

КАК ВЛИЯЕТ УРОК «ТЕХНОЛОГИЯ» НА ВСЕСТОРОННЕЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

1.1 Развитие творческих способностей обучающихся на уроках технологии

Стремительно меняется жизнь вокруг нас, неизменно одно – люди продолжают воспитывать детей. Сегодня, опираясь на свой многолетний опыт по преподаванию в начальной школе могу сказать следующее: для того чтобы стать хорошим учителем, одного желания и старания мало. Надо терпеливо и последовательно овладевать педагогическим мастерством, изучать психические особенности школьников, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать особенности детей и т.д. В наш сложный век, когда у родителей не хватает времени на своих детей, научить или передать ему свои умения, этот предмет просто необходим. Занятия по технологии позволяют развивать способности, воспитывать трудолюбие, проводить систематическую работу по формированию у школьников нравственных качеств личности. Всегда нужно помнить, что любую деятельность ребенка надо оценивать, поощрять. В отношении слабого ученика – это обязательная позиция: следует хвалить его за каждую удачу, создавая особое отношение к предмету. Дифференцированный подход к учащимся предполагает наличие достаточного количества инструкционно - технологических карт, карточек - заданий, различных по степени трудности. На каждом уроке нужно формировать у школьников знания, развивать творческие способности, воспитывать у них черты личности, необходимые в дальнейшей жизни. Многие ученые, учителя обращали внимание на его недостатки (передача готовых знаний, отсутствие связи между различными уроками, доминирующая роль учителя на уроке, отсутствие диалога в обучении, недостаточный учет индивидуальных особенностей учащихся и др. Поэтому ведётся поиск совершенствования структуры урока, его организации и

проведения, на согласование образовательной, воспитательной и развивающей целей урока. Современный урок нацелен не только на усвоение школьниками системы знаний по тому или иному учебному предмету, приобретение умений и навыков, но в большей мере на развитие у них творческих способностей и склонностей, учет интересов и стремлений каждого учащегося. Он отличается тесным взаимодействием учителя и учащихся, при котором упор делается на равноправные человеческие отношения.

Уроки технологии - это особые занятия и требования к ним особые. Отсюда и ряд особенностей, где решаются нравственно-эстетические задачи воспитания. Нужно тонко чувствовать своих учеников, бережно поддерживать их, когда они делают свои первые шаги в этот прекрасный и разнообразный мир. Как важно, чтобы маленький творец поверил в свои силы, не вздрагивал, не прятал свою работу от посторонних глаз, а уверенно и спокойно вел ее к завершению. Ведь творчество - это сокровенный процесс, в ходе которого человек обнажает свою душу. Для развития творческих способностей учащихся на уроках технологии выделены следующие виды работ: работа с природными материалами, проектная деятельность, конструирование и моделирование, вязание, вышивка, лепка, аппликация, изонить. Очень затруднительно выполнить все работы, запланированные по этим разделам, при обычной часовой сетке. Ведь уроков технологии в неделю - 1 час. И если все эти разделы изучать последовательно, один за другим как самостоятельные, то для запланированного результата этого времени, конечно, мало. Но существует выход, который позволяет большое количество учебного материала успешно усвоить за сравнительно небольшой отрезок времени: выделить в каждом разделе общие знания, принципы, правила работы, используемые в различных видах деятельности, и сосредоточить на них основное внимание. Таким образом, будет

реализовываться общедидактический принцип межпредметных связей, учитывая возможности и содержание учебного материала уроков технологии.

Основной особенностью обучения на уроках технологии является то, что существуют два основных подхода: академический и свободный (творческий). В первом случае дети учат создавать объекты в соответствии с требованием профессионального реалистического искусства. При такой системе обучения дети приобретают практические навыки, полезные для многих специальностей, развивают мелкую моторику, что полезно в житейских ситуациях. Но они не получают опыта решения творческих задач, не приобщаются к искусству, как таковому. Это нужное обучение. На таких уроках ученики осваивают новую технику - работы в объеме (бумага, ножницы, пластилин, природные материалы, картон), то есть получают те основные навыки, которые позволяют ему чувствовать себя более уверенно на каждом этапе обучения. Но это обучение без творчества. Во втором случае детям создают благоприятные условия и среду для творчества, не оказывая особого академического воздействия. Они обретают опыт свободного самовыражения. При таком подходе развивается воображение, эстетический вкус, обогащается и развивается внутренний мир. Я хочу отметить несколько моментов, важных для меня по обучению детей на уроках технологии.

1. Должна ставиться перед обучающимися задача на «выразительность», все более усложняющаяся по содержанию, касающаяся цвета, формы, материала. Решая такие задачи, ребенок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий профессионал.

2. Нормально протекает творческое развитие ребенка, когда он осваивает технологию искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных задач. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

3. Необходимо пробуждать у ребенка личную заинтересованность в творчестве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения собственного чувства, отношения, настроения, замысла ребенка.

1. Принцип гуманизации воспитания. Обучающийся обладал максимальной свободой для проявления творческой инициативы, творческой деятельности. Очень важным было то, чтобы на уроках технологии звучали не холодные, бездушные, хотя и правильные ответы учащихся, а ответы, содержащие собственные переживания и впечатления, окрашенные детской эмоцией, совершенно искренние выплески души и разума. Именно тогда, процесс восприятия искусства, в общем, и творческой задачи в частности, приобретает желанную форму и помогает ученику раскрыть себя.

Принцип осознанности. Обучающийся, работая с различными материалами, чувствует себя творцом и способен в создании конкретных предметов выражать свое отношение к миру. Умение фантазировать и созидать - это начало пути, точка отсчета, стартовая площадка, с которой ученик уверенно и свободно может отправляться на поиск новых открытий, из ничего создавать и выдумывать новое. Нужно только вооружить его этими знаниями для его открытий.

Принцип толерантности. Работа обучающегося не должна подвергаться критике, а наоборот, воодушевлять ребенка, чтобы он продолжал творить. Если учащийся затруднялся творить, ему предлагалось создать, то, что было ему посильно.

Принцип самостоятельности. Использование элементов творческой игры на уроках. Здесь можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел.

Проектная деятельность в начальной школе

Развитие познавательных навыков обучающихся лежит в основе проектной деятельности, умение самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Во время работы над проектом учащиеся образуют группу с едиными целями, задачами. Немаловажно, что все проекты, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся. Поэтапное выполнение работы, благотворно влияет на эффективность развития творческих способностей. Тематика проекта выбирается по желанию учащихся, но может быть предложена и учителем. В любом случае перед каждым из участников проекта встают следующие проблемы,

- где получит информацию о проектах;**
- как выбрать модель, конструкцию изделия;**
- как разработать технологический процесс изготовления изделия;**
- как произвести экономический расчет изделия;**
- как оформить отчет по проекту и т.д.**

Работа по развитию творческих способностей обучающихся - это не только одно из благороднейших дел учителя технологии, но и важнейшее средство профориентации их на труд в сфере материального производства. Современный урок способствует личностному росту ученика, помогает ощутить себя субъектом деятельности, способным к самовыражению и саморазвитию. В ходе урока необходимо дать возможность каждому ученику обрести себя, создать возможности для творческого роста и развития, обеспечить успех в усвоении учебного материала. Каждый урок - ступенька в развитии творческого потенциала обучающегося, в его самопознании и саморазвитии. Всесторонние и глубокие знания, умения и навыки,

формируемые у обучающегося в школьный период в процессе трудового обучения, оставляют неизгладимый след в жизни каждого воспитанника, определяют и закрепляют его интересы, развивают волю, стремление к преодолению трудностей и творческую направленность любой трудовой деятельности. Творческие занятия помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для младших школьников. В процессе работы с различными материалами дети учатся фантазировать и создавать интересные образы и изделия. Занятия этих видов развивают творческое и абстрактное мышление, чувство вкуса, а главное, дети все больше и больше хотят изобретать, создавать, творить и познавать.

Принцип личностного подхода. Для стимулирования творческой деятельности очень важно выставлять работы обучающегося на показ для зрителей. Это заинтересовывает ребенка в своей работе, у него появляется гордость за нее и уверенность в своих силах. Каждому из них приятно видеть свои работы со стороны, что стимулирует к дальнейшей деятельности.

1.3 Повышение творческой активности на уроке

Главный труд обучающегося – это учеба, и для того чтобы воспитать у обучающегося творческие черты личности, нужно сделать его созидательным. Повышение творческой активности во многом зависит от подготовки школьников к творческой деятельности. Огромную роль в этой деятельности играет конечно учитель технологии. На своих уроках, во внеклассной работе он должен формировать у школьников знания, развивать творческие способности, воспитывать в них черты личности, необходимые в дальнейшей жизни. Известно, что все дети разные – и по способностям, и по темпам продвижения, по интересам и потребностям. В связи с этим возникает проблема: как организовать образование учеников? Решить эту

проблему можно при помощи дифференциации обучения, которая предполагает учет индивидуальных способностей и потребностей, и проявляется в конкретизации целей, задач, содержания и способов организации учебно-воспитательного процесса и требует разнообразия, вариативности обучения. Цель работы – выявить эффективность дифференцированного подхода обучения на развитие творческих способностей обучающихся. Для достижения этой цели были определены следующие задачи:

1) предоставление учащимся максимальной помощи:

- а) в раскрытии их индивидуальности и воспитании эстетического вкуса;
- б) в реализации их потенциальных возможностей и раскрытии творческого начала;

2) создание на уроке эмоционально-положительной атмосферы творчества и доброжелательности;

3) создание ситуации успеха для каждого ученика на каждом занятии.

Совершенствование преподавания предмета «Технологии» решается на основе дифференцированного подхода, принципов целенаправленности, научности, систематичности и последовательности, а так же наглядности, доступности, связи обучения с жизнью, воспитывающего и развивающего обучения. Реализация данных принципов помогает научить школьников умению анализировать, обобщать, выделять главное, сравнивать, систематизировать и делать самостоятельные выводы, применять полученные знания в жизни.

Для формирования творческого потенциала обучающегося на занятиях технологии применяются различные методы:

- по источнику получения знаний: словесные, наглядные, практические;

- по форме взаимодействия: индивидуальные, групповые, фронтальные;

- по приоритету средств: визуальные, вербальные, компьютерные;

- по характеру учебной деятельности: игровые, поисковые, проблемные.

Технология разноуровневого обучения позволяет создать педагогические условия для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разработка этой технологии была вызвана тем, что традиционная классно-урочная система, ориентированная на обучение всех детей по унифицированным программам и методикам, не может обеспечить полноценного развития каждого ученика. В образовательном процессе учитель имеет дело с индивидуальностями, имеющими различные склонности, интересы, потребности и мотивы, особенности темперамента, свойства мышления и памяти, способности к научению и др.

Метод проектов в образовательной области «Технология» - это способ организации творческой, познавательной и трудовой деятельности учащихся. Образовательная область «Технология» на основе проектного метода обучения предполагает возможность не только «разбудить» дремлющие творческие задатки личности, но и создать условия для их развития. По моему мнению, во время работы над проектами школьники, закрепляя полученные навыки и умения, развивают:

- инициативу, умение организовывать и планировать свою работу;

- способность самостоятельно и творчески мыслить, решать нестандартные задачи;

- деловые и личностные качества будущего работника: предприимчивость, уверенность в своих силах, работоспособность, ответственность, практичность, коммуникативность;

- **техническую, технологическую, конструкторскую и экономическую грамотность;**
- **способность определять значимость, актуальность, новизну выполненной работы, умения произвести её самоанализ;**
- **способность работать в коллективе при выполнении группового проекта.**

Приступая к проектной деятельности, отдельные школьники могут испытывать трудности в выборе темы проекта. Разрабатывая тематику творческих проектов, нужно стремиться, чтобы в неё входили изделия, работа над которыми может сочетаться с изучением народного творчества. Надо грамотно корректировать выбор темы с учетом возрастных и личностных интересов школьников, поскольку это обеспечивает в дальнейшем положительную мотивацию в обучении, активизирует самостоятельную творческую деятельность при выполнении работы. Совокупность готового изделия и технологической документации составляют творческий проект обучающегося .

Работая над проектами на уроках технологии, обучающиеся приобретают навыки решения актуальных вопросов современности. Проекты могут быть как индивидуальные, так и групповые. Особенно важна роль учителя в организации и управлении работой над групповыми проектами, где от него требуется дифференцированный и индивидуальный подход к ученикам с разным уровнем знаний и готовности к творческой деятельности. Учиться, когда рядом с тобой товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял, или обсудить решение очередной задачи. А если от тебя зависит успех всей группы, то ты не можешь не осознавать ответственности и за свои успехи, и за успехи товарищей. Именно во время такой работы складываются дружеские отношения, взаимные симпатии, рождается дух коллективного творчества.

Данные показатели свидетельствуют о том, что в процессе работы по **развитию творческих способностей** учащихся на уроках технологии через дифференцированный подход очевидны положительные результаты. Обучение с применением дифференцированного подхода имеет ряд преимуществ:

- 1) предотвращает пробелы в знаниях, умениях и навыках учащихся, выравнивает степень подготовки всего класса;
- 2) развивает способности и интересы учащихся;
- 3) повышает качество знаний;
- 4) помогает более рационально использовать учебное время каждого;
- 5) вовлекает всех учащихся в активную творческую деятельность;
- 6) способствует раскрытию индивидуальных качеств каждого ребенка.

Внеклассная работа является продолжением и дальнейшим развитием той учебной и воспитательной работы, которая проводится с учащимися на уроке в соответствии с обязательными для всех учебными программами. Под влиянием успехов в развитии производства, науки и техники у учащихся возникают различные интересы, далеко выходящие за пределы требований учебных программ. Удовлетворить их в процессе учебных занятий невозможно. Для этого необходимо организовать различные виды внеклассных работ в соответствии с интересами учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Существует мнение, что **творческими способностями** обладают все люди.

Но большинство, просто не знает о своих возможностях или даже не задумывается о них.

Человек сам может в себе воспитать, а скорее разбудить, способность к творчеству. Это не значит, что можно себя убедить в том, что ты виртуозный скрипач, но попробовать взглянуть на окружающий мир или конкретный вопрос под другим углом может каждый человек.

Творческие способности - это способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи. Эта способность напрямую зависят от кругозора человека. Чем больше он знает, тем легче ему взглянуть на исследуемый вопрос с разных ракурсов.

Творческая **личность** постоянно стремится больше узнать об окружающем мире не только в области своей основной деятельности, но и в смежных отраслях.

В большинстве случаев творческий человек - это в первую очередь оригинально мыслящий человек, способный на нестандартные решения.

На уроке технологии школьник получает навыки работы, общения, сотрудничества, что улучшает адаптацию ребенка в обществе. Труд является равнозначным предметом программы обучения. Правда в последнее время в большинстве школ труд находится в определенном упадке. Это связано как с общей социально-экономической ситуацией, так и с общим развитием социума. В связи с этим трудовое обучение требует коренной перестройки. Труд должен взять на себя более широкую функцию, чем подготовка детей к работе на производстве, но не исключая ее. В этом я вижу будущее трудового воспитания.

В данной работе представлены только некоторые итоги, рассмотренные по этой теме, и они также могут дальше исследоваться на разных уровнях. Цель, поставленная вначале работы, была достигнута в результате исследования литературы, а также практики. Не каждый ребенок может стать великим творцом, но научиться обладать определенным творческим потенциалом сможет каждый. А помочь в этом обучающемуся обязаны МЫ-УЧИТЕЛЯ. Только педагогическая проницательность и интуиция способны в

какой-то степени увидеть и почувствовать эту великую работу - труд души, которая поднимает еще на одну ступеньку общечеловеческой культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития, книга 1. - Казанский университет, 1996.
2. Андрианов П.Н. Техническое творчество учащихся. - М.: «Просвещение», 2001.
3. Волков И.П. Учим творчеству. // Педагогический поиск. - М.: «Педагогика», 2003. - С. 101-140.
4. Гомырина Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда. - М.: ВЧГК "Русский Центр". – 2003
5. Гончарова М.М. Методика профессионального обучения. М.: Просвещение, 2001.
6. Гузеев В.В. Метод проектов как частный случай интегрированной технологии обучения// Директор школы, 1995 - №4.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающегося обучения. - М., 1996.
8. Захарова С.С. Уроки трудового обучения. М.: Знание, 2010.
9. Использование проектной деятельности на уроках технологии. ./ Сост. Бобровская А.Н., Долинина Г.Ф.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2006.
10. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений - М.: изд. центр «Академия», 2002. - 480с.
11. Кузнецов В.В. Введение в профессионально-педагогическую специальность. - М.: «Академия», 2007.
12. Кожина О.А. Технология: Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда. – М.: Дрофа, 2003.

13. Сайт : <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал "Российское образование".
14. Сайт: <http://www.bibliotekar.ru> педагогическая библиотека
15. Сайт: <http://pedlib.ru/> педагогическая библиотека.