

Конспект интегрированного музыкального занятия

в подготовительной к школе группе

на тему: "Музыка и Математика"

.

Выполнила:  
Музыкальный руководитель  
Мубаширова А.Н.

2016г.

**Цель:** Выявление общих элементов и установление связи между музыкой и математикой.

**Задачи:**

**Образовательная:**

Активизация знаний, полученных на занятиях по музыке и математики;

Закрепление счета в пределах 10, работать с цифровыми карточками;

Обучение детей умению различать на слух лад (мажор, минор);

Обучение умению давать характеристику прослушанной пьесе;

Знакомство с новой формой музыки – «Рондо».

Познакомить детей с жизнью и творчеством В.А.Моцарта.

Продолжить разучивание песни «С нами друг» Г.Струве, «Чему учат в школе» В.Шаинского.

Музыкальными средствами привлекать детей к усвоению математического материала;

Продолжать обучать игре на детских музыкальных инструментах.

**Развивающие:**

Развивать умения размышлять, анализировать, сравнивать, делать собственные выводы.

Развивать умение слушать, сопереживать, эмоционально откликаться на произведения музыкального искусства.

Развивать восприятие, память, речь, внимание, а также исполнительские, творческие навыки.

**Воспитательные:**

Воспитывать открытую, свободную личность, способную к познанию, активному действию.

Воспитывать любовь и интерес к музыкальному искусству.

Воспитывать патриотические чувства и любовь к своей малой родине.

**Оборудование:** ПК, музыкальный центр, музыкальные инструменты (барабан, треугольник, колокольчик, бубен и т.д.), проектор, колонки, презентация к занятию, магнитная доска, таблички с цифрами, портреты композиторов (Д.Б.Кабалевский, В.А. Моцарт), компьютер, стульчики для детей, демонстрационный материал – иллюстрации.

**Музыкальный материал:**

Д.Б. Кабалевский «Клоуны»; В.А. Моцарт «Турецкое Рондо»; звучание башкирского инструмента - курая; Марш Ю.Чичкова; песня «С нами друг» Г.Струве и «Чему учат в школе» В.Шаинского; Считалочка «1,2,3,4,5»; Пальчиковая гимнастика «Семья» на башкирском языке .

## **Ход урока**

### **1.Организационная часть – (7 мин)**

**Дети под музыку входят в зал, останавливаются по кругу.**

**Музыкальный руководитель:** Здравствуйте, ребята! Очень рада видеть вас!

**Дети:** Здравствуйте!

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите сколько у нас сегодня гостей.

Давайте поприветствуем гостей и предложим им вместе с нами поиграть в игру.

### **Игра «Здравствуйте» автор Савинова С. Ф.**

Здравствуй, солнышко – дружок, (руки вверх, «фонарики»)

Здравствуй, носик – пятачок (указательным пальцем показываем носик)

Губками «почмокали» (3 р. «чмокаем»)

Зубками «пощёлкали» (3 р. «щёлкаем»)

Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)

И ими гостям нашим помахали (машем ладошками)

А теперь все вместе – «Здравствуйте!» - весело сказали (хором здороваемся)

**Музыкальный руководитель:** А сейчас давайте сами себе и другим пожелаем успеха.

Поднимите руки вверх. Разведите руки в стороны.

Поймайте правой рукой удачу, а левой – успех.

Прижмите их к себе. Крикните - «Ура!»

Всё у вас получится! Я желаю вам удачи!

**Музыкальный руководитель:** Ребята, послушайте, какая тишина!

Это в садике идут занятия.

Мы не будем тратить время зря

И приступим тоже все к работе.

И никто никому не должен мешать

**Музыкальный руководитель:** Давайте присядем на ковер и поговорим.....(сели)

А поговорим мы о песнях... Скажите, а вы любите песни слушать, петь их?

**Ответы детей:** (да)

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! И я люблю петь, слушать песни, музыку. Песни бывают разные. Скажите, о чем и о ком бывают песни?

**Ответы детей:** (о цветах, о животных, о временах года, о явлениях в природе, о маме и папе, о любви, о родном крае, об игрушках, о различных предметах, о сказочных героях и т.д.)

**Музыкальный руководитель:** А вы знаете что музыка, песни могут быть посвящены счету, цифрам т.е. такой мудрой царице всех наук как математика?

Наверняка, каждый из вас сейчас подумал, какая же связь может быть между математикой - мудрой царицей всех наук, и музыкой?

Сегодня, на нашем необычном занятии, я предлагаю вам найти ответы на этот вопрос, доказать, что связь между музыкой и математикой существует.

Для этого лишь нужно задуматься, вспомнить, понять, послушать, а самое главное, захотеть каждому ответить на этот вопрос. Ну, как, вы согласны со мной? Поможете мне?

**Ответы детей:** (да)

**Музыкальный руководитель:** (встали) И так, тема сегодняшнего занятия: "**Музыка и математика**". Но, не стоит забывать, что у нас сегодня музыкальное занятие, мы будем не только размышлять и доказывать связь музыки и математики, но и танцевать, петь, слушать, играть, то есть делать все то, что и на обычных наших занятиях по музыки.

Совсем скоро вы будете школьниками, осталось совсем чуть - чуть. Вы должны отвечать правильно; полным и четким ответов, поднимать руку, не выкрикивая уметь слушать. Давайте докажем всем и себе что мы все умеем и все - все можем.

Я приготовила вот такие фишки (показ). Вы будете получать их за каждый правильный ответ. Кто наберет больше всего фишек, того ждет в конце занятия сюрприз! И так за работу!

## **2. Музыкально – ритмические движения (МРД)- (5мин.)**

**Музыкальный руководитель:** Сейчас мы будем выполнять танцевальные движения. Будьте внимательны, я буду давать команды и задавать вопросы. За правильные ответы вы будете получать фишки.

### **1 команда.**

**Музыкальный руководитель:** Слушайте внимательно мою 1 команду. Под музыку башкирского марша бодро, четко, ритмично, правильно, следя за своей осанкой, за (ведущим - имя) пройдем по залу и построимся в 2 колонны.

За ведущим под музыку шагом марш.

Строимся в 2 колонны

**Исполнение упр. под музыку - «Башкирский Марш»**

**Музыкальный руководитель:** Закончили. Молодцы. Спасибо. Разомкнулись на вытянутые руки.

**ВОПРОС:** Кто мне скажет, во сколько колон вы построились? Колонны, на какие линии похожи (прямые или кривые)?

**Ответы детей:** в две колонны; на 2 прямые линии

**ВЫВОД:**

**Музыкальный руководитель:** На каких занятиях вы встречаетесь еще с прямыми линиями?

**Ответы детей:** на математике

**Музыкальный руководитель:** С таким понятием как прямая линия мы встречаемся и в математике и в музыке.

**2 команда.**

**Музыкальный руководитель:** А теперь выполним танцевальное движение «Расческа».

**Исполнение упр. под счет**

**ВОПРОС:** *Какое танцевальное движение мы выполнили? Как оно называется? Когда выполняли это танцевальное движение, что мы делали?*

**Ответы детей:** Поменялись местами, колоннами. Выполнили танцевальное движение «Расческа»

**Музыкальный руководитель:** Да, правильно наши колонны поменялись местами т.е. пересеклись или можно сказать выполнили танцевальное движение «Расческа».

В каком месте, в какой точке произошло пересечение?

(Показ детьми)

**Музыкальный руководитель:** А теперь вернулись на свои места, выполняя пересечение 2-х прямых.

**ВЫВОД:**

**Музыкальный руководитель:** С таким понятием как пересечение 2-х прямых мы встречаемся и в математике и в музыке

**3 команда.**

**Музыкальный руководитель:** А теперь выполним вальсовое танцевальное движение «Квадрат».

**Исполнение упр. под счет. – 2 раза.**

**Индивидуальная работа**

**Музыкальный руководитель:** Закончили. Молодцы!

**ВОПРОС:** Какую геометрическую фигуру мы изобразили движением танца?

**Ответы детей:** квадрат

**ВЫВОД.**

**Музыкальный руководитель:** И в математике и в музыке мы встречаемся с такой геометрической фигурой как квадрат.

**4 команда.**

**Музыкальный руководитель:** А сейчас на право, сомкнулись. Сейчас пойдем по залу и выполним танцевальное движение «Змейка» - башкирским переменным шагом.

За ведущим под музыку начинай.

За ведущим выполняем змейку башкирским переменным шагом, доходя до краев паласа.

**Исполнение упр. под музыку**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, закончили!

**ВОПРОС:** Когда мы выполняли танцевальное движение «Змейка», какая линия у нас получилась? По какой линии мы шли ( по прямой или кривой)? Каким шагом шли?

**Ответы детей:** По кривой, змейкой. Башкирским переменным шагом.

**ВЫВОД:**

**Музыкальный руководитель:** С таким понятием как кривая линия мы встречаемся и в математике и в музыке.

**ОБЩИЙ ВЫВОД по МРД.** Оказывается те, кто хорошо знают музыку, должны разбираться в такой науке как Математика. А теперь пройдем к стульчикам и присядем на свои места.

**Дети проходят к стульчикам, садятся.** (проследить за осанкой , посадкой)

### **3. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ (20 мин.).**

#### **1. СЛУШАНИЕ.**

**БЕСЕДА по теме противоположность.**

**Музыкальный руководитель:** Что такое противоположность?

**Ответы детей:** (предмет или явление, которое не похоже на другое, наоборот; полностью расходящееся со сравнением, с ним несхожее)

**Музыкальный руководитель:** Скажите, ребята, вы встречались с таким понятием как противоположность в жизни? Приведите пример.

**Ответы детей:** Да.

КАРТИНКИ слайды

**Музыкальный руководитель:** А в математике? Приведите пример.

**Ответы детей:** (плюс – минус, близко – далеко, высокий – низкий, шире – уже, больше – меньше, прямая – кривая, четное – не четное, длинный – короткий, острый угол - тупой и т.д.)

КАРТИНКИ слайды

**Музыкальный руководитель:** Вот сколько противоположностей вы знаете! Молодцы! Ребята, и в музыке мы с вами сталкиваемся с таким понятием как противоположность, противоположное звучание. Убедимся в этом на примере одного уже знакомого вам произведения. Настройтесь, сядьте по удобней, вслушайтесь, возможно, вам оно покажется знакомым. Прежде давайте вспомним правила слушания музыки.

**Правила слушания музыки вспомнить:** Не шуметь, не отвлекаться, а внимательно слушать музыку, что бы понять ее, ответить на вопросы.

**Музыкальный руководитель:** Молодцы!

**Слушание Д.Б. Кабалевский "Клоуны"**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Вы были хорошими слушателями.

#### **АНАЛИЗ. (Вопросы)**

1. - Кто узнал произведение? - Как оно называется?

**Ответы детей:** Клоуны

2.- Кто написал его? (русский или зарубежный композитор?)

**Ответы детей:** великий русский композитор Д.Б. Кабалевский

#### **Закрепить**

**Музыкальный руководитель:** Эту музыку написал великий русский композитор (портрет) Д.Б. Кабалевский, называется она "Клоуны".

В этой пьесе композитор - Д.Б. Кабалевский нам рассказал о двух клоунах - веселом и грустном. У веселого клоуна все получается легко, а грустному не везет, все он делает наоборот, неуклюже.

**Музыкальный руководитель:** Какая музыка по характеру, настроению, темпу, по громкости звучания у веселого клоуна? (наиграть)

**Ответы детей:** веселая, жизнерадостная, быстрая, громкая.

**Музыкальный руководитель:** А у грустного клоуна? (наиграть)

**Ответы детей:** печальная, грустная, медленная, тихая, робкая.

**Музыкальный руководитель:** Скажите музыка у веселого и грустного клоуна одинаковая?

**Ответы детей:** нет

**Музыкальный руководитель:** Значит можно сказать, что они противоположны. И в музыке мы встречаемся с противоположностями. Это веселая - грустная музыка, быстрый – медленный темп, громкое – тихое звучание.

**Музыкальный руководитель:** Кто мне скажет, а как в музыке называется противоположное звучание?

**Ответы детей.** Мажор – минор.

**Музыкальный руководитель:** На музыкальном языке веселая музыка – это мажорная музыка. Запомнили?! Давайте повторим: веселая музыка – это мажорная музыка.

**Музыкальный руководитель:** Если бы вы были бы художниками, то какие цвета выбрали бы к мажору, к веселой музыке?

**Ответы детей.** Цвета к мажору, к веселой музыке

**Музыкальный руководитель:** А на музыкальном языке грустная музыка – это минорная музыка. Запомнили? Давайте повторим: грустная музыка – это минорная музыка.

**Музыкальный руководитель:** Если ли бы вы были бы художниками, то какие цвета выбрали бы к минору?

**Ответы детей.** Цвета к минору, к грустной музыке

**Вывод по слушанию:** И в музыке, и в математике и в жизни мы встречаемся с противоположностями! И их достаточно много. В этом мы сейчас и убедились.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте поиграем, разомнемся.

### **ФИЗМИНУТКА на осанку под веселую музыку.**

Быстро встали, улыбнулись

Выше - выше потянулись,

Ну – кА плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Вправо, влево повернись,

До коленок дотенитесь.

Сели, встали. Сели, встали.

И на месте побежали.

Плечи вверх, назад и вниз

Улыбайся и тихонечко садись.

## **2.СЛУШАНИЕ.**

## **БЕСЕДА по формам музыки**

**Музыкальный руководитель:** Скажите что такое форма музыки?

**Ответы детей.** Это строение музыкального произведения. Это то, как построена музыка или песня, пьеса.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте вспомним, какие формы музыки вы знаете?

**Ответы детей.** Одночастная, двух частная и трёхчастная.

**Музыкальный руководитель:** Что представляет собой одночастная форма?

**Ответы детей.** Это форма, в которой настроение, характер музыки не меняется.

**Музыкальный руководитель:** Кто хочет схематично из геометрических фигур выложить на мольберте 1 ч. форму музыки?

(выполнение детьми)

**Музыкальный руководитель:** Молодец! Спасибо! (закрепить)

**Музыкальный руководитель:** Что представляет собой двух частная форма?

**Ответы детей.** Это форма, состоящая из двух разных не похожих друг на друга частей. Это форма, в которой 2 раза меняется настроение в музыке.

**Музыкальный руководитель:** Кто хочет схематично из геометрических фигур выложить на мольберте 2-х ч. форму музыки?

(выполнение детьми)

**Музыкальный руководитель:** Молодец! Спасибо! (закрепить)

**Музыкальный руководитель:** А трёхчастная?

**Ответы детей.** Форма, в которой три раза меняется настроение.

**Музыкальный руководитель:** Кто хочет схематично из геометрических фигур выложить на мольберте 3-х ч. форму музыки?

(выполнение детьми)

**Музыкальный руководитель:** Молодец! Спасибо! (закрепить)

**Музыкальный руководитель:** Сегодня мы с вами познакомимся с новой формой музыки – Рондо.

Рондо в переводе с французского означает круг, или движение по кругу, где главная мелодия (РЕФРЕН) постоянно повторяется через различные промежутки времени. (ЭПИЗОДЫ). В промежутках между повторениями главной темы звучит другая по характеру музыка. (дополнительные мелодии).

**Музыкальный руководитель:** На экране перед вами схема формы Рондо, определите, где же здесь главная тема, а где дополнительные мелодии? Почему так решили?

### **СХЕМА ФОРМЫ РОНДО**

**Ответы детей.** Красный круги - это главная тема, потому что она яркая, выразительная и повторяется. А треугольник, квадрат и солнце - это дополнительные мелодии, они чередуются с главной темой.

**Музыкальный руководитель:** Совершенно верно. Молодцы! - закрепить

## **ЗНАКОМСТВО И БЕСЕДА по произведению В.А.Моцарта «Турецкое рондо»**



**Музыкальный руководитель:** Более 200 лет назад в Зальцбурге, расположенном в одном из самых красивых мест Австрии, родился маленький мальчик - Моцарт. Музыкальные способности Моцарта проявились очень рано и с такой яркостью, что его называли чудоренком.

В четыре года он играл на разных музыкальных инструментах, в пять лет сочинял музыку, а в шесть лет уже давал собственные музыкальные концерты, разъезжая по разным странам. У него была необыкновенная музыкальная память: он запоминал большие концертные программы, мог повторить только что услышанное произведение.

Сегодня мы познакомимся с одним из ярких, известных произведений В.А.Моцарта - «Турецкое рондо». «Турецкое рондо» - это всего лишь отрывок одного большого его произведения.

Мелодия, которую вы сейчас услышите, любима многими людьми. Она очень известна и популярна во всем мире

В этом произведении В.А.Моцарт изобразил звучание большого турецкого барабана. (рис.) Во время слушания постарайтесь услышать звучание, удары барабана.

Прежде чем мы приступим к прослушиванию произведения, я предлагаю вспомнить правила слушания музыки

**Правила слушания музыки** (не мешать, быть внимательными, молча и т.д.)

**Музыкальный руководитель:** Представьте, что вы в большом концертном зале, где пришло много людей, чтобы послушать это произведение. Сейчас давайте прослушаем произведение великого австрийского композитора В. А. Моцарта, которое называется «Турецкое рондо»

Желаю приятного прослушивания!

**Слушание: «Турецкое рондо» В.А. Моцарт**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Вы были внимательными слушателями.

**АНАЛИЗ**

**Музыкальный руководитель:** Понравилось вам это произведение?

Скажите, какая музыка по характеру, настроению?

**Ответы детей.** Да. В начале музыка веселая, танцевальная, нежная, радостная, светлая, полетная, а потом другого характера - громкая, торжественная, ликующая.

Постоянно повторяется мелодия. Сначала музыка нежная, веселая, потом торжественная, громкая.

**Музыкальный руководитель:** Кто услышал звучание турецкого барабана? Как звучала музыка по характеру, когда Моцарт изобразил в своем произведении звучание турецкого барабана?

**Ответы детей.** Громкая, торжественная, ликующая.

**Музыкальный руководитель:** «Турецкое рондо» написан в форме рондо. Звучание, мелодия барабана этот и есть главная тема, она повторяется несколько раз через различные промежутки времени.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, а теперь давайте вместе запишем строение-схему произведения Моцарта «Турецкое рондо» с помощью имеющихся обозначений.

**СТРОЕНИЕ**

**Музыкальный руководитель:** Предлагаю вам украсить звучанием детских музыкальных инструментов это произведение. Главную мелодию будем выделять барабанами и бубнами, а дополнительные мелодии, темы колокольчиками и треугольниками.

**(Раздать инструменты).**

**Слушание и оркестровка «Турецкое рондо» В.А. Моцарт**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! На следующем занятии продолжим работу по этому произведению.

**ВЫВОД. Музыкальный руководитель:** Скажите, музыку какого композитора вы слушали? Как она называется? Что такое рондо? Что оно означает?

**Ответы детей.**

**ВЫВОД. Музыкальный руководитель:** Таким образом, с понятием форма мы встречаемся в музыке и в математике (геометрические формы - круг, квадрат, прямоугольник и т. д.)

#### **4. ФИЗМИНУТКА**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, вы, наверное, уже устали. Давайте поиграем, разомнемся.

**Музыкальная разминка «Счет» Музыка Л. Палий.**

Раз – подняться, потянуться.

Два – согнуться, разогнуться.

Три – В ладоши три хлопка,

Головою три кивка

На четыре - руки шире

Пять – руками помахать,

ну и дальше продолжать!

Шесть – понижее нам присесть,

Семь – плечами потрясти,

ну а 8 потянись,

скажем 9 - покружись.

ну а 10 поклонись!

**Дети выполняют движения по тексту.**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Пора бы нам уже и попеть, но для начала разогреем наш голосовой аппарат к пению, разогреем горло, связки.

**Упражнения для развития слуха и голоса (РАСПЕВКА)**

**Музыкальный руководитель:** Давайте посчитаем Егорок.

**1. Упражнение - скороговорка "Семь Егорок".**

**Музыкальный руководитель:** Это упражнение тренирует и развивает дыхание, речевой аппарат, так как считать нужно быстро, четко проговаривая все звуки.

**Музыкальный руководитель:** Исполним упр. – «Море мое»

**2. Упр. «Море мое»**

**Музыкальный руководитель:** А теперь исполним пальчиковую игру - гимнастику на башкирском языке, которая называется «Семья».

**3. Пальчиковая игра - гимнастика «Семья» на башкирском языке.**

**Музыкальный руководитель:** А теперь разотрем ладошки, похлопаем ими. По массируем уши, покусав губы, язычок, почмокаем, поцелуемся, языком пощелкаем.

**4. Исполнение упр.**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! Продолжаем, занимайте свои места. Ваши голоса разогрелись, приступим к пению.

**Музыкальный руководитель:** Я вам загадаю музыкальную загадку. Со сколько нот вы ее сможете отгадать?

**Ответы детей:** с 6 нот

**Музыкальный руководитель:** Вы должны отгадать эту песню с 6 нот. Угадывайте!

**Музыкальная загадка - песня «С нами друг» Г. Струве**

**Ответы детей:**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы, угадали!!! О чем эта песня? Вам она нравится?

**Ответы детей:**

**Музыкальный руководитель:** Мы знаем 1 куплет и припев этой песни. Сегодня мы с вами разучим 2 куплет песни и соединим его с 1 куплетом.

**Разучивание поэтапное песни (прохлопать, проговорить медленно)**

**Исполнение 1,2 куплета песни**

**Музыкальный руководитель:** Молодцы! На следующем занятии разучим 3 куплет песни.

**Звучит музыка, вбегает клоун Бим**

**Музыкальный руководитель:** Ой, да это же Клоун Бим. Здравствуй, Бим!

**Клоун:** Здравствуйте! Я - веселый Клоун Бим,

Я вам всем необходим!

Буду всех вас веселить,

Математике учить.

**Музыкальный руководитель:** А что это ты принес?

**КЛОУН.** А это сюрприз!

Один, два, три, четыре, пять,

Будем петь мы и считать.

Мою песенку - считалочку запевате,

Цифры свои вовремя поднимай.

**КЛОУН.** Сейчас я вам раздам цифровые карточки и мы вместе споем самую веселую песню про цифры. Кому достались цифры тот должен своевременно встать и показывают свою цифру.

*(Клоун детям раздает цифры, они исполняют песенку-считалочку, своевременно показывают свою цифру. )*

**Песенка – считалочка « 1,2,3,4,5!!! »**

**Клоун:** Вы молодцы, не запутались, правильно поднимали цифровые карточки. **(собрать их).** Дорогие ребята, как я рад, что вы так хорошо знаете математику, цифры, счет, поете.

А где вы научились так хорошо считать, петь?

**Ответы детей:** В детском саду

**Клоун:** Ребята вы уже в этом году пойдете в школу, а вы знаете, чему там учат

**Музыкальный руководитель:** Дорогой Клоун, знают и вот сейчас тебе дети споют песню, которая так и называется - Чему учат в школе.

**Песня «Чему учат в школе»**

**Клоун:** Молодцы! Я уверен, что вы будете самыми умными, воспитанными, прилежными учениками.

**Музыкальный руководитель:** А сейчас, мои друзья, я приглашаю вас поиграть.

## **7. Игра "НАПРАВЛЕНИЕ"**

*Дети свободно располагаются в зале и двигаются в соответствии с проговариваемым текстом:*

**Клоун.** Вы такие молодцы, столько песен, игр знаете! Со всеми заданиями на отлично справляетесь. Хорошо повеселились! Порадовали вы меня своими знаниями по музыке и математике! Вижу – любите вы и математику и музыку!

Математика – наука,  
Очень всем нужна,  
Ну, а музыка, ребятки,  
Радость нам несёт она.

Вы для меня спели и песню, и научили меня двигаться под музыку в заданном направлении. Я очень рад! У меня воооот такое хорошее настроение, пойду и поделюсь всем этим со своим друзьями. Спасибо вам и до свидания!

**Музыкальный руководитель:** И тебе спасибо! До свидания, Бим!

**Выход Клоуна под музыку**

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте присядем на ковер, отдохнем.

**Дети расслаживаются на ковер. Релакс.**

**ИТОГ ЗАНЯТИЯ (5мин.).**

**Музыкальный руководитель:** На нашем занятии мы не только пели, танцевали и слушали, но и нашли, доказали что между математикой и музыкой существует связь.

Мы доказали, что такие разные предметы имеют много общего и взаимосвязаны друг с другом. Ребята, которые занимаются музыкой, развивают и тренируют свои математические способности. Из чего можно сделать вывод, что музыка помогает изучать математику. Между математикой и музыкой существует связь.

Вы хорошо поработали. Я благодарю, хвалю всех за хорошую работу и за участие. Вы меня порадовали. Спасибо всем.

**Музыкальный руководитель:** На этом наше занятие закончилось, осталось подсчитать фишки и вручить вам сюрприз – медали! До свидания! Я с удовольствием буду ждать вас ещё!

**Дети под музыку выходят из зала.**

## **Список использованной литературы:**

1. Буренина А.И. Музыка и математика в развлечениях с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста //Музыкальная палитра. 2003, №2. С.3

2. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников. –М., 1958г.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности - М.: Таланты-XXI век, 2004
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.– М., "Просвещение" 1982г.
5. Лаптева В.А. Музыкальная математика для детей 4-7 лет.– М., "Сфера" 2003г.
6. Метлина Л.С. Занятия по математике в детском саду.– М., "Просвещение". 1985г.
7. Интернет-ресурс <http://festival.1september.ru/articles/410049/>
8. Ковалев В.П. "Математика в музыке". Выступление на семинаре в Московском физико-техническом институте в секции математических основ жизнеустройства, 2007
9. Шарапкина Е. П. Гармония математики и музыки/П.Е.Шарапкина.//Университетские чтения 2006г.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта Э68/сост. В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 2007. – 352с., ил.
11. Энциклопедический словарь юного математика. М.; «Педагогика» 1985г
12. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка /авт. А.С. Кленов. Под общей ред. О.Г. Хинн. – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2010. – 46