

Тема урока: "Древние образы в народном искусстве"

Блок «Образы и мотивы в русском орнаменте». Жар-птица.

Предмет: изобразительное искусство

Учитель: Трофимова А.И

Класс: 5

Цель урока:

1. Знакомство учащихся со славянской орнаментальной символикой и её историей
2. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное отношение художественного вкуса
3. Развивать способность выражать своё личное понимание, проявлять наблюдательность, фантазию

Задачи:

1. Знать основные понятия
2. Уметь пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности и изображать солярные знаки
3. Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства, значение древних корней народного искусства

Понятия: символы, солнечные диски, дерево жизни, Жар-птица.

Оборудование и материалы:

1. Художественные материалы
2. Предметы, используемые в быту (посуда, деревянные ложки, подносы, украшения, игрушки, игрушки-свистульки)
3. Презентация Power Point

Зрительный ряд:

Трафареты, иллюстрации с образцами народной вышивки, примеры традиционных образов и мотивов в народных орнаментах

Литературный ряд:

1. Русская народная сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке. <http://hyaenidae.narod.ru/story5/314.html>
2. «Конёк-Горбунёк» — сказка в стихах Петра Ершова

3. Русская народная сказка Жар-птица и Василиса-Прекрасная

Музыкальный ряд:

Стравинский. Сюита из балета «Жар-птица» http://www.youtube.com/watch?v=CK8gG_nk8BI

И.Стравинский, балет "Жар-птица" фрагмент $\frac{3}{4}$ <http://www.youtube.com/watch?v=qSM-QoXp4JI>

И.Стравинский, балет "Жар-птица" фрагмент $\frac{1}{4}$

<http://www.youtube.com/watch?v=vYKXXXT34o>

«Жар-птица» - И.Стравинский -1/5

<http://www.youtube.com/watch?v=VbzhEQRXcbU>

И.Стравинский.Балет "Жар-Птица".

<http://www.youtube.com/watch?v=dOZ9TI2cC9U>

Метод проведения: беседа, практическая работа.

Ход урока.

Этап урока / учебная ситуация	Результат этапа	Цель этапа	Взаимодействие в образовательном процессе	
			Действия педагога	Действия обучающихся
1.Самоопределение к деятельности. Орг. момент.	Готовность к уроку. (Контроль, взаимоконтроль, самоконтроль. Оценка, самооценка).	Формирование и развитие ЦО (ценностных ориентиров) к умению оценивать готовность к предстоящей деятельности на уроке.	Организует ситуацию самооценки обучающимися готовности к предстоящей деятельности. Управляет ситуацией самооценки.	Выполняет оценку/самооценку готовности по критериям: -правильность выбора учебных принадлежностей, -правильность и аккуратность расположения предметов на парте, -самостоятельность подготовки, -настрой на урок.
2. Актуализация знаний, мотивация.	Осознание необходимости получения новых знаний.	Определение границ знания и незнания.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве: ДПИ – это создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т. д.). Материалами ДПИ стали различные виды ткани, дерево, камень, глина, гипс, кожа и др.	1.Объясняют смысл понятия «декоративно-прикладное искусство». 2.Называют предметы нашего быта, материалы ДПИ.

3. Постановка учебной задачи.	Представления обучающихся о том, что нового они узнают на уроке, чему научатся.	Формирование и развитие ЦО к умению определять и формулировать проблему, познавательную цель и тему урока.	-Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке, какова тема урока? Какого знания нам не хватает для изображения Жар-птицы? Мир крестьянина был заполнен красочным цветением росписи, резными узорами, вышивками и затейливыми кружевами. Они доставляли людям радость и имели символическое значение. Их дарили на свадьбу, новоселье, крестины с пожеланиями добра и счастья. Они защищали человека от злых сил и напастей. Вопрос: Какие символы использовали крестьяне для украшения своего жилища?	Проговаривают тему, отделяя знание от незнания. Формулируют цель, фиксируют учебную задачу, предполагают свои действия.
4. Решение учебной задачи.	Новое знание: понимать условно-символический характер народного декоративного искусства, читать орнамент.	Формирование и развитие ЦО к совместной познавательной деятельности по открытию нового знания.	Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Русский орнамент имеет обобщенные декоративные формы. Птицы, кони, цветы не похожи на своих	Участвуют в диалоге. Воспринимают презентацию. Анализируют новые сведения о древних образах и символах. Рассуждают о значении образов и символах в жизни крестьянина.

			<p>природных собратьев. В русском орнаменте декоративные элементы выражали чувства, мысли и интересы земледельца. Русский орнамент – разнообразен в зависимости от природных областей. В северном орнаменте чаще всего изображают ели, снежинки, клюкву, рыбу, олени. Цветовое решение – белые, голубые, золотистые оттенки.</p> <p>В орнаменте центральных областей преобладают пышные цветы, солнышко, птицы, тигры и барсы. Цветовое решение – красные, синие, желтые, черные и зеленые оттенки.</p> <p>Орнаменты классифицируются по трем основным формам: Замкнутым орнаментом называют узор, декоративные элементы которого сгруппированы так, что создают замкнутое движение. Такой орнамент</p>	
--	--	--	---	--

			<p>применяется для украшения скатертей, салфеток, тарелок и других рамок.</p> <p>Ленточный орнамент – это узор, декоративные элементы которого создают ритмичный ряд с открытым двусторонним движением, вписывающимся в ленту. Такой орнамент применяется в украшении одежды: вышитый воротник, край рукава, пояс, головная повязка.</p> <p>Сетчатый орнамент – это узор в виде ячеек, которые заполнены декоративными элементами. Таким орнаментом оформляли тканые вещи.</p> <p>Основным источником для создания орнамента была природа. Древние русские узоры построены в единой цветовой гамме. В вышивке преобладал белый, красный, черный, желтый, коричневый цвета.</p> <p>Белый цвет олицетворял женское начало,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>связывался со светом и чистотой.</p> <p>Красный цвет был цветом солнца, огня, жизни, красоты и олицетворял мужское начало.</p> <p>Учитель обращает внимание учащихся на таблицы с народными узорами.</p> <p>Таблица «Русская вышивка».</p> <p>Геометризованные формы в виде концентрических кругов, ромбов, розеток, звезд имеют несколько вариантов во всех видах декоративно-прикладного искусства Руси. Солнце, как подателя земных благ, изображали в виде круга, розетки или ромба. В орнаменты включались геометризованные женские фигуры и фигуры всадников.</p> <p>В орнаментальные композиции входят зооморфные, антропоморфные, растительные и архитектурные мотивы, изображения бытовых предметов, небесных</p>	
--	--	--	---	--

			<p>светил. Мотив мирового дерева, или дерева жизни, в вышивках составлял центр композиции, к которому обращены животные, птицы, всадники. Деревья, растения выполнялись в строго геометрическом стиле с двумя или более ветвями. Их изображение набиралось ромбами, крестообразными фигурами. Геометризованными розетками-цветами украшались кусты, деревья. Цветы напоминают колокольчики, ромашки, розетки. Широко распространены изображения коня, петуха, павлина. Лев и барс олицетворяли защиту от злых духов, орел символизировал власть и силу, сокол – смелость и отвагу.</p> <p>Таблица «Украинская вышивка».</p> <p>Украинская вышивка – самый распространенный вид народного творчества.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Для полтавской вышивки характерно сочетание геометрического и растительного орнаментов. Нежные по цветовой гамме, разнообразные по детализированию орнаментального мотива, они изысканны и праздничны. Голубые, белые, охристые, слегка зеленоватые, серые тона любимы на Полтавщине. В рушниках растительный орнамент распределяется в виде большого дерева-цветка или пышного букета, раскидисто вырастающего из вазона. Вышиваются рушники красными нитями, иногда с вкраплениями синего и оранжевого цветов.</p>	
5. Самостоятельная работа с самопроверкой в классе.	Умение применять новые знания в самостоятельной творческой деятельности.	Формирование и развитие ЦО к закреплению знаний и способов действий.	<p>Образ «Жар-птица» Древняя стихия олицетворяющая вечность жизни Предмет восхищения и восторга – Жар-птица. Вечная молодость, идеальная красота, а песни этой чудо-птички способно исцелить</p>	Изображение Жар-птицы карандашом, дома доработка рисунка акварелью.

			<p>больных и вернуть зрение слепым. Несомненно, каждый из вас, помнит это незабываемое сказочное явление. Жар-птица – сказочный образ необыкновенной красоты, со сверкающими в темноте перьями, горящими как языки пламени. Образ Жар-птицы знаком каждому из славянских сказок, особенно из русских («<u>Иван Царевич и Серый Волк</u>», «<u>Конёк-Горбунок</u>», «Жар-птица и Василиса-царевна»).</p> <p>Жар-птица воплощает мечту о счастье. Найти её или взять светящееся перо Жар-птицы – значит поймать удачу за хвост. Кстати, птичка эта питается, в основном, золотыми яблочками, которые способны подарить вечную молодость и такое привлекающее бессмертие.</p> <p>Жар-птица, бесспорно, является образом мифологического</p>	
--	--	--	---	--

			<p>существа. Причём истоки свои она берёт из Северо-Восточной Европы и Урала. Ведь именно в этих краях были найдены этнографические материалы (например, изображения). Также есть предположение, что сказочный персонаж, птицы с огненными перьями, имеет своего прямого прототипа птицу Феникс, или попросту, павлина – такие вот нити связи с востоком Жар-птица. Интересные факты Известно из легенд, что Жар-птица умирает осенью, но уже весной воскрешается. Часто, Жар-птица именуется в народе как Огненный Дух. Жар-птица обладает целебным даром, тот, кто слушает её обретает здоровье и силы. Добыть Жар-птицу удаётся только доброму молодцу и то, только после серии различных препятствий «... Вот полночною порой Свет разлился над горой, –</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Будто полдни наступают: Жары-птицы налетают...» (цит., «<u>Сказка Конёк-Горбунок</u>»)</p> <p>«Жар-птица вырвалась и полетела, и осталось у Ивана-царевича в руке только одно перо» (цит., «<u>Иван Царевич и Серый Волк</u>»)</p> <p>«Вдруг зашумел лес, поднялись волны на море – летит Жар-птица» (цит., «Жар-птица и Василиса-царевна»)</p> <p>Помните, при создании рисунка необходимо сохранять обобщённую форму изображения, фантазируйте, украшайте свою работу.</p> <p>На рисунке жар-птица изображается птицей с размахистыми крыльями и с огненным жаром на хвосте. Рисовать Жар-птицу несложно, рисунок ее ничем особо не отличается от рисунка обычной птицы. Она всего лишь птица, но с огненным эффектом. Тема этого урока как нарисовать Жар-птицу</p>	
--	--	--	---	--

			<p>позатпно, простым карандашом.</p> <p>1. В начале рисунка жар-птицы нарисуйте приблизительную общую форму тела Жар-птицы и ее лапок. Помните, это лишь начальные контуры, не стоит прорисовывать детали на этом этапе окончательно, возможно придется их исправить. Для начальных контуров жар-птицы нужно нарисовать овал для туловища и треугольники для крыльев. Хвост жар-птицы будет состоять из произвольной формы фигуры, скопируйте ее с моего рисунка к себе на лист.</p> <p>2. На этом этапе начнем рисовать крылья жар-птицы. Для начала нужно наметить основу крыльев. У птиц крылья это руки, но они, конечно, отличаются от человеческих. Если посмотреть, как устроено птичье крыло, легко это определить. Крылья нарисуйте как веточки на</p>	
--	--	--	---	--

			<p>дереве. Далее нарисуйте их изогнутые линии перьев. Теперь можно нарисовать туловище жар-птицы, но для этого сотрите предварительные лишние контурные линии. Нарисуйте глаз жар-птице и небольшой хохолок на макушке. На теле птицы много мелких перышек, их обязательно нужно нарисовать. Попробуйте нарисовать как будто чешую.</p> <p>3. Теперь нужно нарисовать перья для жар-птицы. Рисовать жар-птицу нужно со всеми эффектами, поэтому перья обязательно нужно прорисовать детально. Вернемся к рисунку. Нижние контурные линии крыльев нарисуйте зигзагообразными. После из предыдущих основ крыльев отводите согнутые длинные "листья". Это будут главные перья у жар-птицы.</p> <p>4. Теперь нужно от предыдущего зигзага</p>	
--	--	--	---	--

			<p>нарисовать кривые линии к "листьям". Старайтесь делать линии с одним и тем же наклоном, кроме нижних линий, которые ближе к телу. В деталях рисовать хвост жар-птице приступим чуть позже, а пока он будет похож на корягу. Чтобы нарисовать хвост, нужно разделить хвост на три части. Заполняйте эти части формами, похожие на цветы орхидеи.</p> <p>5. Чтобы закончить рисунок жар-птицы нужно нарисовать овалы, похожие на глаза с темным центром в середине. От этих овалов сделайте штрихи, напоминающие волосы человека. А дальше затените рисунок жар-птицы в целом и некоторые участки крыльев. Можете скопировать тени с моего рисунка. Как видите, рисовать жар-птицу поэтапно несложно. И если добавить немного цвета картинке жар-птица</p>	
--	--	--	---	--

			и правда станет как огненная.	
6. Оценка.	Умение определять уровень овладения знанием, способом деятельности.	Формирование и развитие ЦО к самооценке знаний и способов действий.	-Оцените результаты своей работы, способы их достижения. (с комментированием)	Выставка рисунков. (самооценивание)
7. Итог. Рефлексия деятельности.	Умение соотносить результаты собственной деятельности.	Формирование и развитие ЦО к умению анализировать и осмысливать свои достижения.	Беседа по вопросам: -Что такое ДПИ? Какие предметы относятся к ДПИ? - Что относится к материалам ДПИ? - Как в образах народного искусства отражаются представления древнего человека о жизни и быте?	Отвечают на вопросы, высказывают своё мнение.
8. Домашнее задание.	Использование нового знания в выполнении творческого задания.	Формирование и развитие ЦО к обобщению знаний и способов действий.	Доработка рисунка акварелью.	Запись д/з в дневник.

Приложение 1.





ДЕЛЬФИНА Оракул (55921) 6 лет назад

Птица - душа - посредник
Между землей и Небом,
Между водой и Богом,
Меж темнотой и Светом.

Если остынет разум,
Станет мертва природа,
Если любовь иссякнет,
Высохнут океаны.
Если Господь оставит,
Весь превратишься в пепел.

Птица – широко распространенный символ духа и души в древнем мире, сохранивший это значение в христианской символике. По преданию, индийское древо жизни было населено птицами, которые символизировали человеческие души. Упанишады рассказывают о птицах Дживатма и Атма, первая из которых ест плоды древа жизни, символизируя активность души в мире, другая только смотрит на них, обозначая абсолютный дух и чистое сознание.

Птица Феникс

Птица часто изображается в руках Младенца Иисуса или привязанной на веревке. Чаще всего это щегол, связанный с Христом легендой о том, что он приобрел свое красное пятнышко в тот момент, когда слетел к поднимающемуся на Голгофу Христу и сел к нему на голову. Когда щегол извлек терновую колючку из брови Христа, на него и брызнула капля крови Спасителя. Птицам, созданным на пятый день сотворения мира, покровительствует Франциск Ассизский (около 1182-1226).

Птица является символом воздуха и атрибутом Юноны, когда она олицетворяет воздух, а также атрибутом одного из пяти чувств – осязания. В аллегорических изображениях Весны пойманные и прирученные птицы сидят в клетке. Во многих религиозных традициях птицы осуществляют связь между небом и землей. В египетской символике птицы – петух, феникс, орел, лебедь – ассоциировались со светом и духом, считались солнечными символами.

Изображение головы божества или человека на фоне птицы имеет древние традиции: египетский бог Тот являлся в виде ибиса, а коленопреклоненные верующие изображались с пером на голове, которое свидетельствовало о передаче указаний свыше. Крылатым был и римский Амур (Купидон) .

По аналогии многие народы изображали в виде птицы существо с более высоким уровнем сознания, посредника между человеком и богом. У американских индейцев жреца охраняет и вдохновляет птица грома орел. Еще одним примером птицы, символизирующей божественную мощь, является Гаруда в индийской Вишнавите. В этом смысле ангелы стали продолжением и развитием культового образа птицы.

В Африке птицы олицетворяют жизненную силу и часто изображаются в схватке со змеей, символизирующей силы смерти и разрушения. Этот же мотив встречается в Древнем Китае, где известен вид единоборства, называемый «схваткой журавля и змеи» .

Древние сказания весьма богаты образами фантастических птиц. Так, птица рассвета Анка, недоступная взору, служит своеобразным символом недостижимого

Райская птица Сири

Птиц, обладающих загадочным даром полета, с глубокой древности почитали божественными существами. Например, В Риме жрецы-авгуры совершали предсказания, изучая полет, крики и поведение птиц. Следы этих многовековых верований сохранились и в современных суевериях. Так, многим не нравится наблюдать птиц в полете, если их невозможно пересчитать. Одиночная птица, стучащаяся в окно или влетающая в помещение, обычно предвещает смерть, особенно если в доме есть больной. Дурной приметой считается увидеть или услышать днем ночную птицу. Птица с пестрым оперением в легендах разных народов нередко ассоциируется с дьяволом, а белая – со смертью.

До сих пор не забыто суеверие, что мертвые иногда возвращаются в птичьем обличье. Согласно поверью, души утонувших моряков вселяются в морских птиц. Во многих европейских странах существуют легенды о птицах-вестниках, связанных конкретными семьями.

Источник: <http://p-tattoo.ru/about/doc.php?ID=314&>

Ибис

1. В египетской мифологии означает душу, устремление, упорство, утро. Посвящен Тоту. Хохлатый ибис - символ солнца, Дух благословенный. Ибис является и солярным символом, так как уничтожает рептилий в их вредоносном аспекте, и лунным, так как относится к водному элементу. Иногда ибис изображается с полумесяцем на голове.
2. В египетской мифологии означает душу, устремление, упорство, утро. Посвящен Тоту. Хохлатый ибис - символ солнца, Дух благословенный. Ибис является и солярным символом, так как уничтожает рептилий в их вредоносном аспекте, и лунным, так как относится к водному элементу. Иногда ибис изображается с полумесяцем на голове.

Мария Гуру (4332) 6 лет назад

Использование птицы как символа души встречается в фольклоре всех народов мира. Обычно птицы выступают в функции волшебного помощника или вестника, а также представляют духов или ангелов, сверхъестественную помощь мысли и полеты фантазии. Вместе с тем они являются воплощением человеческой души (в причитаниях). Вдова сравнивалась с кукушкой, осиротевший после смерти хозяина дом — с опустевшим гнездом.

Птицы, как и рыба, первоначально были фаллическим символом, наделенным созидательной силой.

В христианской традиции птица (голубь) является олицетворением Святого Духа. Однако в данном случае символика связана не столько с семантикой птицы как таковой, сколько с ее белым цветом.

Как крылатые существа, птицы противопоставляются бескрылым, они образуют символ воздуха, непостоянство противопоставляется устойчивости.

Птицы, как и ангелы, являются символами мысли, воображения и быстроты духовных процессов и отношений. Они относятся к элементу воздуха и, как обозначено в случае с орлом, указывают на «возвышенность» и, соответственно, на «низменность» духа.

В индуистской ведической традиции солнце изображается в образе огромной птицы Гарудой, «истребителем нагов или змей».

Данное общее символическое значение иногда сужается исключительно до особенного смысла, как часто бывает в традиционном символизме. Так, один священник описывает в своей проповеди различные типы духовности в людях как соответствующие различным видам птиц. Как он говорит, некоторые птицы, например голуби, простодушны; другие пронырливы, как куропатки. Одни могут подлететь на руку, как сокол, другие отлетают прочь, как курица. Некоторым нравится общество людей, среди них ласточки, другие предпочитают одиночество и уединение, среди них горлицы. Низко летающие птицы символизируют связь с землей, высоко летающие — духовное стремление.

В легенде о Геракле стимфалийские птицы обозначают стагнацию души и паралич духа, отрицают застойные злые желания.

Источник: <http://sigils.ru/heraldic/ptiza.html>

Marishka Гурь (3358) 6 лет назад

Каждое крылатое существо имеет символический смысл. Согласно Юнгу, птицы всегда доброжелательны, ибо благодаря связи с воздушной стихией считаются посланцами высшего мира. В «Наскальных рисунках Европы» Кюн приводит картину с изображением охоты на бизона. Важно, что рядом с бизоном изображен раненый охотник, около которого на шесте сидит птица. Вероятно, она символизирует душу, которая готова улететь от тела.

Использование птицы как символа души встречается в фольклоре всех народов мира. Обычно птицы выступают в функции волшебного помощника или вестника, а также представляют духов или ангелов, сверхъестественную помощь мысли и полеты фантазии. Вместе с тем они являются воплощением человеческой души (в причитаниях). Вдова сравнивалась с кукушкой, осиротевший после смерти хозяина дом — с опустевшим гнездом.

Считалось, что именно птица приносит родным весть с того света:

Вот придет-то лето теплое,
Закукует в бору кукушечка,
А я выйду, горька горюшечка,
На прекрасное крылечко.
Загорю я, сироточка,
Заболит мое сердечушко.

В индийской сказке великан объясняет своей дочери, где он хранит свою душу: «На горе растет дерево, его охраняют тигры, медведи, скорпионы и змеи, наверху дерева находится большая толстая змея, на ее голове — маленькая клетка, в клетке — птица. Эта птица и есть моя душа».

У индейцев Северной Америки высшее существо часто приравнивалось к мифологическому воплощению молнии и грома в виде огромной птицы. Ей противостоит герой нижнего мира в виде змеи или змея. Иногда, как в греческой иконографии, их изображают с человеческими головами. В Коране рассказывается, что во время своего вознесения на небеса пророк Мухаммед обнаружил, что стоит в центре огромной площади, где находится Дерево жизни, чьи плоды возвращают молодость всем тем, кто их отведают. Дерево жизни окружено рощами и аллеями лиственных деревьев, на которых сидит множество птиц с ярким оперением, они сладкозвучно поют, это души правозверных. Души грешников, напротив, превращаются в хищных птиц.

.....

Другими словами, птицы, как и ангелы, являются символами мысли, воображения и быстроты духовных процессов и отношений. Они относятся к элементу воздуха и, как обозначено в случае с орлом, указывают на «возвышенность» и, соответственно, на «низменность» духа.





