллы) | Соотношение темы (баллы) | Средний балл(уровень) |
| 1 | М. М. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 2 | Ф. А. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 3 | М. А. | 3 | 6 | 6 | 5 (высокий) |
| 4 | С. К. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 5 | Н. И. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 6 | А. Я. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 7 | К. В. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 8 | Ж. Т. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 9 | А. С. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 10 | Ж. М. | 1 | 1 | 1 | 1 (низкий) |
| 11 | К. А. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 12 | Л. Н. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 13 | Ч. Р. | 1 | 1 | 6 | 1,6 (низкий) |

Приложение 3

**Тематическое планирование занятий по развитию речи**

**с применением мнемотехники**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия** | **Программное содержание** | **Прием мнемотехники** |
| Пересказ рассказа «Четыре желания» (по К. Ушинскому) с опорой в виде графических схем | **–** обучение связному последовательному пересказу текста с на­глядной опорой в виде графических схем, отображающих последовательность событий;  – развитие навыков планирования пересказа текста (с опорой на наглядность);  – закрепление навыков грамматически правильного оформления высказываний;  – закрепление навыка подбора синонимов, антонимов, родственных слов;  – формирование диалогической и монологической речи;  – работа над интонационной выразительностью речи | Мнемодорожки, мнемотаблица |
| Составление рассказа о весне с опорой на наглядность | **–** обучение составлению рассказа с опорой наглядность;  – совершенствовать грамматический строй речи (согласование существительных с прилагательными и наоборот);  – упражнять детей в умении рассказывать о временах года (весна) с использованием наглядных пособий, связно в логической последовательности;  – развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;  – формировать связную монологическую и диалогическую речь, умение слушать товарища, обобщать имеющийся личный опыт в форме устного текста | Мнемотаблица |
| Составление описательного рассказа на тему «Увидел скворца — знай: весна у крыльца | **–** упражнение детей в умении составлять связный описательный рассказ по схеме-модели;  - развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;  – формирование монологической и диалогической речи | Моделирование |
| «Заучивание стихотворения А. Павловой «Бабочка» с использованием мнемотаблицы | – учить детей читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники;  – формирование умения рассказывать стихотворение передавая интонационную выразительность;  – формирование монологической речи | Мнемотаблица |
| Разучивание стихотворения А. Барто «Весна идет» с использованием мнемотаблицы | **–** учить детей читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность;  **-** учить детей с помощью графической аналогии рассказывать стихотворения по мнемотаблице;  - развивать умение выразительно читать стихотворение;  - формирование коммуникативных навыков;  - обогащать словарь детей прилагательными, обозначающими признаки;  - совершенствовать монологическую и диалогическую речь | Мнемотаблица |
| Пересказ сказки В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» с помощью наглядного моделирования | **–** формирование умения пересказывать произведение с помощью наглядного моделирования;  - закреплять умение пересказывать художественное произведение,  пополнять словарный запас;  – закрепление навыков грамматически правильного оформле­ния высказываний;  – формирование диалогической и монологической речи;  - совершенствовать умение образовывать однокоренные слова, существительные с суффиксами;  – работа над интонационной выразительностью речи | Моделирование |
| Составление описательного рассказа о людях разных профессий с использованием мнемотаблицы | **–** упражнение детей в умении составлять описательные рассказы о людях разных профессий, используя мнемотаблицу;  - совершенствовать умения детей составлять и употреблять в речи сложноподчинённые предложения; учить связности, развёрнутости, непрерывности высказывания;  - упражнять в употреблении в речи существительных в дательном падеже; глаголов будущего времени; в подборе слов-действий;  - закреплять навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи;  - развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами | Схема-модель |
| Пересказ русской народной сказки «Жихарка» по мнетаблице | **–** упражнение детей в умении последовательно, передавать содержание сказки с применением мнемотаблицы;  - развивать умения детей составлять модель сказки;  - формировать умения выделять начало, середину и конец произведения  - закреплять навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи;  - развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами | Моделирование |

Приложение 4

**Результаты повторной диагностики**

## **по методике выявления особенностей развития связной речи**

## **детей старшего дошкольного возраста**

## **(авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **ФИ** | **Характер**  **определения темы (баллы)** | **Структура текста (баллы)** | **Соотношение темы (баллы)** | **Средний балл, уровень** |
| 1 | М. М. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 2 | Ф. А. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 3 | М. А. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 4 | С. К. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 5 | Н. И. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 6 | А. Я. | 3 | 3 | 6 | 4 (средний) |
| 7 | К. В. | 6 | 3 | 6 | 5 (высокий) |
| 8 | Ж. Т. | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| 9 | А. С. | 6 | 3 | 6 | 5(высокий) |
| 10 | Ж. М. | 3 | 3 | 1 | 2 (низкий) |
| 11 | К, А. | 6 | 6 | 6 | 6(высокий) |
| 12 | Л. Н. | 6 | 6 | 6 | 6(высокий) |
| 13 | Ч. Р. | 3 | 3 | 3 | 3 (средний) |

Приложение 5

## Рисунок 1 – Результаты первичной и повторной диагностик

## по методике выявления особенностей развития связной речи

## детей старшего дошкольного возраста

## (авторы Ушакова О.С., Струнина Е.М.)

Приложение 6

**Карта оценки эффективности педагогического воздействия**

**Направление реализации образовательной области «Речевое развитие»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФИ** | **Период** | **Направление «Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи»** | | | | | **Средний балл (уровень)** |
| **Хорошо развита диалогическая речь: отвечает на вопросы, подает реплики (баллы)** | **Строит развернутые сообщения (баллы)** | **Оформляет монологическую речь грамматически правильно, последовательно и связно (баллы)** | **Точно и выразительно строит свои высказывания в пересказах и самостоятельном рассказывании (баллы)** | **Использует в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения (баллы)** |
| М.М. | Начало года | 3 | 6 | 6 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| К.В. | Начало года | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 (средний) |
| Конец года | 6 | 3 | 6 | 6 | 3 | 5 (высокий) |
| Ж.М. | Начало года | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (низкий) |
| Конец года | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (низкий) |
| Ч.Р. | Начало года | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (низкий) |
| Конец года | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 (средний) |
| Ж.Т. | Начало года | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 (средний) |
| Конец года | 6 | 3 | 6 | 6 | 3 | 5 (высокий) |
| А.Я. | Начало года | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 (низкий) |
| Конец года | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 (средний) |
| М.А. | Начало года | 6 | 3 | 6 | 6 | 3 | 5 (высокий) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| А.С. | Начало года | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (средний) |
| Ф.А. | Начало года | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | 5 (высокий) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |
| С.К. | Начало года | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 3 | 5 (высокий) |
| К.А. | Начало года | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий0 |
| Н.И. | Начало года | 6 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 3 | 6 | 6 | 6 | 5 (высокий) |
| Л.Н. | Начало года | 6 | 6 | 3 | 3 | 3 | 4 (средний) |
| Конец года | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 (высокий) |

Приложение 7

Рисунок 2 – Результаты проведенного мониторинга по воздействию педагогических воздействий на формирование связной диалогической и монологической речи детей старшего дошкольного возраста.

Приложение 8

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Пересказ рассказа «Четыре желания»» (по К. Ушинскому) с опорой на графические схемы.

**Группа детей:** подготовительная к школе группа

**Форма:** групповая

**Интеграция областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

**Цель:** обучение связному последовательному пересказу текста с на­глядной опорой в виде графических схем, отображающих последо­вательность событий.

**Задачи**

**Обучающие:**

– развить навыки планирования пересказа текста (с опорой на наглядность);

– закрепить навыки грамматически правильного оформле­ния высказываний;

– актуализировать словарь по теме «Весна», закрепление навыка подбора синонимов, антонимов, родственных слов;

– формирование диалогической и монологической речи.

**Развивающие:**

– формировать действия целенаправленного восприятия текста;

– развить мелкую моторику.

**Воспитательные:**

**–** воспитать у детей доброжелательное отношение к героям произведения, интерес к художественной литературе.

**Методические приемы**: беседа, загадки,  рассматривание иллюстраций, лексико-грамматические упражнения (подбор антонимов, сино­нимов, родственных слов), чтение рассказа, сюрприз­ный момент.

**Материалы и оборудование:** картины с изображением времен года; иллюстрации к расска­зу; графические схемы для пересказа; карточки с восклицатель­ными и вопросительными знаками; под­нос с подарками; аудиокассета; фишки; мяч.

**Предварительная работа:** чтение произведения К. Ушинского «Четыре желания»; рассматривание иллюстраций на тему «Весна»; беседа о времени года «Весна»; повторение весенних месяцев; рассматривание альбома «Весна».

**Планируемый результат:**

– сформированы навыки планирования пересказа текста с опорой на наглядность;

– сформированы навыки грамматически правильного оформле­ния высказываний;

– сформирована диалогическая и монологическая речь.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Ребята, давайте поприветствуем друг друга:  Порадуемся солнцу и птицам,  А так же порадуемся улыбчивым лицам.  И всем, кто живет на этой планете,  «Доброе утро» скажем мы взрослым и детям.  - Ребята, скажите мне, про что можно сказать «осенний»?  - Про что можно сказать «зимняя»?  - Про что мы скажем «весеннее»?  - А о чем говорим «летние»? | Дети стоят на ковре.  Подбирают существительные по смыслу | Мотивация на совместную деятельность.  Формирование навыка согласования прилагательных с существительными. | Готовность к совместной деятельности, проявление заинтересованности |
| **Основная часть**  **Подготовка к восприятию текста**.  Чтение рассказа (часть первая)  Чтение второй части рассказа.  Чтение третьей части рассказа.  Четвертая часть рассказа.  Пересказ детьми рассказа с опорой на графический план. | Игровое упражнение «Назови время года»:  - Листья с веток облетают,  Птицы к югу улетают.  «Что за время года?» — спросим.  Нам ответят:…………  - Скоро, скоро к вам примчу,  На метелях прилечу  Запляшу и закружу,  Землю снегом наряжу.  https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1221986/d433e264-61f8-4fc9-b311-29cd131c9cfa/s1200  - Дует теплый южный ветер,  Солнышко все ярче светит,  В домик свой скворец вернулся,  И в лесу медведь проснулся.  https://i.pinimg.com/736x/ed/93/3a/ed933a03b525f4d0a95afbe20a680f2f--lapbook-jars.jpg  - Песен полон лес и крика,  Брызжет соком земляника,  Дети плещутся в реке,  Пляшут пчелки на цветке.  http://steshka.ru/wp-content/uploads/2014/07/letokartinkidlyadetey5.jpg  - Как можно назвать осень, зиму, весну и лето?  - Сейчас мы с вами вспомним рассказ Константина Ушинского «Четыре желания». Слушайте внимательно.  Педагог вывешивает мнемодорожку и начинает читать:    - Митя накатался на саночках с ледяной горы и на коньках по замерзшей реке, прибежал домой румяный, веселый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всегда зима была!»  - Запиши свое желание в мою карманную книжку, — сказал  отец. Митя записал.  - О каком времени года говорится в этом отрывке?  Как звали мальчика?  Что делал Митя зимой?  Каким он прибежал домой?  Какое желание высказал мальчик отцу? Куда записали его желание?  - А сейчас, все встали и идём на коврик. Поиграем.  - Митя сказал: «Уж как весело зимой!» Какой знак стоит в конце этого предложения?  Мы будем переда­вать карточку с изображением восклицательного знака по кругу, и каждый придумает свое предложение о зиме. Следите за инто­нацией.  - Уж как ………… зимой!  - Слушайте продолжение рассказа (вывешивается мнемодорожка)    - Пришла весна. Митя вволю набегался за пестрыми бабочками по зеленому лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всегда весна была!»  Отец опять вынул книжку и сказал Мите записать свое же­лание.  - О каком времени года говорится? Кто порхал над зеленым лугом?  Какие были бабочки?  Что мальчик рвал на лугу?  Как мальчик говорил о весне?  Куда Митя записал свое желание?  Дидактическая игра с мячом «Скажи наоборот».  Погода теплая, а наоборот — холодная  Осень ранняя, а наоборот — поздняя  День длинный, а наоборот — короткий  Насекомые засыпают, а наоборот — просыпаются  Дети грустные, а наоборот - веселые  Настроение плохое, а наоборот — хорошее  Урожай маленький, а наоборот — большой  - Тропинка узкая, а дорога – широкая  - Рыбка крупная, а наоборот – мелкая  - Облако белое – туча чёрная  - Камень тяжёлый, а наоборот – лёгкий  - Дедушка старый, а внук молодой  - Дерево высокое, а куст низкий  - Поиграли, пройдите на свои места (вывешивается мнемотаблица).    - Читаем дальше: «Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длин­ный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу:  - Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было!  И это желание Мити было записано в ту же книжку».  - Какое время года настало? Куда отправился Митя с отцом летом?  Как мальчик веселился весь день?  Что сказал Митя отцу вечером?  - Куда было записано желание мальчика?  - Молодцы. А теперь снова поиграем. Встали все поиграем.  - Ребята, у меня есть фишки. Будем придумывать слова. Если вы правильно назовете слово, то получите фишку. Потом мы посчитаем, сколько слов вы придумали. Давайте мы с вами подберем родственные слова к слову рыба.  - Садимся, продолжаем (вывешивается четвёртая полоска мнемотаблицы).  «Наступила осень. В саду собирали плоды — румяные яблоки и  желтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времен года!»Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете.  - Какое время года наступило?  Что делали люди в саду?  Какое было настроение у Мити?  Что мальчик говорил отцу?  Что сделал отец?  **Пальчиковая гимнастика.**  Мой Мизинчик, где ты был?  С Безымянным щи варил,  А со Средним кашу ел,  С Указательным запел.  А Большой меня встречал  И конфетой угощал.  Указательный на правой  Вел в поход нас всей оравой.  Средний брат несет рюкзак,  Безымянный ходит так,  А Мизинец стал играть:  Братьев слушать приглашать.  Правый же Большой плясал.  И на танец приглашал.  Раз-два-три-четыре пять! (М. Кольцова)  Рассказ осуществляется четырьмя детьми по цепочке. Каждый ребенок рассказывает об одном времени года. | Дети отгадывают загадки (осень, зима, весна, лето) и выставляют на мольберт сюжетные картинки.  Дети отвечают на вопросы: О зиме, Митя, катался на саночках и на коньках, веселым и румяным, он хотел, чтобы всегда была зима, в записную книжку»  - Восклицательный  - Радостно, славно, увлекательно, прекрасно, от­лично, хорошо, здорово  Дети отвечают на вопросы: «Над лугом порхали бабочки. Бабочки были пестрые. Мальчик рвал цветы, что за прелесть эта весна. Митя записал желание в записную книжку».  Называют слова-антонимы.  Внимательно слушают воспитателя. Сопоставляют содержание с мнемотаблицей.  - Дети отвечают на вопросы: «На сенокос, ловил рыбу, собирал яго­ды, кувыркался в душистом сене. Я сегодня повеселился и хотел бы, чтобы лету конца не было, в записную книжку».  Дети называют слова: *«*Рыбак, рыбачёк,  рыболов, рыбка, рыбонька, рыбешка, рыбный, рыбалка, рыбачить».  Дети отвечают на вопросы  Выполняют движения в соответствии с текстом  Дети рассказывают выбранную часть рассказа с опорой на наглядность | Игровое упражнение  Художественное слово, загадки  Чтение произведения  Активизация словаря по теме. Закрепление  навыков подбора синонимов.  Работа над интонационной  вырази­тельностью речи.  Беседа по содержанию.  Чтение произведения  Беседа по содержанию текста  Организация дидактической игры  Закрепле­ние навыка подбора антонимов.  Чтение произведения  Беседа по содержанию произведения  Подбор слов-синонимов  Образование родственных  Чтение произведения  Беседа по содержанию произведения  Показ. | Развитие слухового внимания, памяти, логического мышления. Закрепление обобщающего понятия «Времена года».  Имеют представления о временах года  Целенаправленное восприятие текста  Проявление интереса к художественной литературе  Формирование диалогической речи.  Сформирована интонационная выразительность речи.  Целенаправленное восприятие текста  Проявление интереса к художественной литературе  Формирование диалогической речи.  Сформированы навыки подбора антонимов  Целенаправленное восприятие текста  Проявление интереса к художественной литературе  Формирование диалогической речи.  Сформированы навыки подбора слов-синонимов  Целенаправленное восприятие текста  Проявление интереса к художественной литературе  Формирование диалогической речи.  Развитие мелкой моторики  Развитие памяти, внимания, мышления.  Сформированы навыки планирования пересказа текста с опорой на наглядность |
| **Заключительная часть.**  **Рефлексия.** | - Чем занимались на занятии?  – Какое произведение мы с вами сегодня читали? Вам понравилось пересказывать произведение с опорой на мнемотаблицу? | Дети делятся своими впечатлениями. | Актуализация полученных знаний. | Проявление доброжелательного отношение к героям произведения, интерес к художественной литературе. |

Приложение 9

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Составление рассказа о весне с опорой на наглядность

**Группа детей:** подготовительная к школе группа

**Форма:** групповая

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие»

**Цель:** обучение составлению рассказа с опорой наглядность.

**Задачи**

**Обучающие задачи:**

– закрепить и расширить знания детей по теме «Весна» (изменения в природе, знать и называть первоцветы);

– совершенствовать грамматический строй речи (согласование существительных с прилагательными и наоборот);

– упражнять детей в умении рассказывать о временах года (весна) с использованием наглядных пособий, связно в логической последовательности;

– формировать понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы

**Развивающие задачи:**

– развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;

– продолжать развивать психические процессы: память, внимание, наглядно-образное мышление;

– формировать связную монологическую и диалогическую речь, умение слушать товарища, обобщать имеющийся личный опыт в форме устного текста;

– способствовать развитию восприятия, внимания, логического мышления, памяти.

**Воспитательные задачи**:

– воспитывать доброе отношение к природе, проявлять заботу о ней, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей.

**Методы и приемы**: беседа, диалог, вопросы, составление рассказов с помощью мнемотаблицы; решение проблемной ситуации; дидактические игры, пальчиковые игры, игровые упражнения.

**Оборудование:** мнемотаблица «Весна»; письмо в конверте, мяч, иллюстрация с изображением Антарктиды.

**Предварительная работа:** наблюдения в природе; чтение книг о Севере, Антарктиде и нахождение ее на карте и на глобусе; наблюдение за погодой на прогулках, активизирующее общение «Признаки весны», чтение стихов, рассказов, сказок о весне; рассматривание картин о весне, альбомов, иллюстраций по теме «Весна»,беседы о весне и её признаках, наблюдения за весенними признаками;рисование по теме «Весна»;дидактические игры: «Когда это бывает?»

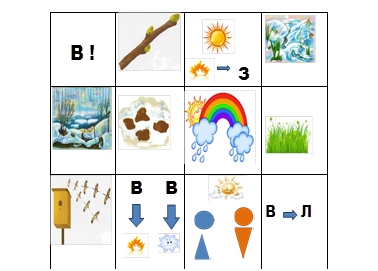
**Планируемый результат:**

– сформировано умение соотносить знаковые символы с образами;

– сформировано наглядно-образное мышление;

– сформирована связная монологическая и диалогическая речь

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Ребята, посмотрите, к нам прилетел воздушный шарик. Здесь письмо! Хотите узнать, что в нём написано? Давайте прочитаем.  «Дорогие ребята! Пишет вам маленький пингвинёнок. Мы никогда не видели весну и хотели бы узнать, что это такое? Объясните, пожалуйста?»  - Давайте вместе подумаем, как мы сможем помочь пингвинам?  - Правильно, мы можем поговорить о весне, рассказать о ней, загадать загадки о весне.  - Ребята, а где живут пингвины?  Покажите на глобусе, где находится Антарктида.  - Молодцы, правильно!  - А как вы думаете, почему пингвины не видели весну?  - Посмотрите на иллюстрацию, действительно, в Антарктиде никогда не бывает весны и наш пингвинёнок с друзьями хотят узнать о ней как можно больше.  wallpapers_21914.jpg  - Мы сегодня с вами как можно подробнее и интереснее расскажем о времени года весна. И отправим нашим пингвинам в Антарктиду письмо | Проявляют интерес  Высказывают свои мнения  Отвечают на вопросы  Показывают на глобусе Антарктиду  Рассматривают иллюстрацию | Мотивация на совместную деятельность  Проблемная ситуация. | Дети готовы на совместную деятельность  Проявляют заинтересованность |
| **Основная часть** | – Светает рано по утрам  Проталины и тут и там.  Ручей шумит, как водопад,  Скворцы к скворечнику летят.  Звенят над крышами капели.  Медведь с еловой встал постели,  Всех солнышко тепло ласкает.  Кто это время года знает?  - Что же такое «весна»?  -Какие изменения происходят в природе весной?  – Ребята, как вы думаете, почему тает снег, лёд, бегут ручьи?  - Конечно, солнце припекает, и на земле образуются проталинки! А что появляется на проталинках,  - Как называются первые цветы?  – Сейчас мы и узнаем, как хорошо вы знаете первоцветы. Мы подойдём к столику, где я приготовила для вас картинки, после прочтения загадки, говорим ответ и находим цветок на картинке и показываем его, а затем все вместе проверяем, договорились? Слушайте внимательно и отгадывайте загадки:  1. У занесённых снегом кочек,  Под белой шапкой снеговой.  Нашли мы маленький цветочек  Полузамёрзший, чуть живой.  Он мороза не боится,  Хоть и маленький.  Из – под снега расцветает,  Раньше всех весну встречает (подснежник)  podsnezhniki_zima_sneg_svet_88881_1440x900.jpg  2.«Замечательный цветок,  Словно яркий огонёк.  Пышный, важный, словно пан,  Нежный, бархатный ….(тюльпан)  Tulips_Closeup_445346.jpg  3 «Он цветочный принц – поэт,  В шляпу жёлтую одет.  Про весну поёт на бис  Замечательный…(нарцисс)  z13522500Q,Narcyz.jpg  3.Белые горошины на стебле повисли.  Будто снежные комочки  На листе широколистном (подснежник)  http://www.handoky.ru/out/pictures/master/product/4/20170121_122204-1.jpg  4.В названии спрятано слово мед.  Кто его видел, тот поймет,  Что этот яркий первоцвет  Цветками радует весь свет! (медуница) https://nasotke.pro/wp-content/auploads/515396/opisanie_medunicy.jpg  **Пальчиковая игра «Цветы»:**  Наши дивные цветы раскрывают лепестки,  Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.  Наши дивные цветы закрывают лепестки,  Головой качают, тихо засыпают.  - Давайте сейчас попробуем подобрать слова и выразить ими нашу радость, любовь и восхищение весной. Расскажите — какая бывает весна?  Игра «Какая, какое?»  - Весна(какая) - ранняя, поздняя, тёплая, холодная, долгожданная, радостная, дождливая, звонкая, солнечная, цветущая, красивая, неожиданная, звонкая…  - Солнышко (какое) - яркое, весеннее, лучистое, тёплое, ласковое, блестящее, весёлое, большое, нежное…яркое, желтое,  - Облака (какие) - лёгкие, пушистые, воздушные…  - Небо (какое) - голубое, облачное, серое…  - Вы, наверное, устали? Пора немного отдохнуть.  **Физкультминутка** «Подснежники просыпаются»:  Вот подснежники проснулись,  Улыбнулись, потянулись.  Раз – росой они умылись.  Два – изящно покружились.  Три – нагнулись и присели.  И на солнце поглядели.  Игра «Весеннее, весенняя, весенние».  - Ребята, давайте придумаем словосочетания со словом «весенний». Встаньте в круг. Я буду бросать вам мяч, и называть слово, а вы ловите мяч и повторяйте это же слово, но уже со словом «весенний», «весенняя», «весеннее»,  например: день - весенний день, погода - весенняя погода, солнце, настроение, проталины, гроза, месяц, лучи, дерево, листва, цветы, дождь, гроза, солнце, месяцы, лес, трава, небо.  Игра *«*Составь предложение*»*  - А сейчас давайте придумаем предложения о весне, каждое предложение должно начинаться со слова *«*весной*»*.  Весной солнце светит ярче, теплее.  Весной солнце яркое, лучистое, теплое, ласковое.  Весной облака легкие, перистые, пушистые.  Весной на крышах домов тают сосульки.  Весной на деревьях появляются зелёные листики.  Весной появляются первый цветы.  Весной на проталинах расцветают подснежники, мать-и-мачеха.  Весной трава молодая, светло-зеленая, шелковистая, нежная, душистая.  Весной с юга прилетают птицы.  Весной прилетают перелетные птицы: грачи, ласточки, скворцы.  - Молодцы, ребята, много придумали красивых предложений. А сейчас я предлагаю вам составить рассказ о весне, для своих друзей - пингвинов из Антарктиды. В этом нам помогут наша помощница-таблица.  Давайте вспомним правила: что рассказывать надо слева направо, используя все рисунки. Каждая карточка - это новое предложение. Например, что может обозначать нарисованная веточка? Правильно, весной набухают почки. | Слушают стихотворение, проявляют эмоции  Отвечают на вопросы, называют приметы весны  Дети отгадывают загадки  Рассматривают фотографии с изображением цветов и подбирают нужное растение  Отгадывают загадки  Повторяют движения рук за воспитателем  Подбирают прилагательные к слову весна  Дети садятся на корточки и закрывают глаза  Выполняют движения по тексту  Подбирают существительные к прилагательным  Составляют предложения  Дети поочередно составляют рассказ (3-4 человека) | Чтение стихотворения о весне  Беседа, диалог  составление рассказов  Дидактическая игра  Смена деятельности  Загадывание загадок  Организация игровой деятельности  Игровые упражнения  Разбор мнемотаблицы  Составление рассказа с опорой на мнемотаблицу | Сформированы понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы.  Знают и называют первоцветы.  Умение согласовывать существительное с прилагательным  Умение согласовывать прилагательное с существительным  Формирование понятия причинно-следственных связей и закономерностей в явлениях природы  Умение рассказывать о временах года  с использованием наглядного пособия, связно в логической последовательности  Формирование связной монологической речи  Умение слушать товарища |
| **Заключительная часть.** | - Спасибо, ребята. Вот как интересно мы с вами рассказали о весне нашим друзьям пингвинам!  - Какое красивое время года **–**весна. Про весну поэты пишут стихи, художники рисуют картины, композиторы сочиняют красивую музыку.  - Ребята, как вы думаете, пингвины узнают много о весне из нашего сегодняшнего занятия?  - А что самое интересное будет для них на ваш взгляд? | Выражают эмоции  Высказывают собственное мнение | Актуализация полученных знаний  Открытость | Проявление доброго отношения к природе  Эмоциональная отзывчивость |



Примерный рассказ о весне: «Весна - прекрасное время года! Весной набухают почки. Солнце греет всё ярче и ярче, становится теплее после зимы. Природа оживает. Журчат ручьи, распускаются всеми любимые первые цветы - подснежники. Капает капель, на реках трескается лёд. Тает снег, появляются проталины. Идёт теплый весенний дождик, на небе появляется радуга. Травка зеленеет. Птицы возвращаются с юга и вьют гнёзда. Весна бывает тёплая, бывает холодная. Все радуются приходу весны. После весны наступит лето»

Приложение 10

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:**Составление описательного рассказа на тему «Увидел скворца — знай: весна у крыльца»

**Группа детей:** подготовительная группа

**Форма:** групповая

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие»

**Цель:** упражнение детей в умении составлять связный рассказ по схеме-модели.

**Задачи****:**

**Обучающие задачи:**

– закрепить знания детей о весне, о перелетных птицах;

– формировать понятия причинно-следственных связей и за­кономерностей в явлениях природы;

**Развивающие задачи:**

– развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;

– продолжать развивать психические процессы: память, вни­мание, наглядно-действенное мышление.

**Воспитательные задачи:**

– воспитывать доброе отношение к птицам, проявлять заботу о них, пробуждать эмоциональную отзывчивость детей - пожалеть, помочь, утешить;

– приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

**Методы и приемы**: мотивация на совместную деятельность, введение в тему, вопросы, демонстрация, организация игровой деятельности, объяснение, смена деятельности, заполнение схемы-модели, уточнения, художественное слово, составление рассказа по схеме-модели

**Оборудование:** картина «Скворцы», аудиокассета «Голоса птиц», маски-ободки черного цвета — с черными клювиками для девочек, с желтыми клювиками для мальчиков, маска скворчихи для воспитателя, игрушка-кошка, игрушка-скворец (или вырезанный из картона), листочки с пустыми окружностями, чтобы дети их заполняли, составляя схемы-модели, на всех детей и для воспитателя, фломастеры — на всех детей, маленькая картинка «Скворец и скворечник», разные кормушки для птиц.

**Предварительная работа:** чтение рассказа И. Соколова-Микитова «Скворцы»; разучивание поговорок, пословиц, народных примет о весне, о птицах; разучивание стихотворения с одним из детей; рассматривание открыток, книг, альбома «Перелетные птицы»; загадывание загадок о птицах; рисование и лепка птиц; прослушивание фонограммы «Перелетные птицы».

**Планируемые результаты:**

- дети умеют составлять связный рассказ по схеме-модели;

- сформированы знания детей о весне, о перелетных птицах;

- формированы понятия причинно-следственных связей и за­кономерностей в явлениях природы;

- развито умение детей соотносить знаковые символы с образами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Сегодня мы поговорим с вами о весне, о перелетных птицах. Послушайте стихотворение о весне:  Взгляните, как стало красиво вокруг:  Уже зеленеют деревья и луг.  Пришла к нам веселая гостья весна,  И все пробудилось от зимнего сна.  -Закройте глазки и представьте, что мы очутились в лесу. Звучит фонограмма «голоса птиц».  - О чем поют птицы? Чему они радуются?  Педагог достает игрушку-скворца и далее говорит за него.  - Ой, посмотрите, к нам залетел Скворец, но он такой печальный, грустный. Что с ним случилось?  - Скворец говорит, что он прилетел с юга и не может найти свой домик- скворечник — забыл, какой он. Нашел Скворец маленький домик из коробки, но боится поселиться в нем.  Педагог показывает детям кормушку из коробки.  - Давайте, ребята, поможем Скворцу и расска­жем, почему птицам нельзя жить в домике из коробки.  - А в каком домике лучше жить?  - А почему?  - Тебе, Скворец, нужно найти вот такой домик - скворечник.  Педагог показывает картинку «Скворец и скворечник».  Скворец. Ребята, какие вы умные: теперь я знаю, что мне нужно искать деревянный домик-скворечник. Спасибо вам, я полетел.  - Я очень рада, что вы правильно рассказали Скворцу, какой нужно ему искать домик. Ребята, а вы хотите узнать  о жизни скворцов?  - Давайте превратимся в маленьких скворчат! Нужно сказать слова:  Я на ножке покручусь —  И в скворчонка превращусь!  - Дважды покружилась — и в маму-скворчиху превратилась!  Педагог надевает маску скворчихи.  - Теперь я мама-скворчиха, а вы — мои детки- скворчата. Сегодня я вас буду учить, как правильно летать, добывать червячков из земли, прятаться от дождя и от кошки. Давайте поиграем в игру «Птички и кот».  Воспитатель объясняет правила игры.  В одной стороне группы — «птички», в другой (в домике) — «кот», роль которого играет ребенок.  - Птички вылетают из гнезда!  Дети начинают бегать в разных направлениях, имитируя движения птиц, которые показывает педагог.  «Кот» ловит «птичек», которые бегут к своей «маме». Не пой­мав никого, «кот» возвращается в домик. Игра повторяется 2 раза.  - Скворчата! Возвращаемся в гнездо. Поиграли немного, а сейчас отправляемся в лесную школу. | Рассаживаются на стульчики, внимательно слушают педагога  Отвечают: «Птицы поют о весне, они радуются солнышку, теплу»  Отвечают: «Домик из коробки может промочить дождь. Лучше жить в домике-скворечнике из дерева»  Высказывают желание узнать о жизни скворцов  Дети кружатся на одной ноге, надевают маски скворчат: с чер­ными клювиками — девочки, с желтыми клювиками — мальчики.  Садятся за столы, на которых листы для создания схем-моделей и фломас­теры. | Мотивация на совместную деятельность  Введение в тему  Вопросы  Демонстрация  Организация игровой деятельности  Объяснение  Смена деятельности | Готовность на совместную деятельность с взрослым и детьми  Проявление доброго отношения к птицам, проявление заботы о них  Эмоциональная отзывчивость детей  Формирование понятия причинно-следственных связей и за­кономерностей в явлениях природы  Соблюдение элементарных правил культуры поведения. |
| **Основная часть** | - Дорогие скворчата! Сегодня в нашей школе урок. Назовите перелетных птиц.  - А почему у вас клювики разного цвета?  - Я предлагаю вам составить рассказ о птицах. В этом нам помогут наши помощницы — схемы-модели, кото­рые вы сами составите, если правильно ответите на вопросы.  Педагог задает вопросы и заполняет схему.  - А кто у вас папа?  Педагог вывешивает картину «Скворцы».  - Когда прилетают скворцы?  - Как выглядит скворец, какой он?  - Где устраивают свои гнезда скворцы? И как они их утепляют?  - Как поет скворушка? На пение каких птиц похожа его песенка?  - Какие скворчихи-мамы? Чему учит мама- скворчиха своих птенчиков?  - Правильно. За сутки скворец и скворчиха при­летают к гнезду почти двести раз, и каждый раз приносят своим птенцам еду. Мама-скворчиха учит своих скворчат до­бывать червячков из земли, прятаться от холода и дождя.  - Какую пользу приносят скворцы людям?  - А что полезного вы сделали для птиц?  - Какие вы знаете поговорки, народные приметы о птицах?  - А сейчас кто хочет рассказать про птиц? | Называют перелетных птиц  Отвечают: «У девочек-скворчат клювики черные, а у мальчи- ков-скворчат желтые»  Отвечают и заполняют кружочки в схеме-модели  Отвечают: «Скворчихи очень хорошие мамы, они высиживают яички, кормят своих птенчиков гусеницами, червячками, мошками, учат их летать, узнавать сигнал опасности»  Рассказывают поговорки и приметы.  Составляют рассказ, опираясь на схемы-модели | Вопросы  Заполнение схемы-модели  Уточнения  Художественное слово  Составление рассказа по схеме-модели | Знания детей о весне, о перелетных птицах  Умение детей соотносить знаковые символы с образами  Развитие памяти, вни­мания, наглядно-действенного мышления  Умение составлять связный рассказ по схеме-модели |
| **Заключительная часть.** | - Ребята, смотрите, прилетел Скворец.  Скворец. Я летел мимо и решил спросить: что вы сегодня делали? Что было вам трудно выполнить? А что легко? Как назы­вается домик для скворцов? А еще я хочу сказать «спасибо». Я нашел домик- скворечник для семьи, там тепло и уютно. Приглашаю вас в гости. Я полетел вперед, а вы догоняйте меня.  Скворец «улетает».  - Мы много узнали о птицах. Мне было легко с вами заниматься. Давайте обратно превратимся в ребяток. Для этого нужно сказать слова:  На одной ножке покрутились —  И в детей превратились!  Раз, два, три, четыре, пять — воспитатель я опять!  - А сейчас пора идти гулять и вешать кормушки для птиц. | Делятся впечатлениями, высказывают собственное мнение  Все крутятся на одной ножке и снимают маски.  Дети берут кормушки и идут гулять. | Актуализация полученных знаний | Развитие памяти, вни­мания, наглядно-действенного мышления |

**Скворцы**

Скворцы прилетают ранней весной из теплых стран, когда на полях лежит снег. Солнышко пригревает землю, появляют­ся первые проталины, везде текут ручейки.

Скворец — красивая крупная птица. Все тело покрыто пе­рьями черного цвета с зеленым отливом. У скворцов прямой длинный клюв: черный — у мамы-скворчихи, а у папы-скворца — ярко-желтый. Клюв помогает скворцу добывать из земли червяков.

Они устраивают свои гнезда в скворечниках и дуплян­ках, где выводят птенцов-скворчат.

Утепляют свои гнезда сухими травинками, пухом, перышками, мехом, тканью, прутиками.

Скворушка очень любит петь, его песенка звонкая, краси­вая. Она похожа на пение других птиц: ласточки, иволги, жа­воронка.

Скворчихи — очень хорошие мамы. Они высиживают яич­ки, кормят своих птенчиков гусеницами, червячками, мошка­ми. Учит их летать, узнавать сигнал опасности, прятаться от холода и дождя.

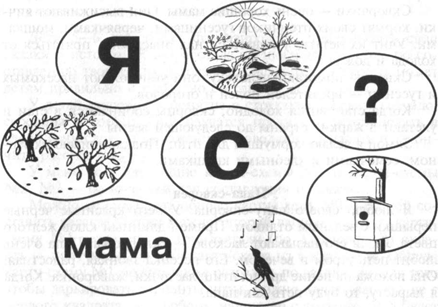
Скворцы помогают человеку: они уничтожают насекомых и гусениц — вредителей полей и огородов.

Когда становится холодно, скворцы собираются в стаи и улетают в жаркие страны до следующей весны.

Зимой я делаю кормушки для птиц. Подкармливаю их зер­ном, семечками и хлебными крошками.

**Папа-скворец**

Я люблю своего папу-скворца. У него красивые черные перышки с зеленым отливом. Прямой длинный клюв желтого цвета. Люди его называют ласково — скворушка. Папа очень любит петь утром и вечером. Его песенка звонкая, радостная. Она похожа на пение других птиц: ласточки, жаворонка. Когда я вырасту, то буду петь как папа.



Приложение 11

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Заучивание стихотворения А. Павловой «Бабочка» с использованием мнемотаблицы.

**Группа детей:** подготовительная к школе группа

**Форма:** групповая

**Интеграция областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

**Цель:** формирование умения читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность.

**Задачи:**

**Образовательная:**

– учить, эмоционально воспринимать стихотворение, понимать содержание поэтического текста;

– обогащать словарь детей путём введения слов и словосочетаний: лютик, соседский мальчик, скуки зимней, в золото одета;

– учить слушать текст и выполнять движения в соответствии с содержанием.

**Развивающие:**

– развивать зрительное внимание и восприятие;

– развивать речевой слух, память;

– развивать умение выразительно читать стихотворение;

– формирование коммуникативных навыков

**Воспитательные:**

– воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения;

– воспитывать интерес к природе, через художественную  литературу;

**Методические приемы:** мотивация на совместную деятельность, беседа, отгадывание загадок, пояснение, рассматривание насекомых, сюрпризный момент, активизация внимания, художественное слово, зачитывание стихотворения, рассказ о предстоящей деятельности, повторное зачитывание стихотворения, вопросы по прочитанному, смена деятельности.

**Материалы и оборудование:** весенняя полянка, оформленная на магнитной доске, красочная коробочка, муляжи насекомых (стрекоза, божья коровка, бабочка, муравей, жук, паук); мнемотаблица для заучивания стихотворения А. Павловой «Бабочка », раскраски бабочка, фото бабочки.

**Предварительная работа:** изготовление с детьми цветочной полянки**;** чтение произведения В. Берестов «Честное гусеничное» чтение произведений К.И Чуковского «Таракнище», «Муха Цокотуха», В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил»**;** раскрашивание силуэтов насекомых; рассматривание наглядно-дидактического пособия «Насекомые»; пальчиковая гимнастика: «Паучок», «Божья коровка» «Сороконожка»;заучивание загадок про насекомых, придумывание загадок о насекомых.

**Планируемый результат:**

– дети эмоционально воспринимают стихотворение, понимают содержание поэтического текста;

– обогащен словарь детей путём введения слов и словосочетаний;

– сформированы умения читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | В группе на доске оформлена цветочная полянка.  **-** Ребята скажите, какое сейчас время года? А, кто просыпается весной?  Воспитатель обращает внимание детей на красочную коробочку.  **-** У меня в этой коробке тоже кто- то спит и дожидается весны. А хотите узнать кто?  **-** Ну, тогда отгадайте загадку:  Надевает эта крошка Платье красное в горошек. И летать умеет ловко. Это ... (Божья коровка)  После того как дети отгадали загадку, воспитатель достает из коробке насекомое на магните и прикрепляет на полянку.  **-** А знаете ли вы загадки про насекомых? | Дети стоят на ковре.  Отвечают на вопросы  Проявляют заинтересованность  2-3 ребёнка загадывают свои загадки. | Мотивация на совместную деятельность.  Беседа  Отгадывание загадок Пояснение  Рассматривание насекомых. | Формирование коммуникативных навыков |
| **Основная часть**  **Подготовка к восприятию текста**.  Активизировать внимание детей | **-** Ребята сегодня мы познакомится со стихотворением о бабочке. Его написала Алла Павлова. Послушайте:  Я у желтой бабочки  Тихо-тихо спрашивал:  - Бабочка, скажи мне,  Кто тебя раскрашивал?  Может, это лютик?  Может, одуванчик?  Может, желтой краской  Тот соседский мальчик?  Или это солнышко  После скуки зимней?  Кто тебя раскрашивал?  Бабочка, скажи мне!  Прошептала бабочка,  В золото одета:  Всю меня раскрасило  Лето, лето, лето!  - Это стихотворение мы будем учить наизусть. А, чтобы лучше его запомнить я приготовила вам вот такую мнемотаблицу.  Воспитатель еще раз читает стихотворение с опорой на мнемотаблицу. Задает детям вопросы по содержанию стихотворения, помогая детям уяснить основную мысль.  **-** О ком это стихотворение? В какой цвет окрашена бабочка?  Воспитатель выясняет, какие слова непонятны детям, объясняет их значение в доступной для детей форме.  Педагог читает отдельно каждую строчку стихотворения. Воспитатель предлагает детям немного отдохнуть и поиграть с бабочкой.  **Физкультминутка «Бабочка»:** Утром бабочка проснулась,  Улыбнулась, потянулась.  Раз - росой она умылась,  Два - изящно покружилась,  Три - нагнулась и присела,  На четыре - улетела.  Игра проводится 2 раза.  После игры дети и воспитатель становятся в круг. Проводится, игра цепочка.  Если кто, то из детей испытывает затруднение, воспитатель обращает внимание ребёнка на таблицу, или просит помочь товарищей. | Внимательно слушают стихотворение  Рассматривают мнемотаблицу  Дети повторяют с опорой на мнемотаблицу.  Дети передают мячик по кругу и называют строчку из стихотворения с опорой на мнемотаблицу. | Активизация внимания  Художественное слово, зачитывание стихотворения  Рассказ о предстоящей деятельности  Повторное зачитывание стихотворения  Вопросы по прочитанному  Смена деятельности | Эмоциональное восприятие стихотворение  Умение эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения  Проявление интереса к природе, через художественную  литературу  Формирование коммуникативных навыков  Развитие зрительного внимания и восприятия  Умение слушать текст и выполнять движения в соответствии с содержанием.  Обогащение словаря путём введения слов и словосочетаний: лютик, соседский мальчик, скуки зимней, в золото одета  Развитие речевого слуха, памяти  Умение выразительно читать стихотворение |
| **Заключительная часть.**  **Рефлексия.** | **-** Ребята про кого мы сегодня учили стихотворение?  Вам понравилось?  **-** А мы сейчас с вами разукрасим вот таких прекрасных бабочек. Показывает детям раскраски бабочек. | Дети отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями.  Дети идут разукрашивать раскраски. | Актуализация полученных знаний. | Формирование коммуникативных навыков |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| &Bcy;&iecy;&zcy; &zcy;&acy;&gcy;&ocy;&lcy;&ocy;&vcy;&kcy;&acy;. &Ocy;&bcy;&scy;&ucy;&zhcy;&dcy;&iecy;&ncy;&icy;&iecy; &ncy;&acy; LiveInternet - &Rcy;&ocy;&scy;&scy;&icy;&jcy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &Scy;&iecy;&rcy;&vcy;&icy;…  Я у желтой бабочки | &Zcy;&vcy;&ucy;&kcy;&ocy;&vcy;&ycy;&iecy; &icy;&gcy;&rcy;&ycy;. - &Fcy;&icy;&zcy;&kcy;&ucy;&lcy;&softcy;&tcy;&ucy;&rcy;&acy; - &Mcy;&iecy;&tcy;&ocy;&dcy;&icy;&chcy;&iecy;&scy;&kcy;&icy;&iecy; &rcy;&acy;&zcy;&rcy;&acy;&bcy;&ocy;&tcy;&kcy;&icy; - &Dcy;&iecy;&tcy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &scy;&acy;&dcy; "&Scy;&kcy;&acy;&zcy;&kcy;&acy;" &Mcy;&Bcy;&Dcy;&Ocy;&Ucy; 6 &gcy;.&Pcy;&ocy;&lcy;&yacy;&rcy;&ncy;&ycy;&iecy; &Zcy;&ocy;&rcy;&icy;  Тихо-тихо спрашивал. | Butterfly Silhouette Clip Art - Viewing GalleryColor Palette Clip Art nagoyaschool.net  Бабочка скажи мне. Кто тебя раскрашивал? |
| &Ncy;&acy; &scy;&ocy;&lcy;&ncy;&ycy;&shcy;&kcy;&iecy; &gcy;&rcy;&iecy;&iecy;&tcy;&scy;&yacy; &lcy;&yucy;&tcy;&icy;&kcy; (&Lcy;&yucy;&dcy;&mcy;&icy;&lcy;&acy; &Gcy;&ucy;&lcy;&yacy;&iecy;&vcy;&acy;) / &pcy;&iecy;&jcy;&zcy;&acy;&zhcy;&ncy;&acy;&yacy; &lcy;&icy;&rcy;&icy;&kcy;&acy; / &Scy;&tcy;&icy;&khcy;&icy;.&rcy;&ucy; - &ncy;&acy;&tscy;&icy;&ocy;&ncy;&acy;&lcy;&softcy;&ncy;&ycy;&jcy; &scy;&iecy;&rcy;&vcy;&iecy;&rcy; &scy;&ocy;&vcy;&rcy;&iecy;&mcy;&iecy;&ncy;&ncy;&ocy;&jcy; &pcy;&ocy;&ecy;&zcy;&icy;&icy;  Может, это лютик? | &Scy;&acy;&dcy;, &ocy;&gcy;&ocy;&rcy;&ocy;&dcy; &Zcy;&acy;&pcy;&icy;&scy;&icy; &vcy; &rcy;&ucy;&bcy;&rcy;&icy;&kcy;&iecy; &Scy;&acy;&dcy;, &ocy;&gcy;&ocy;&rcy;&ocy;&dcy; &Dcy;&ncy;&iecy;&vcy;&ncy;&icy;&kcy; Radeia : Li…  Может одуванчик? | None  Может желтой краской. Тот соседский мальчик? |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| &Scy;&ocy;&lcy;&ncy;&ycy;&shcy;&kcy;&ocy; &Kcy;&acy;&rcy;&tcy;&icy;&ncy;&kcy;&icy;  Или это солнышко. После скуки зимней. | ?Кто тебя раскрашивал? | Butterfly Silhouette Clip Art - Viewing GalleryColor Palette Clip Art nagoyaschool.net  Бабочка скажи мне. |
| &Kcy;&lcy;&icy;&pcy;&acy;&rcy;&tcy; &bcy;&acy;&bcy;&ocy;&chcy;&kcy;&icy;. &Ocy;&bcy;&scy;&ucy;&zhcy;&dcy;&iecy;&ncy;&icy;&iecy; &ncy;&acy; LiveInternet - &Rcy;&ocy;&scy;&scy;&icy;&jcy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &Scy;&iecy;&rcy;…  Прошептала бабочка,  В золото одета: | &Rcy;&acy;&dcy;&ucy;&gcy;&acy; &ncy;&acy;&dcy; &tscy;&vcy;&iecy;&tcy;&ucy;&shchcy;&icy;&mcy; &lcy;&ucy;&gcy;&ocy;&mcy; - &vcy;&iecy;&kcy;&tcy;&ocy;&rcy;&ncy;&ycy;&jcy; &gcy;&rcy;&acy;&fcy;&icy;&chcy;&iecy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &kcy;&lcy;&icy;&pcy;&acy;&rcy;&tcy;  Всю меня раскрасило: Лето, лето, | &Rcy;&acy;&dcy;&ucy;&gcy;&acy; &ncy;&acy;&dcy; &tscy;&vcy;&iecy;&tcy;&ucy;&shchcy;&icy;&mcy; &lcy;&ucy;&gcy;&ocy;&mcy; - &vcy;&iecy;&kcy;&tcy;&ocy;&rcy;&ncy;&ycy;&jcy; &gcy;&rcy;&acy;&fcy;&icy;&chcy;&iecy;&scy;&kcy;&icy;&jcy; &kcy;&lcy;&icy;&pcy;&acy;&rcy;&tcy;  ЛЕТО! |

Приложение 12

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Разучивание стихотворения А. Барто «Весна идет» с использованием мнемотаблицы.

**Группа детей:** подготовительная к школе группа

**Форма:** групповая

**Интеграция областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

**Цель:** обучение детей читать стихотворения наизусть, используя метод мнемотехники, передавая интонационную выразительность.

**Задачи:**

**Образовательная:**

**–** учить детей с помощью графической аналогии рассказывать стихотворения по мнемотаблице;

– учить слушать текст и выполнять движения в соответствии с содержанием

**Развивающие:**

– развивать зрительное внимание и восприятие;

– развивать речевой слух, память;

– развивать умение выразительно читать стихотворение;

– формирование коммуникативных навыков;

– обогащать словарь детей прилагательными, обозначающими признаки;

– совершенствовать монологическую и диалогическую речь

**Воспитательные:**

– воспитывать интерес к природе, через художественную  литературу;

**Методические приемы:** словесные, наглядные и практические (беседа, вопросы, чтение художественного произведения, демонстрация наглядного пособия, мнемотаблицы, игровые методы).

**Материалы и оборудование:** текст стихотворения А. Барто «Весна идет», мнемотаблица по содержанию

**Предварительная работа:** беседа с детьми о временах года, о весне, рассматривание весенних пейзажей и иллюстраций.

**Планируемый результат:**

**-** сформированы умения с помощью графической аналогии рассказывать стихотворения по мнемотаблице;

– дети эмоционально воспринимают стихотворение, понимают содержание поэтического текста;

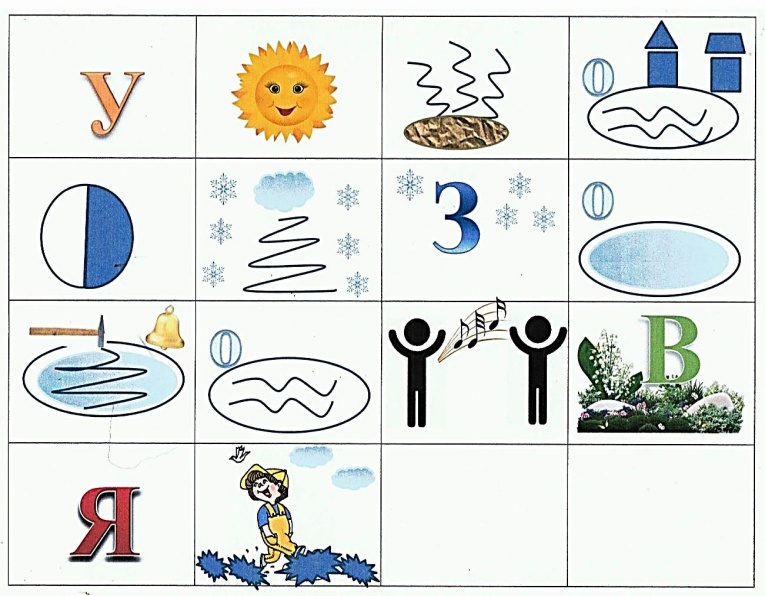
– у детей развито зрительное внимание и восприятие; речевой слух, память; умение выразительно читать стихотворение;

– обогащен словарь детей прилагательными, обозначающими признаки;

– сформирована связная монологическая и диалогическая речь;

– дети умеют выразительно читать стихотворение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Ребята, я хочу, чтобы вы отгадали мою загадку:  "Я раскрываю почки.  В зелёные листочки,  Деревья одеваю,  Посевы поливаю.  Движения полна,  зовут меня ... (весна)"  - А скажите пожалуйста, какая бывает весна.(ранняя, робкая, весёлая, зелёная, солнечная, разноцветная, долгожданная, сказочная, красивая)  И сейчас мы поиграем со словом Весенний»  - Весна наступила и все вокруг весеннее, и праздники весенние, листья весенние… Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте на вопрос, добавляя слово весенний.  - солнце какое? (весеннее)  -погода какая?...  -лес какой?...  -небо какое?...  -цветы какие?...  -месяцы какие?...  настроение какое?...  ручейки какие?...  - Молодцы, все ответили правильно.  - А любите ли вы весну? Почему?  - Мне тоже очень нравится весна, потому что все вокруг оживает, все зеленеет. Люди рады весне, встречают ее песнями, стихами.  - Вы, наверное, заметили, что весной на крышах тает снег и появляются  сосульки. Давайте мы с ними поиграем. Смотрите и повторяйте за мной. (2 раза)  **Физкульминутка.**  Шаловливые сосульки  Шаловливые сосульки (Руки на пояс, высоко подпрыгивать на месте.)  Сели на карниз. (Сесть на стульчики.)  Шаловливые сосульки (Покрутить руками.)  Посмотрели вниз. (Посмотреть вниз из-под руки.)  Посмотрели, чем заняться? (Пожать плечами.)  Стали каплями кидаться. (Руками соответствующие движения.)  Две сосульки вниз смотрели  И на солнышке звенели:  Кап-кап, дзинь-дзинь, (В такт наклонять голову вправо – влево.)  Кап-кап, дзинь – дзинь. | Дети стоят на ковре.  Отгадывают загадку  Проявляют заинтересованность  Называют прилагательные  Составляют словосочетания  Отвечают на вопросы  Повторяют движения за воспитателем в соответствии с содержанием | Мотивация на совместную деятельность.  Отгадывание загадки  Беседа  Игровая деятельность  Вопросы  Смена деятельности | Формирование коммуникативных навыков  Совершенствование монологической и диалогической речи  Обогащение словаря детей прилагательными, обозначающими признаки  Умение слушать текст и выполнять движения в соответствии с содержанием |
| **Основная часть**  **Подготовка к восприятию текста**. | - Да, ребята, весна прекрасное время года ,про неё написано много стихотворений. многие поэты и писатели любят и пишут про весну. И сегодня я хочу познакомить вас со стихотворением Агнии Барто «Весна идет»  Воспитатель зачитывает стихотворение.  - Это стихотворение мы будем учить наизусть. Посмотрите внимательно на карточки.  Воспитатель показывает мнемотаблицу.  - В этих карточках спряталось стихотворение.  Я буду читать стихотворение и показывать вам карточки, чтобы легче было запомнить.  - Предлагаю поиграть в игру «Громко - тихо». Если я произнесу строчку из стихотворения громко, то вы должны повторить её тихо, а если я произнесу тихо, то вы наоборот громко. Попробуем?  - Молодцы, справились с заданием. А теперь поиграем в игру «Доскажи словечко». Я начинаю строчку, а вы её договариваете:  Утром было солнечно (и совсем тепло). Озеро широкое по двору (текло).  В полдень подморозило, вновь (зима пришла), Затянулось озеро (корочкой стекла).  Расколол я тонкое, (звонкое стекло), Озеро широкое снова (потекло). Говорят прохожие: (Вот весна идёт!)  А это я работаю (разбиваю лёд).  - А теперь предлагаю прочитать стихотворение  самостоятельно, опираясь на нашу мнемотаблицу.  Воспитатель спрашивает прочитать стихотворение 3-4 ребёнка. | Внимательно слушают стихотворение  Рассматривают мнемотаблицу  Повторяют за воспитателем, меняя интонацию  Заканчивают строчки из стихотворения  Самостоятельно читают стихотворение | Активизация внимания  Художественное слово, зачитывание стихотворения  Рассказ о предстоящей деятельности  Повторное зачитывание стихотворения  Заучивание  Самостоятельное чтение стихотворения | Проявление интереса к природе, через художественную  литературу  Развитие зрительного внимания и восприятия  Формирование коммуникативных навыков  Развитие речевого слуха, память  Умения детей с помощью графической аналогии рассказывать стихотворения по мнемотаблице  Умение выразительно читать стихотворение |
| **Заключительная часть.**  **Рефлексия.** | - Вспомните, как называется стихотворение?  - Чему мы научились на занятии?  - Вам легко было рассказывать по картинкам?  - Кому можем рассказать это стихотворение?  - Молодцы, и вы мне понравились.  - Давайте встанем все в круг.  Дружно хлопнули в ладоши, (хлопают)  Дружно топнули ногой, (топают)  Все во что мы здесь играли,  Мы запомнили с тобой,  Молодцы! Спасибо всем! | Дети отвечают на вопросы, делятся своими впечатлениями.  Выполняют движения | Актуализация полученных знаний. | Формирование коммуникативных навыков |



Приложение 13

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Пересказ сказки В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил» с помощью наглядного моделирования

**Группа детей:** подготовительная к школе группа

**Форма:** групповая

**Интеграция областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

**Цель:** формирование умения пересказывать произведение с помощью наглядного моделирования

**Задачи**

**Обучающие:**

– закреплять умение пересказывать художественное произведение,  пополнять словарный запас;

– закрепление навыков грамматически правильного оформле­ния высказываний;

– формирование диалогической и монологической речи;

– совершенствовать умение образовывать однокоренные слова, существительные с суффиксами

**Развивающие:**

– развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать

**Воспитательные:**

**–** воспитывать у детей доброжелательное отношение к героям произведения, интерес к художественной литературе.

**Методические приемы**: мотивация на совместную деятельность, классификация и обобщение, объяснение предстоящей деятельности, вопросы по содержанию, самостоятельный пересказ по составленной модели, моделирование, актуализация полученных знаний

**Материалы и оборудование:**  модели к произведению, карточки для игры «Четвертый лишний»

**Предварительная работа:** чтение произведения В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», просмотр иллюстраций к произведению

**Планируемый результат:**

– дети умеют пересказывать художественное произведение;

– умеют грамматически правильного высказываться;

– сформирована диалогическая и монологическая речь

– умение образовывать однокоренные слова, существительные с суффиксами;

– умение классифицировать предметы по существенному признаку, обобщать

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Друг на друга посмотрели, Крепко за руки взялись, Влево – вправо повернулись, И друг другу улыбнулись.  - Ребята, предлагаю поиграть вам в игру «Четвертый лишний». Рассаживайтесь на стулья.  Воспитатель показывает карточки:  - ласточка, голубь, бабочка, ворона            бабочка  - уж, гусеница, черепаха, еж, гусеница  - муравей, снегирь, соловей, воробей. муравей  - Назовите одним словом  (насекомые) | Дети стоят на ковре.  Называют лишний предмет | Мотивация на совместную деятельность.  Классификация и обобщение | Готовность к совместной деятельности, проявление заинтересованности  Умение классифицировать, обобщать |
| **Основная часть**  **Подготовка к восприятию текста**. | - А сейчас отгадайте загадку:  Чей домишко из иголок, На земле у самых елок (муравей) - Как вы догадались, что это муравей? - Какие слова вам в этом помогли? - Подберите родственные слова к слову «муравей»  - муравейник, муравьишка, муравьиные, муравьед. Вот сколько новых слов получилось от слова «муравей».  - Вспомните, какое произведение читали про муравья, как оно называется? Кто его написал?- Сегодня мы с вами попробуем пересказать этот рассказ с помощью картинок-моделей. Я буду задавать вопросы по содержанию, а вы выбирать подходящую картинку.  Воспитатель задает вопросы по содержанию.  - Где жил Муравьишка?  - Для чего он залез на вершину березы?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/4.gif - Почему муравей оказался далеко от своего дома?  - Кого увидел Муравьишка около камня? О чем попросил землемера? Как передвигалась гусеница?  - Кого увидел Муравьишка, попрощавшись с Землемером? Кого он попросил о помощи?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/10.jpg  - С кем встретился Муравьишка, поблагодарив за помощь Паука – Сенокосца? Почему Жужелица посоветовала ему сменить помощника?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/12.jpg  - Кто и как помог Муравьишке  перебраться через картофельное поле? Что посоветовал Жучок - Блошачок, добравшись до забора?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/14.jpg  - Кого попросил Муравьишка перебраться через забор? Что помогает Кузнечику так высоко прыгать?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/16.jpg  - Кого и почему позвал Кузнечик на помощь Муравьишке? Что не забыл сказать Муравьишка Кузнечику? - Кто переправил Муравьишку через реку? Как двигался Водомер по воде?  **https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/20.jpg**  - Кого увидел Муравьишка, попрощавшись с Водомером? Как готовится к полету майский жук.  -- куда доставил Муравьишку Жук – Хрущ? Почему он не опустил его на муравейник? https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/24.jpg  - Что увидел Муравьишка с ветки березы? К кому он обратился за помощью? - Что помогло Муравьишке «уговорить» гусеницу? Почему листовертка не упала с Муравьишкой на землю?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/26.jpg  - Почему Муравьишка так торопился домой?  https://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/571075/28.gif  - Посмотрите, сколько насекомых помогли муравью, не оставили его в беде.  - А сейчас я предлагаю пересказать рассказ, опираясь на составленную модель. 3-4 пересказа. | Отгадывают загадку  Образовывают однокоренные слова  Называют произведение и автора  Отвечают на вопросы и выбирают подходящую картинку  Грамматически правильно оформляют высказывания  Дети пересказывают рассказ | Вопросы  Объяснение предстоящей деятельности  Вопросы по содержанию  Моделирование рассказа  Самостоятельный пересказ по составленной модели | Умение составлять однокоренные слова  Формирование диалогической и монологической речи  Интонационная выразительность речи  **Д**оброжелательное отношение к героям произведения, интерес к художественной литературе  Умение пересказывать художественное произведение,  пополнять словарный запас  Умения грамматически правильного оформле­ния высказываний |
| **Заключительная часть.**  **Рефлексия.** | - Легко ли было пересказывать по модели? В чем она вам помогла?  - Кому  было легко на занятии?  - Кто испытывал затруднения?  - В чем были затруднения?  - Что бы вы могли рассказать о сегодняшнем занятии родителям? | Дети делятся своими впечатлениями. | Актуализация полученных знаний. |  |

Приложение 14

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Составление описательного рассказа о людях разных профессий с использованием мнемотаблицы

**Группа детей:** подготовительная группа

**Форма:** групповая

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие»

**Цель:** упражнение детей в умении составлять описательные рассказы о людях разных профессий, используя схему-модель.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

– совершенствовать умения детей составлять и употреблять в речи сложноподчинённые предложения; учить связности, развёрнутости, непрерывности высказывания;

– упражнять в употреблении в речи существительных в дательном падеже; глаголов будущего времени; в подборе слов-действий;

– совершенствовать умения обобщать;

– формировать коммуникативные навыки

**Развивающие задачи:**

**–** формировать умение анализировать свою деятельность;

– закреплять навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи;

– развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;

– продолжать развивать психические процессы: память, вни­мание, мышление;

– учить понимать значимость профессий в жизни людей; учить рассуждать о последствиях прекращения деятельности людей разных профессий

**Воспитательные задачи:**

– приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

**Методы и приемы**: организация игровой деятельности, мотивация на совместную деятельность, сообщение темы занятия, сюрпризный момент, рассказ, демонстрация, объяснение, обсуждение плана рассказа, составление описательного рассказа, анализ деятельности.

**Оборудование:** термометр, стетоскоп, таблетки, зеленка, йод, бинт, картинки профессий, картинки инструментов, халат, медицинская шапочка, медицинская аптечка.

**Предварительная работа:** экскурсия в медицинский кабинет, чтение рассказов о людях разных профессий.

**Планируемые результаты:**

– развиты умения детей составлять и употреблять в речи сложноподчинённые предложения; учить связности, развёрнутости, непрерывности высказывания;

– развиты умения детей соотносить знаковые символы с образами

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | Воспитатель предлагает игру “Отгадай загадки, назови профессии”.  По мере отгадывания вывешиваются на доску  картинки с изображением людей разных профессий.  - Кто на пожары выезжает, огонь заливает, людей спасает? (Пожарный)  - Кто машиной управляет, грузы к месту доставляет? (Шофер)  - Кто дружен с феном и расчёской, и делает модные прически? (Парикмахер)  - Кто готовит нам обеды: суп, котлеты, винегреты? (Повар)  - Кто построит нам квартиры, школы, садики, магазины? (Строитель)  - Кто покой наш охраняет, нарушителей поймает? (Полицейский)  - Кто вас научит считать и читать, многое знать и красиво писать? (Учитель)  - Кто продаст вам платье, куртку и любимые продукты? (Продавец)  - Кто вылечит от всех болезней и знает, что кому полезней? (Доктор)  **-** Как можно назвать одним словом эти отгадки? | Дети садятся на стулья перед воспитателем  Отгадывают загадки  Обобщают | Организация игровой деятельности  Мотивация на совместную деятельность  Обобщение | Формирование коммуникативных навыков  Умение обобщать |
| **Основная часть** | – Сегодня мы будем говорить о людях разных профессий, и составлять рассказы о них.  Воспитатель рассказывает о профессии врача:  Врачи – это очень добрые люди. Они всё время думают о нас, заботятся о нашем здоровье, следят, чтобы мы не болели. У доктора есть своё рабочее место, которое называется медицинским кабинетом.  - Как вы думаете, зачем врачу нужен медицинский кабинет?  -Что там хранится и для чего?  - Все медицинские работники должны соблюдать чистоту. Врач приходит на работу, надевает белый халат.  Воспитатель показывает детям халат.  - Руки врача всегда должны бать чистыми, поэтому в медицинском кабинете есть раковина, мыло и чистое полотенце. У врачей много предметов помощников, без которых людям невозможно оказать медицинскую помощь».  Воспитатель интересуется, какие врачебные предметы – помощники знают дети.  - Предметы, которые помогают лечить болезнь. Таких предметов много.   Выставляет их на столик*.*  - Если заболело горло, то люди пьют таблетки и поласкают горло.   Если человек упал и у него на колене ссадина, то понадобится вата, зелёнка и бинт (или пластырь) и т.п.  - Градусник помогает определить температуру тела, для этого его ставят под мышку и держат несколько минут.  Воспитатель предлагает детям поиграть в игру с мячом «Кто где работает?»  - Учитель – в школе  - Повар – в столовой  - Строитель – на стройке  - Доктор – в больнице  - Портной – в ателье  - Продавец – в магазине  - Парикмахер – в парикмахерской - Пожарный – в пожарной команде.  - А теперь каждый из вас выберет профессию и назовет нужные для этой профессии инструменты и рассказать об этом.  Проводится игра “Кому, что нужно для работы?”  Предметы и карточки лежат на столе.  – Доктору нужен градусник, бумага, ручка для выписывания рецептов, фонендоскоп;  – Учителю нужны книги, указка, доска, мел;  – Милиционеру нужна рация, оружие, милицейская машина;  – Парикмахеру нужны ножницы, расчёска, фен и т.д.  Составление описательного рассказа о профессиях людей по мнемотаблице.  Воспитатель предлагает рассмотреть таблицу и уточняет с детьми:  -Что обозначает каждая картинка, последовательность рассказывания.  -Кто хочет напомнить?  Название профессии.  Место работы.  Что нужно ему для работы.  Одежда человека этой профессии.  Что делает человек данной профессии.  Самостоятельные рассказы детей по картинке с использованием схемы.3-4 ребёнка.  Проводится игра “Что будет, если…”  -Мы с вами поиграли, поговорили и убедились, что все профессии важны.  Что будет, если повара перестанут готовить пищу?  Что будет, если врачи перестанут лечить людей?  Что будет, если учителя перестанут учить детей?  Что будет, если строители перестанут строить дома?  Что будет, если все водители откажутся сесть за руль?  Что будет если дорожная служба перестанет следить за состоянием дорог?  Что будет, если дворник перестанет убирать на участках нашего города? | Проявляют заинтересованность  Слушают рассказ, задают вопросы, рассуждают  Отвечают на вопросы  Называют предметы и рассказывают о их предназначении  Рассматривают предметы  Дети рассматривают термометр, отмечают его внешние признаки  Дети выбирают карточку и рассказывают  Дети возвращаются на стулья  Рассматривают мнемотаблицу, обсуждают  Составляют рассказы  Отвечают на вопросы | Сообщение темы занятия  Рассказ  Демонстрация  Объяснение  Организация игровой деятельности  Обсуждение плана рассказа  Составление описательного рассказа  Игровая деятельность | Выполнению элементарных правил культуры поведения  Формирование коммуникативных навыков  Умения детей составлять и употреблять в речи сложноподчинённые предложения; учить связности, развёрнутости, непрерывности высказывания  Употребление в речи существительных в дательном падеже; глаголов будущего времени; в подборе слов-действий;  Навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи  Умение детей соотносить знаковые символы с образами  Развитие памяти, вни­мания, мышления  Понимание значимость профессий в жизни людей; учить рассуждать о последствиях прекращения деятельности людей разных профессий |
| **Заключительная часть.** | - Ребята, как вы думаете, полные ли рассказы у вас получились?  - Расскажите, кем хотите стать вы? | Делятся впечатлениями, высказывают собственное мнение | Анализ детьми рассказов своих товарищей | Умение анализировать свою деятельность |



Приложение 15

**Конструкт организованной образовательной деятельности по развитию речи**

**в подготовительной к школе группе с применением мнемотехники.**

**Тема:** Пересказ русской народной сказки «Жихарка» по мнетаблицам

**Группа детей:** подготовительная группа

**Форма:** групповая

**Интеграция образовательных областей:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие»

**Цель:** упражнение детей в умении последовательно, передавать содержание сказки с применением мнемотаблиц.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

– развивать умения детей составлять модель сказки;

– формировать умения соотносить движения с текстом;

– формировать умения выделять начало, середину и конец произведения

**Развивающие задачи:**

– формировать коммуникативные навыки;

**–** формировать умение анализировать свою деятельность;

– закреплять навык самоконтроля за произношением в самостоятельной речи;

– развивать умение детей соотносить знаковые символы с образами;

– продолжать развивать психические процессы: память, вни­мание, мышление;

**Воспитательные задачи:**

– приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения.

**Методы и приемы**: вопросы педагога по содержанию сказки, смена деятельности, сообщение предстоящей деятельности, обсуждение, чтение, составление модели, пересказ с опорой на модель, мотивация на совместную деятельность, вхождение в тему, загадывание загадок.

**Оборудование:** листы А4,цветные карандаши, текст физминутки, текст сказки «Жихарка»

**Предварительная работа:** беседа о любимых сказках, рисование на тему  «Мои любимые сказки», занятие по развитию речи с применением мнемотехники, просмотр мультфильма «Жихарка», чтение и пересказ сказки «Жихарка».

**Планируемые результаты:**

– умения детей составлять модель сказки;

– развиты умения детей соотносить знаковые символы с образами

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Содержание деятельности**  **Деятельность педагога** | **Деятельность детей** | **Методы и приемы** | **Планируемый результат** |
| **Вводная часть.**  **Организационный момент.** | - Ребята, а вы много знаете сказок? Давайте проверим, загадаю вам загадки:  В сказке лисонька плутовка Обманула зайку ловко, Из избушки выгнав прочь. Плакал зайка день и ночь. Но в беде ему помог Один смелый петушок (Заюшкина избушка)  Утащили злые птицы Кроху-братца у сестрицы, Но сестричка, хоть мала Все же малыша спасла. Что за птицы в сказке были И кому они служили? (Гуси лебеди и баба Яга)  Колотил да колотил по тарелке носом  Ничего не проглотил И остался с носом  (Лиса и журавль)  Мальчик в домике живет  Топит печь и пол метет  Кот петух его друзья его не бросят никогда.  (Жихарка)  А давайте вспомним сказку «Жихарка»! | Дети рассаживаются на стулья перед воспитателем  Отгадывают загадки | Мотивация на совместную деятельность  Загадывание загадок  Вхождение в тему | Дети готовы на совместную деятельность  Формирование коммуникативных навыков |
| **Основная часть** | - Почему сказка Русская народная?  - Кто жил в доме?  - Главного героя зовут Жихарка. Почему?  - Опишите героя.  - Куда отправились герои, кто остался дома?  - Чем занимался тот, кто остался дома?  - Что случилось с героями сказки?  - А сейчас немного отдохнем.  **Физкультминутка «Буратино»:**  Буратино потянулся Буратино потянулся, Раз – нагнулся, Два – нагнулся, Три – нагнулся. Руки в сторону развел, Ключик, видно, не нашел. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.  - Молодцы! Сегодня я вам предлагаю пересказать сказку, по модели.  Воспитатель вывешивает модель сказки.  Но для пересказа вы должны сами составить модель сказки.  - Для этого давайте вспомним с чего начиналась сказка?  - Жили-были в избушке кот, петух да маленький человечек — Жихарка. Кот с петухом на охоту ходили, а Жихарка домовничал. Обед варил, стол накрывал, ложки раскладывал.  - Как мы можем это изобразить?  Воспитатель с детьми обсуждают ка можно изобразить часть сказки, соотносят с героями сказки.  *-* Сейчас я буду читать сказку, а вы по ходу чтения рисовать в правильной последовательности.  Воспитатель читает сказку. Задает наводящие вопросы, предлагает варианты замещения при затруднении.  - Расскажите, с чего начиналась сказка, что было в середине сказки, а что в конце?  - Молодцы ребята вы справились!!!  Далее воспитатель предлагает детям пересказать сказку с опорой на модель. 3-4 пересказа. | Отвечают на вопросы, вспоминают содержание сказки  Соотносят движения с текстом  Вспоминают содержание сказки  Предлагают свои  Варианты изображения  Рисуют  Выделяют начало, середину и конец сказки  Пересказывают сказку, опираясь на модель | Вопросы педагога по содержанию сказки  Смена деятельности  Сообщение предстоящей деятельности  Обсуждение  Чтение  Составление модели  Пересказ с опорой на модель | Развитие памяти, вни­мания, мышления  Выполнение элементарных правил культуры поведения.  Формирование умения соотносить движения с текстом;  Умения составлять модель сказки  Умения соотносить знаковые символы с образами  Умения выделять начало, середину и конец произведения  Навыки самоконтроля за произношением в самостоятельной речи |
| **Заключительная часть.** | - Чем мы сегодня занимались на занятии?  - Как называется сказка?  - Назовите героев сказки.  - Вам понравилось составлять модель сказки?  - Я вам предлагаю продолжить сказку и нарисовать недостающие картинки к модели. | Делятся впечатлениями, высказывают собственное мнение | Анализ детьми рассказов своих товарищей | Умение анализировать свою деятельность |

