

## **ОПЫТ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ:**

**«Сотрудничество с семьей как метод работы в развитии  
театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста»**

**2015**  
**Содержание работы**

<b>Раздел I. Информационный.....</b>	<b>3</b>
• Тема опыта	
• Представление опыта	
• Новизна	
• Способ получения нового	
• Длительность функционирования опыта	
<b>Раздел II Технологический</b>	
• Актуальность опыта.....	4
• Цели и задачи опыта	
• Теоретическое обоснование.....	8
• Педагогическая технология.....	11
• Результативность опыта.....	18
<b>Раздел III Внедренческий.....</b>	<b>19</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>21</b>
<b>Приложения.....</b>	<b>23-</b>

## **Раздел I. Информационный**

### ***Тема опыта:***

**«Сотрудничество с семьей как метод работы в развитии театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста»**

### ***Опыт представлен:***

- Теоретическим обоснованием вопроса развития театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста в сотрудничестве с семьей как метода работы с психологического и педагогического подхода.
- Описанием системы работы по данной проблеме через различные формы работы (наблюдения, консультации, анкетирование, социометрию, образовательную совместную деятельность с детьми).
- Описанием условий, обеспечивающих эффективность системы работы.
- Результативностью данного опыта.

***Длительность функционирования:*** 3 года

***Новизна опыта*** определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». В ДООУ помимо традиционных форм взаимодействия с родителями используются инновационные - театрализованные представления, подготовленные силами родителей и детей. Они направлены на признание приоритета семейного воспитания. Основной акцент сделан на взаимодействие «дети - родители».

## Раздел II. Технологический

### *Актуальность опыта.*

ФГОС предполагают открытость дошкольного образования, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой — педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями. Таким образом, получается, что социальное партнерство — взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

С введением ФГОС в целях повышения качества дошкольного образования одной из главных задач нашего ДООУ является ***сотрудничество организации с семьей***. Создание условий для конструктивного взаимодействия семьи и дошкольного образовательного учреждения в единое образовательное пространство посредством театрализованной деятельности стало моей ведущей задачей в работе.

Детские годы - самые важные в жизни человека, как они пройдут, зависит от взрослых - родителей и воспитателей.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса - поиск рациональных путей взаимодействия. И семья, и дошкольное учреждение по-своему передают ребенку социальный опыт. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Сегодня потенциальные возможности семьи претерпевают серьезную трансформацию. Я отметила снижение ответственности родителей за воспитание детей, изменение роли семьи в процессе первичной социализации ребенка. Современные родители ссылаются на нехватку времени, занятость, недостаточность компетентности в вопросах дошкольной педагогики и психологии. Нестабильность общества, социальная напряженность, экономическое давление передвинули воспитательные функции семьи на второе и третье места, а в ДООУ воспитание всегда стоит на первом месте. Эту ситуацию можно изменить за счет включения семьи в образовательное пространство ДООУ. Несмотря на то, что работа с родителями проводилась в системе, использовались разные формы работы с семьей: беседы, родительские собрания, конкурсы, праздники и т.д. - желаемого эффекта это не принесло. Поэтому я решила искать инновационные формы работы с родителями, в которых и родители, и дети будут активными участниками. Одной из продуктивных и интересных форм является театрализованная деятельность, которая способствует полноценному объединению семьи и детского сада. Так возникла идея обобщить опыт по теме: «Сотрудничество с семьей как метод работы в развитии театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста».

Прежде всего, я изучила необходимые для работы педагогические технологии:

«Технология сотрудничества педагога с семьей дошкольника», «Здоровьесберегающие технологии», «Технологии проектной деятельности», «Информационно-коммуникативные технологии», «Игровые технологии».

Передо мной возник вопрос: «Какими эффективными методами и приёмами заинтересовать родителей и привлечь их к активному сотрудничеству и партнёрству с педагогом?». Безусловно, семейный театр нам просто необходим!

Далее, я определила для себя: **цель, задачи, принципы и формы работы с родителями.**

**Целью** своего опыта я считаю сплочение детей и родителей, родителей и педагогов в процессе активного сотрудничества посредством театрализованной деятельности.

Для достижения цели мною были обозначены **задачи**:

- ❖ Изучить научно-педагогической литературы.
- ❖ Разработать анкеты, для выявления возможностей и потребностей родителей по вопросу обучения и воспитания детей .(приложение 1)
- ❖ Разработка перспективного планирования работы с родителями на год по вовлечению их в культурно-досуговую деятельность группы (Приложение 2).
- ❖ Привлечь родителей к подготовке утренников и участию в них.
- ❖ Разработка анкеты «Любите ли вы театр?» с целью выявления желания родителей участвовать в театрализации вместе с детьми и уровня знаний о театре.(Приложение 3)
- ❖ Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество.
- ❖ Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов.
- ❖ Подведение итогов каждого учебного года на заключительных родительских собраниях - опрос детей и родителей «Что мы будем вспоминать?».

Основные **принципы** работы:

- 1. Принцип открытости** детского сада для семьи (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живут и развиваются его дети).
- 2. Принцип сотрудничества** педагогов и родителей в воспитании детей (установка для детей и родителей - «совместный труд и усилия дают свои значимые плоды»)

**3. Индивидуальный подход** к каждому ребенку и каждой семье на основе учета их интересов и способностей.

4. .Позитивный настрой на общение.

5. .Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

**Формы работы с родителями.**

Я поняла, что традиционные формы работы с родителями: беседы, родительские собрания, папки-передвижки, консультации, совместные выставки, работа с родительским комитетом не дадут в моей работе желаемого результата. Только с введением в ДООУ ФГОС нам стали доступны новые формы взаимодействия с родителями: фотовыставки, круглый стол, мастер-класс, презентации, совместные прогулки, выпуск совместной газеты, семейный театр, сайт группы, который успешно создан, я являюсь его администратором.

### *Теоретическое обоснование*

Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества»

*Василий Сухомлинский*

Современные дети легче, чем любой взрослый осваивают компьютерную технику. При этом читают меньше книг, сложнее сходятся с людьми. Но это не значит, что нынешние дети хуже или лучше сверстников из прошлого. Они просто другие.

Сегодняшний ребенок – это новый человек. Его главной чертой является как раз то, что взрослые зачастую принимают за эгоизм. На самом же деле ребенок XXI столетия просто устремил взгляд внутрь себя, чтобы там найти ответ на вопрос «Кто я в нынешнем мире?». Ответ этот дети искали и ищут всегда. Но современные дети находят этот ответ самостоятельно.

Родители и педагоги испытывают значительные трудности в воспитании и обучении современных детей: диагностические методики, которые раньше успешно ими использовались, сегодня не отражают актуальный уровень развития ребенка. Если раньше 5-тилетний ребенок собирал картинку из 5-6 частей, и это расценивалось как нормальное развитие, то сегодня дети в 2-2,5 года без особого труда собирают пазлы из 12 частей. Следует это рассматривать как одаренность или как нормальное развитие?

К педагогам за помощью часто обращаются бабушки и дедушки, которые «не понимают: как нужно воспитывать внуков», так как те методы, которые они использовали для воспитания своих детей, «уже не работают».

Родители и педагоги отмечают, что современные дети «проявляют повышенную двигательную активность и гиперактивность», вследствие чего «у них снижено внимание», «дети не желают выполнять указания взрослых» и «выражают протест, вплоть до агрессии, если их заставляют что-то сделать».

Хочу отметить лишь некоторые особенности современного мира, которые, безусловно, оказывают влияние на воспитание и развитие наших детей:

- изменения в экологической среде.
- изменения информационного и технологического пространства (информационные и компьютерные технологии). В настоящее время фильтр, который ранее отделял детей от внешнего мира, и действительно позволял побыть немного детьми, становится все тоньше благодаря телевидению и Интернету.
- социально-культурные и экономические условия и их влияние на современную семью и образовательное пространство. Интересно, что чем выше культурный уровень семьи, тем сильнее стресс, получаемый детьми, поскольку сами дети воспринимают стресс, получаемый родителями каждый день.

Наблюдая за своими воспитанниками прежних лет, я пришла к выводу, что необходимо с детства помочь ребенку в общении со сверстниками, с взрослыми, привить им культуру поведения в повседневной жизни и общественных местах. В тоже время не ущемить достоинств каждого ребенка и раскрыть индивидуальность и творческий потенциал. Я решила обратиться к искусству театра, а своими союзниками сделать родителей. Для этого я стала использовать «Семейный театр». Семейный театр, посредством которого происходит развитие воспитательного потенциала семьи, создаются условия развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Основное в этой деятельности – вовлечь родителей в образовательный процесс, разнообразить формы дифференцированной работы с ними, чтобы пробудить интерес к жизни детей в дошкольном учреждении, активизировать участие родителей в различных мероприятиях, сформировать у них интерес к вопросам воспитания

Детский сад – первое общественное воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители, и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От качества этой работы в значительной мере зависит уровень педагогической культуры родителей, а следовательно, и уровень семейного воспитания детей, так как семья-это первая школа воспитания растущего человека. Но не всегда семья оказывается в состоянии удовлетворить образовательные потребности детей, а в этом случае ближе всего к дошкольнику и проблемам его воспитания стоят педагоги дошкольного образовательного учреждения, которые, как отмечено во ФГОС ДО, «заинтересованы во взаимодействии с родителями ( законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственном вовлечении в образовательную деятельность. В том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи».

Я знаю, развитие театрализованной деятельности в детском саду и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия не только моего, как воспитателя, но и родители должны стать моими союзниками и равноправными участниками.

Важно участие родителей в качестве исполнителей роли, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т. д. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Участие родителей в театральной деятельности вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей.

### ***Педагогическая технология***

Работая со своими выпускниками, я не успела достичь желаемых результатов, т.к. работала с ними непродолжительное время лишь один учебный год. Свою работу над опытом «Сотрудничество с семьей как метод работы в развитии театрализованной деятельности у детей дошкольного возраста» я начала с января 2013 года, во второй младшей группе и продолжаю по настоящее время.

В младшей группе я столкнулась с рядом трудностей в организации театрализованной деятельности по ряду причин:

- несформированность речи у многих детей;
- неумение выражать эмоции, отношение к героям;
- предпочтение детей быть слушателями, а не действующими лицами;
- стеснительность, застенчивость свойственные малышам.

Я осознала, что осуществить эту идею можно посредством театра, т.к. маленькие дети очень любят сказки, поэтому я приняла решение вовлекать родителей в культурно-досуговую деятельность группы. Изучая литературу по работе с родителями, я обратила внимание, что эффективность работы с родителями резко повышается, если взаимодействие с ними строится ***на основе сотрудничества и доверительных отношений***. Общение на репетициях, беседах-обсуждениях между педагогом и родителями получалось непринужденным и доверительным. ***Родителей, как и детей, не надо учить, нужно им дать возможность самим научиться***. Научиться чему-либо можно, только если испытываешь стойкий интерес, чувствуешь себя свободно и веришь, что тебе доверяют. Только так можно добиться ***позитивного восприятия детского сада и педагога***.

Диапазон работы по теме довольно широк. Он предполагает использование театрализованной деятельности как средства вовлечения

родителей в воспитательно-образовательный процесс ДООУ по различным направлениям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Наблюдая за игрой детей в свободной деятельности, заметила, что практически в каждой игре они обращаются к уголку театрализованной деятельности. Из предложенных детьми тем для обсуждения и изучения, выделила ключевые слова: «Артист, смех, радость, музыка, кукла, сказка», т.е. все то, что объединено в понятие «Театр».

С воспитанниками второй младшей группы подготовила и провела драматизацию сказки «Теремок», выступив перед родителями. (Приложение 4). Родители не участвовали в действии, но с ответственностью отнеслись к подготовке костюмов. Это все подвигло меня на совместный с родителями проект по театральной деятельности.

Наблюдения за детьми и родителями показали, что благодаря таким формам работы с родителями дети становятся более раскрепощёнными, эмоциональными, инициативными, а речь их становится выразительнее и обогащается словарь. Кроме того у ребенка формируются представления: «со мной рядом моя семья», «я все могу», а родители обретают возможность понаблюдать за своими любимыми детьми в процессе их общения.

Эмоциональное общение, участие в общем деле способствует сплочению коллектива родителей, детей и педагога. От таких совместных мероприятий выигрывают все: дети начинают гордиться своими родными, а родители приобретают опыт сотрудничества со своим ребёнком с другими семьями. Все это помогает создать в группе доброжелательные отношения, основанные на доверии, ведь родители охотно идут на контакт, выражают желание сотрудничать именно тогда, когда речь идет непосредственно об их ребенке. Все, что связано с конкретным ребенком, вызывает неподдельный интерес. Этот интерес стараюсь использовать при организации взаимодействия с родителями, используя проектный метод.

### Механизмы развития проекта.

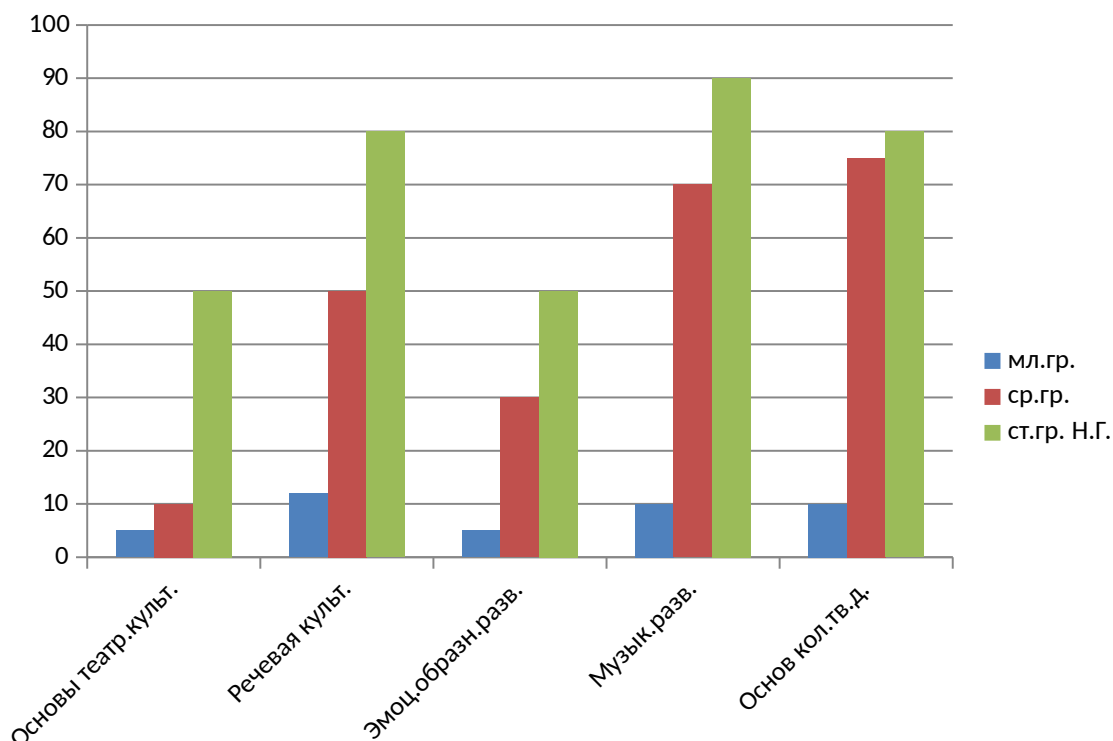
Для того чтобы спланировать работу с родителями нужно хорошо знать родителей своих воспитанников, поэтому свою работу я начала с анализа социального состава семьи, его настроения и чего родители ждут от пребывания детей в детском саду.

Реализация поставленных задач проходит в несколько этапов:

#### I этап – подготовительный

В каждой возрастной группе я провожу диагностику театрализованной деятельности детей по методике Т.С. Комаровой .(Приложение 5)

По итогам диагностики планируется индивидуальная работа с детьми, работа с родителями, консультации, беседы, упражнения по развитию речи дома с детьми. Результаты работы по театрализованной деятельности закрепляются на утренниках, развлечениях, совместных досугах с родителями.



*Выявление у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребёнка.*

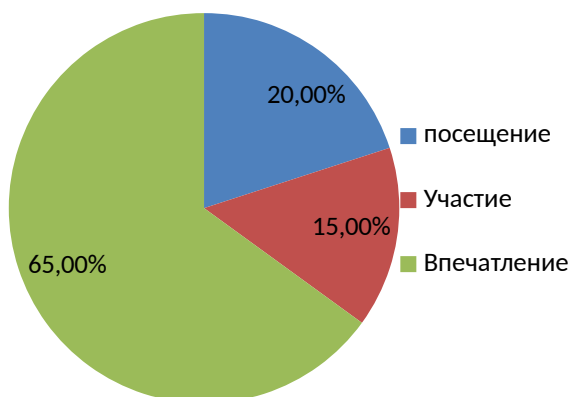


Рис. 1

Охвачены все родители. Проведённое анкетирование во второй младшей группе показало, что 20% родителей хотели бы посещать занятия, 15% - принимать участие в утренниках, развлечениях, 65% детей делятся впечатлениями с родителями о театрализованных представлениях, занятиях и праздниках проводимых в детском саду.

*Подбор и изучение литературы по проблеме.*

Изучив подборку методической литературы по данной теме, я еще больше убедилась в правильном выборе темы опыта и значение необходимости работы для развития детей.

*Подбор творческих заданий и игр на развитие творческого воображения в соответствии с возрастом (Приложение 6)*

*Знакомство родителей с планами воспитателей по развитию театральной деятельности детей:*

с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности, регулярно проводила **консультации** «Развитие детей в театрализованной (охвачены от 85% родителей). (Приложение 7)

- провела родительское собрание (часть) о значении участия родителей в мероприятиях в ДООУ для всестороннего развития ребёнка, о дальнейших

мероприятиях по театральной деятельности заинтересовавших родителей театром (охвачены 85% родителей).

- Беседовала с подгруппой родителей и индивидуально, в процессе которых обсуждали театральный материала и распределяли роли (охвачены около 50% родителей - инициативная группа).

- Периодически оформляла папки - передвижки о значении участие родителей в работе группы.

## **II этап – диагностический**

Данный этап включает в себя:

1. Анализ развития творческого воображения по Дж. Родари.

Я предлагала детям придумать разные варианты концовок знакомых сказок или необычное начало. Затем объяснить свой выбор варианта.

Проводила эмоциональные этюды, предложив детям мимикой лица выразить разные эмоции или показать свое эмоциональное состояние (радость, грусть, испуг, удивление, огорчение, задумчивость).

2. Разработка перспективного планирования по театрализованной деятельности с детьми (Приложение 8)

3. Составлено перспективное планирование по работе театральной мастерской.

В работе в театральной мастерской я поставила для себя следующие задачи:

- знакомить детей с различными видами театра;
- формировать навык коллективного действия, взаимодействия,
- развивать конструктивные умения и навыки, творческое воображение.

Основные принципы работы театральной мастерской:

- принцип целенаправленности;
- принцип систематичности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип интегрированного подхода;
- принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Вначале родительская группа на базе мастерской занималась без детей. В процессе освоения мастерства, они учились видеть себя в другом качестве не только как мамы, но и как творческого человека. Теперь они работают

совместно с детьми и со мной над изготовлением разных видов театра, масок, костюмов.

На данном этапе проводились совместные с родителями ***развлечения и праздничные утренники***, на которых родители вместе с детьми водили хороводы, пели, танцевали, могли взять на себя роль зайчика или белочки в инсценировке. В дальнейшем группа родителей проявили свое желание участвовать в проведении дней рождений своих детей в подготовке праздничных утренников и вечеров досуга. ***Совместные праздники и развлечения***. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике (охвачены до 80% родителей). Приложение 9

**Репетиции и открытый показ** театральных представлений, кукольных спектаклей силами родителей (охвачены около 30% родителей - инициативная группа).

**Отзывы о прошедших мероприятиях** (охвачены от 40% родителей - в устном виде - все присутствующие на мероприятии).

### **III этап – реализационный.**

В январе 2015 года наш старший воспитатель предложила нам апробировать планирование Л.Михайловой – Свирской «План-дело-анализ». Меня такое предложение обрадовало, т.к. оно позволило более тесно выйти на контакт с родителями

В нашей группе созданы условия для театральной деятельности детей: в наличии разные виды театров для свободной деятельности детей (пальчиковый, плоскостной, театр «Би –ба-бо», маски с изображением героев сказок, уголок ряженья). Для развития творческих способностей детей я подобрала пальчиковые игры, игры на развитие творческого воображения, творческие задания, создана картотека. (Приложение 10)

В процессе работы над проектом «Театр» я познакомила детей с кукольным и пальчиковым театром, театром танца. Рома К. рассказал про

театр теней, который очень его заинтересовал. Вероника проконсультировала ребят, как надо одеваться, когда идешь в театр. Лера и Артем рассказали о правилах поведения в театре. Во время изобразительной деятельности ребята изображали «Теремок друзей» различными способами: рисовали, лепили, вырезали, клеили. Выбирали понравившийся вариант. Дети могли работать с другом или подгруппой, а затем объединить свои усилия. С Аней, Полиной Ш., Полиной О, Артемом разучила роли героев сказки. Итогом этого проекта была проведена совместно с родителями сказка «Теремок друзей», которая помогла родителям и детям понять, что такое настоящая дружба.  
( Приложение11)

#### **IV этап – итоговый (аналитический).**

Этот этап проекта включает анализ проведенной работы. В результате данной работы у детей будут развиваться творческие способности, они приобщатся к театральному искусству. Повысится педагогическая культура родителей. Родители станут участниками образовательной деятельности группы, а также моими союзниками и партнерами. Нас объединят атмосфера взаимопонимания, общность интересов, эмоциональная взаимоподдержка.

На заключительном этапе (в конце каждого учебного года) подводились итоги, отмечали трудности и положительные стороны, строили планы на будущий год. Было принято решение работу продолжать.

#### ***Результативность опыта***

Учебный год	Посещение культурно-досуговых мероприятия (средний % за все мероприятия)	Посещение родительских собраний, консультации, мастер-классов (средний % за все мероприятия)	Участие в выставках, конкурсах. (средний % за все мероприятия)	Количество участников театральной труппы среди родителей	Количество участников театральной труппы среди детей
2013-2014	40%	25%	15%	4	2
2014-2015	50%	60%	40%	6	8
2015-2016	80%	100%	80%	15	20

Посещаемость на праздниках у нас всегда очень высокая (от 85% до 100%) - приходят целыми семьями. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детей в детском саду, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка, замечают успехи других детей и радуются за них. Каждый человек, сделав определенную работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши дети, а еще больше - родители. Их надо хвалить, даже если они просто пришли на праздник или выполнили какое-нибудь самое простое задание. И в следующий раз они сделают что-то более существенное.

В ходе данной работы я еще раз убедилась, что главное в нашей педагогической деятельности, чтобы подход к работе не носил формальный характер. Изобрести что-то новое в педагогике невозможно, а вот наполнить новым содержанием, применив современные приемы и методы, можно. И как результат эффективности такой работы - повышение качества образования наших детей за счет активного включения родителей в образовательный процесс.

### ***Вывод:***

На сегодняшний день я смело могу сказать, что сложилась определенная система в работе с родителями по вовлечению их в театрализованную деятельность. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя и музыкального руководителя, создана атмосфера взаимоуважения. Родители активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности. И как результат нашей работы, мы планируем провести совместно с родителями сказку для детей на выпускной бал. С вовлечением в спектакль не только родителей, но и бабушек с дедушками. Чтобы этот выпускной запомнился нашим детям на долгие годы, а также установить гармоничные отношения между детьми и взрослыми.

Таким образом, работа по вовлечению родителей в образовательный процесс ДОО посредством театрализованной деятельности приобрела систематический характер. Творчество не может быть по принуждению. Родители стали проявлять инициативу, осознавая значимость их действий для детей, поэтому продолжают с удовольствием участвовать в культурно-досуговой деятельности группы.

### **Раздел III Внедренческий**

#### ***Результаты опыта работы:***

- обсуждались на педсовете в ДОО;
- систематизированы в образовательной деятельности с детьми;

Этот опыт может быть реализован в дошкольных образовательных учреждениях различного типа и вида для детей в возрасте от 3 до 7 лет. Для его реализации важно:

- соответствие социального запроса родителей;

- не требует дополнительных затрат к материально-технической базе МБДОУ;
- не требует коррекции режима дня дошкольников.

## Библиография

- Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада. - М.: Просвещение, 1991.
- Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
- Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству. - Мозаика – Синтез, 2009.
- Васькова О.Ф, Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, 2011.
- Веракса Н.Е, Комарова Т.С, Васильева М.А. От рождения до школы: примерная основная общеобразовательная программа воспитания и обучения в детском саду. - М, «Мозаика-синтез» 2014.
- Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. - Мозаика – Синтез, 2008.
- Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. - Мозаика – Синтез, 2008.
- Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. - Мозаика – Синтез, 2008.
- Ерофеева, Т.И., Зверева, О.Л. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. - М.: Просвещение, 1994.
- Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов. – М.: Сфера, 2001.
- Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. - ТЦ Сфера, 2009 год. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
- Соловьева Ё.К. Развитие творческих способностей детей младшей и средней групп средствами театрального искусства.// Дошкольное воспитание. - 1994.- №8.
- Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду Мозаика – Синтез, 2008 г.
- Чистякова М. Психогимнастика – М.: «Просвещение», 1990.
- Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
- Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова / Детский сад от А до Я. - 2004. - №4. - с. 23-35.
- Давыдова О.И., Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. - М., 2005.

«Творчество педагога – потенциал повышения качества образования»

Дошкольные учреждения и семья / Под ред. Т.Н.Дороновой и др. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2001.

Зверева О Л. Родительские собрания в ДОУ: методическое пособие/О.Л.

Зверева, Т.В. Кротова. - М.: Айрис — пресс, 2006. - 128с. - (Дошкольное воспитание и развитие)

Л.В.Михайлова-Свирская «Работа с родителями» 2015 год

Интернет-ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.perluna-detyaiiii.com.ua><http://www.edu54.ru/node/98547>

<http://icqprosto.m/spravochnikd/harakteristika/muzykalnaya-skazka-mamu-nado-slushat/>