

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования детей детская школа искусств № 4 г. Мурманска**

**«Некоторые аспекты работы концертмейстера-  
преподавателя в классе саксофона в условиях  
работы ДШИ»**

**Методическое сообщение**

**Преподаватель и концертмейстер**

**Лебедева Ирина Петровна**

**Мурманск 2019 г.**

В данном сообщении мне бы хотелось затронуть вопрос не о профессиональных тонкостях концертмейстера-исполнителя, а поговорить о концертмейстере-педагоге.

Не всегда концертмейстеру на уроке приходится выполнять функцию помощника. Иногда ему приходится проводить урок в отсутствии преподавателя специального инструмента (саксофона), в силу разных причин.

Конечно, концертмейстер, не имеет право заниматься постановкой игрового аппарата, спецификой игры на инструменте, для этого необходимо уметь играть на инструменте (саксофоне) и иметь соответствующее образование, но знать тонкости и специфику игры на инструменте он просто обязан.

Концертмейстер - «пианист, помогающий вокалистам, инструменталистам, разучивать партии и аккомпанирующий им на репетициях и в концертах», такие слова можно прочесть во всех справочных изданиях. Но:

1. В одно и тоже время для работы концертмейстера могут понадобиться такие взаимосвязанные между собой компоненты, как: педагогика, исполнительство и психология. Ведь психологический климат на уроке, добрая творческая атмосфера – залог сценического успеха.

Поэтому, такие качества как психология исполнительство и педагогика трудно отделить друг от друга в любых ситуациях (учебной, репетиционной и концертной).

Так что же должен знать концертмейстер:

2. Саксофóн (от Sax — фамилия изобретателя, фонес – от греч. «звук»,— духовой музыкальный инструмент, по принципу звукоизвлечения принадлежащий к семейству [язычковых деревянных духовых музыкальных инструментов](#).

3. Знание основ игры на духовых инструментах: особенности взятия дыхания, артикуляции, нюансирования.

4. Перед игрой инструмент разогревают (ученик играет длинные ноты), иначе, во время исполнения может измениться строй.
5. Обязательно размачивается трость. Это тоже влияет на звук.
6. Амбюшюр – постанровка губ саксофониста, определенная постанровка губ для извлечения звука.
7. Дыхание (зависит длина фразы)
8. Фортепианную партию следует исполнять гораздо ярче, чем, например, для блок-флейты.
9. Запись нотного текста идет в разных тональностях.
10. Саксофон (альтовый) – настраивается по звуку си-бемоль малой октавы (соль первой октавы для саксофона) и по звуку си-бемоль первой октавы (соль второй октавы для саксофона). Транспозиция на большую сексту вниз.

Концертмейстеру доступна настройка этих инструментов.

У саксофона выдвигается или задвигается мундштук (выдвинуть – пониже звучать будет, задвинуть – выше звучание).

Так, в прошлом году мы с учеником 3 года обучения «Эстрадно-джазового отделения», побывали у Сергея Колесова, одного из лучших саксофонистов России. Он советовал настраивать инструмент по звуку – ми-бемоль. Строй ставится более совершенным.

Кстати, очень полезно и я советую всем концертмейстерам, побывать на таких мастер-классах, той специализации, с которой приходится соприкасаться в работе. И не только.

Получили большое удовольствие от проведенных уроков. Атмосфера была дружественная, очень позитивная. Сергей Колесов шутил и заставлялся смеяться учеников. Очень заметно изменился сам ученик, его музыкальный взгляд. Много полезного для себя взяла и я.

Ученик услышал живой звук, КАЧЕСТВЕННЫЙ! Услышал, что Саксофону присущ мягкий кларнетовый звук. Что на саксофоне можно исполнять не только джазовые, но и классические произведения.

Каждому ученику было показано, как правильно держать инструмент, правильно извлекать звук, который зависит !!! от правильной постановки амбушюра.

После такой встречи заметно изменился не только извлекаемый звук, а и отношение к инструменту, к музыке. Ученик решил стать музыкантом.

Там же был приобретен его сборник, куда вошли произведения разных жанров. В основном романсы, классика, музыка из кинофильмов, переложенных для саксофона и фортепиано сделано им самим. Все они направлены на развитие дыхания, игры кантилены. Как раз для ученика, который хочет развиваться профессионально.

Этот году отмечается 125 лет со Дня смерти П.И. Чайковского.

В нашей школе этой дате в ноябре будет посвящена «Детская филармония».

Была взята для разучивания пьеса «Сладкая греза»

Этапы работы:

1. Знакомство с музыкальным произведением.

- Греза, что это такое?

– Сновидение, мечта, да еще и сладкая, а, значит, и приятная.

1. - На этапе знакомства с произведением концертмейстер может исполнить оригинальное произведение из «Детского альбома» на фортепиано. Ведь Чайковским было произведение создано для фортепиано в первую очередь (для двух рук).

2. Дать послушать запись, предназначенную для исполнения на саксофоне и фортепиано в исполнении Сергея Колесова. (диск прилагался к сборнику)

Попутно с учеником можно выяснить:

- К какому жанру принадлежит это произведение?

– Песня.

Сколько голосов?

– Два.

1. Полифония. Распределена на 2 инструмента, разных по тембру.
2. Форма произведения. 3-х частная.
3. Настроение, характер.

Как распределены голоса? Верхний голос – у саксофона, нижний голос – у фортепиано. Но у фортепиано, кроме голоса есть еще и синкопирующий аккомпанемент.

Не всегда партия концертмейстера аккомпанирующая, она может выступать и как равноправная.

Это произведение –хороший пример для освоение навыка владение игры в ансамбле.

4. Далее идет корректировка знаков.
5. Затем - Синхронность исполнения (ритмическая, темповая, динамическая, интонационная, штриховая, артикуляционная), то есть умение работать в унисон.
6. Единство фразировки: умение вести фразу к кульминации.
7. Важно оговорить с учеником такие особенности исполнения, как распределение дыхания на фразу, места взятия дыхания.
8. Концертмейстер при игре с солистом должен также ярко показывать свою партию. Но при этом ВАЖНО найти нужный баланс звучания.
9. Особое внимание при этом стоит уделить басовой линии фортепиано как опоре в произведении.
10. Важным считаю, договориться с учеником обо всем. Ведь, в конечном итоге, играть на сцене придется в дуэте. Ученик и концертмейстер. А не ученик и его педагог.

11. Неразрывность и взаимодействие партий солиста и аккомпанемента. Солист и пианист должны быть частью музыкального целого.

Тональность не оригинальная. Переложена специально в удобной тональности согласно строю саксофона.

Написана в Ре мажоре, партия фортепиано – в фа мажоре.

**САМОЕ ВАЖОЕ!**

Рекомендуется поработать перед выступлением отдельно **КОНЦЕРТМЕЙСТЕР - УЧЕНИК** – отработка в ансамбле звуковых и технических трудностей. На данном этапе концертмейстер совмещает в себе исполнительскую и педагогическую функцию (воздействовать, подсказывать общемузыкальные методические приемы).

### **Заключение**

Таким образом, роль концертмейстера в совместной с солистом работе над музыкальным произведением складывается из определенных функций: исполнительской, психологической, педагогической.

Самое главное – быть увлеченным человеком! И тогда работа будет приносить только радость и самому преподавателю, и ученику! А процесс обучения станет увлекательным путешествием в мире музыки!

## Список литературы

- Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище// Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966.
- Коробова О.Я. Антиципация в структуре художественно-творческой деятельности концертмейстера. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности. «Теория и история искусств». г. Саратов, 2011.
- Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения Л., 1961.
- Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс: Учебное пособие - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
- Люблинский, А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972.
- Медведева, М.В. Творческие и педагогические аспекты деятельности концертмейстера детской школы искусств. Дипломная работа, МГУКИ, Рязанский заочный институт (филиал), факультет искусств. Кафедра хорового дирижирования. Рязань, 2003.
- Михеева, Л. – Музыкальный словарь в рассказах. Москва. Всесоюзное издательство Советский композитор. 1984.
- Нестеренко, Е. Размышление о профессии.- М.: Искусство, 1985.
- Островская, Е.А. Концертмейстерское искусство: педагогика, исполнительство, психология. / Научный журнал ISSN 1812-7339 Фундаментальные исследования №1 / Культура и искусство, стр. 106-107, 2009.
- Шендерович, Е.М. О преодолении пианистических трудностях в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
- Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. - М.: Музыка, 1996.