

Благовещенский филиал Финуниверситета

ПЦК «ПРАВОВЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ»

**Разработка открытого урока
по дисциплине
«Основы разработки и управления социальными
проектами»**

Благовещенск, 2016

Методическая разработка открытого урока предназначена для преподавателей, содержит теоретический и практический материалы для использования методов коллективной работы над проектом по развитию навыков и умений командной работы, а также по организации проектировочной деятельности.

Составитель: преподаватель высшей категории
Благовещенского филиала Финуниверситета – И.В.
Плотникова

ХОД ЗАНЯТИЯ

ЧАСТЬ 1

Целью государственной молодежной политики в современных условиях является развитие и реализация потенциала молодежи в интересах России.

Социологические исследования в Российской Федерации, а также в городе Благовещенске и Амурской области свидетельствуют о том, что молодые люди, в основном, удовлетворяют свои индивидуальные, жизненно необходимые потребности. Однако требование времени другое – есть острая необходимость вовлечения молодежи в социальную практику и развитие ее созидательной активности.

Формирование созидательной активности молодежи – процесс длительный и трудоемкий. Одним из действенных методов формирования созидательной активности признается метод разработки и осуществления социальных проектов.

И как вы видите тема нашего занятия сегодня ***«Методы коллективной работы над проектом»***.

Цель занятия: изучить методы социального проектирования, и способы их применения на практике.

Прежде чем начать нашу работу мы попросим Вас на выданных Вам листочках написать от группы по 3-4 вопроса, на которые Вы хотите получить ответ исходя из заявленной темы.

Но перед этим мы закрепим знания, полученные на прошлом занятии.

Как справедливо замечено *Абрахам Гарольд Маслоу*...

Социальное проектирование – это поле творческой деятельности, где личность, человеческие сообщества находят замечательные условия для самоактуализации.

Социальное проектирование можно считать системообразующим фактором социализации и самореализации молодежи.

Ключевое слово у нас на занятии проект, давайте вспомним, что же оно означает? (*проводится опрос студентов*).

Таким образом...

П – проблема;

Р – разнообразные способы ее решения;

О – основополагающий вопрос; ... исходя из этого...

Е – единство целей и задач;

К – конкретные результаты исследования;

Т – творческий подход.

Мы с вами завершили изучение раздела «Разработка социального проекта»...

И сейчас мы проверим, как Вы усвоили материал. Я выдаю Вам тест по вариантам, время на проверку Ваших знаний, дается **5 – 7 минут**.

Я показываю ответы на экране, а Вы проверяете задания на листочках и делаете соответствующие исправления. Оценки я ставлю сама.

Установите последовательность этапов жизненного цикла проекта (ЖЦП):

- 1) разработка концепции проекта;
- 2) оценка жизнеспособности проекта;
- 3) планирование проекта;

- 4) составление бюджета;
- 5) защита проекта;
- 6) предварительный контроль;
- 7) этап реализации проекта;
- 8) коррекция проекта по итогам мониторинга;
- 9) завершение работ и ликвидация проекта.

Установите последовательность этапов схемы социального проектирования. Наиболее общепринятой является следующая схема социального проектирования:

- 1) уяснение проблемы, проблемная ситуация;
- 2) социальный заказ;
- 3) социальный паспорт;
- 4) цели проекта;
- 5) задачи проекта;
- 6) изыскательский прогноз, т.е. поисковый;
- 7) нормативный прогноз;
- 8) верификация и корректировка;
- 9) модель;
- 10) конструктор;
- 11) проект.

Изыскательский прогноз, т.е. поисковый – прогноз, содержанием которого является определение возможных состояний объекта прогнозирования в будущем.

Нормативный прогноз – прогноз, содержанием которого является определение путей и сроков достижения возможных состояний объекта прогнозирования в будущем, принимаемых в качестве цели.

Верификация – оценка обоснованности, достоверности и точности прогноза.

Корректировка – уточнение прогноза на основании результатов его верификации и /или на основании дополнительных материалов и исследований.

Этапы проектирования – система приемов, методов, правил, процедур, операций по созданию социального проекта.

Жизненный цикл проекта – промежуток времени между моментом появления проекта и моментом его ликвидации.

ЧАСТЬ 2

Изучение нового материала.

А сейчас мы познакомим Вас с «Методами коллективной работы над проектом». Мы должны определиться в понятиях «метод» и «методика». Может кто-то ответит – что же такое метод? Хорошо. А что такое методика? (*ответы студентов*)

Мне понравились Ваши ответы, которые были близки по смыслу и значению (...я услышала хорошие, грамотные ответы), сделаем вывод...

И так:

Метод (от др. греч. – путь исследования или познания) – систематизированная совокупность шагов, действий, которые нацелены на решение определённой задачи, или достижение определённой цели.

Методика – это, некий готовый «рецепт», алгоритм, процедура для проведения каких-либо нацеленных действий. Близко к понятию технология.

Способы достижения цели, определенная упорядоченная деятельность субъекта проектирования.

Методика *отличается* от метода конкретизацией приемов и задач.

Если Ваш проект – не сугубо индивидуальное

начинание, то Вам приходится позаботиться о том, чтобы сложилась *команда проекта*, а это возможно достичь, если соучастники осуществления Вашего замысла с самого начала включены в его разработку.

Поскольку любой проект *ограничен во времени* и долгосрочных проектов заметно меньше, чем среднесрочных и тем более краткосрочных, очень часто возникает ситуация, когда те, кто собрался для коллективной работы, еще к ней не готовы.

Люди есть, но команды нет, и она возникнет, тогда, когда...

- во-первых, установятся (или подтвердятся) некоторые общие ценности и, ...
- во-вторых, когда взаимопонимание перейдет во взаимодействия (то, что называется пониманием с полуслова).

Ряд методов позволяет активизировать потенциал группы и при этом способствовать формированию команды проекта.

Я кратко дам характеристику таких методов, как ... мозговая атака, метод синектики, деловая игра, метод фокальных объектов, ТРИЗ, метод контрольных вопросов, метод создания сценариев.

МЕТОДЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ:

- 1) мозговая атака;
- 2) метод синектики (мозгового штурма);
- 3) деловая игра;
- 4) метод фокальных объектов;
- 5) метод контрольных вопросов;
- 6) метод ТРИЗ;
- 7) метод создания сценариев:

- методику матрицы идей;
- методику вживания в роль;
- метод аналогии;
- метод ассоциации.

И так... записываем в тетрадь...

Мозговая атака – один из наиболее эффективных способов активизации творческих сил инициаторов социального проекта.

Близкий по технологии к мозговой атаке метод синектики (синектика, по-гречески – совмещение разнородных элементов) нередко называют профессиональным мозговым штурмом.

Синектика – предполагает работу постоянных групп, профессионально применяющих различные приемы активизации своего творческого потенциала.

Деловая игра – это имитация принятия управленческих решений в различных ситуациях путем игры (проигрывания, разыгрывания) по заданным или вырабатываемым самими участниками правилами игры.

Метод фокальных объектов – это способ конструирования нового объекта путем применения к нему свойств других объектов.

Метод контрольных вопросов – представляет собой работу со списком специально подобранных вопросов, которые помогают точно определить суть выполняемой задачи.

Вопросы расположены в определенной последовательности. Ответы на них участники формулируют в виде монолога или диалога с другими участниками.

ТРИЗ – теория решения изобретательских задач,

разработанная Г.С. Альтшуллером в 1946 годах и доведенная им в начале 60-х годов до технологии. **ТРИЗ** – уникальный инструмент для:

- поиска нетривиальных идей;
- выявления и решения многих творческих проблем;
- развития творческого мышления;
- выбора перспективных направлений развития техники, технологии и снижения затрат на их разработку и производство;
- формирования творческой личности и коллективов.

Эта теория стала популярной не только в России, но и в США, Канаде, Японии, Израиле, ведущих странах Европы и Юго-Восточной Азии.

Метод создание сценария – это представление социального проекта в виде описания последовательного развития событий, которые им предусматриваются или из него могут следовать, с увязкой по ресурсам.

Методика матрицы идей – это когда на основе нескольких независимых переменных составляются различные варианты решений. Просчитывая варианты из этих переменных, можно определить наиболее эффективный путь реализации проекта в заданных условиях. Этот важный прием применяется, как правило, при ограниченных возможностях.

Методика вживания в роль помогает получить более точное представление о том, что нужно сделать в процессе проектирования. Это не просто заглядывание в будущее, а стремление глубже понять, как будет реализован проект.

Метод аналогии является общенаучным и логическим методом, с помощью которого на основе

подобия, сходства предметов в каких-либо свойствах, признаках или отношениях формулируется предположение (прогноз) о наличии указанных свойств, признаков или отношений у явления, которое выступает объектом проектирования.

ЧАСТЬ 3

Практическая часть.

Сейчас мы начинаем практическую часть нашего занятия...

Представим сегодня, что вы являетесь руководителем фирмы или предприятия...и видите, что Ваши сотрудники не проявляют активности в развитии Вашего бизнеса или организации, работают разрозненно, каждый за себя, и от этого страдает Ваш бизнес. Что делать? Ответы студентов:

- 1) сплотить сотрудников;*
- 2) активизировать и заинтересовать их;*
- 3) дать возможность ознакомиться поближе друг с другом;*
- 4) мотивировать на активную, творческую деятельность и т.д.*

Сейчас мы попробуем обыграть некоторые методы коллективной работы, чтобы было понятно, как применять их на практике в своей будущей трудовой (практической) деятельности.

Вам было дано задание: разбиться на группы и изучить самостоятельно любой из ранее перечисленных мной методов. И так... – сегодня мы будем обыгрывать с группой следующие методы:

1. Метод фокальных объектов.

2. Метод ТРИЗ.
3. Деловая игра.

Выводы по методам коллективной работы над проектом:

Метод «фокальных объектов» – учит переносить признак одного объекта на другой и объяснять практическое использование нового объекта. Активизирует творческую активность, развивает фантазию, память, воображение. Воспитывает дружелюбие, вежливость и толерантность.

Метод – ТРИЗ – способствует формированию сильного творческого мышления, воспитание креативной, коммуникабельной личности, подготовленной к решению сложных нестандартных задач в различных областях человеческой деятельности.

Метод «Деловая игра» – применение деловых игр обогащает социальный опыт: учит деловитости, умению преодолевать трудности, достойно переживать успехи и неудачи, воспитывает уверенность в своих силах, учит взаимодействию.

Таким образом, методы, которые мы с Вами описали и обыграли, очень эффективны. Тот, кто участвовал в мозговых атаках, деловых играх, кто вместе с другими работал по методу фокальных объектов, очень долго будет помнить мельчайшие детали совместного творчества.

Не менее важно, что в такой деятельности укрепляется коллектив, работающий над общим делом, он получает зримые доказательства своей успешности и имеет возможность проявить свой потенциал.

ЧАСТЬ 4

Оценка проектов.

Теперь мы переходим к выполнению следующей части практической работы. У вас на столе лежат 2 задания, внимательно прочитайте их.

В **ЗАДАНИЕ 1**. Вам надо проанализировать два эпизода из знаменитого сатирического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев» с точки зрения соотношения замысла предложенных Остапом Бендером проектов и ресурсов их осуществления.

Во втором задании (**ЗАДАНИЕ 2**.) дайте оценку презентации социального проекта. Что привлекает в проекте, а что создает неясности? ... Вам даётся **5 мин.**

Вопросы:

1. Задание 1 – дайте вашу оценку реалистичности этих двух проектов.
2. Задание 2 – что Вас привлекает в проекте, а что создает неясности?
3. Задание 2 – оцените проект по его описанию с позиций специалиста социальной сферы, бизнесмена – потенциального спонсора, главы органа местного самоуправления, с других ролевых позиций, которые сами и определите.

Вот и подошло к завершению наше занятие. Давайте проанализируем, чему каждый из Вас научился.

Вопросы для повторения

1. Чем отличается методика от метода?
2. Для чего мы с Вами изучаем методы коллективной работы?
3. Что для Вас социальное проектирование?

4. Почему в современных условиях при проектировании социальных инноваций основное внимание придается учету ценностных ориентиров человека, сообщества, общества?
5. Какие компетенции проявили Вы как участники занятия?
6. Какова эффективность нашего занятия?

ЧАСТЬ 5

Рефлексия.

Посмотрите вопросы, написанные вначале нашего занятия. На все ли вопросы мы смогли дать Вам ответ? Отметьте пожалуйста те вопросы на которые Вы не получили ответ. Это необходимо для корректировки дальнейшей совместной работы с Вами на следующем занятии.

Скажите, пожалуйста, какой настрой у Вас был в начале занятия, а какой сейчас? Отметьте своё настроение на смайликах.



Мне понравилось,
я доволен собой.



Мне всё равно



Мне грустно, я не
всё усвоил

Итог занятия:

Студенческая пора – замечательная пора, в это время формируются основные социальные навыки, познаются ценности, которым предстоит стать главными ориентирами в жизни.

Поэтому социальное проектирование становится одним из основных направлений работы со студентами сегодня.

Ведь воспитание грамотного специалиста начинается с умения увидеть проблему сообщества и приложить усилия к ее разрешению и осознанию ответственности за принимаемые решения.

«Счастливы те общество, в котором подростки не стесняются быть патриотами», – сказал Д.С. Лихачев.

Молодежь и подростки, прошедшие школу социального проектирования, растут настоящими гражданами и патриотами своей страны.

Наше занятие позволяет сделать вывод, что социальное проектирование решает основную проблему профессионального образования – переход от учебной деятельности студента к деятельности профессиональной.

ЧАСТЬ 6

Домашнее задание.

Разработать социальный проект (либо предложенный преподавателем, либо свой) по выданной методичке. Закончить сегодня занятия позвольте еще одним высказыванием.....

Обучение творчеству, или, обучение через творчество, может быть чрезвычайно полезно не столько для подготовки людей к творческим профессиям, сколько для создания хорошего человека.

Абрахам Гарольд Маслоу

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Приложение 1

Прием 5 (ТРИЗ): Пятишаговый алгоритм.

Алгоритм разработан специалистами по ТРИЗ в рамках теории эффективных решений.

Шаг 1. Какова цель решения задачи?

Кратко записать ответ на вопрос: «для чего решается задача (проблема)?» Цель шага: выясняется результат, которого нужно достичь.

Шаг 2. Сформулировать идеальный конечный результат. Записать по шаблону: сама собой, «без ничего» выполняется цель, сформулированная на шаге 1. Цель шага – создать мысленный образ идеального решения задачи.

Шаг 3. «Помеха»: что в реальности мешает достижению идеального конечного результата? Записать по шаблону: в реальности

(описать помеху), а это недопустимо. Цель шага – выявить факторы, мешающие практической реализации идеального решения.

Шаг 4. Причины помехи? Записать как можно больше возможных научно обоснованных помех достижению идеального конечного результата. Цель шага – выявить причины отхода от идеального конечного результата.

Шаг 5. Каковы пути решения? Записать по шаблону формулировку трех вариантов задачи.

Как не допустить _____?

Как компенсировать _____?

Как устранить последствия _____?

(возможно, идей будет больше). Цель шага – поиск путей решения проблемы.

Задание. Примените «пятишаговку» к своему изобретению. Скорее всего, это поможет лучше сформулировать идею, понять техническую сторону его и усовершенствовать.

Вовремя сказанное слово и от сердца сделанный поступок МОГУТ ИЗМЕНИТЬ МИР!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Луков В.А. Социальное проектирование: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд-во Моск. гуманит.-социальн. академии: Флинта, 2013.
2. Социальное проектирование – шаг к гражданскому обществу. Авторы и сост.: Будкова Л.А., Черных М.Ф., Томск, РЦРО, 2011.
3. <http://www.eurekanet.ru>
4. <http://edu.mcfr-ep.ru>