|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  председатель Педагогического совета  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. И. Кретинина  Протокол заседания  Педагогического совета  № \_\_ от \_\_.\_\_. 2018 г. | Утверждаю  заведующий МБДОУ  «Чистогорский детский сад №2»  комбинированного вида  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. А. Бер  Приказ № \_\_ от \_\_.\_\_\_.2018 г. |

***«Кукольный театр как средство развития творческих способностей детей»***

Дополнительная общеразвивающая программа

для детей младшего дошкольного возраста

Разработал:

воспитатель

Герасимова А.А.

п. Чистогорский 2018

**1. Пояснительная записка.**

**Цель:**

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театра.

**Задачи:**

* воспитывать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, поощряя их участие в ней;
* вести детей к пониманию эмоционального состояния других людей и живых существ, учить передавать мимикой, позой, жестом некоторые эмоциональные состояния (весёлый, грустный, сердитый, удивлённый);
* развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях;
* сформировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей;
* познакомить детей с разнообразием кукольного театра.

**Актуальность Программы**

Творчество — это постоянный спутник детского развития. Однако развить творческие способности у детей дело сложное, потому что некоторые дети достаточно замкнутые и не очень общительные. Театр издавна признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Кукольный театр играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность. Играя в спектакле, дети перевоплощаются в различные образы, учатся выражать свои чувства в слове, интонации. Благодаря этому развивается выразительность речи. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Содержание кукольных спектаклей преломляется через опыт ребенка, отношение детей к изображаемым в спектакле явлениям и оказывает воспитательное воздействие на них.

Театрализованная деятельность помогает ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от какого – либо персонажа. Это помогает ему преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Ребенок хочет быть похожим на его любимых героев, говорить их словами, совершать их подвиги, хоть немного пожить их жизнью. Но как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля игру? На театрализованных занятиях дети играют, творят, создают. Здесь они знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей учащихся, нравственных и эстетических качеств в период формирования личности средствами их обучения основам актерского мастерства в театре кукол.

Значение кукольного тетра в развитии творческих способностей состоит в том, что:

* развивает творческий потенциал детей;
* знакомит с окружающим миром через образы, цвета, звуки, а умело поставленные вопросы заставят детей думать, анализировать, делать выводы;
* развивает коммуникационные качества личности, воображение, фантазии, инициативность;
* помогает преодолевать неуверенность, застенчивость, замкнутость;
* помогает расширять словарный запас детей;
* даёт возможность раскрытия индивидуальных особенностей детей.

**Формы и методы образовательной деятельности:**

* Показ и объяснение;
* Знакомство с правилами игр и их разучивание;
* Рассматривание предметов и атрибутов;
* Чтение и рассказывание художественных произведений;
* Беседы;
* Вопросы;
* Заучивание стихов, песенок, потешек, чистоговорок и скороговорок;
* Загадывание и отгадывание загадок;
* Имитация движений и звукоподражание.
* Просмотр кукольных спектаклей и участие в них;
* Игры - драматизации
* Разыгрывание разнообразных песенок и стихов
* Упражнения по формированию выразительности, развития мимики, моторики и т. д.
* Игры и ситуации по произведениям, игры-имитации и импровизации
* Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей
* Настольно-печатные, дидактические и развивающие игры;
* Подвижные речевые игры с персонажами сказок;
* Интеграция с коммуникативной областью – чтение художественной литературы.

**Сроки реализации:** один год

**Планируемые результаты освоения Программы.**

Дети готовы и способны:

* Иметь способность к обыгрыванию отрывков из художественного произведения;
* Умение подражать образу героев;
* Обладать умением работать в коллективе;
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
* Умение двигать в заданном ритме;
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены;
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия;
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок;
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**2. Содержательный раздел**

**Режим**: Игры с детьми проводятся 1 раз в неделю по 7-10 минут.

**Место Программы в режиме дня:**

Содержание программы реализуется во вторую половину дня в совместной деятельности воспитателя и ребенка.

**Взаимодействие с семьями воспитанников:** помощь родителей в изготовлении материалов, необходимых для кукольного театра.

**Информационно – методическое обеспечение:**

* Театральная ширма;
* Музыкальное сопровождение; магнитофон, нотбук;
* Декорации;
* Различные виды театра (пальчиковый, настольный, перчаточный, плоскостной, куклы маски и т.д.);
* Костюмы;
* Картотека песен и потешек;
* Картотека театрализованных игр;
* Книга русские народные потешки;
* Маски животных;
* Платок;
* Резиновые игрушки: кошка, собака, курочка, волк;
* Модульный конструктор.

**Методическое обеспечение Программы**

1. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования 3-е изд., и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. 368с.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Я., Петрова Е.С. Театрализованные игры в д/с.- Москва «Школьная пресса», 2000.

3. Маханева М. Д. “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

**Интернет-ресурсы**

1. Консультация для родителей « Роль театра в жизни детей».

[rol\_teatra\_v\_vospitanii\_detey.docx](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/sites/default/files/2017/03/20/rol_teatra_v_vospitanii_detey.docx&sa=D&ust=1541076371757000)

2. Роль кукольного театра в воспитании и развитии ребёнка <http://detsad-kalinka.ru/2015/12/rol-kukolnogo-teatra-v-vospitanii-i-razvitii-rebyonka/>

Приложение№1.

**Календарно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Тема | Цель |
| 1 | Октябрь | Беседа «Давайте познакомимся с куклами».  Рассматривание различных кукол. | Познакомить детей с театральными куклами. Рассказать и показать различные виды кукол. Рассказать, что такое театральные куклы и для чего они нужны. |
| 2 | Октябрь | Показ конусного театра « Три поросенка». | Познакомить детей с конусным театром. |
| 3 | Октябрь | Чтение и разучивание потешки «Белка», «Ежик», «По кочкам, по кочкам» | Развивать интерес к устному народному творчеству. |
| 4 | Октябрь | Показ сказки «Курочка ряба».  Знакомство с настольным театром. | Вызвать желание следить за развитием в кукольном спектакле, сопереживать персонажем народной сказки. |
| 5 | Ноябрь | Импровизация поведения разных животных.  Пройди как медведь, попрыгай как зайка, полай как собачка и т.д. | Совершенствовать импровизационные способности детей; формировать, положительное к героя сказки. |
| 6 | Ноябрь | Театрализованная игра «Зайка». Обыгрывание стихотворения А. Барто «Зайка». | Вызвать желание детей наблюдать за действиями педагога. Побуждать детей использовать движения для создания образа. |
| 7 | Ноябрь | Разыгрывание игры драматизации  «Котенок наелся молока и стал веселым он тогда». | Познакомить детей с элементами игры – драматизаций. Формировать четкое произношение отдельных звуков. |
| 8 | Ноябрь | Игра «Злой - добрый». | Научить детей выражать эмоции. |
| 9 | Декабрь | Разучивания артикуляционной гимнастики «Лошадка»,  « Вкусное варенье», « Язычок». | Развивать артикуляционную моторику. |
| 10 | Декабрь | Упражнения на ритмопластику «Быстро времечко идет и цыпленок подрастет». | Продолжать развивать умения выполнять имитационные движения. |
| 11 | Декабрь | Чтение и обсуждение сказки «Репка». | Познакомить детей с русской народной сказкой «Репка». |
| 12 | Декабрь | Инсценировка с резиновыми куклами  «Выросла репка большая пребольшая». | Развивать имитационные движения. Способствовать развитию речи. |
| 13 | Январь | Упражнения на высоту и силу голоса «Тише - громче», «Грустный – веселый». | Формировать умения детей вырабатывать интонацию голоса. |
| 14 | Январь | Просмотр сказки  «Три медведя». | Познакомить детей с русской народной сказкой.  Развивать произвольное внимание, память. |
| 15 | Январь | Пантомима  «Собачке грустно»,  «Хитрая лиса». | Познакомить детей с пантомимой. Развивать артистические способности. |
| 16 | Январь | Разучивание потешки «Волчок-волчок». | Познакомить детей с русской народной потешкой. |
| 17 | Февраль | Театр би-ба-бо  «Волк и семеро козлят» | Познакомить детей с кукольным спектаклем «Волк и семеро козлят». |
| 18 | Февраль | Игра - драматизация  «Как собачка друга искала» | Вызвать желание у всех детей участвовать в драматизации сказки. Активизировать словарь детей. |
| 19 | Февраль | Чтение сказки «Лисичка и заяц» | Познакомить детей с новой сказкой. Обогащать словарный запас детей. |
| 20 | Февраль | Подвижная игра  «Зайки», «Мишка» | Развивать умения активно и в такт двигаться под музыку. |
| 21 | Март | Настольный театр  «Мамины помощники» | Прививать устойчивый интерес к кукольному спектаклю, желание досмотреть сказку до конца. |
| 22 | Март | «Бабушкины забавушки» настольные игрушки корова, коза, утка, воробей | Формировать устойчивый интерес к устному народному творчеству. Вызвать желание слушать народные загадки, потешки, наблюдать за действием педагога. Развиватиь умение понимать содержание произведений малых фольклорных форм, побуждать отвечать на вопросы педагога. |
| 23 | Март | Инсценировка потешки «Еду на лошадке». | Развивать умение выполнять имитационные движения согласно тексту. |
| 24 | Март | Встречаем гостей.  Беседа «Кто в гости приходил». Обыгрывание стихов А. Барто «Мишка», «Грузовик», «Бычок». | Совершенствовать мимику и жесты. |
| 25 | Апрель | Основы кукловождения.  Резиновые, пластмассовые, мягкие игрушки настольного театра. | Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра. |
| 26 | Апрель | Знакомство с русской народной сказкой «Смоляной бычок». | Познакомить детей с русской народной сказкой. Активизировать речь детей. |
| 27 | Апрель | «Пойми меня»  Отгадывание загадок. | Активизировать речь, мышления и память. |
| 28 | Апрель | Упражнение: вести рассказ от первого лица и рассказать о себе: «Я маленький зайчик», и т. д. | Создать условия для сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства. |
| 29 | Май | Чтение сказки «Теремок». | Познакомить детей со сказкой «Теремок». |
| 30-31 | Май | «Кто в теремочке живет». | Совершенствовать имитационные движения. Совершенствовать фонетический слух. |
| 32 | Май | Кукольный театр по сказке.  «Теремок». | Закреплять четкое сочетания в роли движения и слова, развивать чувство партнерства. |