

# **Проект " В мире музыкальных инструментов"**

## **1. Аналитико-прогностическое обоснование проекта.**

### **1.1. Актуальность выбранного направления, определившая необходимость проекта.**

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира. Понимание дошкольного образования как активизации работы души ребенка заставляет педагога искать новые пути приобщения дошкольников к произведениям мировой музыкальной классики, выбирать более эффективные средства музыкального воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий. Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, разнообразии музыкальных инструментов. В течение многих лет я веду работу по ознакомлению детей старшей и подготовительной групп с музыкальными инструментами симфонического и народного оркестров. В небольшом городе непросто «вживую» предложить детям послушать богатство и красоту звучания инструментов, увидеть их разнообразие. Важно использовать те возможности, которые доступны: просмотр телепередач и фрагментов концертов симфонической музыки в записи, слушание классической музыки в исполнении разных инструментов в НОД и свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением инструментов, принадлежащим к разным группам: ударных, клавишных, духовых, струнных. Классическая музыка оставляет яркий след в музыкальной памяти детей, обогащает ребенка и развивает. Но

сложный для восприятия материал должен преподноситься в интересной и доступной ребенку форме. Дети лучше всего воспринимают информацию, если она предлагается в игре. Если в играх использовать музыку и те знания о музыкальных инструментах, которые ребенок приобрел, то появляется возможность в интересной и доступной ребенку форме систематизировать и закрепить сложный для понимания музыкальный материал. Для систематизации у детей знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра, я применяю музыкально-дидактические игры, которые на ребенка воздействуют комплексно и вызывают не только интерес, но и способствуют зрительной, слуховой активности, развивают музыкальную память и мышление, расширяют восприятие в целом. Образная, игровая форма, применение упражнений и игровых действий поддерживает интерес детей к знакомству с музыкальными инструментами. Много игр по закреплению знаний детей о инструментах я придумала сама, и дети в них с удовольствием играют. Однако «...плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить». (Ф.Дистервег).

«Дети любят искать, сами находить. В этом их сила», - писал А.Эйнштейн. «...творчество – разновидность поисковой активности», - утверждал В. Ротенберг. Технология проектирования делает дошкольников активными участниками познавательного процесса, становится инструментом саморазвития детей. Опыт, полученный ребенком в дошкольном возрасте, развивает уверенность в своих силах, создает привычку самостоятельно искать пути решения, учитывая имеющиеся условия. Дошкольное детство – это возрастной этап, когда дети только начинают путешествие в мир музыки и музыкальных инструментов. Проектная деятельность – инструмент для развития личной позиции ребенка, приобщения к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса.

## **1.2. Проблема проекта и причины, вызвавшие ее появление.**

Слушание музыки – уникальный вид музыкальной деятельности. Уникальность состоит в тех развивающих возможностях, которые знакомство с классической музыкой в исполнении разных инструментов обеспечивает как в плане музыкального, так и



общего психического развития ребенка. Слушая музыку, ребенок познает мир во всем его многообразии, поскольку музыка отражает нашу жизнь в звуках разносторонне и полно. Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к музыке можно и через знакомство с музыкальными инструментами. Чтобы работать по этой теме, я разработала перспективный план по ознакомлению детей старшей и подготовительной группы с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными, подготовила иллюстрации и раздаточный материал, конспекты НОД. За время работы над темой ребята научились различать инструменты по внешнему виду и звучанию. Дети знают о принадлежности инструментов к разным группам (ударные, духовые, струнные и т.д.), об использовании инструментов в разных оркестрах (симфоническом, народном, духовом). В работе по теме моими помощниками и единомышленниками всегда были воспитатели. Некоторые родители откликались на просьбы о помощи, но большинство пап и мам воспитанников не проявляли интереса к слушанию детьми музыки и работе по знакомству с инструментами, проводимой в ДОУ.

Проект долгосрочный

Вид: творческий.

Участники: музыкальный руководитель и дети.

Возраст: 6-7 лет.

Срок реализации: 4 месяца.

**Название проекта:** Симфонический оркестр.

**Цель проекта:** Приобщение дошкольников к классической музыке. Музыкальный руководитель призван помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к ее таинствам.

“Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но и как одно из величайших средств, трогать душу и возбуждать чувства”  
(К. Глюк)

**Задачи проекта:**

- Развитие эмоциональной сферы ребенка.

- Формирование у детей эстетического восприятия окружающего мира.
- Приобщение к музыкальной культуре.
- Формировать потребность в восприятии музыки.
- Обогащать музыкальные впечатления детей и способствовать формированию \* музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.
- Развитие познавательных и творческих способностей.
- Способствовать развитию мыслительной деятельности, памяти, слуха, фантазии.
- Обогащение словаря.
- Развивать желание пользоваться специальной терминологией.
- Осваивать различные формы приобретения опыта.

## **Содержание проекта**

1. Приобщение дошкольников к классической музыке.
2. Формирование умения классифицировать музыку:
  - а) инструментальная;
  - б) вокальная.
3. Знакомство с оркестром.
4. Формирование умения классифицировать оркестры:
  - а) симфонический;
  - б) русских народных инструментов;
  - в) духовой;
  - г) эстрадный;
5. Знакомство с симфоническим оркестром и его руководителем.

6. Формирование умения классифицировать инструменты симфонического оркестра на группы:

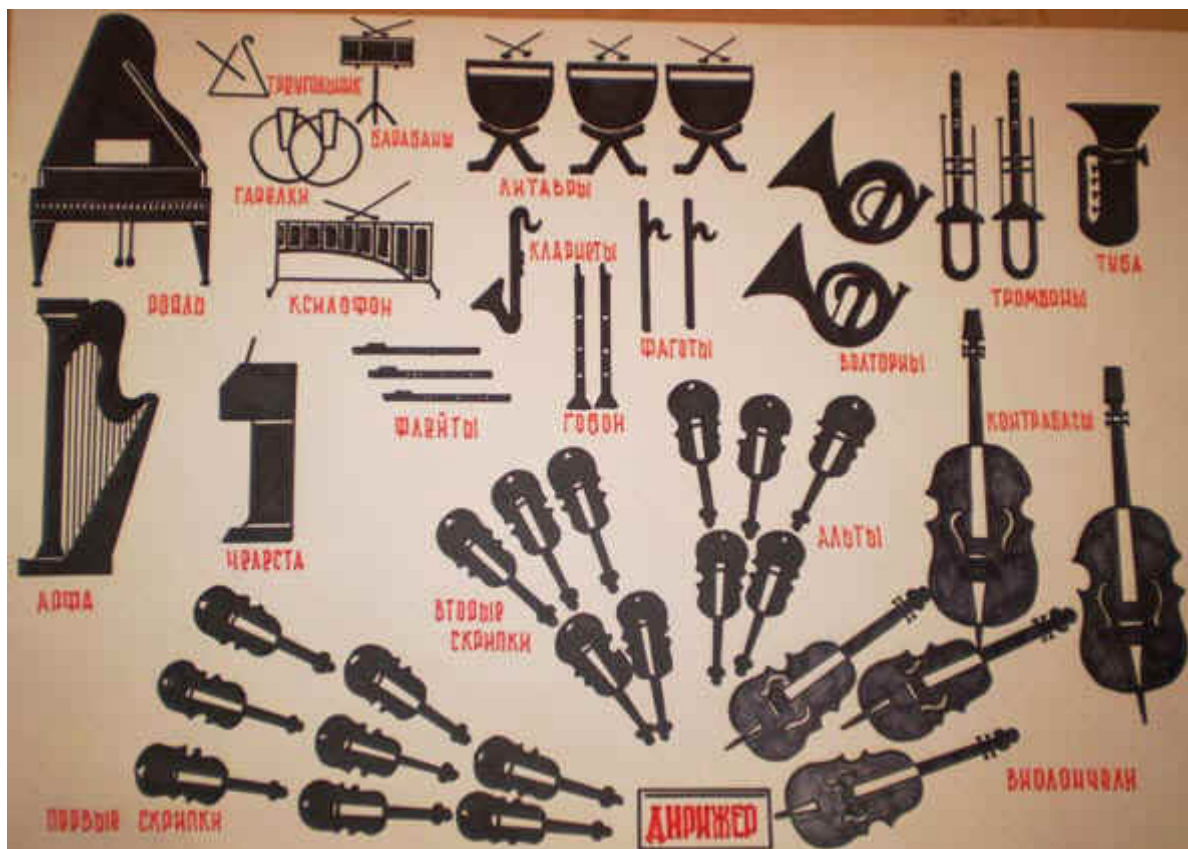
- а) ударные;
- б) духовые;
- в) струнные.

7. Приобретать основы музыкально-исторических знаний. Истории и легенды происхождения музыкальных инструментов:

- а) откуда пришли ударные;
- б) легенда появления духовых;
- в) как появились струнные.

8. Рассмотреть схему расположения инструментов симфонического оркестра.

9. Музыкальный словарь в рассказах.



### ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

№	Этап	Цель этапа	Срок реализации
1.	Концептуальный	Выдвижение концепции, выбор темы проекта, обоснование её актуальности, формулирование цели и задач проекта, прогнозирование результатов	2008 год апрель
2.	Подготовительный	Подбор методического материала, методических приёмов (объяснение, показ), фонотеки, подбор стихотворений, загадок по теме, иллюстраций, дидактических и музыкальных игр, слайдов, презентаций. Разработка тематических занятий, подготовка плана работы над проектом.	2008 год май
3.	Вводно-диагностический	Разработка диагностического инструмента (критериев, показателей, дидактического материала), познавательного и творческого развития детей. Организация и проведение диагностического исследования.	2008 год июнь

4.	Внедренческий	Внедрение различных форм работы по теме «В мире музыкальных инструментов» в образовательное пространство ДОУ. Коррекцией деятельности детей в соответствии с индивидуальными психическими и творческими возможностями детей.	2008 год – 2009 год сентябрь - декабрь
5.	Заключительный	Заключительная оценка уровня сформированности познавательной деятельности, эмоционально-ценностного отношения к музыке и музыкально-творческой активности детей. Итоговая диагностика по результатам реализации проекта. Оценка всей музыкально – образовательной деятельности в ходе реализации проекта.	2009 год январь
6.	Итоговый	Сбор данных по результатам эксперимента. Создание модели организации работы по теме « В мире музыкальных инструментов» в образовательном процессе ДОУ. Выдвижение новых целей.	2010 год февраль - март

Основные направления работы с детьми.  
 Организованные формы обучения на занятиях.  
 Совместная деятельность взрослого и ребёнка.

Самостоятельная деятельность ребёнка.  
Экскурсии в детскую школу искусств.  
Развитие речи.  
Художественная литература.  
Изобразительная деятельность.  
Игра.  
Музыкальные концерты детей ДШИ №8.

### **Ресурсное обеспечение проекта.**

Музыкальные уголки во всех возрастных группах.  
Музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, баян, домра, балалайка, бубны.  
Коллекция детских музыкальных инструментов: металлофоны, ксилофоны, аккордеоны, баяны, бубны, духовые, шумовые.  
Наглядный материал: плакаты, иллюстрации, картинки, карточки, видеоматериал (презентация)  
Технические средства: телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр, магнитофон, компьютер, DVD – проигрыватель.  
Сотрудничество с детской школой искусств №8.

### **Методическое сопровождение проекта.**

Конспекты занятий, бесед, музыкальных праздников, развлечений.  
Консультативный материал для родителей.  
Картотека игр.  
Подборка музыкальных загадок.  
Подборка стихов о музыке.

### **Ожидаемые результаты.**

Развитие познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыке.  
Положительно-эмоциональное и осознанное отношение к музыкальным произведениям классической музыки.  
Готовность воспринимать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.  
Вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность.  
Сформировать у детей представление о разнообразии музыкальных инструментов и оркестров.  
Способствовать развитию Музыкальной Личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной и владеющей всеми навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

## Итог:

Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей чем, детство, трудно представить. Для настоящей музыки не существует ничего невозможного! Необходимо лишь желать ее слушать и уметь слушать.

## Слово автора:

Я постоянно занимаюсь своим самообразованием, так как мне хочется помочь детям сделать правильный выбор.

Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеяв в души благодать  
Увы, не всякий раз дается.  
Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, о веке,  
Когда цветком прекрасным стать  
Сумеет личность человека.  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Зачатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться.  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!  
Ф.И.Тютчев

## **Конспект познавательного занятия к проекту**

### **" В мире музыкальных инструментов"**

**Тема: «Что такое оркестр»**

**Цель:** знакомство со струнными музыкальными инструментами: скрипкой, балалайкой и гитарой; познакомить детей с симфоническим, русских народных инструментов и эстрадным оркестрами.

**Программные задачи:**

- Закрепить понятия "вокальная" и "инструментальная" музыка.
- Дать определение оркестра.
- Познакомить с определениями: классическая, народная и эстрадная музыка.
- Обогащать знания детей о свойствах и особенностях струнных инструментов: скрипки, балалайки, гитары.
- Рассказать легенду возникновения струнных инструментов.
- Расширять музыкальные впечатления детей.
- Обогащение словаря терминами: оркестр, дирижёр, пюпитр, музыкальный фрагмент.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Познакомить с расположением симфонического оркестра.



## Ход занятия

Дети входят в музыкальный зал, садятся на стульчики.

Муз. рук:        Вместе с музыкой хорошей  
                      К нам приходит волшебство,  
                      Осторожней, осторожней,  
                      Не спугнуть бы нам его.

Звучит "Вальс цветов" П.И. Чайковского в грамзаписи в исполнении симфонического оркестра.

Муз. рук:        А кто исполняет эту чудесную музыку?  
                      Правильно, оркестр.  
                      А на сцене будто праздник:  
                      Серебро и медь,  
                      Сколько труб и скрипок разных –  
                      Трудно рассмотреть.  
                          Кто-то вдруг из полумрака  
                          Вышел медленно на свет.  
                      Дирижёр, он в чёрном фраке,  
                      Он, как ласточка одет.  
                      Всё блестит в сиянье света  
                      Не найти свободных мест.  
                      Мы, ребята, знаем – это  
                      Симфонический оркестр!

Какая бывает музыка? /Вокальная и инструментальная./  
Сегодня речь пойдёт об инструментальной музыке. Её исполняют оркестры.

Оркестр – это коллектив музыкантов, играющих вместе на различных музыкальных инструментах. Оркестры стали появляться очень давно. Сейчас есть симфонические оркестры, русских народных инструментов, эстрадные, духовые, камерные, шумовые и т.д.

Самый богатый – симфонический оркестр. Он может исполнять разную музыку и передавать тончайшие настроения человека.

### Слушание « Шутка» И.С.Бах.

Муз. рук: Какая на ваш взгляд музыка? А какие музыкальные инструменты вы слышали?

Симфонический оркестр умеет раскрыть почти всё, на что способна человеческая речь: он может плакать, смеяться,

изображать раскаты грома, щебет птиц. И всё потому, что в оркестре собраны голоса самых различных инструментов, а количество их порой достигает ста!

- Все исполнители расположены в определённом порядке. Впереди струнные – скрипки, виолончели, контрабасы. Далее духовые. Медные – трубы, тромбоны, тубы; и деревянные – гобои, флейты, кларнеты, фаготы. Далее ударные: барабаны, литавры, тарелки, треугольники.

В оркестре есть челеста, арфа, рояль.

Оркестр – хорошо организованное государство, которое имеет свои законы. Здесь есть свой король – управляющий оркестром, его называют дирижёр. (Показ слайдов).

Дирижёр может заставить оркестр играть так, как он этого хочет, хотя при этом не произносит ни одного слова. Он пользуется только палочкой. Поднимет её, стукнет легонько о пюпитр /подставку для нот/ и в оркестре воцаряется тишина. Взмахнёт палочкой – все инструменты, подчиняясь его воле, заиграют согласно и дружно.

- У нас тоже есть свой оркестр. Он – шумовой. Давайте поиграем в игру.

## **Игра "Оркестр".**

Муз. рук: Впереди оркестра расположены струнные инструменты. А какие струнные вы знаете?

Я познакомлю вас со струнными музыкальными инструментами, а какими – отгадайте сами.

Звучит "Первый концерт" П.И. Чайковского. Показываю инструменты – дети их называют.

Муз. рук: А как же пришли к нам эти инструменты?

Давным-давно наши предки на охоте стреляли из лука: натягивали тетиву и пускали стрелу. Однажды они услышали, что тетива очень красиво и звонко поёт. Так появились струны.

Все эти инструменты называют струнными, но исполняют на них разную музыку. На скрипке – симфоническую, на балалайке – русскую народную, на гитаре – эстрадную. Звучать они могут самостоятельно или в оркестрах, но в одном оркестре они никогда не играют, потому что звучат по-разному.

Давайте послушаем небольшой отрывок – музыкальный фрагмент и вы попробуете определить инструмент, который будет звучать.

## **Слушание "первый концерт" П.И. Чайковского для скрипки с оркестром.**

Муз. рук: Вы узнали музыкальный инструмент? Конечно, это скрипка. Недаром её за необычный звук называют королевой оркестра. Музыкант, который играет на скрипке – скрипач. Она поёт человеческим голосом.

Движенья плавные смычка  
Приводят в трепет струны.  
Мотив журчит издалека  
Поёт про вечер лунный.  
Как ясен звуков перелив  
В них радость и улыбка.  
Звучит мечтательный мотив  
Его название ... скрипка.

Посмотрите, как она красива и изящна: тонкая "талия", плавные закругления. Эти отверстия на верхней доске скрипки называются эфы. К корпусу прикреплён гриф, который заканчивается завитком. На гриф натянуты струны. Очень многое в звучании зависит от смычка, который состоит из трости и древка, на который натянут конский волос.

Мы ещё не раз будем встречаться со скрипкой.

## **Прослушивание звучания балалайки.**

Муз. рук: Что это за инструмент звучит? Правильно, это балалайка. Внимательно посмотрите на неё. Чем же она похожа на скрипку и чем от неё отличается? Число струн и смычок не нужен. Балалайка – щипковый музыкальный инструмент. На грифе – чёрточки для точного воспроизведения звуков. На балалайке играли на гуляньях. Пойдёмте и мы попляшем русскую пляску.

Звучит "Барыня" русская народная мелодия в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Муз. рук: В оркестре русских народных инструментов звучат гармошки, балалайки, трещотки, свистульки, ложки. У нас есть свой ансамбль ложкарей. Послушаем их.

**"Танец весёлых ложкарей" русская народная мелодия /"Ах, ты, береза"/.**

Прослушивание звучания гитары.

Муз. рук: Узнали? Правильно, это гитара. А электрогитара – главный инструмент эстрадного оркестра.

Слушание эстрадного оркестра.

Муз. рук: Ещё один струнный, вернее клавишно-струнный инструмент. Вы его слышите каждый раз, когда приходите на музыкальное занятие. Это пианино. Музыканты называют его фортепиано.

Сейчас вы увидите, где находятся струны у пианино. (Открываю крышу, показываю молоточки, которые ударяют по струнам; педали).

Муз. рук: А вот фортепиано может заменить целый оркестр.

**Исполняется "Вальс" Ф. Шуберта.**

Муз. рук: А теперь я приглашаю вас потанцевать

Дети исполняют "рок-н-ролл".

Муз. рук: Под какую музыку вы сейчас танцевали? (Эстрадную.)

Муз. рук: Итак, сегодня вы узнали много нового и интересного о знакомых вам уже музыкальных инструментах. Оказывается, от тех музыкальных инструментов, какие входят в состав оркестра, зависит звучание оркестра. По звучанию оркестра мы определяем, какой он: симфонический, русских народных инструментов или эстрадный. О каждом из них мы поговорим на следующих занятиях.

## **Литература**

- О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили "Музыкальное воспитание дошкольников".  
С.Газарян "В мире музыкальных инструментов".  
Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева "Воспитание музыкой".  
Е.И. Юдина "первые уроки музыки и творчества".  
Н.Колосова "Здравствуй, музыка!"  
Д.Б. Кабалевский "Про трёх китов и про многое другое".  
Г. Левашова "Второе рождение музыки".  
Н.А. Ветлугина "Музыкальное развитие ребёнка".  
Н.А. Метлов "Музыка – детям".

Т.А. Ракитянская "Воспитание звуком".

Л. Михеева "Музыкальный словарь".

М.А. Михайлова "Развитие музыкальных способностей детей".