

**«Региональный компонент на уроках  
музыки.  
Д. Н. Садовников.»**

Выполнил: Учитель музыки МБОУ СШ №72  
с углубленным изучением  
отдельных предметов  
Ильичева Ольга Валентиновна.

2019 год.



# Содержание.

1 Введение, актуализация.

2.Теоретическая часть:

2.1. Региональный компонент как воспитание духовной и нравственной культуры школьников.

2.2. Дмитрий Николаевич Садовников- биография.

2.3 « Певец Волги и воли.»

2.4.» Из-за острова на стрежень»

3.Практическая часть:

Конспект урока с использованием регионального компонента по музыке в 8 классе

«Дмитрий Николаевич Садовников -певец Волги и воли»

4.Заключение.

5.Литература.

## 1. Введение.

Актуальность проблемы внедрения региональной культуры в том, что при наличии большого количества различного музыкального и краеведческого материала всё-таки недостаточно методического обоснования и сопровождения для включения в уроки музыки данной темы. Влияние среды на ребёнка выделяется в числе наиболее активно действующих факторов творческой, гармонически развитой личности. Именно школа формирует ту уникальную среду, в которой на важных этапах развития человека происходит становление мировоззрения, нравственных установок личности. В. Сухомлинский писал: «Культура воспитательного процесса в школе во многом определяется тем, насколько насыщена школьная жизнь духом музыки». Зачастую школьники на уроке музыки более полно осведомлены о музыкальной культуре других народов. Чем той местности, которая именуется «малая Родина». Следовательно, местное, родное искусство не осознаётся ими как часть целостной культуры. Региональный компонент в системе школьного музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. Любовь к своему народу, к своему краю, как известно, воспитывается посредством передачи знаний о собственной национальной истории, культуре, обычаях и традициях предков

Реализация регионального компонента музыкального воспитания позволяет решить задачи:

1. Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с творчеством музыкальных коллективов г. Ульяновска.

2. Обучение детей анализу средств музыкальной выразительности.
3. Приобщение к русской народно-традиционной (региональной) музыкальной культуре.
4. Накопление представлений о жизни и творчестве композиторов Симбирско-Ульяновского Поволжья.
5. Развитие коммуникативных способностей (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Знакомство детей с музыкальной культурой города, края в привлекательной и доступной форме.

Построение работы соответствует основным базовым педагогическим принципам:

1. Принцип непрерывности и последовательности:
  - непрерывное формирование основ творческой личности;
  - последовательное усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
2. Целостный подход в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в ) приобщение к народной культуре (слушание, пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

3. Принцип интегрированности:

- музыкально-дидактические пособия, игры, репертуар для пения и слушания могут использоваться и достигать эффективности в любом виде детской деятельности.

4. Принцип соотношения музыкального материала с народным, светским, природным календарём.

5. Принцип вариативности (полифункциональности):

- разнообразие вариантов использования различных методов (соответственно, и пособий по нему) в различных видах детской деятельности, а также возможности решать одну задачу с помощью различных методов.

6. Принцип гигиеничности и охраны жизни и здоровья детей.

## 2.

### Теоретическая часть

#### 2.1. Региональный компонент , как воспитание духовной и нравственной культуры школьников.

Славу России в веках умножая,  
Эта земля нам с рожденья дана:  
Воздух просторов Симбирского края  
Дышит историей Карамзина!  
Дорог нам слог летописного слова,  
Пластовский облик лесов и полей,  
Голос Языкова и Гончарова,  
В небе над Волгой - полёт журавлей...  
Дух этих мест и смирен, и мятежен,  
В нём – наших предков душевный порыв:  
Здесь из-за острова плыли на стрежень  
И поднимались на волжский обрыв,  
В даль устремляли свой взор, замирая,  
И находили в симбирской глуши  
Образ аксаковский отчего края –  
Аленький нежный цветочек души...

Н. Марянин.

Проблема духовно-нравственного воспитания детей и подростков  
в

настоящее время встает особенно остро. Современное общество нуждается в нравственно зрелой личности, способной следовать принятым нормам и правилам общения, нести моральную ответственность на свои действия и поступки. Именно этим и обусловлена необходимость нравственного образования в школе. Дети, которых еще с начальной школы воспитывали на идеях добра, справедливости, гуманности, не должны утратить эту нить в среднем блоке общеобразовательной школы.

Духовно--  
нравственное взросление школьников связано с принятием общечеловеческих ценностей, которые представляют особый интерес для подрастающего поколения.

Изучение и восприятие этих ценностей через призму литературы, музыки, живописи, театрального искусства делает сам процесс обучения творческим и эмоциональным.

Одна из главнейших задач, которые на сегодняшний день стоят перед семьей и школой, это воспитание ответственного и добропорядочного гражданина, который способен самостоятельно оценивать события, происходящие вокруг него, и строить свою деятельность в соответствии с интересами людей, его окружающих. Решение этой задачи требует формирования устойчивых духовнонравственных качеств личности у школьника. Именно на это направлено духовно--нравственное развитие детей, осуществляемое в процессе социализации, последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы личности, формирования способности человека оценивать и сознательно выстраивать на

основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру, целому.

Интеграция регионального компонента в программу «Музыка» базируется на концепции взаимодействия федерального и регионального компонентов содержания образования. Объективными факторами, позволившими активизировать этот процесс стали законодательные и нормативные акты в области образования РФ. Установленный объем национально-регионального компонента в среднем составляет не менее 30%, в том числе и для образовательной области «Искусство».

На сегодняшний день, когда особо остро обострились проблемы нравственности, этики, морали, когда средства массовой информации очень часто несут в себе грубость, насилие, жестокость, обращение к народному творчеству, углубление и расширение сферы национальной музыки остается очень важной задачей, стоящей перед работниками культуры и народного образования. Кроме того, значительная часть подрастающего поколения живет в городах и воспитывается в отрыве от культуры народа, и поэтому проблемы, связанные с преемственностью традиций народа, сохраняют свою актуальность.

Ценности музыкальной культуры, как народной, так и профессиональной, при их включении в образовательный процесс, выполняют не только функцию просвещения, но и что особо важно, активно влияют на формирование мировоззренческих, нравственных, эстетических ориентацией личности. Национально-региональный компонент в музыкальном воспитании является производной культуры вообще, и музыкальной в частности.

Народная и композиторская музыка, как часть национальной культуры несет в себе огромный социально-педагогический потенциал, который в настоящее время еще далеко не в полной мере нашел место в учебно-воспитательном процессе школ.

Русские люди должны знать и помнить, что сделано славного предшествующими поколениями...» Ю.М. Шокальский « Люблю и знаю. Знаю и люблю. И тем полней люблю, чем лучше знаю» — эти слова географ Юрий Константинович Ефремов использовал как эпиграф к своей прекрасной книге «Природа моей страны». Любой человек должен иметь в своей голове правильное представление о том, в какой стране, каком районе, городе, селе он живет. Какие люди жили и живут вокруг тебя. Без этого невозможен истинный патриотизм — любовь к своему Отечеству.

Симбирский край богат известными людьми как в прошлом, так и в настоящем. Огромное число наших земляков-писателей, поэтов, историков, музыкантов, художников, политиков и людей других профессий внесли огромный вклад в развитие всей России. Действительно, наш край – отчизна поэтов. Кто только не бывал здесь, не жил, не работал! Автор «Истории государства Российского» Н.М.Карамзин, поэт Н.М. Языков, создатель знаменитого «Обломова» И.А. Гончаров; автор известной песни «Из-за острова на стрежень» поэт Садовников и его собрат по перу Д. Минаев.

В окрестностях Симбирска жили и творили герой Отечественной войны 1812 года Д. Давыдов и поэт Н. Огарев. В этих краях вдохновенно работало писателям С. Аксакову и П. Анненкову,



несколько раз посещал Симбирск А.С.Пушкин. Здесь задумывал С. Скиталец «Дом Черновых» и собирала материал для своей «Ленинианы» М. Шагинян.

## 2.2Дмитрий Николаевич Садовников(1847-1883)- биография.

Я вырос близ тебя, среди твоей природы.  
На берегах твоих я речь свою ковал,  
В затишье вечеров и в шуме непогоды,  
Когда, сердитая, ты разгоняла вал.  
И я не позабыл, живя с тобой в разлуке,  
Разбега мощного твоей живой волны,  
И вот несу тебе мятежных песен звуки,  
Ты навевала их, тобой они полны.

(К Волге. Д.Н.Садовников)

Садовников из 36 лет 30 лет прожил в Симбирске. Нелегко сложилась жизнь Дмитрия Николаевича. Сын домашнего учителя, он в три года лишился матери и остался на попечении отца, сумевшего привить ему любовь к литературе и языкам. Мальчик обнаружил раннее развитие: в 5 лет- читал, в 8 лет-сочинял стихи. Когда ему было 13 лет, смерть унесла отца и мечты об университете пришлось оставить. Он не закончил даже Симбирскую гимназию, где его друзьями были Андреев-Бурлак, Мандрыкин.

Самостоятельно занимаясь, Садовников сдал н звание домашнего учителя, изучил четыре иностранных языка.

1871 год-женитьба Садовникова. Цепь трагических событий не прекращается, жена его умирает через 6 лет совместной жизни. Оставив ему троих детей. Началась борьба за существование из-за которой, поручив детей своей тетке, он уезжает в Петербург. Этот громадный каменный город-спрут высасывает из своей жертвы все жизненные соки. Садовникова ждала жизнь литератора-труженика со своими невзгодами и лишениями. Несмотря ни на что, он активно работает, пишет стихи и статьи в журналы, занимается этнографическими изысканиями. В Петербурге он становится известным. Его поддерживают Тургенев, Полонский, Майков.

Содержание стихов Садовникова строго гармонирует с художественной техникой до некоторой степени почерпнутой им в сокровищнице устного народного творчества, в большей же части своей, бережно выношенной поэтом в собственной душе, любовно воспринявший дух народа.

Большую ценность представляют этнографические экспедиции, давшие целый цикл статей «Жигули и Усолье на Волге», «Из волжских преданий о Степане Разине» и других. Так же он занимался изучением архива поэта Языкова -изучал письма Пушкина, работал над биографией поэта.

1883 год -неожиданная смерть после тяжелой непродолжительной болезни . Так оборвалась короткая жизнь поэта, «певца Волги и воли».

Оборвалась песня на полслове,  
До конца та песня не допета...

(Я.Полонский)

Стихи Садовникова рождались из неиссякаемого народного творчества, они поражали своей свежестью, яркостью красок, меткостью и глубиной образов. Каждый стих-это целая картина, написанная размашистой сочной кистью. Его называли Суриковым в русской поэзии того времени.

### 2.3« Певец Волги и воли.»

О Волге писали многие, но никто не посвятил Волге своего вдохновенного дара целиком. «Волга была моей первой и последней любовью, первое представление о прекрасном неразрывно связано с ней»,-признавался поэт в своих письмах. Он каждое лето путешествовал по Волге сверху вниз и обратно. Овеянная пленительной народной легендой ,качавшая на своих волнах струги Разина его сподвижников., вольная любимейшая историческая река русского народа, полная обаяния и красоты-такой рисуется Волга в поэзии Садовникова. Много прекрасных стихов он посвятил волжской природе, волжским былям.

В лето 1883 года- последнее лето жизни-поэт работал над циклом лирических стихов о Волге. Целыми днями он бродил по знакомым берегам, забирался на горы, на Венец ,засиживаясь до глубокой ночи. Смотрел ,как в непогожие дни река хмурилась, вскипала, пеной разбушевавшихся волн, среди которых белыми

точками мелькали паруса смелых рыбаков. В тихие ясные дни река отливала голубым зеркалом и манила в сверкающие дали. Но какой бы Волга ни была, она всегда волновала, будила в душе поэта чувство бодрости, звала к борьбе, рождала образы и мотивы и он писал:

Мне памятни такие ночи ,когда на Волгу с высоты  
Глядятся звезды, словно очи, а Волга, двигая плоты,  
Своими светится огнями. И темной ночью невдомек,  
Где небо? Высоко над нами, иль на земле у ваших  
ног?

(Из цикла «К Волге»)

Волжский пейзаж у Садовникова полный света, движенья, образы свежи и своеобразны. . стих гибок и красив. Полонский восторгался : «У него кованный самой искусной рукой стих...»( «Нива», 1869 г. №5). В своих стихах поэт определил значение «родного напева поволжских песен», их размах и очистительную силу.

Песня та паутиной долгой- и величава, и стройна  
Несется вместе с синей Волгой, кидая в душу  
семена.

И тот, кто песню ту слышит, и от души ее споет,  
Народа сердце расколышит и цепи ржавые собьет...

( «Жигули» Садовников.)

#### 2.4 Песни о Степане Разине.

« За Степаном только свистни-  
Колыхнется весь народ.  
А кому охота биться за царевых воевод,»

Стихов и песен про знаменитого атамана волжских степей Степана Разина было написано много известными и неизвестными авторами. И каждый пор своему выражал в них свое отношение к нему. В своих письмах к Полонскому Садовников Писал: «Песни о Стеньке, написанные Пушкиным, имя которого не сходит с языка, попали в третье отделение»(т.е. не были допущены цензурой).

Однако судьба его собственных песен о могучем атамане волжской вольнице складывалась также нелегко.

Задумано было всех песен до десяти. В общем они составляли эпопею о знаменитом атамане. «Я долго изучал народные песни , былины, собирал сказки, предания, легенды. Все это вместе взятое заставило меня взяться за эту тему, как бы близкую, знакомую и наполненную не худосочной, а живой энергичной поэзией...»

Действительно Садовников использовал песни и легенды, которые сам слышал в местах, где бывал атаман. «На Самарской Луке народ говорит , что в знаменитых горах удалец- колдун Разин жил иногда подолгу. Много бугров разбросаны по реке с его именем, много городков носит название Стенькины. Он до такой степени жив в народной памяти, что народ думает о Разине, как о живом еще человеке, не будучи в состоянии смириться с мыслью, что такой богатырь мог умереть»(из письма к Полонскому).

Разин-горячий патриот, его долг защищать бедных, оберегать границы святой русской земли. Это добрый русский молодец, народный богатырь , гроза бояр и царских воевод.

Поэт выводит своего героя с самого начала его разбойничанья, когда ему было 15 лет ,он попадает в кашевары к именитому разбойнику Уракову. Но Ураков почти сразу в подростковом заметил сильную натуру, непреклонный характер и повелел: «Не рука тебе, малый, кашу варить, давай-ка Стенька, дружбу водить, разбивать посуду мимоезжую, богатые села в дым пущать»( «Атаман и есаул»). Верный народному идеалу, поэт рисует своего героя-разбойника грозою бояр- вельмож, благодетелем бедноты, мужичьем заступником, отцом родным непокрытой голи перекатной. Счастье-удача гонится за ним по

пятам, бросает вызов в глаза всякой беде-напасти. Неуязвимый богатырь в глазах готовых идти за ним не на жизнь, а на смерть товарищей, Степан ни во что не ценит свою удалую голову.

Разин показан не только человеком большого сердца, но и вождем с высоко развитым чувством товарищества. Даже любовь к жизни не может заставить его изменить узам товарищества.

Но увы, никакой журнал не взялся напечатать песен Садовникова. Неизвестно, как бы сложилась судьба задуманной им эпопеи, если бы не свидание летом 1882 года в Казани с профессором университета Николай Петровичем Загоскиным, купившим у симбирян право на издание журнала-еженедельника «Волжский вестник». Профессор был страстным любителем старины и Садовников подарил ему в честь встречи свой сборник «Волжские песни». Так увидели свет несколько стихотворений из «Песен о Степане Разине». Остальные будут напечатаны только после смерти.

## 2.5 «Из-за острова на стрежень».

Задайте вопрос «Кто автор песни «Из-за острова на стрежень»?». Девять из десяти ответят, что это русская народная песня. Немало случаев, когда произведения, близкие народу по духу и по своему звучанию, становятся родными для него, становятся достоянием народных масс. А ведь текст этой песни и есть стихотворение Садовникова под названием «Свадьба» из цикла «Песен о Стеньке Разине». Предистория его такова.

В Каспийском море, недалеко от впадения Волги, словно бы затерялся среди бирюзовых волн ,небольшой клочок сухой земли с чахлым колючим кустарником, горячим песком и криком чаек. Здесь на Свином острове в 1688 году раскинулся казачий лагерь- легендарная вольница атамана Степана Разина. Беглые каторжане, вольные казаки, хорошо вооруженная банда совершала на своих парусных судах жестокие набеги на побережье, нападала в море на купеческие суда. Страшные вести об этих набегах доходили не только до Астрахани и до Москвы. Они возмущали и персидского шаха. И вот на бой с мятежниками, дабы их сразу разбить, было послано войско астраханского Менеды-хана. Хан был настолько уверен в своей победе, что развлечения и науки ради взял в недалний поход красавицу дочь и сына. Но после кровавого боя Менеды-хан еле унес ноги, бросил не только остатки своего войска , но и своих детей, которые стали пленниками разинцев. Но эта победа была, пожалуй , последней, началась полоса невезения.. Назревал бунт. Вольных казаков раздражало влияние, которое оказывала на атамана ханская дочь, теперь его единственная и горячо любимая возлюбленная. Ропот дошел до Разина.

До нас дошли записи свидетелей трагедии- голландских моряков, чудом спасшихся из плена: «Дело было на корабле. Шел долгий пир. Ничего не предвещало беды. Вдруг Степан неожиданно вскочил, шагнул к краю струга и закричал иступленно, что бы слышали и на челнах и на берегу: «Ах ты, Волга-мать, река великая. Много ты дала мне злата-серебра и всего доброго. Как отец-мать славой-честью меня наделяла, а я еще ничем не поблагодарил. На ж тебе, возьми!» Одной рукой он схватил притихшую княжну за горло, придушил и бросил в волны...»



Эту историю по разному интерпретировали разные поэты. У Садовникова получился грустный задушевный рассказ о сильном человеке, который ради крепких уз товарищества жертвует любимым человеком.

Прошло несколько лет после смерти поэта. На одном из вечеров в Москве писатель- бард Степан Скиталец(Петров) под аккомпанемент гуслей спел песню «Из-за острова на стрежень». С его легкой руки песня распространилась по России и стала одной из любимейших песен нашего народа, особенно на широкой Волге, на ее родине.

### 3.

Теоретическая часть.

**Конспект урока с использованием регионального компонента по музыке в 8 классе**  
**«Дмитрий Николаевич Садовников -певец Волги и воли»**

Тип урока: систематизация обобщения знаний

Цель: сохранение и развитие национальных традиций в процессе формирования музыкальной культуры учащихся

Образовательные задачи:

1. Закрепить знания учащихся об обычаях, культуре, традициях Симбирского края..
2. Узнать о жизни и творчестве нашего земляка Садовникове Д.Н.
3. Понять суть характера исторической личности Степана Разина.
4. Понятия: фольклор, этнография

Развивающие задачи:

1. Формировать умение ставить цели и задачи, поставленные на уроке.
2. Сравнивать, анализировать и находить нужные решения.
3. Развивать чувство красоты, художественные ценности, эстетические чувства, вкусы.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать любовь и уважение к своему народу, предкам, истории родного края.
2. Ценить традиции своего народа, перенимать их опыт .

3. Уметь видеть и слышать неповторимость и своеобразие музыки своего народа.

Методы обучения:

Метод размышления о музыке,

Метод эмоциональной драматургии

Метод стимулирования, логический метод

Формы деятельности: Исполнение песен, рассказ , беседа .

Основные этапы урока:

- 1 Постановка цели урока

- 2 Рассказ учителя о жизни и творчестве Д.Н.Садовникова.

- 3 Беседа между учителем и учащимися о знании истории России, о национальном герое Степане Разине.

- 4 Чтение стихов Садовникова.

- 5.Рассказ о судьбе песни «Из-за острова на стрежень».

- 6 Исполнение песни.

- 7 Выводы по теме.

- 8 Рефлексия.

- 9 Информация о домашнем задании .

Планируемые результаты:

Личностные: формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; учатся делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.

Универсальные учебные действия.

познавательные УУД: извлечение необходимой информации из прослушанного произведения и из текста; учиться давать оценку результатам деятельности.

регулятивные УУД: развитие умения осмыслить полученную информацию, формирование умения анализировать;

коммуникативные УУД: формирование умения слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; формирование умения грамотно строить речевые высказывания.

Формы работы учащихся: коллективные, групповые ( пение, слушание, анализ, рассуждение, работа с таблицами).

Предметные результаты. Научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни.
- проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты.

- Умение понимать учебную задачу урока;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение.

### Ход урока.

Учитель: Чей портрет мы видим на слайде?(Слайд №1) О каком замечательном человеке мы будем сегодня говорить? Что означает понятие «региональный компонент»? Правильно, региональный компонент- это знание истории родного края, что очень важно для всех нас. И этот портрет на слайде принадлежит нашему земляку, уроженцу города Симбирска, замечательному поэту, писателю, историку, фольклористу, этнографу Дмитрию Николаевичу Садовникову (1847-1883).

Родился Садовников в семье очень образованного , но простого учителя, который работал в семьях богатых симбирян. Очень рано остался сиротой на воспитании своей тетки. Учился в Симбирской мужской гимназии, там, где учился впоследствии В.И.Ленин. Литературные способности у юного воспитанника проявились довольно рано. Уже с восьми лет Дмитрий сочинял стихи, которые поначалу были только подражанием известным русским поэтам, но очень быстро в его творчестве появились и свои собственные, оригинальные сюжеты и настроения.

Писатель А.А. Коринфский в своей биографической заметке о Д.Н. Садовникове писал так: «С детских дней полюбив родную Волгу, поэт всегда приглядывался зорким взором к жизни и обычаям, одновременно прислушиваясь пытливым слухом к поверьям и преданиям нашего волгяря-крестьянина. В раннюю пору запала в сердце богато одарённого от природы юноше счастливая мысль собрать рассеянные по берегам старой Волги произведения изустного народного творчества. Мысль эта впоследствии, в более зрелые годы и была приведена им в исполнение, – когда он прошёл, что называется, вдоль и поперёк

всё жигулёвское побережье, заноса в свою походную книжку «сказания местного слова». (Слайд №3)

Наши ребята подготовили стихи о Волге Садовникова.

Ученик:

«Тебе несуд стихи, река моя родная,

Они — навеяны и созданы тобой —

Мелькали предо мной, окраскою сверкая,

Как рыбки вольные сверкают чешуей.

Простор песков твоих, лесов живые краски.

Разливы вешние ликующей воды

И темных Жигулей предания и сказки

На них оставили заметные следы».

(«К Волге»).

Учитель: Значительное количество стихотворений Садовников посвящает Жигулёвским горам, в том числе «В Жигулях», «Молодецкий курган», «Жигулевские клады», и так далее. Но красота Жигулей для Садовникова - это не основное. Жигули для него — «свидетели давнишних дел, старинной пережитой были...» А еще Жигули — это родина самобытной народной песни. (Слайд №4)

Ученик:

«Ущелья залиты весеннею водой...

Меж небом и землей, на голубом просторе,

Красавцы-Жигули вздымаются грядой,

Как остров, брошенный в раскинутое море.

Овраги темные кой-где еще таят

Пласты тяжелые подтаявшего снега,

И горные ручьи, сливаясь в водопад,

Шумят и на реку кидаются с разбега...

Водой подмытые, несутся с крутизны,

Шумя и прыгая, тяжелые камни,

С собою унося покорных жертв весны,

Прибрежные кусты, в широкое течение».

(«Волжские эскизы»).

Учитель :Поэтическое своеобразие, сердечность и мелодичность — отличительные черты пейзажной лирики Садовникова.(Слайд №5)



Ученик:

«Широкой полосой к реке сбегает сад,  
Усыпаны душистым белым цветом —  
Как снегом, старые в нем яблони стоят,  
Дыша знакомым мне и радостным приветом.

На скользкую траву откидывая тень,  
Они сбегают вниз — весенней жажды полны —  
Туда, где сторож их, извилистый плетень,  
Не в силах задержать вступающие волны.

Река торжественно и медленно идет,  
Подходит и опять поспешно отступает —  
Как будто яблоней сверкающий налет  
Про зимы снежные ей вдруг напоминает».

(«Волжские эскизы»).

Учитель: Уехав из Симбирска в Петербург, он каждое лето приезжал на родину, отправлялся путешествовать по Волге, собирая и накапливая при этом бесценный народный материал-

песни ,сказки, легенды , предания. В таких этнографических экспедициях Садовников увлекся легендами и рассказами о всенародном герое- Степане Разине.(Слайд №6)

Разин у Садовникова — горячий патриот: его долг — защищать народ, оберегать границы «свято-русской земли». На вопрос народа «Где, кормилец, пропадал?», Разин отвечает: «За святую бился Русь». Человек большого сердца, романтического порыва, Разин в творчестве Садовникова высоко ценит товарищество. Даже любовь к прекрасной женщине не может заставить его изменить чувству товарищества, которое связывается у него с борьбой за волю.

Под стать Разину и другие герои Садовникова — энергичные, волевые люди, способные на самоотверженный подвиг. Такова русская богатырка Усолка, которая, несмотря на свой преклонный возраст, в грозный час опасности берет меч, садится на коня, бросается в гущу битвы и добивается победы.

Давайте послушаем знакомую песню.( Песня «Из-за острова на стрежень») Как вы думаете это песня авторская или народная? Анализируем текст, мелодию, характер и другие средства музыкальной выразительности. Да, мы все думаем, что это народная песня. Но также все и ошибаемся. Текст песни можно найти в сборнике Садовникова «Из волжских преданий о Стеньке Разине». Вы знаете чем заканчивается песня? Кто расскажет предисторию этой песни? Как вам кажется, это история реальная или выдуманная?

Да. история эта реальная. В 1669 году, в морском бою у Свиного острова, вольные казаки Степана Разина разгромили персидский

флот. По легенде, в этом бою в плен к казакам попала дочь персидского главнокомандующего Мамед-хана — «персидская княжна». Между ними возникло чувство, но его сподвижники были недовольны влиянием княжны на атамана. Вот так записал в своих заметках нидерландский путешественник Ян Янсен Стрейс: «Услышав недовольные высказывания на свой счет, Разин подошел к краю лодки и выкрикнул «Волга славная! Ты доставила мне золото, серебро и разные драгоценности, ты меня взлелеяла и вскормила, ты начало моего счастья и славы, а я неблагодарный ничем еще не воздал тебе. Прими же теперь достойную тебе жертву! С сим словом схватил он несчастную персиянку и бросил ее в волны».

Давайте обсудим, почему он так поступил? Правильно, могут быть самые различные мнения. И жестокость, и эгоизм, и жертва ради дружбы. Садовников тоже высказывает свое мнение: «Как народ ни разу не осудил Разина, так и я не осуждаю его».

А теперь посмотрим на следующий слайд №7. Мы видим картину Василия Ивановича Сурикова « Степан Разин». Это живописец- реалист, который работал в области исторической живописи. Какие картины Сурикова вы знаете? ( «Переход Суворова через Альпы», « Утро стрелецкой казни». «Покорение Сибири Ермаком» и др.) Разин сидит в раздумье меланхолически одним ухом слушает случайного певца, взятого на ладью и, поющего песню о нем же. Другие его товарищи пьют и кутят на корме.. Кажется ,что здесь за рамками картины сидит княжна и назревает момент трагедии из песни.

Разучиваем и поем хором песню «Из-за острова на стрежень».

Итак, что же сегодня мы узнали?

1. Д.Н.Садовников- имя талантливого, незаслуженно забытого, нашего земляка.

2. Интересные исторические события, связанные с именем Степана Разина.
3. Садовников- автор одной песни. Можно сочинить одну песню и остаться в памяти народа навсегда.

Выполните следующее задание.

1. Выпишите фамилии наших известных земляков: Языков, Пушкин, Плестов, Некрасов. Садовников, Карамзин, Ульянов- Ленин.
2. Выпишите нужное: Садовников- это музыкант, поэт, художник, этнограф, биолог, фольклорист, географ.
- 3.Смотрим слайды достопримечательностей Ульяновска и называем их. 1.Мемориал.2.Памятник Карамзину.3. Дом-музей Ленину. 4.Мемориальная беседка Гончарова, 5.Краеведческий музей.
4. Слушаем два варианта отрывков песни « Из-за острова.....»

Какой больше нравится и почему?

- 1) В исполнении хора.
- 2) В исполнении солиста.

Домашнее задание: Найти информацию о выдающихся людях Симбирска - Ульяновска.

#### 4. Заключение.

Музыкальное воспитание будет особенно плодотворным, если увязать его с краеведческим компонентом. В каждом сердце хранится светлый образ той маленькой частицы большой Родины, где прошло наше детство, где мы выросли. Изучая материалы по краеведению, передо мной раскрывались захватывающие, еще малоизвестные факты из жизни великих поэтов, композиторов и музыкантов. Продолжая поиски, накапливались материалы о деятелях русской и советской музыкальной культуры, творчество которых тесно связано с симбирским краем.

Наш родной край богат замечательными традициями. Сколько известных и знаменитых талантливых людей жили и живут рядом с нами. К сожалению, дети не знают в большинстве своем о родном крае, о людях-земляках, прославивших его. Надеюсь моя работа поможет нашим педагогам познакомить детей с незаслуженно забытым именем замечательного поэта, писателя, этногрофа, фольклориста, автора любимой всеми песни, Д.Н. Садовниковым.

## 5. Литература.

1. Алукаева, А.П., Кочеваткина, О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс/ Учеб. пособие. – Саранск: Статуправление, 2005. – 83 с.
  2. Васильчикова, Т.Н. Литературное краеведение Ульяновской области [Текст]: программа спецкурса для 5-11 классов массовых школ / Т.Н. Васильчикова, Г.Л. Коровкина, Л.Н. Курошина; отв. ред. Л.Н. Курошина - Ульяновск: УИПКПРО, 2008.- 51с.
  3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: Проект Российской академии образования / Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова [Текст]. – М.: 2008.
  4. Край прелестный – это ты: Учебная хрестоматия по литературному краеведению для 5-9 классов школ Ульяновской области / Сост. В.Н. Янушевский. – Ульяновск: ИПК ПРО, Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2010. – 256 с.
  5. Митин, С.Н. Народная культура народов Поволжья: методическое пособие / Под ред. С.Н. Митина. - Ульяновск: ИПКПРО, 1999. - 84с.
  6. Федулова, А.В. Литература региона: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГУ, 2007. – 82 с.
  7. Садовников, Д. Н. [Предания] / Д. Н. Садовников // Край прелестный – это ты... : учеб. хрестоматия по лит. краеведению / сост. В. Н. Янушевский. – Ульяновск, 2000. – С. 43–45.
  8. . Садовников, Д. Н. [Стихи] / Д. Н. Садовников // Край прелестный – это ты... : учеб. хрестоматия по лит. краеведению / сост. В. Н. Янушевский. – Ульяновск, 2000. – С. 166–177.
  9. Блохинцев, А. Н. И жизни след оставили своей... / А. Н. Блохинцев. –Саратов : Приволжское книжное издательство, Ульян. отд-ние, 1980. –[184 с.]. – (С Волги-матушки широкой... : [о песне Д. Н. Садовникова]. –С. 92–93).
  10. . Селиванов, К. А. Литературные места Ульяновской области / К. А. Селиванов. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1969. – [О Садовникове Д. Н. – С. 65–68].
  - 12 Захарчев Н. «Сказывальщик из Ясашного Помряскино» // Мономах. – 2005. – № 1. Барин городов волжских в магическом междуречье // Путешествие по
  11. свету. – 2009. – № 1. – С. 2–5.
  12. Духовных поисков обитель : [литературное творчество в крае]
  13. // Симбирский-Ульяновский край в истории России / авт.: Егоров В. Н. (рук. и ред.), Бородина О. Е., Гарина А. Ф., Константинова Л. М. – Ульяновск, 2007. – С. 393–413.
  14. Смолицкий В. История одного песенного сюжета / В. Смолицкий, Народное творчество. – 2003. – № 6. – С. 52–53.
- Интернет-ресурсы.
15. . <https://youtu.be/t-TPapFSXNI>
  16. [slideboom.com](http://slideboom.com)...Двенадцать литературных апостолов.

