

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВОП «Алтайский государственный университет»

Региональный центр переподготовки и повышения квалификации  
преподавателей высших и средних специальных учебных заведений

ОЗНАКОМЛЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Итоговая квалификационная работа по программе профессиональной  
переподготовки «Проектирование и реализация образовательного процесса в  
рамках школьного курса «Искусство»*

Выполнила:  
Учитель искусства  
МБОУ СОШ №12 г. Яровое  
Скапцова Ольга Александровна

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Научный руководитель: д.иск.,  
Профессор Степанская Т.М.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Председатель ИАК  
\_\_\_\_\_  
Мамырина Н.С.

(подпись)

Оценка \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016г.

## Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Развитие младших школьников через восприятие произведений искусства.....	5
1.1 Изобразительное искусство в формировании и развитии личности школьника.....	5
1.2 Уровни художественного восприятия и организация предварительной работы по восприятию произведений искусства.....	9
Глава 2. Система организации педагогического процесса по ознакомлению младших школьников с произведениями искусства	14
2.1 Методы, приёмы и формы работы по ознакомлению младших школьников с произведениями искусства.....	14
2.2 Требования и алгоритм анализа произведения искусства...	29
Вывод.....	33
Список литературы.....	35
Приложение.....	38

## Введение

### **Актуальность исследования.**

В условиях современного общества педагоги, художники, искусствоведы всё чаще выделяют искусство как важнейшее средство гуманизации личности. Сегодня преподавание изобразительного искусства в школе не обходится без привлечения в качестве источников различных памятников культуры: исторических, музыкальных, литературных и др. Изучение их повышает интерес школьников к изобразительному искусству, способствует выходу на качественно новую ступень видения и понимания прошлого, способствует передаче образности, конкретности, колорита эпохи. Одной из важнейших задач образования в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и умениями [16, с. 4].

Основы функциональной грамотности закладываются в начальных классах, в том числе и через приобщение детей к художественной культуре, обучение их умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать своё мнение о них, а также — умению пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Знакомление детей младшего школьного возраста с различными произведениями изобразительного искусства создаёт условия для развития их художественного творчества. Как правило, дети младшего школьного возраста любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес. Но при работе со школьниками в данном направлении было отмечено, что они испытывают затруднения в восприятии произведений искусства.

**Проблема исследования.** Детям в начальной школе сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально — личностное отношение к картине. С технической

сторону ребенку сложно видеть линию перспективы и правильно ее использовать при изображении объектов в собственном рисунке. При составлении рассказов по картинам пейзажной, натюрмортной и портретной живописи младшие школьники испытывают сложности в использовании эмоционально окрашенной лексики; в изложении последовательности своих мыслей, чувств.

Исходя из вышеизложенного, была определена **цель**:изучить и применить в образовательной практике эффективные методы и приемы ознакомления детей младшего школьного возраста с произведениями искусства.

## Задачи:

- выявить роль искусства в формировании и развитии личности школьника;
- изучить уровни художественного восприятия и организации предварительной работы по восприятию произведений искусства.
- изучить методы, приёмы и формы работы, способствующие наиболее полному восприятию произведений искусства младшими школьниками при их ознакомлении.
- изучить требования и алгоритм анализа произведения искусства;
- разработать конспект урока для практического освоения учащимися основ ознакомления с художественным произведением.

**Объект исследования** – процесс ознакомления детей младшего школьного возраста с изобразительным искусством.

**Предмет исследования** – содержание, формы, методы и приёмы ознакомления детей начальной школы с произведениями искусства.

**Гипотеза:**ознакомление детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства будет проходить наиболее успешно, если:

- в процессе обучения целенаправленно использовать произведения жанровой живописи, натюрморта, пейзажа;
- будут учитываться индивидуальные и возрастные особенности детей;
- будут использоваться уроки типа изучения нового материала при ознакомлении с произведениями искусства.

**Методы исследования:** изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования; беседа; разработка конспекта урока.

## **Глава 1. Развитие младших школьников через восприятие произведений искусства.**

### **1.2 Изобразительное искусство в формировании и развитии личности школьника.**

Формирование и развитие личности ребенка носит всеобъемлющий характер. В этом процессе проявляют себя эстетическое воздействие природы и вещей, целесообразно организованная учебно-трудовая и общественная деятельность, общение учащегося в быту, спорте, игре. Но наиболее эффективным, несомненно, является художественное воспитание как процесс целенаправленного воздействия видами искусства, в котором у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, способность творить в области культуры. Изобразительное искусство как один из учебных предметов общеобразовательной школы занимает важное место в воспитании учащихся. Действительно, внимательный анализ, обобщение лучшего педагогического опыта свидетельствуют о том, что занятия изобразительным искусством – важное средство развития личности школьника. В процессе изобразительной деятельности учащиеся усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать, анализировать предметы и явления окружающего мира. Таким образом, учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Универсальные учебные действия находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях. Как известно, в становлении и воспитании эстетических суждений и вкуса

исходным моментом является развитие у ребенка эстетического восприятия окружающих предметов и явлений действительности. Вот почему одним из основных факторов эстетического восприятия учащихся средствами изобразительного искусства является развитие у них способности к эмоционально-эстетическому восприятию изображаемых в альбоме и наблюдаемых в жизни, в произведениях живописи, графики явлений, событий. Это является необходимым условием познания эстетического в окружающем мире, формирования системы нравственно-эстетических взглядов на действительность [5, с. 22].

Наблюдая яркую зелень травы, деревьев, сочные бутоны тюльпанов, роз, нежные переливы красок вечернего неба, мрачные грозовые тучи, ребенок хочет выразить свои чувства, свою радость от увиденного и услышанного, спешит рассказать о своих впечатлениях другим и для этого берет цветные карандаши и краски. С помощью линий, красок, композиции, динамики изображения ребенок удовлетворяет потребность рассказать, выразить свое отношение к увиденному. Испытываемые ребенком радость, наслаждение от встречи с прекрасным, от процесса художественного творчества, способствуют воспитанию в нем доброты, сопереживания и сочувствия окружающим, изображаемым героям. Психологи считают, что процесс изображения представляет собой процесс отражения реальной действительности. Естественно, что это отражение в рисунках детей разного возраста различно и неповторимо. Один уровень отражения предметов и явлений окружающего мира можно видеть в рисунках четырехлетнего ребенка, другой уровень – в рисунках детей 9 лет, третий уровень – в рисунках детей 13 лет. Это отражение реального мира в рисунках детей зависит от соответствующего уровня развития восприятия, памяти, воображения, мышления, чувств, умений и навыков. Фундаментом такого развития является организованное систематическое обучение детей основам закономерностей искусства и реальной действительности.

Как говорил известный русский психолог Е.И. Игнатьев, «наша конечная цель – путем разумного руководства и систематического обучения приблизить изобразительную деятельность ребенка к элементарным основам вполне грамотного реалистического изображения»[34, с. 40].

Являясь наглядным, образным отражением действительности, выражением определенной мысли, идеи художника, изобразительное искусство несет в себе огромные воспитательные функции, причем воздействие изобразительного искусства на зрителя особое, оно обусловлено эмоциональной реакцией, отзывчивостью зрителя на содержание и художественную форму изображения. Благодаря своей наглядной образности, воздействию на чувства произведения изобразительного искусства способствуют воспитанию нравственных оценок, взглядов, представлений, системы мировоззренческих понятий.

Содержание уроков отражает специфику изобразительного искусства в процессе художественного творчества, позволяет решать задачи нравственного, эстетического, трудового воспитания учащихся. Процесс развития личности – это цельный, взаимообусловленный процесс формирования потребностей, чувств, интересов, мировоззрения, убеждений и идеалов. Все это имеет в виду учитель при организации процесса эстетического воспитания школьников средствами изобразительного искусства.[4, с. 122]

Важная роль изобразительного искусства в эстетическом воспитании школьников объясняется самой спецификой изобразительного искусства, художественного творчества. Во-первых, художественное изображение (а таким изображением и является фактически любой рисунок и любая живописная работа) отражает эстетическое содержание изображаемого объекта, заключающееся в пропорциональности строения формы, соответствии всех частей объекта друг другу, изящности очертаний, гибкости их контуров, гармонии цветовых оттенков поверхности и т.п. Во-вторых, выразительные средства художественного языка – композиция, рисунок,

живопись, светотень, колорит и т.д. – пронизаны по своей сути эстетическим содержанием и являются изобразительно-выразительными средствами передачи действительности в художественном творчестве ребенка. И, наконец, процесс изображения, как правило, вызывает у ребенка восхищение красотой предмета, восторг перед своим рисунком, радость возможности посредством карандаша, кисти и красок передать свое отношение, свои чувства другим людям. Все это и определяет широкие возможности в развитии у детей практически на каждом уроке изобразительного искусства эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств и познавательно-творческой активности[34, с. 67].

Познавательно-творческая активность школьников представляет собой успех учебно-воспитательного процесса, обуславливает уровень умственного и творческого развития личности школьника. Воспитание познавательно-творческой активности у школьников означает прежде всего развитие у них потребности непрерывно познавать мир и творчески использовать полученные знания в своей деятельности. Как известно, потребности по мере их осознания выступают как силы, побуждающие к деятельности. В этом отношении развитие потребностей служит тем условием, которое обеспечивает развитие личности ученика. Известный русский психолог Б. М. Теплов отмечал, что на основе потребностей в процессе общественной жизни воспитываются чувства, создаются интересы, складываются взгляды и убеждения, наконец, формируется мировоззрение. И чувства, и интересы, и убеждения, и мировоззрение человека, становясь источником действенных желаний, выступают как мотивы его деятельности. Изобразительное искусство, являясь образным отражением действительности, обуславливает одну из важнейших специфических закономерностей занятий школьников различными видами изобразительного искусства – постоянное и непрерывное оперирование зрительными образами. И от того, насколько прочен, ярок и адекватен действительности тот или иной зрительный образ,



зависит успех познания реальной действительности, успех художественной деятельности детей, успех их эстетического развития.

Особо важное значение в изобразительном процессе школьников имеют образы зрительной памяти и воображения. Успех рисования по памяти, развитие зрительной памяти школьников во многом зависит от неоднократного наблюдения и воспроизведения с натуры объектов изображения. В системе развития школьников большое значение имеют образы памяти, формируемые в процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства. Содержание этих образов прямо связано с уровнем развития эстетических вкусов и взглядов, с уровнем идейно-эстетического развития школьников. В отличие от образов памяти образы творческого воображения представляют собой значительно более оригинальные, самостоятельные образы, являющиеся результатом не только наблюдений действительности и запоминания ее, но и активной мыслительной деятельности, направленной на создание нового, оригинального. Образ творческого воображения – это оригинальное сочетание, сплав наблюдаемого, закрепляемого в памяти, прочувствованного и решенного в сознании[4, с. 55].

Таким образом, следует постоянно помнить, что успешное решение задач воспитания школьников средствами изобразительного искусства зависит от единства обучения и воспитания, от систематического вооружения учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, доступные конкретному возрасту. И на этой основе – развитие богатства, разнообразия окружающего мира, воспитание в детях душевной красоты, развитие нравственно-эстетических, гражданских качеств и свойств личности.

## **1.2 Уровни художественного восприятия и организация предварительной работы по восприятию произведений искусства.**

Психологи и педагоги утверждают, что для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта

положительно-активного отношения к окружающему. Глаз, воспитанный на наблюдении разнообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдений, тем глубже восприятие произведений искусства.

В настоящее время проблема восприятия детьми произведений искусства разработана недостаточно. Лишь в последние годы педагогами осознана актуальность данной проблемы и необходимость ее разработки. Вопросы теории и практики ознакомления детей младшего школьного возраста с искусством обращают на себя внимание таких педагогов как А.А. Мелик-Пашаев, М.В. Грибанова, Л.Я. Дорфман, П.А. Мирошкина и др. По мнению В.С. Собкина, В.А. Левина выпускники школ, в большинстве случаев, остаются на дошкольном наивно-реалистическом уровне восприятия искусства. Авторы считают, что в практике на настоящий момент не существует эффективных методик и программ эстетического воспитания, которые бы содержали психологически обоснованную концепцию эстетического воспитания, учитывавшую специфику развития художественной деятельности на разных этапах детства. Известно, что художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста протекает внутри ведущего вида деятельности - игры. При нормальном течении этого периода детства у ребёнка складывается игровой способ освоения искусства. Эти идеи нашли отражение в современных программах по музыке, изобразительному искусству для общеобразовательных школ (Д.Б. Кобалевский, Б.М. Неменский). В настоящее время в теории и практике школьного образования ведутся поиски новых направлений развития художественно-эстетических способностей детей, с целью создания комплексной программы по эстетическому воспитанию.

Тем не менее, проблема восприятия детьми произведений искусства и

методик по знакомству их с искусством разрабатывалась в ряде исследований Н.М. Зубаревой, Р.А. Мирошкиной, П.А. Вершининой, И.С. Левшиной и др. Так например, И.С.Левшина[13, с. 44] выделяет уровни художественного восприятия:

0 уровень восприятия, характеризуется полным отсутствием художественного начала при восприятии произведений искусства. На данном уровне восприятия картина, как произведение искусства не существует для ребёнка вообще.

I уровень Для I уровня характерно выделение лишь внешних признаков произведений искусства. Это так называемое прочтение картин в «фасаде».

II уровень характеризуется следующими способностями: человек владеет азбукой искусствоведческих знаний, способен сопереживать с героем картины, с ее автором или с главным художественным образом.

Человек находящийся на III уровне восприятия художественных произведений способен понять главный образ (идею) картины, позицию автора, выразить свое мнение по этому поводу, соглашаясь или не соглашаясь с автором.

Уровни восприятия определяются объемом искусствоведческих знаний. Чем больше мы знаем о воспринимаемом предмете или явлении, чем лучше мы владеем искусствоведческим категориальным аппаратом, тем глубже мы сможем понять художника, встать на его место, разгадать загадку картины, что в свою очередь непосредственно связано с уровнем художественного восприятия.

Детям очень трудно, но иногда возможно подняться до III уровня художественного восприятия. Здесь им на помощь приходит образное мышление ребёнка, которое позволяет понять художника, его замысел.

IV уровень восприятия художественных произведений - уровень созерцания, при котором человек при беглом просмотре картины определяет её истинную ценность. IV уровень восприятия не присущ детям младшего школьного возраста.

При этом дети одного и того же возраста могут находиться на различных уровнях восприятия содержания картины. Н.М. Зубарева выделяет 2 уровня восприятия художественных произведений детьми младшего школьного возраста:

1. Наивно-реалистическое восприятие («Что я вижу»)
2. Смысло-содержательное восприятие. Ребёнок пытается понять, что хотел изобразить художник.

Наиболее доступными, по мнению автора, для понимания детей 6-8 лет являются картины пейзажного жанра, следующей по уровню сложности идет жанровая картина, и наибольшие затруднения у детей этого возраста вызывает натюрморт.

Для детей 6-7 лет – иная последовательность: жанровая картина – натюрморт – пейзаж.

Проблемой ознакомления детей с художественными произведениями занимались также Р.А. Мирошкина, Г.А. Вишнева, Т.Г. Казакова, П.А. Вершинина и др. Так Р.А. Мирошкина рассматривала вопросы методики знакомства детей с графикой (книжная иллюстрация), разработала ряд дидактических игр и методических приёмов для ознакомления детей с иллюстрацией. К числу ее разработок относятся фишки, с помощью которых она рекомендует закреплять знания детей о выразительных средствах, используемых в иллюстрациях.

Г.А. Вишнева, Т.Г. Казакова занимаются исследованием проблем, связанных с художественным восприятием скульптуры малых форм детьми младшего школьного возраста.

Исследование П.А. Вершининой посвящено изучению возможностей композиции. По её мнению, ребёнку не до конца доступно понимание жанровой картины, т.к. он еще не может понять переживания большого количества людей. При этом, чем меньше людей изображено на картине, тем она понятнее ребёнку. Наиболее доступна его пониманию одно, двух фигурная композиция (например, портрет).

Исследование Р.М. Чумичёвой посвящено вопросам организации беседы, по  
ознакомлению детей 6-8 летнего школьного возраста с социальной  
значимостью жанровых картин.

А.А. Мелик-Пашаев, М.В. Грибанова [14, с. 23] рассматривают механизм  
эстетического и художественного восприятия младших школьников. Перед  
внесением картины для рассматривания с детьми необходимо провести  
огромную предварительную работу в целях обогащения их жизненного  
опыта. Следует помнить о том, что восприятие художественных  
произведений – это деятельность и как всякая другая деятельность  
обеспечивается: знаниями, практикой, эмоциями (мотивация).  
Объем знаний необходимый для целостного восприятия художественных  
произведений должен включать в себя знания об искусстве вообще (беседа о  
живописи, графике, скульптуре в доступной, игровой форме), в том числе  
знания о выразительных средствах, изобразительных материалах, об их  
возможностях. А так же знания о том, что каждый человек может рассказать о  
увиденном, пережитом, но каждый расскажет по-своему. Практика включает  
в себя опыт как эстетического восприятия (например любование природой),  
так и художественного восприятия, который в свою очередь обеспечивается  
умением детей видеть в предметах содержательную, выразительную сторону,  
и умение выделенные, главные признаки предметов переводить на язык  
графического изображения.

Кроме накопления определенной суммы знаний, формирования умений,  
необходимо обеспечить детям эмоционально окрашенное восприятие любых  
предметов. Например, предложить эмоциональное переживание ситуаций,  
аналогичных содержанию картины, учить ребёнка сопереживать любым, в  
том числе неодушевленным предметам, используя игры-имитации.  
Таким образом, перечисленные выше исследования учёных М.В.  
Грибановой, П.А. Вершининой, Р.М. Чумичёвой и других по проблеме  
внесли большой вклад в теорию и практику восприятия детьми  
художественных произведений.

## **Глава 2. Система организации педагогического процесса по ознакомлению младших школьников с произведениями искусства.**

### **2.1 Методы, приёмы и формы работы по ознакомлению младших школьников с произведениями искусства.**

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение знаний по программе.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся. Так как дети школьного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога (объяснение, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, рисование, и т. п.), то выделяются методы наглядные, словесные, практические.

Ещё Н. К. Крупская указывала, что методика преподавания органически связана с самой сущностью преподаваемого предмета, сознанием объекта воздействия, т. е. того человека, растущего, развивающегося, к которому она применяется. Руководствуясь этим указанием применительно к образному характеру изобразительной деятельности, следует выделить игровые приемы обучения.

Приемами обучения в педагогике называют отдельные детали, составные части метода. Например, показ иллюстраций или предмета в процессе изображения с целью уточнения представлений ребенка о форме, величине, цвете или других качествах предмета (если он в чем-то затрудняется) является приемом обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ ребенку знакомого способа изображения у доски или индивидуальный показ педагога в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом осваивающему способ изображения или пропустившему много занятий и забывшему тот или иной способ), можно назвать приемом обучения.

К числу наиболее эффективных методических приемов, способствующих развитию художественного восприятия младших школьников можно отнести *беседу* по картине[1, с. 12]. Цель использования картин состоит в том, чтобы сформировать у детей эстетическое отношение к природе, умение видеть ее красоту, воспринимать образно-художественный смысл картины, видеть яркие средства выразительности, использованные художником.

В работе по ознакомлению детей с пейзажной живописью используется также книжная графика (иллюстрации Е. Чарушина, Е. Бианки, Ю. Васнецова, А. Костровой, Г. Никольского, А. Келейникова, Н. Басмановой, Я. Ярбусовой и др.). В зависимости от целей рассматривание иллюстраций в книгах проводится по-разному: иногда полезно рассмотреть их до чтения, для того чтобы создать у детей зрительный образ тех предметов, явлений или событий, о которых идет речь; в других случаях достаточно беглого просмотра иллюстраций по ходу чтения книги. Иллюстрации рассматриваются и в процессе беседы о прочитанном.

Беседа по картине включает в себя три группы вопросов. К первой группе вопросов относятся вопросы, направленные на усвоение содержания картины.

Вопрос «Что нарисовано на картине?» неэффективен, т.к. ответы детей при ответе на таким образом, сформулированный вопрос, ограничиваются перечислением персонажей и предметов, что не ведет к толкованию и установлению логических связей между ними. Необходимо задавать вопросы, заставляющие думать о замысле картины, позволяющие взглянуть

на картину глазами художника, понять идею, «загадку» картины. Приведем примеры таких вопросов:

-Про что эта картина?

-Как бы ты назвал картину?

-Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...»

Можно задавать детям и вопросы, направленные на определение личностного отношения ребёнка к изображённому (Нравится ли тебе картина? Какое настроение она у тебя вызывает? Какое настроение было у художника, когда он писал картину?).

Вторая группа вопросов должна быть направлена на выделение выразительных средств.

Так, например, ребёнку доступны для понимания особенности колорита. Дети могут различать на картине пасмурную и солнечную погоду, могут говорить о согласованности контрастных цветовых пятен, о времени суток, о композиционном и цветовом строе картины.

Третья группа вопросов должна быть направлена на уяснение того, как соотнести воспринятое на картине с изобразительной задачей (с задачей нарисовать). Это вопросы типа «С помощью чего художник рисовал...?», «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?». Кроме беседы по вопросам применяются другие словесные методы и приёмы. Такие как, *беседа о художнике*. При организации этого вида бесед необходима наглядность, например фотографии художника. Так же можно сравнить 2 картины разных художников на одну тему. Следующим методическим приемом является *искусствоведческий рассказ*, который должен включать в себя рассказ о деятельности художников, о мастерской, об изобразительных материалах и т.д. Во время таких бесед детям даются начала специальной терминологии.

К числу *словесных методических приемов* так же относятся:

рассказ учителя о картине (используется на самых ранних этапах обучения);  
план-образец анализа картины (приём на закрепление);



художественное слово, которое предполагает использование при восприятии произведений искусства стихов, прозы, музыки;  
создание детьми собственной картины по названию её художником;  
рассказ о характере персонажа или образа (до урока);  
составление творческих рассказов образного содержания, которые должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов;  
описание предшествующих и последующих картине событий, что способствует развитию воображения, фантазии.

Использование в качестве методического приема *творческого рассказа*, который предполагает личностное участие детей в картине и обогащает содержание их работ. Перед рисованием такого рода можно провести рисование человека в разных позах, в движении, рассмотреть картинки, статуэтки, изображающие человека в движении. Рассказ об увиденном с закрытыми глазами развивает образную память детей. Приём используется, если у детей уже имеется навык восприятия картины.

Очень эффективен прием коллективного обсуждения произведений искусства, предполагающий построение занятия в дискуссионном плане. При этом формируются навыки общения, ребёнок учится высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

Кроме словесных приемов используются и другие приемы [18, с. 25] Например, приём «вхождения» в картину. Данный прием помогает лучше понять замысел художника. Если дети видят картину впервые, то перед использованием приема «вхождения» в картину надо дать им возможность познакомиться с ней.

Используется и музыкальное сопровождение. Следует помнить, о том, что музыкальный образ должен соответствовать изобразительному. Часто перед внесением картины с детьми наблюдают за аналогичными предметами, явлениями действительности. Во время наблюдения важно дать ребёнку возможность потрогать, погладить предмет, рассмотреть его, т.е.

задействовать максимальное количество анализаторов. В некоторых случаях можно использовать упражнение в рисовании отдельных предметов, т.к. некоторые предметы ребенку трудно нарисовать сразу, учитель должен это предусмотреть и дать ему возможность поупражняться.

Ряд авторов предлагают использовать игровые приёмы [26, с. 27] при ознакомлении детей младшего школьного возраста с произведениями изобразительного искусства. Например, это различные игры-путешествия («Путешествие в город мастеров»), организационно-игровые, настольно-печатные игры («Изобразительное лото»). Различают игры по типу «Отгадайка» - ученик составляет словесные описания картины, а дети отгадывают, о какой картине идёт речь.

При выборе картин необходимо учитывать определенные требования к их отбору: картина должна быть реалистичной (изображение должно соответствовать жизненным опыту ребенка), знакома детям по содержанию, средства выразительности, используемые художником, должны быть доступны пониманию ребенка.

Рассматриваемые в начальной школе картины используются преимущественно четырех жанров: пейзаж (лучше знакомая природа), натюрморт, портрет, при этом предпочтение следует отдавать двух-трех-фигурным композициям, скульптура малых форм (в основном анималистическая).

При ознакомлении с натюрмортом или пейзажем эстетическое восприятие [25, с. 60] направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик - стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т.д. На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, еще недостаточно для создания изображения. Знакомство с предметом, который будет затем изображен, должно иметь особый характер. После целостного

восприятия следует подвести детей к вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и дать оценку его облику, его выразительным качествам. Например, внимательно рассмотрев дерево, толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь подчеркнуть его стройность или кривизну, тонкость ветвей, плавный изгиб их. При этом снова возникает эстетическое чувство. Для развития эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение. При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей младшего школьного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеется и эстетическое чувство. Маленьких детей волнует восприятие яркого цвета, блестящей поверхности; старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, конструктивная стройность предмета, выразительность силуэта. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей. Дети испытывают их, воспринимая более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов, цветовых сочетаний. Предметные картины используют и для формирования понятий. К уроку подбирают серию картин, организуют рассматривание и анализ каждой картины. Затем проводят сравнение серии картин по выделенному существенному признаку, направляя внимание на выделение общего и существенного в явлении. Например, для формирования понятия «осень» следует отобрать три картины с изображением осенних явлений природы в разные периоды осени. Рассмотрев с детьми каждую картину, учитель обращает внимание на последовательное изменение погоды: «Расскажите, как менялась погода от начала к концу осени». Затем подводит детей к пониманию зависимости изменений в жизни растений от изменения погодных условий: «Что происходило с растениями от начала осени к ее

концу? Почему произошли эти изменения?» Предлагает сравнить состояние растений, изображенных на картинах. Цель использования картин состоит в том, чтобы сформировать у детей эстетическое отношение к природе, умение видеть ее красоту, воспринимать образно-художественный смысл картины, видеть яркие средства выразительности, использованные художником. Рассматривая художественную картину с детьми, учитель задает вопросы, помогая осмыслить образ, почувствовать настроение, переданное художником: «Что хотел рассказать художник в этой картине? Что красивого в природе заметил художник? Как художнику удалось показать грустный осенний лес?» И т. д. Обучая детей выделять главное в картине, предлагает придумать название к ней.

Рассматривание художественной картины может сопровождаться слушанием музыки или поэтических произведений. Это помогает лучше почувствовать ее настроение. Иногда полезно рассмотреть натюрморт, пейзаж перед наблюдением в природе. Это создает установку на эстетическое ее восприятие.

Любая работа с художественными произведениями не должна быть стихийной. Для этого нужна особая методика знакомства с произведениями искусства, направленная на развитие разных способов выражения детьми своих мыслей и переживаний. Подобной методики мы нигде не встречали. Лишь её начальные элементы мы видим в программе Неменского Б.М. “Изобразительное искусство и художественный труд”[17]. Здесь мы видим работу по выявлению возможностей и активизации отклика на произведение искусства при помощи музыки и литературы.

Задачи этой методики следующие:

- развитие наблюдательности детей при восприятии художественных произведений;
- развитие умения “расшифровывать” произведения искусства;
- развитие умения использовать свои наблюдения в художественной деятельности;
- развитие у детей умения рассказывать о произведениях искусства, откликаясь на выразительные средства;

- развитие навыков общения по поводу искусства, способности мыслить в области искусства.

Чтобы уроки были эффективными, следует, прежде всего, продумать количество произведений, отбираемых для показа, и возможности их восприятия учащимися. Не следует перегружать урок зрительными впечатлениями, так как воспитательная роль искусства определяется силой эмоционального воздействия, которое оно оказывает на ребёнка, всей совокупностью содержания и выразительных средств.

Ознакомление учащихся начальных классов[23] с произведениями изобразительного искусства и литературы (в частности поэзии) можно осуществлять на практике двумя путями:

- а) в процессе учебных занятий по темам программы
- б) путём специальных бесед об изобразительном искусстве

Демонстрация отдельных произведений изобразительного искусства должна идти по различным темам (например, рисование с натуры, декоративная работа, рисование на темы). Это позволяет ознакомить учащихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности в творчестве выдающихся художников. А полученные таким образом сведения систематизируются в специальных беседах и перекладываются в практику во время творческой работы.

И уже в начальных классах у детей накапливаются впечатления, связанные с художественными образами, способствующие развитию умения “читать” художественные произведения.

Вместе с тем уроки восприятия искусства должны быть в известной мере самостоятельными; в целом ряде случаев они являются ведущим звеном в определении содержания обучения и развития ребёнка по другим предметам. Практика свидетельствует, что многие сведения из различных областей знания дети получают на таких уроках в начальной школе: сведения из истории нашей и других стран, о природе и окружающем мире, о труде и производстве.

Вопросы, их характер и последовательность следует составлять в зависимости от возраста детей, от уровня их подготовленности и от задач

урока. В начальных классах задаются вопросы, относящиеся к содержанию произведения, его настроению, характеру связи с явлениями действительности, к выразительным средствам, а также к оценке произведений детьми. Следует направлять ход занятия путём активных вопросов “почему?”, “зачем?”, чтобы учащиеся смогли сами прийти к нужным выводам. Очень важно, чтобы ребёнок задумался, какие чувства испытывал сам художник, когда создавал ту или иную картину, как он относился к героям своей картины, как их понимал, кого любил, жалел, кем он восхищался, кого осуждал, какие чувства он хотел вызвать у зрителя. Надо дать ребёнку понять, что в картине нет ничего случайного, что её общий колорит, распределение света, размещение на полотне персонажей и предметов – всё служит художнику для раскрытия его замысла, его мыслей и чувств. Ребёнок должен понять все эти средства выразительности и научиться применять их в своей самостоятельной творческой работе.

Анализ произведений живописи основывается на колорите полотна. Это позволяет сделать вывод о переданном художником настроении и самостоятельно подойти к трактовке сюжета произведения. Но этого не достаточно, особенно для произведений бытового, исторического и сказочного жанров. Следует продолжить работу и включить в анализ такие компоненты, как обращение к традициям и обрядам народа и выявление религиозных событий.

В своей работе я использовала различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения “читать” художественные произведения. Одной из форм являются занятия, основная цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия включают и рисование на темы литературных произведений о природе.

Важно учить детей воспроизводить увиденное и услышанное, то есть известное содержание в новой трактовке.

Без помощи взрослого дети зачастую затрудняются определить художественные средства, которые использует автор или не уделяют им

должного внимания, что ведёт к невыразительности образов на рисунке. Но иногда дети чувствуют и понимают, что хотел показать или сказать автор, но у них нет достаточного опыта передачи всего этого в своём рисунке. Это происходит потому, что они плохо владеют способами изображения.

Методика использования литературных произведений на уроках изобразительного искусства с каждым классом усложняется, но всегда большое внимание уделяется наблюдениям.

Для развития наблюдательности используются следующие методы (они указаны в той последовательности, в которой рекомендуется их использовать):

- наблюдение явлений, передающих общее содержание стихотворения (по возможности);
- беседа о средствах выразительности произведения с последующим обсуждением рисунка;
- предшествующее наблюдению рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование только на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин, описанных в произведении, воспроизведение увиденных образов при восприятии музыки.

При анализе рисунков (в конце урока мы всегда делаем небольшую выставку готовых работ) следует учить детей самих рассказывать о своём рисунке, высказывать своё мнение обо всех работах в целом и о понравившихся. По окончании анализа дети должны обращать внимание в работах товарищей на передачу цветом оттенков окраски, общего колорита, настроения, на разнообразие композиции, на изображение формы, её характерных признаков, деталей, на передачу пропорций предмета, его размеров, на наличие выразительных образов произведения.

Выяснение общего впечатления, производимого картиной, литературным или музыкальным произведением. Здесь учитель просит внимательно всмотреться, вслушаться, а затем рассказать о том, что, прежде всего, поразило их в произведении автора. Постепенно обобщаются ответы детей, подводятся самостоятельные выводы. Определение названия.

Внимательное изучение фрагментов и частей, деталей произведения, их сопоставление. В итоге формируется идейное содержание. Рассматривается мотивировка действий. Здесь применяется интеграция искусств: подбираются соответствующие литературные или музыкальные произведения или их фрагменты, сопоставление содержания картин с уже известными прозаическими, поэтическими или музыкальными произведениями. Можно выделить следующие методы и приёмы по ознакомлению с произведениями искусства:

Таблица 1. Методы и приемы ознакомления с картиной

<p>1 этап: Искусствоведческий рассказ педагога</p>	<p>Дается после того как дети самостоятельно рассмотрели картину. Структура искусствоведческого рассказа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщение названия картины и фамилии художника;</li> <li>• о чем написана картина;</li> <li>• что самое главное в картине (выделить композиционный центр), как оно изображено (цвет, построение, расположение); что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (как идет углубление в содержание картины, при этом устанавливается связь между содержанием произведения и средствами его выражения);</li> <li>• что красивого показал своим произведением художник;</li> <li>• о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.</li> </ul> <p>Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чем картина.</p>
<p>Конкретные вопросы</p>	<p>Прежде чем спрашивать «о чем картина?», надо</p>



	<p>научить детально рассматривать произведение.</p> <p>Что изображено на картине?</p> <p>Где расположены предметы, люди..?</p> <p>Как вы думаете, что самое важное в картине?</p> <p>Как изобразил это художник?</p> <p>Что в картине самое яркое, бросается в глаза?</p> <p>Что этим хотел сказать художник?</p> <p>Какое настроение передал художник?</p> <p>Как вы догадались, что именно такое настроение отражено?</p> <p>Как это удалось сделать художнику!</p> <p>О чем вам думается, когда вы смотрите на эту картину?</p>
Прием «вхождения» в картину	<p>Воссоздание предшествующих или последующих содержанию картины событий</p> <p>Этот прием тесно связан с игрой и творческой фантазией, с определенными установками на развернутое выразительное рассказывание.</p>
Рассказ-образец личностного отношения педагога к картине.	<p>Содержание эмоционально окрашено, богато интонациями.</p> <p>Структура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сообщить кто написал картину и как она называется;</li> <li>• рассказать, о чем произведение,</li> <li>• какими красками написано,</li> <li>• какое в нем передано настроение,</li> <li>• что особенно понравилось,</li> <li>• какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на картину.</li> </ul>
Использование на уроке различных видов искусства	<p>Умелое использование музыки, выразительное чтение усиливает интерес к живописи, обостряет эстетические чувства ребят, повышает их эмоциональную восприимчивость.</p>
2 этап: Вопросы обобщенного характера.	<p>Задаются в том случае, если дети научились внимательно, детально рассматривать картину и приобрели умение ее анализировать</p> <p>О чем картины?</p>

	<p>Почему думаете так, расскажите.  Как бы вы назвали картину?  Почему именно так? (Сравнить с авторским названием)  Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, предметах, пейзаже?  Как он изобразил это в картине?  Какое настроение вызывает картина?  От чего возникает такое настроение?  Что хотел сказать художник своей картиной?  Что он особенно выделил в картине, чтобы мы увидели?</p>
Прием точных установок	<p>«Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос о чем картина».</p> <p>Прием помогает научить детей логично рассуждать, и открыть путь к самостоятельному поиску ответа на поставленный вопрос, учит рациональному восприятию живописи.</p>
Приемы композиционных и колористических вариантов	<p>Педагог словесно или наглядно показывает, как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определенного порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закрытие части композиционного построения листом бумаги, подобранным под общий тон картины и соответствующим по форме силуэту закрываемого изображения.)</li> <li>• накладывание на изображение образа в картине силуэтное изображение фигуры на карточке, увеличенное или уменьшенное в зависимости от изображения на картине.</li> <li>• закрытие пленкой другого цвета изображенную художником форму</li> </ul>
Метод формирования личностного отношения детей к живописи	<p>Вместо рассказа- образца личностного отношения педагога к понравившейся картине используются расчлененные вопросы.  Что понравилось в картине?</p>

	<p>Чем она понравилась?</p> <p>Что тебе вспоминается, когда ты смотришь на эту картину?</p> <p>О чем думается, что представляется?»</p>
3 этап: Прием сравнения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вначале сравниваются две картины разных художников, одного жанра, но отражающие контрастное настроение, затем сравниваются картины одного художника, но разного колористического решения. ( «Золотая осень» и «Март» И. И. Левитана)</li> <li>• вначале сравнивают по контрасту — настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак, затем различные отличительные признаки — по цвету, расположению, освещенности, динамике.</li> </ul>
Прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником	Создавая мысленно картину, идентичную названию произведения художника, ребенок учится самостоятельно творчески мыслить, понимать зависимость между содержанием и формой произведения, делать свои умозаключения, приобретает умение вынашивать замысел, потребность выразить его в собственной творческой деятельности.
Прием точных установок	Усложняются вопросы. Детей учат не только излагать свои мысли в определенной последовательности, но и формировать у них умение мысленно создавать картину по законам живописи, а также развивать такие мыслительные действия как анализ, синтез, сравнение, обобщение.
Игровые элементы	<p>Стимулируют желание ребенка рассказать о понравившейся ему картине.</p> <p>«Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение?»</p>
Обучение задавать вопросы	Например: «Дети, мы сегодня очень внимательно рассматривали картину художника, вы на многие вопросы ответили. Я хотела бы узнать, какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось показать вечер на улице. Конкурс «Кто задаст интересный вопрос об этом произведении?», «Кто задаст больше вопросов о

	данном произведении?»
Классификация картин	Формирование умение целостно воспринимать художественный образ, сравнивать и классифицировать художественные произведения по теме, манере исполнения.
Дидактические игры	«Художественный салон» «Экскурсия по выставке картин» «Найди ошибку в рассказе о картине»

Таким образом, следует сделать вывод, что работа с произведением искусства сложна, но очень интересна. Задачей педагога является сделать встречу детей с искусством занимательной и, главное, эффективной в плане развития умения “расшифровывать” художественные произведения, применяя при этом все эффективные методы и приёмы при ознакомлении с произведением искусства. Поэтому следует обратиться к алгоритму анализа, по которому следует строить беседу о произведении искусства.

## **2.2 Требования и алгоритм анализа произведения искусства.**

К сожалению, часто процесс художественного восприятия произведения изобразительного искусства рассматривается только как простое ознакомление и умение произвести словесный анализ его, без достаточного понимания, обобщения, целостного восприятия. Однако восприятие произведения изобразительного искусства становится более объективным, если учащиеся понимают его стилистические особенности, выраженные художественно-образным языком определенного вида искусства. Понимание этого языка способствует развитию художественного восприятия, эстетических переживаний и образного мышления учеников. Умение грамотно «читать» пластическую историю человечества поможет школьнику разобраться в глубинах собственного сознания и грамотно «писать» эту историю далее. Одним из основных методов формирования образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства, наиболее специфичным для них является метод художественного анализа.

В отличие от методов художественного анализа, существующих в практике эстетического осмысления произведения искусства, анализ художественного

произведения [29] на уроке должен подчиняться основным дидактическим принципам обучения, которые определяют закономерности процесса обучения. Такие принципы, как соответствие особенностям детей, посильность, доступность и т. д., лежат в основе отбора для анализа произведений изобразительного искусства и организации деятельности учащихся по проведению такого анализа. Необходимо формировать у детей умение последовательно смотреть на картину. Например, М.В. Грибанова предлагает примерные схемы рассматривания картин.

Примерные схемы анализа различных жанров произведений живописи

Пейзаж

1. Название, автор.
2. Содержание. Композиция.
3. О чём картина.
4. Средства выразительности и их связь с идеей произведения.
5. Особенности передачи художественного образа в пейзаже (пейзаж всегда связан с личностью художника).

Натюрморт

1. Название, автор.
2. Содержание. Композиция.
3. О чём картина.
  - об эпохе;
  - предметы рассказывают о человеке;
  - картина создана просто для любования.
4. Выразительные средства и манера письма художника.
5. Ещё раз определяется о чём повествует картина.

Жанровая картина

1. Название, автор.
2. Содержание.
3. О чём картина (главный художественный образ).
4. Герои картины, их внутреннее состояние выраженное через позу, выражение лица, одежду и т.д.

5. Средства выразительности.

6. Идея, загадка картины.

Портрет

Портрет – это отражение того, как художник относится к тому, кого он изображает.

1. Автор и название.

2. Отношение художника к портретируемому.

3. Средства выразительности:

- поза;
- движение и положение головы;
- лицо – мимика глаз, губ;
- руки;
- одежда;
- фон.

4. Определяем связь между главной идеей (художественным образом) и выразительными средствами.

Ясный анализ не мешает эмоциональному искусству, а помогает вскрывать новые стороны произведения, показывая глубинный смысл. Для этого анализ не должен останавливаться на простой констатации наличия предмета или персонажа на полотне, на пересказывании сюжета, а идти дальше (или глубже) к смыслу картины. Но смысл выражается через внешнюю форму. Нам в произведении непосредственно дан не смысл, а лишь некая форма. И мы должны прочесть её, увидеть за ней смысл.

Анализ художественных средств, используемых автором произведения. При рассматривании произведений изобразительного искусства обращается внимание на технику выполнения рисунка, на особенности композиции и колорита, на ритм и другие средства выразительности. Здесь важно выявить те методы и средства, которые могут применить дети в своей практической деятельности.

Используя данные методики в своей практике, я поняла, что очень важным моментом является систематическое рассматривание художественных произведений на уроках рисования. Программа Неменского рекомендует это

делать на каждом уроке. Я согласна с этим, потому что постоянное обращение к произведениям искусства, рассматривание средств и методов его выполнения развивают наблюдательность и умение “читать” художественное произведение, а это ведёт к получению выразительного детского рисунка.

Во время урока (см. приложение) я провела работу по карточкам с детьми, целью которой является выявление уровня умения детей «расшифровывать» картины, то есть вычленять средства выразительности, которые использовал художник при её написании. Для работы по картинам (согласно программы Б.М. Неменского 3 класса) на доске и на столах учащихся расположены репродукции произведений великих пейзажистов И.И.Шишкина «Дубовая роща» - первому ряду, И.И.Левитана «Золотая осень» - второму ряду, А.И. Куинджи «Берёзовая роща» - третьему ряду. По моему мнению, здесь ярко видны те средства выразительности, которые использовали художники при написании своих картин. Это и цвет неба, и ярко освещённые деревья, и многое другое. Здесь есть всё: и выразительность линии, и выразительность цветового пятна, и выразительность созданных образов живой и неживой природы.

Вопросы, указанные в карточке.

1. Что перед тобой?
2. Знаешь ли ты автора? Назови.
3. Что на ней изображено?
4. Как расположены предметы?
5. Какое настроение хотел передать художник? Как бы ты назвал картину?
6. Каким образом красками передал художник настроение?
7. Каково твоё отношение к этой картине?

Ребятам была дана возможность прочитать вопросы и поработать в парах, рассказав своему соседу-однокласснику о картине. Надо сказать, что ребята очень хорошо справились с заданиями. И даже не растерялись, когда их спросила индивидуально о содержании картины, например о расположении предметов, о настроении картины и особенно дети постарались дать характеристику картины, исходя из личных переживаний о собственном отношении к картине. В процессе использования данной схемы, дети

начинают привыкать строить анализ произведения и адекватно выразить свою точку зрения при вопросе: «О чём же картина?»

Кроме того, в процессе приобретения навыков в «чтения картины» у учеников формируются такие понятия как «тема» (о чём картина), «содержание» (что изображено), «выразительные средства» (как выражено). Формируется понимание эстетической ценности картины и что важно происходит формирование образной связной речи ребёнка.

Таким образом, детальное ознакомление с произведениями искусства помогает развивать у младших школьников следующие универсальные учебные действия: овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); понимание образной природы искусства; восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

### **Вывод**

1. Учебный предмет изобразительное искусство служит эффективным средством познания действительности и одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психических процессов. Универсальные учебные действия находят широкое применение как на других уроках, так и в дальнейшей трудовой деятельности. Умение рисовать, зрительно представлять различные объекты необходимо во многих профессиях.

2. Художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста протекает внутри ведущего вида деятельности - игры. При нормальном течении этого периода детства у ребёнка складывается игровой способ



освоения искусства. Эти идеи нашли отражение в современных программах по музыке, изобразительному искусству для общеобразовательных школ (Д.Б. Кобалевский, Б.М. Неменский), а так же в теории и практике нашлись новые направления по эстетическому воспитанию у таких учёных-педагогов как А.А. Мелик-Пашаев, М.В. Грибанова, Л.Я. Дорфман, П.А. Мирошкина и др.

3. Детям в начальной школе сложно видеть особенности композиции и сюжета картины; выделять главный образ; определять средства выразительности, используемые художниками; проявлять эмоционально — личностное отношение к картине, но этому нужно неустанно учить, применяя целую систему методов, приёмов и различных форм работы с детьми по ознакомлению с произведениями искусства.

### **Список Литературы**

- 1.Абрамова, М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству 1-4 классы/ М. А Абрамова - М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2004
- 2.Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа.- М., «Просвещение», 2006

- 3.Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся / С.Е. Беляева. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2007
- 4.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 2001
- 5.Грибанова, М.В. Психолого-педагогические условия обогащения художественно-эстетической компетенции детей школьного возраста. Учеб.-метод. Пособие - Пермь, 2002
- 6.Горчак, А.Н. Картина как средство развития речи. Пособие для учителя - М.: «Просвещение», 2005
- 7.Горяева, Н.А., Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Учебник 3 класс «Искусство вокруг нас» под ред.Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение», 2013
- 8.Григорьева, Г.Г., Игровые приемы и обучение детей изобразительной деятельности. – М: Просвещение, 2005.
- 9.Дорфман,Л.Я. Эмоции в искусстве - М., 2007.
- 10.Комарова, Т.С. Дети в мире творчества - М., 1995
- 11.Колякина,В.И. Поэтический текст на уроках изображения и восприятия природы: Методическое пособие /МГПИ - Магнитогорск, 2006.
- 12.Курочкина, Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: Детство-пресс, 2007
- 13.Левшина,И.С. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. - 2009. - №1.
- 14.Мелик-Пашаев, А.А., Выготский Л.С., Бахтин М.М. Подготовительные материалы к несостоявшемуся диалогу // Вопросы психологии. – 2006. - № 5.
- 15.[Мелик-Пашаев, А.А. Детоводительство на получетвереньках](#) . М., 2005
- 16.Неменский, Б.М., Фомина, Н.Н., Гросул, Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 кл. - Книга для учителя: Просвещение, 2007.

- 17.Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие./ Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева – М., 2008.
- 18.Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе 1-4 кл. - Пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003.
- 19.Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006.
- 20.Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд., доп. и перераб. - М.: АГАР, 2008.
21. Ростовцев, Н. Н. Лекции по курсу методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: 2008.
- 22.Рылова Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству.- М., 2010
- 23.Русакова, Т. Г. Основы зрительской культуры /Программа спецкурса. Комплекс дидактических заданий и упражнений по формированию у младших школьников навыков художественного общения. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
- 24.Русакова, Т. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом /Учебно-методический комплекс. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2004.
- 25.Собкин, В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание // Вопросы психологии. – 2009. - №1.
- 26.Савельева, О.П. Игровые методы и приемы в художественном образовании детей: Материалы городского научно-практического семинара – М., 2001.
- 27.Сибар, Т.В. Как научить понимать язык искусства – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2006
- 28.Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе – М., 2002

- 29.Цветкова, Н.Л. Анализ произведений изобразительного искусства М.: 2008.
- 30.Чумичёва, Р.М. Знакомим детей с портретной живописью //Воспитание школьников. – 2000. - №10.
- 31.Чумичева, Р.М. Детям о живописи. М., 2003.
- 32.Чадина, Т.А. Как говорит искусство. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005.
- 33.Чадина, Т. А. Чем и как работают художники. –Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2005
- 34.Яковлева, Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М., 2007

## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Класс:** 3

**Тема:** Картина-пейзаж.

**Тип урока:** изучение новых знаний

**Цель:** познакомить учащихся с жанром изобразительного искусства «пейзаж», разнообразием видов и пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; рассмотреть особенности построения композиции пейзажа.

**Задачи :**

- **Формировать** навыки работы художественными материалами в выполнение пейзажа;
- **Развивать** творческую активность, воображение , память, пространственное мышление;
- **Воспитывать** интерес и уважение к произведениям искусства; прививать любовь и бережное отношение к природе.

**Планируемые результаты:**

**Предметные :** содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения о картинах великих художников.

Упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности.

**Метапредметные:** научатся определять цель, участвовать в диалоге с учителем, излагать своё мнение; создавать устные тексты для решения учебной задачи; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; излагать своё мнение, принимать позицию одноклассников.

**Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают свои мировоззренческие позиции; аргументировано оценивают свои работы и работы одноклассников.

**Методы и формы обучения:** рассказ, объяснительно- иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная.

**Оборудование :** репродукции с картин И.И.Шишкина, И.И.Левитана, А.И. Куинджи, презентация « Картина-пейзаж » ,музыка А.Вивальди «Времена года», бумага, краски, кисти.

### Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	УУД
<b>1. Организационный момент</b>	<p><b>-Я рада приветствовать Вас, ребята!</b></p> <p><b>- Проверьте, все ли у Вас готово к уроку.</b></p> <p><b>- Пожалуйста, садитесь.-</b> Сегодня на уроке изобразительного искусства я желаю вам прекрасного настроения, новых и интересных открытий. - И так, начнем!</p> <p>- Желаю удачи!</p>	<p>Приветствуют учителя.</p> <p>Садятся на места.</p> <p>Улыбаются.</p>	<p><b>Р.</b> Осуществляют самоконтроль.</p> <p><b>К.</b> Контролируют свои действия в классе.</p>
<b>2.Мотивация учебной деятельности.</b>	<p>Звучит тихая музыка А.Вивальди "Времена года".</p> <p>Учитель : <b>Пришла весна на место встречи,</b>  <b>Накинув бережно на плечи</b>  <b>Платок в сиреневых цветах</b>  <b>Дорога детства так знакома:</b>  <b>Сиренью улицы цветут,</b></p>		<p><b>Л.</b> Проявляют интерес к изучению материала.</p> <p><b>К.</b> Слушать и понимать речь других;          Уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.</p>

	<p><b>И тороплюсь к родному дому, Где так тепло, когда там ждут.</b> <b>(Н.Веденеева)</b></p> <p>УНЫЛАЯ ПОРА! ОЧЕЙ ОЧАРОВАНИЕ! ПРИЯТНА МНЕ ТВОЯ ПРОЩАЛЬНАЯ КРАСА -</p> <p>ЛЮБЛЮ Я ПЫШНОЕ ПРИРОДЫ УВЯДАНИЕ, В БАГРЕЦ И ЗОЛОТО, ОДЕТЫЕ ЛЕСА.</p> <p><b>(А.С.Пушкин)</b></p> <p><b>В: - Ребята, о чём эти стихотворения?</b> -Тема природы звучит в музыке, в стихах, в картинах. - Обратите внимание на доску, что здесь лишнее? (Необходимо убрать натюрморт, портрет)</p>		
<b>3.Постановка учебной задачи</b>	<p>- Ребята, давайте попытаемся определить тему нашего сегодняшнего урока.</p> <p>Учитель: Если видишь на картине,</p> <p>Нарисована река,</p> <p>Живописные долины</p> <p>И дремучие леса,</p> <p>Белокурые березки</p> <p>Или старый крепкий дуб,</p> <p>Или вьюга, или ливень,</p>		<p><b>Р.</b> Умение самостоятельно извлекать нужную информацию;</p> <p><b>П.</b> Осуществляют анализ учебного материала; правильно владеют художественными терминами.</p>

	<p>Или солнечный денёк.</p> <p>Нарисованный быть может</p> <p>Или север, или юг.</p> <p>И любое время года</p> <p>Мы в картине разглядим.</p> <p>Не задумываясь, скажем:</p> <p>Называется <b>пейзажем!</b></p> <p>Ребята, а какие задачи вы поставите перед собой?</p> <p>- Чтобы решить поставленные задачи, мы должны познакомиться с жанром <b>«пейзаж»</b>, с художниками -пейзажистами .</p>	<p>О:- Познакомится с творчеством художников- пейзажистов; Научится выполнять пейзаж различными живописными материалами.</p>	
<p><b>4.Изучение нового материала.</b></p>	<p><b>В: - Итак, что такое пейзаж?</b></p> <p>- Как самостоятельный жанр пейзажная живопись сложилась не сразу. Поначалу пейзаж был фоном для портретов или для исторических сцен. Лишь в 16-17в. пейзаж стал самостоятельным жанром изобразительного искусства. В то время особенно славились пейзажи голландских художников. Прекрасные пейзажи были созданы в 19 веке.</p> <p>В: - Ребята, кто может назвать художников этого времени?</p> <p>- Верно, это художники- А. К. Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан, А.И. Куинджи – их картины природы содержательны и поэтичны. Давайте попробуем стать искусствоведами и рассказать о картине. Наводящие вопросы вы найдёте на карточках, лежащих на ваших</p>	<p>О: - Пейзаж- это изображение природы.</p> <p>О :- Левитан, Шишкин, Саврасов, Васильев и др.</p>	<p><b>П.</b> обобщают информацию о жанре пейзажа и о его видах; определяют роль и место пейзажа в жизни человека; строят логически обоснованные рассуждения.</p> <p><b>К.</b> участвуют в диалоге с учителем, излагают своё мнение; создают устные тексты для решения учебной задачи.</p> <p><b>Л.</b> проявляют познавательную</p>



	<p>столах. Постарайтесь рассмотреть картины: первый ряд картину слева, второй ряд картину прямо перед вами, а третий ряд картину справа. Расскажите друг другу о картине, опираясь на вопросы по карточкам.</p> <p>Содержание вопросов по картине:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Что перед тобой?</li> <li>2.Знаешь ли ты автора? Назови.</li> <li>3.Что на ней изображено?</li> <li>4.Какое настроение хотел передать художник? Как бы ты назвал картину?</li> <li>5.Каким образом красками передал художник настроение?</li> <li>6.Каково твоё отношение к этой картине?</li> </ol> <p>Ребята, попробуйте поделиться своими впечатлениями о картинах.</p> <p>Художник- пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.</p> <p>В: - А вы наблюдали за природой? Замечали ее красоту и настроение?</p> <p><b>В: - А как меняется? Что вы наблюдали?</b></p> <p>- Когда дождь – то все вокруг темно, мрачно. Когда солнце - настроение радостное, веселое.</p>	<p>Работа по парам.</p>         <p>Рассказ учащихся о картинах художников Левитана, Шишкина, Куинджи</p>	<p>активность, осознают свои эмоции, вырабатывают свои мировоззренческие позиции.</p>
--	--	---	---

	<p>- Молодцы! Правильно! А теперь давайте посмотрим на какие виды делится жанр пейзажа (<b>см. презентацию</b>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сельский (рисуются поля, деревенские дома)</li> <li>• Городской (изображение различных улиц, видов города, домов.)</li> <li>• морской. (рисуются виды моря) он ещё называется маринисткой, а художники – маринисты.</li> </ul> <p>- Сегодня на уроке мы любовались различными уголками нашей необъятной страны - России. Природа на её территории сильно меняется: есть могучие леса и бескрайние степи, горы, моря и океаны. Через всю страну бегут полноводные реки. Светлыми лентами выются дороги. Бескрайние просторы полей и они разноцветные: одно с голубизной от васильков, на другом золотиться рожь. Прозрачные берёзовые рощи или непролазная чаща. Всё это мы можем увидеть на картинах художников. Однако мало нарисовать холмы, деревья, реки, облака и тучи. Настоящий художник умеет почувствовать и понять настроение природы. Она видится ему живой - радостной или грустной, ликующей, спокойной или тревожной.</p>		
<b>Физкультминутка</b>	<p>Учитель показывает движениями.</p> <p>Ветер дует нам в лицо. Закачалось деревцо, Ветер тише, тише, тише, Деревцо всё выше, выше!</p>	Учащиеся выполняют упражнения за учителем.	<b>Л.</b> Проявляют физическую активность в выполнении упражнений
<b>5.Творческая практическая</b>	<p>- Как правильно построить пейзаж?</p> <p><b>Этапы построения.</b></p>	Учащиеся выполняют пейзаж по настроению. Используют	<b>Р.</b> выделение и осознание того, что уже

<p><b>деятельность учащихся</b></p>	<p>1.Выбор уголка природы. Работа выполняется с натуры или по представлению.</p> <p>2.Работа начинается с наброска карандашом.</p> <p>3.Делим плоскость листа на 2 части: небо и землю.</p> <p>4.Используем 2 закона: линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Законы перспективы.</b> 1. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно. 2. Все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные – неопределенно. 3. На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные – светлее ближних. 4. Все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся нам объемными, все дальние – слабо выражены светотенью и кажутся плоскими.</p> <p>5. На цвет предметов в пространстве влияет воздушная среда, чем дальше, тем больше.</p> <p>6. В зависимости от времени года или смены частей суток изменяется и цветовая палитра.</p> <p>- Теперь закройте глаза и представьте пейзаж, на котором будет передано любимое время года и настроение.</p>	<p>живописные материалы</p>	<p>усвоено, осознание качества и уровня усвоения.</p> <p><b>Л.</b> Самоопределение</p>
<p><b>6. Итог урока. Рефлексия.</b></p>	<p>Выставка , анализ и оценка работ учащихся.</p> <p>В:- Что мы изучали на уроке?</p> <p><b>Учитель предлагает закончить предложение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•«За этот урок я понял, что...».</li> <li>•«Мне понравилось...».</li> </ul>	<p>Учащиеся выставляют работы, осуществляют анализ и самооценку собственной деятельности.</p>	<p><b>К.</b> умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.</p> <p><b>Л.</b> аргументированно оценивают свои работы и работы</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Я не напрасно провел этот урок, потому что...».</li> <li>• «Главным для меня было...».</li> <li>• «Урок дал мне для жизни...».</li> </ul>		одноклассников.
--	---	--	-----------------