

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г Колпашево

«Кино и музыка»

Сценарий обучающихся школы

Возраст участников 6-15 лет

Автор:

Елисеева Елена Александровна,
преподаватель фортепиано
МАУДО «ДШИ» г Колпашево

2016

Цель:

1. Создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
Приобщение обучающихся к целостному восприятию разных видов искусства;

Задачи:

1. Закреплять знания обучающихся в области музыки и истории киноискусства;
2. Обогащать новыми знаниями об окружающем мире;
3. побуждать проявлять воображение, фантазию.

Оборудование:

1. Музыкальные инструменты: фортепиано, домра, гитара, саксофон, синтезатор, баян, аккордеон.
2. Компьютер
3. Экран, проектор.

Сценарий концерта «Кино и музыка»

Слайд №1 заставка

Ведущий:

Слайд №2 28 декабря 1895 года — родилась новая муза — муза кино. Более века кино захватывает сердца и умы миллионов людей. Поколения сменяют друг друга, а любовь к кинематографу не ослабевает. И мы хотим посвятить наш сегодняшний концерт этому чуду – искусству КИНО, а точнее, соединению кинематографа, искусства «оживших картинок», с музыкой.

Мир кинематографа – сказочный сон, мир, где оживают мечты, где всё возможно.

Слайд №3 Почти в каждом кинофильме мы слышим музыку. Мы так привыкли к этому, что даже не всегда отдаем себе отчет: зачем нужна музыка в фильме, каково её назначение? Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем? Является ли композитор одним из авторов фильма, наряду с режиссером и сценаристом, или подчиняется им?

Слайд №4 История киномузыки началась, как это ни странно, еще до изобретения звукового кино. Перед глазами зрителей совершалось чудо: на экране оживало фотографическое изображение, двигались, спешили, разговаривали люди, но все это происходило в полной безмолвии.

Слайд №5 Этот удивительно реальный, но немой мир казался зрителям странным и даже немного страшным. Поэтому музыка и оказалась необходимой в кино, которую исполнял пианист-импровизатор, тапёр. (слайд)

Сейчас мы посмотрим самый первый фильм, который был снят братьями Люмьер в 1896 году «Прибытие поезда» . Там уже слышно, как работает пианист - тапёр.

№1. КИНО «Прибытие поезда»

Звуковое кино появилось только через 30 лет после изобретения синематографа.

Слайд №6 Великий Чарли Чаплин... Пересматривая его картины, мы смеёмся и плачем от умиления и радости. Его фильмы дарят людям радость, вдохновляют на великие свершения.

И сегодняшним тапером будет В.И.Синенко

№2. Слайд №7 Послушайте вальс из фильма «Огни большого города». В главной роли выступал, конечно же, Чарли Чаплин.

Слайд №8 Широкое распространение и популярность кинематографа обеспечили его экономическую выгоду.

К 1910 г. в Европе и Америке действуют уже тысячи кинотеатров. Но по-настоящему большим бизнесом кино стало после 1912 г., когда увидели свет первые художественные фильмы.

Эпоха «Великого немого» закончилась. Начался век звукового кино. Профессия тапера стала невостребованной.

Слайд №9 Новые возможности открылись перед музыкой с изобретением звукового кино, и не случайно им заинтересовались композиторы. Песня в кино сразу заняла важное место. Она оказалась замечательным средством характеристики героев фильма, времени, всей атмосферы действия.

Слайд №10 Сегодня мы вспомним некоторые фильмы, можно сказать хиты прошлого века. Я не уверена, что ребята их смотрели, но вот родители и более старшее поколение их отлично знают. И может быть, после нашего концерта молодежь захочет посмотреть любимые фильмы ваших родителей.

Сейчас мы услышим песню «Журчат ручьи» из советского кинофильма в жанре музыкальной комедии с элементами научной фантастики «Весна», снятого в 1947 году. **Слайд №11** В роли главной героини снималась Любовь Орлова, и она же исполняла эту песню. Фразы из фильма «Весна» прочно вошли в лексикон советских граждан и стали крылатыми выражениями. До сих пор можно услышать сказанную Маргаритой Львовной, героиней несравненной Фаины Раневской, цитату из стихотворения Семена Надсона: «Красота – это страшная сила!», или афоризмы прохиндея Бубенцова, чью роль исполнил Ростислав Плятт: «Где бы ни работать, только бы не работать!» и «Пифагоровы штаны на все стороны равны».

Слайд №12

№3 Орлова Евгения Песня «Журчат ручьи»

Слайд №13 Как правило, у каждого зрителя есть свои любимые артисты, режиссёры, фильмы, которые человек будет пересматривать ещё и ещё раз. Как раз таким любимым российским режиссером являлся Эльдар Рязанов, подаривший зрителю много прекрасных

картин. Метр отечественной комедии ушел из жизни в прошлом году, в возрасте 88 лет, но навсегда останется в наших сердцах. **Слайд №14** Мы уже не мыслим новый год без таких его лент, как «Ирония судьбы, или С лёгким паром!», «Карнавальная ночь». Одним из лучших фильмов, снятых Рязановым в 60-х годах прошлого столетия, считался «Берегись автомобиля». Сюжет криминальной комедии рассказывает о проделках настоящего Робин Гуда советского времени Деточкина, **Слайд №15** который угонял дорогие автомобили у граждан, живущих явно не по средствам. Эльдар Рязанов собрал всех знаменитых актеров советского кино в этом фильме: Иннокентий Смоктуновский, Евгений Евстигнеев, Анатолий Папанов, Андрей Миронов, Олег Ефремов, Ольга Аросева, Галина Волчек, Донатас Банионис. Прекрасный композитор Андрей Петров написал музыку к этому кинофильму. Все это не могло не принести успех этому фильму.

№4. Сейчас вы услышите «Вальс» из этого фильма в исполнении Павла Афанасьевича Устинова. Слайд №16

№5. Слайд №17 Эльвира Магасумова исполнит «Мелодию» из к/фильма «Осенний марафон», музыку к которому написал тоже Андрей Петров.

Слайд №18 В 1973 году Эльдар Рязанов совместно с Франко Проспери создает совместный советско-итальянский комедийно-приключенческий кинофильм в жанре буффонады «Невероятные приключения итальянцев в России». Эту эксцентричную комедию в первый год проката в СССР посмотрели около 50 млн зрителей.

№6. Слайд №19 Максим Фомченко исполнит тему поиска клада и побег от льва «Тарантеллу» из этого фильма.

Слайд №20 Любимый фильм молодежи 70-х годов был «Большая перемена», который рассказывал о молодом выпускнике исторического факультета Несторе Северове. Он терпит неудачу на экзаменах в аспирантуру и его направляют работать в школу учителем истории, но не в обычную, а в вечернюю, где Нестору Петровичу приходится обучать людей подчас старше него самого. Он становится классным руководителем 9-го «А» класса, внутренняя жизнь которого вскоре становится важной даже для замкнутого учителя истории. Послушайте песню из этого к/ф, ее пела героиня актрисы Светланы Крюковой – Нелли Леднёва...

Слайд №21

№7. Ирина Жукова. Песня «Черное-белое» из к/ф «Большая перемена»

Слайд №22

в 1980 году Эльдар Рязанов создает комедийный исторический художественный телефильм «О бедном гусаре замолвите слово». Музыка Андрея Петрова здесь чрезвычайно многогранна, бесподобно помогает раскрывать характер героев. Надо отметить, что тандем Рязанов – Петров был очень плодотворным: Андрей Петров написал музыку к 12 фильмам Эльдара Рязанова.

№8. Слайд №23

Сейчас Злата Дроженко исполнит из этого фильма «Марш»

слайд №24

В 1978 году выходит художественный фильм «Мой ласковый и нежный зверь» по мотивам повести Чехова «Драма на охоте». Для создания свадебного вальса и тревожной фоновой музыки режиссёр Эмиль Лотяну пригласил своего давнего друга и земляка, с которым он ранее плодотворно сотрудничал в нескольких картинах - композитора Евгения Дога. Романтический вальс из мелодрамы композитор написал в подмосковной усадьбе Валуево, импровизируя на фортепиано, всего за одну летнюю ночь. **слайд №25**

Торжественный, неуклонно возрастающий по накалу, и в то же время волнующий, полный тревожных предчувствий, вальс сильно добавил картине эмоциональной выразительности, фильм стал самым зрелищным и успешным в прокате среди экранизированных произведений Чехова. Вальс ждала своя самостоятельная жизнь: он стал культовой любовной мелодией, многие молодожёны выбирают его для своего первого свадебного танца, музыка часто звучит по радио и ТВ, её часто используют хореографы и спортсмены для постановки балетных и танцевальных номеров, как на паркете, так и на льду. «Чувствовал эту славу и я: никогда не забуду огромный хвост очереди в музыкальном магазине на Садовом кольце, где продавали пластинки с музыкой к фильму «Мой ласковый и нежный зверь» — вспоминал впоследствии композитор. В 2014 году, в соответствии со специальным решением ЮНЕСКО, вальс Доги признан одним из 4-х музыкальных шедевров XX века.

№9. слайд №26

Никита Хрулев. «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

слайд №27

Лучшим иностранным фильмом проката 70-х годов по мнению газеты «Комсомольская правда» был признан фильм американского режиссера Холла Бартлетта по роману Жоржи Амаду «Капитаны песка». Тысячи покинутых беспризорных детей скитаются по просторам Южной Америки. В Бразилии они роятся в отбросах, попрошайничают и воруют. Их дом - улица, они озлоблены и одиноки..

"Во времена развитого социализма (1971 год), если бы девчонка или мальчишка сказал, что он не пионер и не знает, кто такой Леонид Ильич Брежнев - это произвело бы меньшее впечатление на окружающих, чем если бы он признался, что не смотрел "Генералы песчаных карьеров".

№10. Итак, послушайте «Мелодию» из этого кинофильма в исполнении П.А.Устинова. музыка Доривала Каимми. Слова этой песни на слайде.

слайд №28

Фильм «Кавказская пленница или приключения Шурика», снятый режиссёром Леонидом Гайдаем в 1966 году, смотрели, я уверена, все - от подростков до пенсионеров. В первый год проката фильм посмотрели около 70 млн зрителей. Там звучит одна горячо любимая, известная на всю страну песня на слова Л. Дербенева, музыку А. Зацепина. Я думаю, все её узнают. Исполняет Колесникова Софья.

слайд №29

№11. Колесникова Софья. «Песенка о медведях»

слайд №29

слайд №30

Роману Анатолия Калинина «Цыган» суждена была большая популярность, особенно после ряда экранизаций. Советским зрителям, а особенно зрительницам, полюбился мужественный благородный Будулай. Первой экранизацией романа «Цыган» стал фильм советского кинорежиссёра Евгения Матвеева. Он сам исполнил главную роль — Будулая, а на главную женскую роль Клавдии пригласил Людмилу Хитяеву. Премьера фильма состоялась 13 июля 1967 года в Москве. Вторая экранизация вышла на экраны спустя 12 лет. Съёмки этой картины долгое время откладывались из-за того, что её создатели не могли подобрать подходящего актёра на роль Будулая. Пробовались Николай Сличенко и Армен Джигарханян, но даже они не соответствовали режиссёрскому видению образа. И тогда исполнительница главной женской роли, актриса Клара Лучко, показала режиссеру Александру Бланку фото Михая Волонтира, с которым она ранее работала вместе.

слайд №31

Вторая экранизация превзошла по своему успеху первую. Проследить, «что там сегодня у Клавки с Будулаем» ежедневно собиралась почти вся станица, в которой снимали фильм. Исполнителя роли Будулая, актёра Михая Волонтира, называли «главным цыганом России». Письма, адресованные Михая Волонтиру, были помечены фразой: «Кино. Будулая».

Узнаваемый лейтмотив, звучащий на всем протяжении фильма, прекрасно вписывается в его художественную канву. Написал музыку к к/ф Виталий Зубков.

слайд №32

№12. Каблова Настя «Мелодия» из к/ф «Цыган»

слайд №33

Послушаем мелодию из к/ф «Под небом Парижа». Он был создан в 1951 году. Знаменитый вальс, где бы его не услышал, сразу ассоциируется у нас со столицей Франции - Парижем. На сцене – Н.В.Чурикова и Л.А.Тихонова.

№13. Чурикова Н.В – Тихонова Л.А. Вальс «Под небом Парижа»

слайд №34

Во времена Советского Союза много не было. Но что действительно было – так это замечательная музыка из мультфильмов, созданная с любовью и душой. Песни к мультфильмам писались на легкие, запоминающиеся мелодии. Известные композиторы, писавшие для детей — Геннадий Гладков, Алексей Рыбников, Евгений Крылатов, Владимир Шаинский. Сейчас вы услышите знакомые всем песенки из известных мультфильмов.

№14. Ансамбль гитаристов «Бременские музыканты»

№15. Домра «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песенку»

1983 г двухсерийный музыкальный детский телефильм 1983 года. Фильм о мальчишках и девочках одного двора, которые в своих играх перевоплощаются в образы героев книги Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей». Группа ребятшек играла у себя во дворе. Позже им стало скучно, и вдруг к ним на велосипеде приехал волшебник. И он, чтобы некоторые из ребят поверили в волшебников, устроил им сюрприз....

№16. Поет вок ансамбль «Мармелад» Песня «Сюрприз»

В заключении нашего вечера выступит хор 2-4 классов. Он исполнит песни из замечательных, популярных вот уже 3 десятилетия детского фильма «Приключения Электроника» и советской мелодрамы «Москва слезам не верит». Эти фильмы были лидерами проката 80-х годов, их посмотрело более 90 млн человек Советского Союза.

№17. Итак, на сцене – хор 2-4 кл, Руководитель в.Г.Игнатьева, концерт Васильева Т.В.

«Это знает всякий» из фильма «Приключения Электроника» и «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Итак, Музыка в кино играет наиважнейшую роль!

Кино - это чудо, разгадать которое ещё никто не смог. Как вид искусства, как таинственный мир грёз, как воплощение мечты, оно нас всегда интересует, и, я уверена, будет интересно всегда.

Надеемся, что сегодняшняя встреча с музыкой кинематографа доставила вам, дорогие друзья, немало приятных минут. Осуществить эту встречу помогли обучающиеся музыкального отделения. Поблагодарим их еще раз аплодисментами:

Спасибо за внимание, до новых встреч!