

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Йошкар-Олы»**

**Исследовательская работа
«Мастера народного декоративно – прикладного
искусства Моркинской стороны»**

Выполнили:
обучающиеся 3 «В» класса
Албахтина Регина,
Парманов Данила
Руководитель:
Алексеева Людмила Ивановна,
учитель начальных классов

Йошкар-Ола, 2016 г.

Оглавление

Введение

1. Декоративно-прикладное творчество

2. Основная часть

2.1. Народные мастера-умельцы прошлого

2.2. Современные мастера

Заключение

Список использованной литературы

Введение

Цель исследования: изучение народного декоративно-прикладного искусства мастеров Моркинского района, создание альбома «Мастера, Моркинской стороны».

Задачи:

1. Собрать материал о мастерах своего района;
2. Узнать, какими видами рукоделия владели мастера;
3. Узнать, какие мастера продолжают народное ремесло;
4. Систематизировать и обобщить материал о мастерах;
5. Стремиться к сохранению культурного наследия малой родины;
6. Оформить альбом.

Объект исследования: декоративно – прикладное искусство жителей Моркинского района.

Предмет исследования: творческая деятельность мастеров - умельцев Моркинского района.

Методы исследования:

- Изучение литературы по теме исследования;
- Интервью с мастерами декоративно -прикладного искусства Моркинского района;
- Сбор материала, фотосессия;
- Систематизация собранного материала;

Актуальность выбранной темы: эта исследовательская работа направлена на выявление и сохранение для будущего поколения имен мастеров народного декоративно – прикладного искусства Моркинского района.

1. Декоративно-прикладное творчество

В начале работы мы решили изучить литературу на тему:
«Декоративно-прикладное творчество народа мари».

Декоративно-прикладное творчество — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, отвечающий бытовым нуждам человека. Создавая вещи определенной формы и назначения, человек всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту. Предметы искусства передаются по наследству, от предков к потомкам. В них прослеживается народная мудрость, уклад жизни, характер.

Декоративно-прикладное искусство является одним из самых древних. Человек издавна старался украсить своё жилище и делал это с помощью материала, который находился под руками - это дерево, глина, кость и т.д. Народное декоративно-прикладное искусство не только плод умения, ремесла его, но и неотъемлемая часть жизни, повседневного быта. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое.

2. Основная часть

Мы провели опрос жителей деревни Малый Корамас, Чавайнур, Шереганово, Весьшурги Моркинского района. Нами было опрошено 7 жителей деревень разного возраста, а также участницы ансамбля «Муро сем».

По результатам опроса выяснилось, что в районе распространены художественная резьба по дереву и изготовление старинных музыкальных инструментов.

2.1. Народные мастера-умельцы прошлого

Эчейкин Пётр Павлович—знаменитый волынщик республики.

Родился и жил в деревне Шереганово. Пётр Павлович не только виртуозно играл на волынке, но и сам изготавливал её. Ни одна свадьба не проходила без его волынки и барабана.

В 2000 году ансамбль «**Муро сем**» под его руководством прошёл отборочный конкурс в финно-угорской группе и представлял нашу республику на Международном фестивале «Шелковый путь». Посетили они Германия Франция Голландия Бельгия Финляндия. Ансамбль всегда выступал во второй части концертной программы и удивлял зрителей необычным звуком народных музыкальных инструментов и народными танцами. Никто не оставался равнодушным к культуре народа мари.

Эчейкин Вячеслав Петрович, сын Эчейкина Петра Павловича, был музыкально одаренным ребёнком. С трёх лет Слава был участником концертной программы, играл на свирели, барабане, гармонике, позже на волынке. Ездил с отцом по разным странам. Повзрослев, он продолжил дело своего отца, познавал нюансы изготовления народных инструментов.

Иванов Григорий Иванович (Васлий Иван Кыргори) родился в деревне Малый Корамас. На войну ушел добровольцем, оставив семью и двоих детей. Отличался храбростью в бою. В конце войны был взят в плен и попал в концлагерь. Все ужасы плена, голод и холод он вытерпел и выжил.

Немцы посчитали его мертвым и тело выбросили в овраг за колючую проволоку. Немка спасла его, спрятала и выкормила. Так Григорий Иванович остался жив.

Посчастливилось ему вернуться на родину. После войны он работал учителем в деревенской школе. Столярному делу еще до войны выучился у своего деда. Григорий Иванович резьбой украшал несложную крестьянскую мебель, предметы быта. Главное внимание уделял декору наличников, фронту и фасаду избы. Остальные части постройки обычно резьбой не покрывал. Так он стал искусным мастером-резчиком.

Новый способ обработки древесины способствовал проявлению таланта. Доставшиеся по наследству набор инструментов он бережно использовал и доставал новые. Григорий Иванович украсил резьбой не только оконные наличники, основной наряд дома, а также карнизы, причелины, подзоры. Позже деревянной резьбой украсил крыльцо и ворота. Изукрашенного резьбой дома в деревне ни у кого не было. Такому мастеру-резчику по дереву так и сыпались заказы. К сожалению, выполненные его руками узоры на домах не сохранились. Зато в родной деревне его инструменты до сих пор служат доброму делу.

Известный мастер по дереву **Васильев Анатолий Александрович** (Матран Толя) из деревни Чавайнур. Родился он в простой крестьянской семье. Его отец не вернулся с войны и ему приходилось с малых выполнять тяжелую физическую работу. Столярному делу он выучился сам. По просьбе жителей он изготавливал домашнюю утварь: маслобойку, коромысла, кадушки, бочки, без которых жители не могли обходиться ни одного дня, а также сани и санки, наличники для окон, амбары.

Не оставил он в стороне и народный музыкальный инструмент - тумыр. Все в округе пользовались только его барабаном и до сих пор пользуются.

Простой, скромный человек всю жизнь трудился, радовал и удивлял своих односельчан своим мастерством. После войны Анатолий Александрович построил своими руками дом, разукрасил резными узорами. Необычной

красоты дом до сих пор стоит в деревне Чавайнур, привлекая взгляды приезжих гостей.

2.2. Нынешние мастера

В наше время национальные музыкальные инструменты почти не используются в быту, но их можно видеть и слышать на фольклорных праздниках, фестивалях, концертах. Старейших народных мастеров - умельцев, увы, тоже с нами нет, но растёт новое поколение, которое продолжает их дело.

Среди мастеров волынщиков нового поколения особое место занимает актер Марийского Национального театра драмы им.М. Шкетана, **Сергей Данилов**. Закончив Высшее театральное училище им. М.С.Щепкина, он возвращается на сцену театра.

В 2016 молодым актерам доверили играть в новой постановке спектакля «Салика», где непременно атрибутом должна быть волынка. К этому времени мастеров-волынщиков почти не осталось. Молодому актеру пришлось встретиться со старейшим мастером Эчаном Малининым из деревни Кожлаер. Сначала мастер научил играть его на волынке, а затем своему ремеслу.

Будучи человеком пытливого нрава, Сергей досконально изучил строение старинных музыкальных инструментов и сам стал их изготавливать. Он так увлёкся, что даже создал ансамбль волынщиков из актеров труппы на базе театра. Со своим ансамблем, состоявшим из трёх Моркинских парней, Сергей ездил в Словакию, где представлял нашу республику на Всемирном Гайдовском фестивале.

В разных уголках района живут и трудятся мастера- умельцы. Любимым делом занимается мастер по дереву **Степанов Олег Геннадьевич**. Своим трудолюбием и упорством он достиг своей цели. Дом в центре деревни выделяется своеобразием и красотой.

Резьба по дереву считается наиболее распространенным видом народного -художественного творчества. Она и близка ему. В основном для изготовления узоров мастер использует липу, т.к она легко поддается вырезанию. Обилие лип в этом краю способствует развитию ремесла

Но также он экспериментирует с другим материалом. В доме, во дворе, в саду везде видны труды его творчества, его умелые руки.

Кроме этого он занимается плетением из лыка и лозы, которые имеют глубокие корни. По просьбе жителей окрестных деревень плетет корзины, а гостям – лапти.

Заключение

Выводы по исследованию:

1. В Моркинском районе наблюдается развитие декоративно-прикладного творчества, художественная резьба по дереву, изготовление старинных музыкальных инструментов.
2. Среди мастеров в основном мужчины. Возрастной уровень – от 33 и выше.
3. Нами отмечена семейная преемственность в декоративно-прикладном творчестве.
4. Появляются новые мастера-умельцы.
5. Декоративно-прикладное искусство сохраняется и приумножается мастерами-умельцами в Моркинском районе, которые вносят свой вклад в сохранение и развитие народных промыслов.

Используемая литература:

1. С. И. Ожегов. Словарь русского языка. (1975г)
2. http://www.syl.ru/article/172993/new_vidyi-tvorchestva-kakie-suschestvuyut-vidyi-tvorchestva
3. Материалы местного краеведческого музея.
4. Фото-буклет «Край марийский»