Семинар-практикум для педагогов
«Как развить творческий потенциал в себе?

Что может быть честнее и благороднее, как научить
других тому, что сам наилучшим образом знаешь?
Квинтилиан

Форма проведения: «Деловая игра».

Наш семинар проведем в виде деловой игры; будем говорить о творчестве педагогов, о нашем с вами творческом потенциале. И как его развить в себе?

Известно, что творческие люди проявляют способности во всем. И не обязательно осваивать профессию художника или скульптора, чтобы быть оригинальным и креативным человеком. А насколько вы проявляете творческие способности в своей ежедневной жизни, мы узнаем в нашей деловой игре.

В нашей игре – 2 команды. Необходимо придумать девиз для команды.

Творческое задание « Девиз группы».

Группам предлагаются рифмы , используя их они придумывают девиз

- Кошка. Ложка. Окошко. Немножко.
- Стакан. Банан. Карман. Обман.

Перед началом игры проведем тест **«Какой Ваш творческий потенциал?»**
Выберите один из предложенных вариантов ответа.

1. Считаете ли Вы, что окружающий Вас мир может быть улучшен:
а) да;
б) нет, он и так достаточно хорошо;
в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли Вы, что сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев;
б) нет;
в) да, в некоторых случаях.

3. Считаете ли Вы, что некоторые из Ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой Вы работаете:
а) да;
б) да, при благоприятных обстоятельствах;
в) лишь в некоторой степени.

4. Считаете ли Вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка;
б) это маловероятно;
в) возможно.

5. Когда Вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли Вы, что осуществите свое начинание:
а) да;
б) часто думаю, что смогу;
в) да, часто.

6. Испытываете ли Вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное меня привлекает;
б) неизвестное меня не интересует;
в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли Вы желание добиться в нем совершенства:
а) да;
б) удовлетворяюсь тем, чего успел (а) добиться;
в) да, но только если мне это нравится.
8. Если дело, которое Вы не знаете, Вам нравится, хотите ли Вы знать о нем все:
а) да;
б) нет, хочу научиться только самому необходимому;
в) нет, хочу удовлетворить только свое любопытство.
9. Когда Вы терпите неудачу, то:
а) какое-то время упорствую вопреки здравому смыслу;
б) махну рукой на эту затею, так как понимаю, что она нереальна;
в) продолжаю делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. Профессию следует выбирать, исходя из:
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
б) стабильности, значимости, нужной и профессии, потребности в ней;
в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы Вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:
а) да;
б) нет, боюсь сбиться с пути;
в) да, но только там, где местность мне понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после беседы сможете ли Вы вспомнить все, что говорилось:
а) да, без труда;
б) всего вспомнить не могу;
в) запомню только то, что меня интересует.
13. Когда Вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам без ошибки, даже не зная его значения:
а) да, без затруднений;
б) да, если это слово легко запомнить;
в) повторю, по не совсем правильно.
14. В свободное время Вы предпочитаете:
а) оставаться наедине, поразмыслить;
б) находиться **в** компании;
в) безразлично, буду ли я один(одна) в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
а) дело закончено и кажется Вам отлично выполненным;
б) более-менее доволен (а);

в) не все удалось сделать.

16. Когда Вы одни (одна):

а) люблю мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаюсь найти себе занятие;

в) иногда люблю помечтать, по о вещах, которые связаны с моей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает Вас, то Вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем нахожусь;

б) могу делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда Вы отстаиваете какую-то идею:

а) могу отказаться от нее, выслушав убедительные аргументы оппонентов;

б) останусь при своем мнении, какие бы аргументы пи выслушал (а):

в) изменю свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчет очков: за ответ “а” – 3; “б” – 1; “в” – 2.

Сумма набранных очков покажет примерный уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, ограничен. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы мешает вашему творчеству? Вам необходимо больше уверенности. Начните какое-то новое интересное дело и доведите его до конца. Таким образом вы и решите проблему.

Педагогический труд не творческим не бывает, и быть не может, так как неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и любое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называется словом “педагогический”. (М.М. Поташник)

Таким образом, педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества.

Творчество – это все, что нас окружает. Прежде всего, это процесс и результат творческой деятельности: культура, искусство, знание, труд, красота. Творческий воспитатель – “это тот, кто открывает, умудряет, и ободряет” (Н. Рерих).

Так что же является ***Главными признаками творчества современного педагога?***
Академик М. Поташник выделил следующие **признаки творчества:**

- Создание нового или существенное усовершенствование известного;
- Оригинальность, неповторимость продукта деятельности, ее результатов;
- Взаимосвязь творчества и самотворчества, самосозидание, то есть творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

Следовательно, творческая деятельность - это процесс создания новой информации или продукции с высокими показателями их количества и качества с наименьшей затратой времени и сил.

В современных условиях все больше появляется педагогов-мастеров своего дела...

Вопрос для всех:
1. Творчество и мастерство – одно и то же или нет?

Мастер – это работник, в совершенстве владеющий своей профессией, а мастерство, как правило, связывают с большим опытом.
Творческим может быть и молодой педагог, еще не мастер.

2. Какие способности человека служат ступеньками к педагогическому творчеству?

Способности: Умение – наблюдать, анализировать, обобщать, выделять главное, предвидеть; способности – гибкость и нестандартность мышления; комбинирование, реконструирование; видеть проблемы и противоречия.

Таким образом, творческий педагог – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательскою смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

Источниками творчества могут быть:

- анализ учебно-воспитательного процесса, выявление "узких мест" и "западающих" проблем;
- изучение опыта коллег;
- чтение научной литературы;
- картотека интересных фактов, высказываний;
- вопросы детей, которые педагог записывает и анализирует;
- общение с коллегами, друзьями, воспитанниками;

3. Какие условия нужны для того, что чтобы воспитатель развивался творчески?

Условия:

- нравственно - психологический климат коллектива,
- стимулирование к нестандартным решениям,
- обогащение общей культуры, кругозора, информативности,
- материальная обеспеченность, материальная база,
- свобода критики, проведение дискуссий,
- влияние личности руководителя,
- наличие свободного времени для пополнения интеллектуального багажа.

Таким образом, чтобы наш коллектив развивался творчески нужно:
- точность во всем
- дисциплина
- порядочность
- вдохновение
- умение слушать критику
- внимание
- воля
- уверенность в собственных силах
- способность доводить дело до конца
- высокий общий уровень развития
- знание своего дела

Важнейшая сторона нашей жизни – это воображение. Воображение часто называют фантазией. Представьте на минуту, что человек не обладал бы фантазией. Мы лишились бы почти всех научных открытий и произведений искусства. Проще сказать — лишите человека фантазии и прогресс остановится! Значит воображение, фантазия являются высшей способностью человека. А с уменьшением способности фантазировать у человека обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству и науке.
Так что можно сказать, никакая творческая деятельность невозможна без фантазии, воображения.

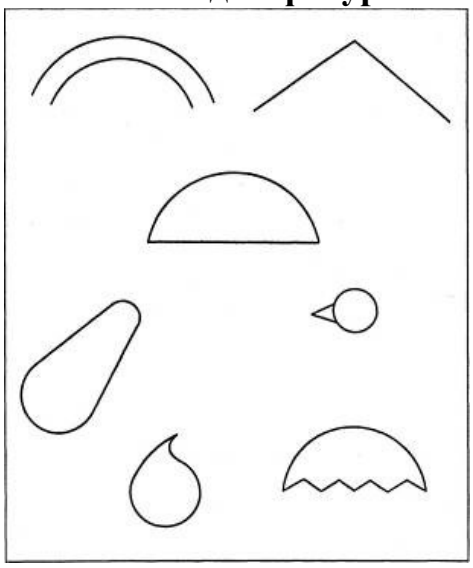
Тест “Определение уровня воображения”

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет".
1. Интересуетесь ли вы живописью? (да-2, нет-1).
2. Часто ли вы скучаете? (да-1, нет-2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (да-1, нет-0).
4. Инициативны ли вы на работе, в школе? (да-2, нет-1).
5. "Широко" ли вы пишите, много ли занимаете место на бумаге? (да-1,нет-0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (да-2, нет-1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (да-0, нет-1).

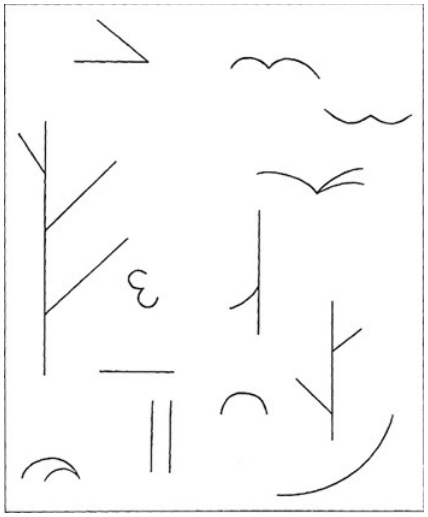
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (да-1,нет-0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (да-2, нет-1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (да-1, нет-0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (да-1, нет-0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (да-1,нет-0).

Итак, подсчитайте очки.
14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.
9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.
5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

А сейчас мы проверим вашу фантазию на практике.
Упражнения (тесты) на развитие воображения.
Упр.№1. Дорисуй, на что похожа каждая фигурка.

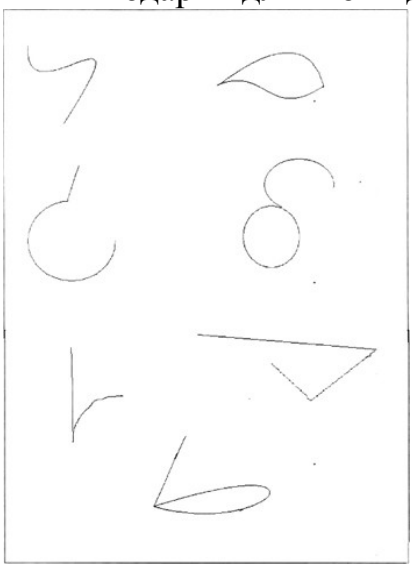


Упр.№2
Дорисуйте фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



Упр.№3

Необходимо фигуры превратить в подарки для твоих друзей.



Таким образом, творческий педагог – обладает научным, психолого-педагогическим мышлением, высоким уровнем педагогического мастерства, определенной исследовательскою смелостью, критическим анализом и разумным использованием передового педагогического опыта.

Характеристика педагогов по уровню творческого потенциала:
С низким творческим потенциалом

- Дисциплинированные, методически послушные.
- С готовностью решают поставленные перед ними проблемы, но не ищут их.
- Решают проблемы известными и уже апробированными способами.
- Пунктуальны при выполнении рутинной работы, мелких операций.
- Пользуются доверием коллектива только при стандартных условиях.
- Возражают против сложившихся норм только при условии поддержки.
- Подвержены сомнениям.
- Бурно реагируют на критику.
- Меняют свое мнение.

С высоким творческим потенциалом

- Думают нестандартно, к решению подходят инвариантно.
- Сами находят проблемы и пути их решения, ищут новые.
- Смело используют различные методы.
- Рутинную работу выполняют без желания, быстро перепоручают ее кому-либо другому.
- Стремятся к лидерству.
- Критически подходят к существующим нормам.
- Не склонны к сомнениям.
- Когда разрабатывают идеи, не заручаются
- поддержкой руководства.
- Отстаивают свое мнение.

Качественные ресурсы некачественных предметов».

Перечислить как можно больше вариантов использования в работе с детьми следующих материалов:

- для первой команды — газеты;
- для второй команды — пластиковой бутылки.

Игра «Поменяйтесь местами»

(Эта игра позволит немного подвигаться, поднять настроение, а также узнать друг о друге дополнительную информацию)

Все встают в круг в обручи.

Вам необходимо будет меняться местами, кто с кем желает. Слушаем меня внимательно.

Поменяются местами те,

- ✓ Кто любит яблоки.
- ✓ Кто носит часы.
- ✓ Кто умеет играть на гитаре.
- ✓ Кто носит только брюки.

Когда правила игры становятся понятны, условия перемены мест усложняются. Теперь вопросы должны касаться особенностей профессиональной деятельности участников, образования, специфики работы с детьми, мотивов участия в тренинге и многого другого.

Поменяются местами те, кто:

- ✓ работал только в нашем детском саду;
- ✓ любит свою работу;
- ✓ работает педагогом уже больше 10 лет;
- ✓ мечтал быть педагогом с детства и т.д.

Творческое задание «Прекрасная полянка».

(На столах лежат бумага, мелки, ножницы)

У каждого из вас есть любимые цветы. Представьте его. Какой он? Какие лепестки? Каким он цветом? Яркий или не очень?

А теперь, после того, как все представили это – нарисуйте свой цветок, и на его лепестках напишите что-то важное, что поможет вам быть счастливыми.

Теперь вырежете свой цветок. Выйдите человека 2 с команды и прикрепите свои цветы на ваши полянки.
Полюбуйтесь на «прекрасные полянки», запечатлите эту картинку в памяти, чтобы она поделилась своей положительной энергией. Заметьте, какие они все разные. Но всем без исключения цветам нужно солнце и внимание. Эта полянка символизирует о том, что душа каждого педагога всегда полна прекрасными цветами.

Сочини стихотворение по рифме:

……моя	……..цветами	……..пёс	…….тебя
……твоя	……..плывут	……...гулять	…….творенье
……прошу	……..порхают	……нёс	……..вид
……укушу	……..шлют	……нырять	……..печенье

А теперь выберите по 2 художника от каждой команды.
Нужно с завязанными глазами нарисовать слона, но последовательность изображения под мою диктовку: ухо, пара ног, еще одно ухо, хобот, хвост, другая пара ног, голова, туловище, глаза.

<u>Раздать памятки всем педагогам «Заповеди творческой личности»</u>
(разработаны профессором Ваинцвангом)
¬ Будь хозяином своей судьбы
¬ Достигни успеха в том, что ты любишь
¬ Внеси свой конструктивный вклад в общее дело
¬ Строй свои отношения на доверии
¬ Развивай свои творческие способности
¬ Культивируй в себе смелость
¬ Заботься о своем здоровье
¬ Не теряй веру в себя
¬ Старайся мыслить позитивно
¬ Сочетай материальное благополучие с духовным удовлетворением

Расставание « Счастья, удачи, …»
Я предлагает всем встать в круг для завершения нашего семинара. Каждый из участников должен пожелать, одним словом всем участникам чего-то хорошего. После того, как последний участник выскажется, все громко произносят: «Мы желаем вам друзья!»

«Уже сегодня многие из нас могут сказать о себе «глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта или поэта, пли астронома, который, может быть жил в тебе когда-то», - сказал Антуан Сент-Экзюпери. В этих словах - призыв и предупреждение. Надо лепить человека, пока ум ребенка гибок и сам он восприимчив ко всему открытому перед ним разнообразию мира.

Развитие творческих способностей ребенка подразумевает развитие воображения, гибкого нестандартного мышления, умения направлять свою фантазию, творческие способности на решение разных задач.

С Экзюпери можно поспорить, глина, из которой слеплен Профессиональный педагог, не засыхает никогда. Такой педагог всегда полон творческих сил, в нем живет и поэт, и певец, и сказочник, и великий фантазер

В заключение нашей встречи, хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок в нашей трудной, но интересной работе, пусть эти «сердечки» добавят в вашу жизнь здоровья, счастья и любви.