

## **Использование современных технологий (игра под фонограмму) в процессе обучения аккордеониста**

Автор: Федякина Т.А.

МАУ ДО «ЦДТ»

г. Серов

Сегодня в сфере образования происходит много изменений различного характера. Современный мир требует от педагогов новых подходов к обучению. Обучение игре на музыкальном инструменте не является исключением.

Компьютерные технологии вошли в нашу жизнь. Современный ребенок живет в мире электроники. Средства электроники существенно расширили, как палитру музыкальных звуков, так и возможности музицирования с их использованием. Доступность исполнения с минусовыми фонограммами или под аккомпанемент синтезатора - реалии нашего времени, которые можно с успехом использовать в педагогической деятельности

Следовательно, педагогу необходимо владеть современными методиками, информационно - компьютерными технологиями, которые, открывают принципиально новые методические подходы к музыкальному обучению и позволяют общаться с ребенком на одном языке.

Каждый день с экранов телевизоров мы слышим, в основном, только легкую музыку. Она подчинена одной задаче - созданию разновидности психоэмоционального допинга. Наверно этим и определяется тот факт, что произведения легкой музыки во все времена были массово востребованы. И тем более в наши дни, когда данная музыка стала постоянным аккомпанирующим фоном повседневной жизни. Массовый интерес, востребованность и узнаваемость легкой музыки актуализируют использование подобного репертуара. Каждому ученику хочется казаться современным и "продвинутым" в глазах своих сверстников и родителей, а если учесть тот факт, что в дополнительном музыкальном образовании конечной целью обучения большинства учащихся является возможность

бытового музицирования в дальнейшем, то изучение популярного репертуара становится насущной необходимостью.

Благодаря телевидению, баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чем свидетельствуют выступления П. Дранги, Дуэта «Баян-тіх», дуэта аккордеонистов «Идиллия». Это послужило популяризации инструментов и возникновению интереса к ним у детей.

Все вышесказанное поставило перед педагогами задачу познакомить учащихся с качественными образцами легкой музыки, развивая музыкальный вкус, раскрывая творческий потенциал. Такой репертуар, несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса, а также показывает, что аккордеон не отживший свой век инструмент, что он способен занять свое место в современном звучании музыки и сочетаться с современными стилями и направлениями. Расширение репертуара учащихся за счет изучения произведений легкой музыки – объективное требование современных тенденций музыкального образования.

В тоже время каждому педагогу необходимо помнить, что любой "перекос" в подборе репертуара чреват необратимыми последствиями. Если обучение будет строиться только на классическом репертуаре, ребенок, учитывая не востребованность своих занятий, а иногда и насмешки сверстников, очень быстро потеряет интерес. Если разучивать только популярные произведения, ребенок никогда не поймет многообразия выразительных средств и возможностей музыки, заложенных в классических произведениях, не научится анализировать и интерпретировать подлинной глубины чувств, а музицирование из способа самовыражения превратится в иллюстрирование сиюминутного настроения.

На занятиях, кроме разучивания классического репертуара, народной музыки я оставляю время для занятий игрой под фонограмму. В репертуар юных аккордеонистов включается популярная музыка, оригинальные

произведения современных детских композиторов, таких, как В. Ушенин, Р. Бажилин, В. Алексеев.

Пьесы, исполненные под фонограмму, звучат ярче, сочнее и превращаются в яркий концертный номер. Данный вид деятельности вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, ребенок приобщается к творческому процессу.

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников в области классической и легкой музыки, развивает музыкальность, исполнительскую выразительность, умение слушать и слышать записанный аккомпанемент, воспитывает метроритмическую дисциплину..

Использование фонограмм-аккомпанементов в процессе музыкального обучения, особенно на начальном этапе, дает удивительные результаты – интерес учащихся к занятиям значительно возрастает. Играя под такой аккомпанемент, юный музыкант уже на начальном этапе сможет ощутить себя маленьким артистом, и это стимулирует его занятия на инструменте. Опыт показал, что играть под фонограмму необходимо на протяжении всего обучения, независимо от уровня развития музыкальных способностей ребенка.

**Игра под фонограмму имеет определенные задачи:**

- применение на практике знаний и навыков, полученных на уроках специальности;
- развитие музыкального слуха, вкуса;
- воспитание исполнительской дисциплины;
- развитие внимания при исполнении;
- точность в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике;
- знакомство с лучшими образцами классической и эстрадной музыки;
- воспитание самостоятельности;
- развитие чувства ответственности, качества разучивания своей партии.

Работа с электронным аккомпанементом – это специфический вид музицирования во многом отличающийся от классического, имеющий ряд трудностей и особенностей, которые нужно знать и изучать.

Первое непреложное правило, с которым стоит познакомить ученика: "фонограмма никогда не ошибается, не останавливается и не ждет". Чаще всего ребенка приводит в ступор первая попытка сыграть произведение целиком под электронный аккомпанемент. Поэтому текст должен быть безукоризненно выучен наизусть, но при этом ребенок должен очень точно ориентироваться в нотах, чтобы суметь подхватить с любого места. Вообще, умение играть не только "от печки" актуально всегда, а для работы с фонограммой оно просто необходимо.

**Процесс обучения игре под фонограмму состоит из нескольких этапов:**

*первый этап* – обучение игре в ансамбле. На определённом этапе музыкальных занятий ученика и при определённых условиях развития учащегося, именно ансамблевая игра может стать основой его концертных выступлений, в том числе и под фонограмму.

*второй этап* – игра по фонограмму соло;

Репертуар на этом этапе различен. В последние годы появился подходящий репертуар (Р. Бажилин «Учимся играть на аккордеоне» часть 2; А. Новосёлов «Играем с удовольствием»; Ю. Шадёркин «В современных ритмах»), В. Ушенин «Играем с оркестром». Такой репертуар несомненно, дополняет, расширяет содержание музыкального образования, способствует активизации учебного процесса.

*третий этап* заключается в обучении игре под фонограмму унисон или ансамблем. Унисон – сложная, интересная и незаслуженно забытая форма обучения игре на музыкальных инструментах.

На каждом этапе важно научить ребенка создавать звуковой музыкальный образ посредством метроритма, динамики, темпа, тембра, гармонии, фактуры.

Приступая к работе над произведением нужно определить характер его музыкального содержания, форму, прослушать полностью звучание произведения, затем фонограмму, следя по нотам, отмечая все вступления. Разучивая произведение с фонограммой, нужно уже знать текст, играть в нужном темпе, с динамическими оттенками, штрихами и т.д.

Одним из важных компонентов является метроритм. Именно он позволяет играть ученику синхронно с записью. При нарушении метроритма рушится все исполнение. А значит, первоочередная задача педагога - научить ученика выделять и слышать партию ударника и баса. Один из методов работы - прохлопать ритм партии солиста, прислушиваясь к партии ударника. При этом на начальном этапе необходимо очень внимательно следить за тем, чтобы сильные доли безукоризненно совпадали с фонограммой. Также метроритм способствует техническому развитию ученика.

В исполнении важен темп. Именно верно выбранный темп способствует точной передаче характера музыки. Ученик должен четко представлять, в каком темпе он будет играть, попасть в нужный темп, контролировать свою игру, не допуская расхождения с фонограммой. В идеале очень удобно иметь несколько разнотемповых вариантов.

Наиболее серьезной проблемой в ансамблевой игре, в том числе и в игре под фонограмму, считается синхронность звучания, т.е. точное совпадение во времени сильных и слабых долей такта, всех длительностей участниками ансамбля. Как правило, в коллективе исполнитель первой партии кивком головы показывает начало пьесы, замедления, снятия аккорда, окончание произведения. При игре под фонограмму от ученика требуется предельная концентрация внимания, так как нужно точно совпасть с записанным сопровождением. Нужно контролировать игру, не допуская расхождение с фонограммой.

Самое сложное- это овладение тем, что "оживляет" электронную музыку - агогическими акцентами. Если в классической музыке одним из

сильнейших выразительных средств является *rubato*, то в электронной музыке оно тоже присутствует, но в более специфическом виде свинга.

Основное правило - необходимы микроритмические сдвиги внутри такта при безукоризненном совпадении на первую долю следующего такта. Учитывая то обстоятельство, что большая часть популярной музыки строится на синкопированных ритмах, нужно очень точно расставить и выучить агогические, смысловые акценты. Именно на агогических акцентах, а не на гармонических тяготениях построена фразировка электронной музыки. Разумеется, нельзя полностью игнорировать гармоническое голосоведение, но оно по отношению к ритму играет второстепенную, подчиненную роль.

Еще одно средство выразительности из арсенала классической музыки такое, как динамика при исполнении с фонограммой также имеет ряд особенностей. Как правило, фонограмма пишется с одинаковым уровнем громкости. *Subito* динамика либо прописывается особо, но чаще всего просто не используется. Динамическое развитие достигается за счет расширения оркестровки, появления новых подголосков или использования более мелких длительностей в подголосочном материале. Поэтому динамику лучше выстроить достаточно ровно, учитывая выписанные в фонограмме изменения оркестровки.

Чтобы выделиться из общей массы звучания, сольная партия должна быть сыграна ярко и убедительно, но с учетом динамики и тембров подголосочного материала. Поэтому считаю, что начинать обучение игре под фонограмму лучше всего со специально адаптированных к инструментальной интерпретации минусовок с выписанным подголосочным материалом, заполнением пауз в конце фраз, сделанных с учетом тембрового и темпового удобства, подбором приемлемой тональности.

Существует еще одно очень полезное, но и очень коварное изобретение человечества, такое как микрофон. С помощью него можно озвучить даже самый маленький инструмент. Он позволяет играть технически трудные места более легким звуком, что существенно повышает виртуозность. Но

стоит помнить, что микрофон также ловит все побочные звуки - фальшивые и лишние ноты, скрипы, шипы, которые часто сопровождают игру юных музыкантов.

Не привыкшие к подобной силе собственного звучания и ошарашенные огромным количеством побочных звуков, ученики часто теряются на сцене при выступлении с микрофоном. Кроме того, иногда колонки, из которых звучит фонограмма, выносятся на край сцены, а микрофон вглубь и ученик слышит фонограмму лишь в отраженном звучании, что может сбить с толку даже опытного исполнителя. Поэтому перед выступлением с микрофоном необходима установочная репетиция, на которой звукооператор играет далеко не последнюю роль.

Наиболее доступными на данный момент являются минусовки, рассчитанные на вокалистов. Их отличает более медленный темп, (так как скорость спетого слова и сыгранной ноты весьма различна), очень часто неудобная тональность. К тому же тембровая специфичность голоса вокалиста как бы приподнимает, отделяет его от фонограммы, а инструменталист же вынужден играть «в составе оркестра».

К сожалению, минусовок для аккордеона или баяна очень мало, но и написанные предназначены в основном для учащихся средних и старших классов.

Каждому педагогу – музыканту необходимо уметь работать с музыкальными компьютерными программами. Я планирую написать фонограммы для учащихся начального этапа обучения с помощью музыкальной программы «Maestro 7», которую я освоила и пишу партитуры для младшего оркестра.

Популярная музыка в текстовом отношении часто бывает намного легче, примитивнее, чем классическая. Она изобилует повторами и в ней редко встречаются широкие интервалы и сложные гармонические ходы. Но это не означает, что интерпретировать ее намного проще, чем классическую. Просто необходимо помнить, что в основе успешной интерпретации легкой

музыки лежит моделирование целостного позитивного состояния. Она должна быть яркой, красивой и приятной, дарить радость, как слушателям, так и самому исполнителю.

Игра под фонограмму доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений. Такой вид работы позволяет развивать самостоятельность, так как есть возможность разучивания произведения и дома, а не только в классе с педагогом, а также является хорошей формой работы для домашнего музицирования.

### **Список литературы:**

1. Бажилин *Р.* Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- «Феникс»., 2002.
3. Ущенин В.В. Играем с оркестром. -«Феникс».,2012.
4. Опыт по применению инновационных методов и современных технологий  
[https://www.pedt.ru/conference\\_notes/28](https://www.pedt.ru/conference_notes/28)