

Методическая разработка

по сольфеджио

**преподавателя музыкально-теоретических
дисциплин**

Имея большой опыт работы в детской музыкальной школе
я создала методическую разработку по предмету сольфеджио.

Она включает в себя:

I. Сочиненные мной музыкальные попевки для практического
освоения тем:

- ступени
- простые интервалы
- характерные интервалы
- тритоны
- четыре вида трезвучий
- Ди и его обращения
- септимальная

II. Сочиненные мной мелодии для сольфеджирования с
использованием различных ритмических рисунков

III. Написанные мной Бесни

которые служат иллюстрациями пройденных по сольфеджио
теоретических тем, анализа строения мелодии, гармонического
анализа, анализа музыкальных форм, а также в курсе предмета
«Музыкальное творчество».

Семь ступеней



Интерваллы простые

Прима чистая



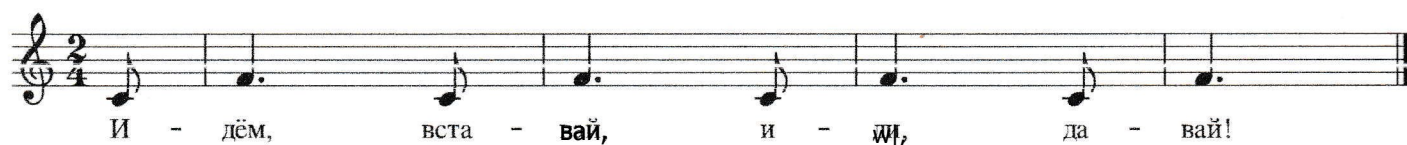
Секунды большая и малая



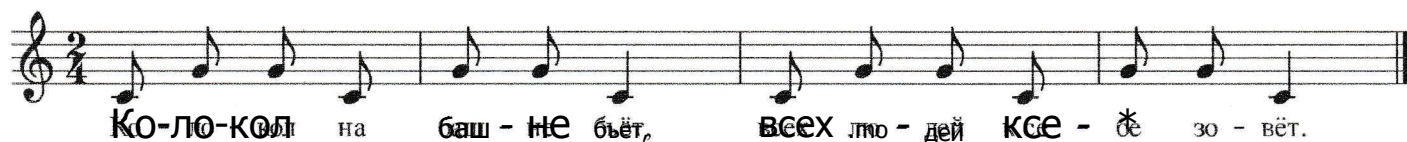
Терции большая и малая



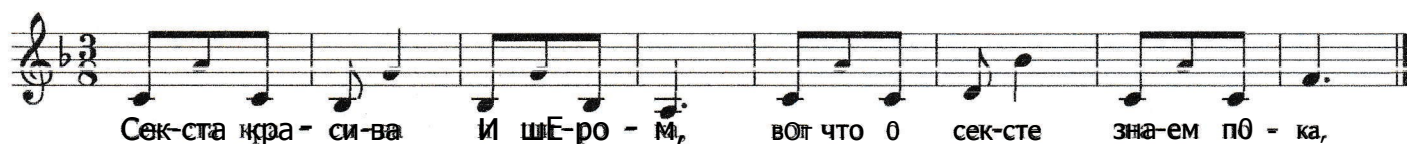
Кварта чистая



Квинта чистая



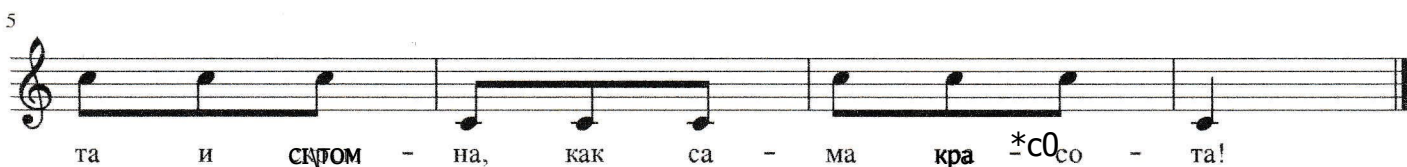
Сякста большая и малая



Септима

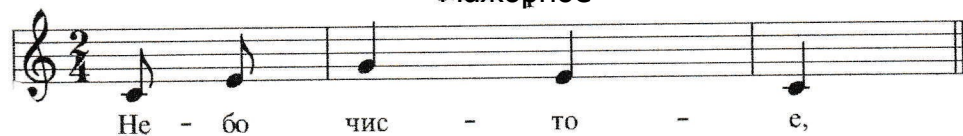


Октава чистая

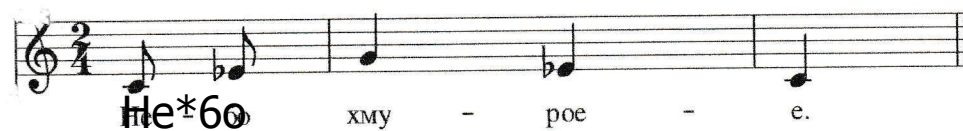


4 вида трезвучий

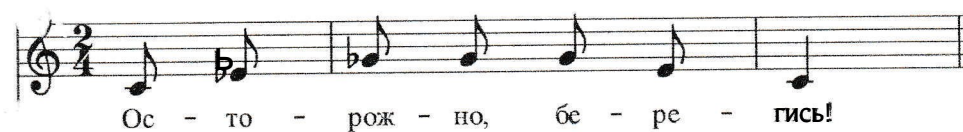
Мажорное



Минорное



Уменьшенное



Увеличенное



Третьяны

На чет - вер - той и сев - * мой ты ме - ня вма-жо*ре строй, на шес -

6

той по - ни - жен - ной я сто - ю о - бы - же же - на.

Характерные интонации

Мы ха - рак - тер - ны для ла - дов лишь толь * ко лир - мо - би - чес - ких, по -

5

няп - ны всем без лиш - них слов две па - ры ро - ма - ти - чес - ких,

Септаккорды

D7 и его обращения с разрешением

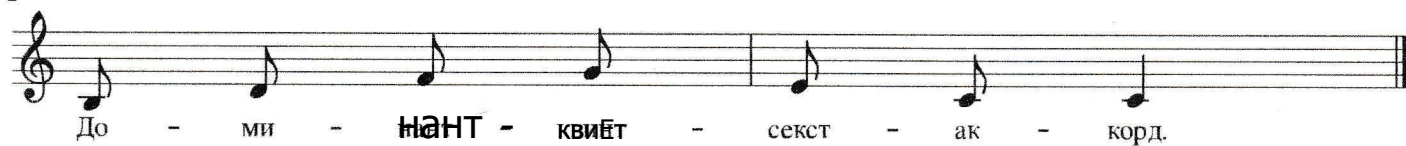
До*л - лант - септ*ак - корд я со - бий о * чень перл! До - лл -

5

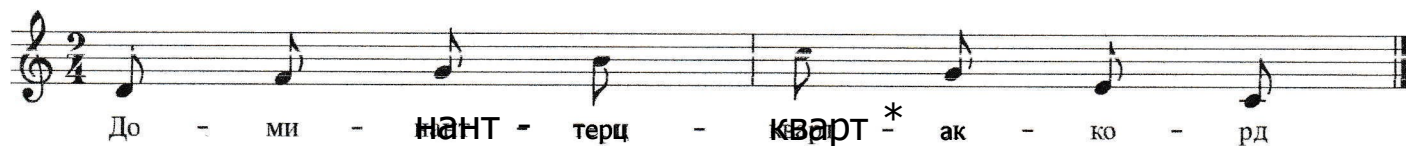
нант - септ-ак-корд"рд, я со - бий О - чень корл!

Обращения D7 - доминантсептаккорд

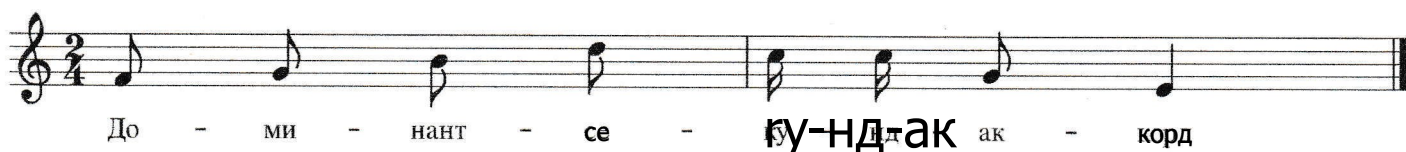
у ме - ня - есть три бра - та, есть три бра - та у ме - ня



Доминанттерц-аккорд



Доминантсекундакорд



Мелодии для соффедрования



13

14

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody consists of eighth notes and quarter notes across ten measures. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter). There is a double bar line after the fourth measure.

5




15

Exercise 15 is a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes across five measures.

5



16 

17 

л 18

Musical notation for exercise 18, first system. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes across eight measures.

19 

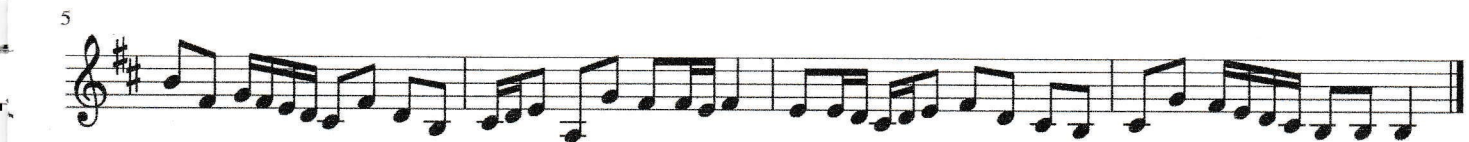
[illegible]

20 

21 *mf*

Example 21, measure 21. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

Е
I
F
г:Д
ца
г:*\n€
г:
т-
::
L
|*\nД-
Д
ч
ц
t
L-
Е



✓

29 {a} 

5

Exercise 5 consists of four measures of music in treble clef, key of D major (two sharps). The first measure contains a beamed eighth-note triplet (D4, E4, F#4) followed by a quarter note (G4) and an eighth note (F#4). The second measure contains a quarter note (G4), an eighth note (F#4), a quarter note (E4), and an eighth note (D4). The third measure contains a beamed eighth-note triplet (E4, F#4, G4) followed by a quarter note (F#4) and an eighth note (E4). The fourth measure contains a beamed eighth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a quarter note (G4) and an eighth note (F#4). The piece ends with a double bar line.

30

[illegible]

31

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

Musical notation for exercise 31.

32

9

33



34 

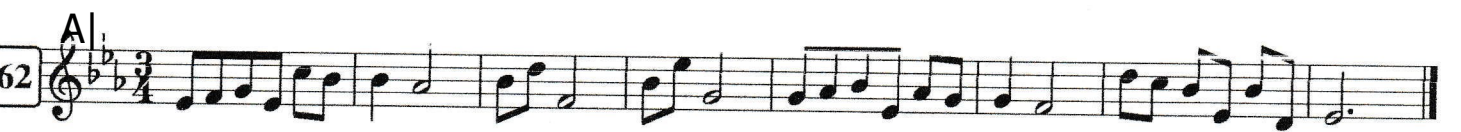
35 

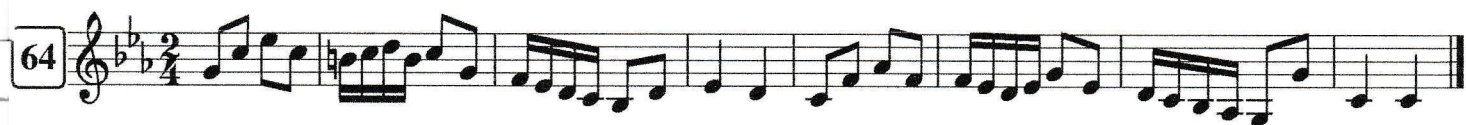
36











t:





Попевки на альтерацию

Альтерация в мажоре

Два, два по-вышен-на-я три, два, два по-ни-же-на-я раз,*

че-тыре, че-тыре по-вы-ше-на-я-Пять, семь раз,*

Альтерация в миноре

Два, два по-ни-же-на-я три, че-тыре, четыре по-ни-же-на-я три, че-

тыре, четыре по-вы-шен-на-я-Пять, шесть, шесть по-вы-шен-на-я,

8

СЕМЬ, СЕМЬ ПО - ВЫ - ШЕН - НА - Я -