

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

«Слушание музыки

и музыкальная грамота»

Музыкальное исполнительство, 4 года

Преп. МБУДО ДШИ Ханинева О.В.

МБУДО ДШИ

г. АПАТИТЫ 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения:*
электронные ресурсы,
краткий каталог радио-спектаклей для детей,
краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,
мультимедийные презентации

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-сценическом искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, сочинение-отзыв, театрализация песни или инструментального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 7-12 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 210 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 140 часа – аудиторная нагрузка, 70 часов – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	Итого часов
Форма занятий					
Аудиторная (в часах)	35	35	35	35	140
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17,5	17,5	17,5	17,5	70
Максимальная учебная нагрузка	52,5	52,5	52,5	52,5	210

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

Задачи предмета:

восприятие музыкальных образов и формирование представлений об основах музыкальной культуры и искусства;

развитие музыкальных способностей;
обучение основам музыкальной грамоты;
знакомство с особенностями музыки разных стилей и областей музыкального искусства;
воспитание эстетического чувства и художественного вкуса.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (пение и игра на муз. инструм.)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

Внеаудиторная (домашняя работа) может быть использована учащимися на выполнение домашних заданий, прослушивания и просмотра аудио- и видеоматериалов в обл. музыкального исполнительства, посещение учреждений культуры (филармонических концертов, театров. цирков, концертных залов, музейных и выставочных центров), участие обучающихся в творческих и просветительских мероприятиях, проводимых ДШИ.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам.

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, её роли в жизни людей, с многообразием содержания муз. произведений, музыкальными жанрами, формами (фраза, куплет, реприза, 2х-частная и 3х-частная формы), средствами муз. выразительности (мелодия, аккомпанемент, ритм, регистры, лад, темп, тембр, пульс и муз. размер, динамика, аккорд). Интонация и шаги в музыке, мелодические рисунки, речитатив. Три первичных жанра (песня, танец, марш). Звуковое пространство. Сказка в музыке (ознакомл. с балетом).

Знакомство с основами музыкальной грамоты (характеристика муз. звука. нот. стан, 7 нот, их правописание, скрипич. ключ, звукоряд и гамма. тоника, октава). Клавиатура фортепиано. Гаммы До. Соль, Фа мажор. Ритмослоги. Длительности четвертная, восьмая, половинная, целая, пауза четв. и восьмая. Сильная и слабая доли, такт и такт. черта, пульс, размер 2\4, 3\4. Ритмич. упражнения и двигательные импровизации. Сказка «Тайна длительности звуков».

Музыкальный материал для слушания. Аудиозаписи произведений русских и зарубежных классических композиторов, современных композиторов, русских народных песен;

Детские альбомы и альбомы для детей и юношества П.И. Чайковского, Р. Шумана, К. Сен-Санса (отдельные пьесы); фрагменты из балета "Щелкунчик" П.И. Чайковского, «Золушка» С.С.Прокофьева других композиторов-классиков(по выбору пед.)

2 класс

Слушание музыки.

Повторение, продолжение и закрепление темы «Средства музыкальной выразительности» Их роль в создании музыкального образа (регистры, тембры, основные темпы, диапазон, аккорд, гармония, фактура, динамические оттенки.)-4 часа.

Музыкальный склад и фактура, (гомофон., полифон., гомофон.-гарм.)-2 ч., Вокальные и инструм. тембры. Виды оркестров, состав симфон. оркестра.-3 ч. Русские народные инструменты, оркестр р.н.и.-1ч. Жанры вокальной музыки (песня, романс, ария, ариозо, ариэтта, баллада, авторс. песня, рус. нар. песня) , 3х-част. и куплетная форма-3ч., вокал. ансамбли и хоры-1ч. , Жанры инструментальной муз., инструм. миниатюра (прелюдия, пьеса, этюд). Простые формы и рондо.(3ч.).

Музыкальный образ, его разные грани («сцена, пейзаж, действие, портрет»)-2ч. Музыкальная тема, ее виды и способы ее изложения (ознакомление)-2ч. Консонанс и диссонанс-1ч.. Основные приемы развития в музыке

(повторение- репр., канон, секвенция. Контраст)-3 ч. Тема и ее строение (мотив, фраза, предлож., период), кульминация- 1 ч.Способы высказывания в музыке, муз. стили.-1ч. Знакомство с периодичностью в музыке (суммирование, дробление- приемы структур. развития),-2ч.

Развитие муз. образа (мотивная работа, подобие и контраст, кульмин., развертывание мелодии, вариантность, подголосочная полифония, имитация и контрапункт)-4ч.

Музыкальная грамота.

Знаки альтерации, устойчивые и неуст. ступени, тон и полутон, мажор и минор(натур. И гарм.), тоника, тональность, тонал.Соль и Ре мажор, ми и ре минор. Интервалы 2,3, 4, 5,8. Тоническое трезвучие. Длительности целая, половинная с точкой, четвертная с точкой и восьмая, паузы восьмая, четв., половинная. Затакт. Размеры 3\4 и 4\4, С. Динам. оттенки. Обозначение и название некот. темпов (Adagio, Allegro, Moderato, Andante). Различие типов движения мелодии (повтор. скачок, поступенное движ., через звук)

3 класс.

Слушание музыки

Программная музыка-1ч. Юмор в музыке (пародия, ирония, юмор в народ. музыке- частушки)-2ч. Музыкально-сценический жанр- Балет.(Более подробно -история возникнов., виды хореогр., роль музыки в балете, строение балета, дивертисмент, сюита, пантомима, на примерах балетов П.И. Чайковского «Лебед. Озеро», С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта»)- 4ч

Фольклор- народная мудрость.(Корни музык. Культуры, разнообр. Жанров, календар. круг, языческие образы и христианство, праздники солн. и лунного календ. Разновидности народных песен. Особенности напевов народных мел., народные инструм., наигрыши, народ. песня в обработке русских и заруб. композиторов)-8ч.

Музыкальные жанры: песня (городская, кант, романс, песни револ. эпохи, ВОВ, песня в 20м веке- авторская; муз. язык песен)- 3ч. Жанры: маршевая музыка (разновидн.- военный, спортив., сказоч., фантаст., свадеб. и т.д.)-2ч. Жанры: Танец- древнейший вид искусства (народные, бытовые, старинные-16-18вв., бальные-17-19вв., современные -20-21вв)- 3ч.

Типы изложения в музыке (вступление, показ- экспозиц. тип, развивающий тип), репризность и завершенность, кода.-3ч. Музыкальные формы (от куплета и периода- до рондо, вариаций, каденция, цезура, мотив)- 4ч.

Музыкальная грамота.

Мажор натур., минор 3х видов (натур.. мелод., гарм.), знаки альтер. И ключевые знаки. Тональности В-g, А- fis, Es-с. Знакомство с понятием «Трезвучия глав. Ступеней лада». Интервалы (1-8). Тонич. трезвучие и его обращения. Длительности –изученные ранее, группа шестнадцатых, паузы-целая, восьмая. Затакт. Размеры- пройденные ранее. Форма- 2х-част. и 3х-част., рондо, вариации.

4й класс

Слушание музыки

Повторение пройденных ранее тем (на выбор пед.)- 3ч. Жанр оперы (рождение, историч.развитие, особенности, либретто, композиция оперы, характерист. певческих голосов, оперные формы, сольные, анс., хоровые номера, речитатив и ария, виды арий, лейтмотив, роль оркестра)- 5ч. Европейская опера 19в.(общая характеристика)-2ч. Русская опера 19в. (общая характеристика, русская опер. классика, рус.оперы на историч., сказоч., лирико-психол. сюжеты)—5ч.

Искусство Средневековья (8-15вв)-1ч., искусство эпохи европ. Возрождения(15-16вв, расцвет хоровой полифонии, месса и др.ж.)-1ч. Искусство эпохи Барокко(17в., становление гомофонно-гармонич. склада, формирование инструмент.жанров, европейской оперы.)-1ч. Эпоха Классицизма, Просвещения. (характеристика музыкального искусства)-1ч. Музыкально-циклические формы (знакомство с сонатно-симфоническим циклом, его происхождением и областью применения). Сонатное allegro, функции частей, развитие этого жанра в постклассическую эпоху. Сонаты и симфонии Й.Гайдна. В.А.Моцарта, Л.Бетховена (выборочно, фрагменты и темы частей). Жанры инструм. концерта, квартета. (5-6ч.)

Русская композиторская школа 18-19 вв., российская песня, кант. духовный концерт.-1ч.

Музыкальное искусство Европы 19в. (обзорное занятие). Романтизм в европ. музыке, музыкальные школы и жанры романт. музыки)-1ч.

Реалистическое направление в русской муз. школе 19в. Ведущие жанры- песня, романс, симф. «Могучая кучка»-2ч. Русское муз. искусство конца 19-начала 20го века (Творчество С.Рахманинова, А. Скребинина и других комп.)-2ч. Обзор муз. жанров и творчества композиторов 20-21 вв. (Массовая песня, эстрадный жанр, джаз. Музыка в кино и театре, в мультипликационном жанре, современное муз. искусство)-3ч.

Музыкальная грамота.

Мажор нат., минор 3х видов. Тональности- пройденные и новые: As-f, E-cis. B53 и M53, TSD-53, обращения T53, знакомство с тритоном, с D7, интервалы (1-8). Мелодические «зоны» по Н.А.Бергер, моделирование в них. Длительности- группы шестнадцатых, «пунктирный ритм»(восьмая с точкой и шестнадцатая). Размеры- пройденные ранее+3\8 и 6\8.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».

К концу 4-го года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности (элементов музыкального языка), используемых в музыкально-исполнительском и музыкально-сценическом жанре;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;
- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умения различать тембры отдельных музыкальных инструментов;
- умения различать виды вокальной музыки;
- умения различать жанры: песня, танец, марш;
- умения исполнять песни различного характера;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных муз. произведений (песен, попевок);
- представления о различных музыкальных жанрах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация может быть проведена, с учетом индивидуального развития учащегося и подготовленности группы, - как в форме контрольного урока с викториной и (или) тестированием, так и в форме творческого соревнования (состоящим из музыкально-творческих заданий, состязаний, конкурсов и т.д.)

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля и итоговой аттестации. Также формой аттестации может являться участие обучающихся в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Критерии оценки

По результатам текущей и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству. Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей младшего школьного возраста форме, это могут быть музыкальные презентации, музыкальные сказки, игры-«угадайки», мини-викторины, музыкально-творческие задания и т.д.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музыкальных тематических вечеров, концертов, лекций-концертов и других мероприятий в сфере культуры школы и города.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ученика.

На каждом уроке «Слушания музыки и музыкальной грамоты» рекомендуется повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

VI. Список литературы и средств обучения

Методическая, учебно-методическая и учебная литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
6. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
8. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
9. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
10. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
11. Программа, методич. Рекомендации, поуроч. Планы по предмету «Слушание музыки», М., «Пресс-соло», 1998. Автор: Н.А. Царева.
12. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие. СПб «Валери СПД», 1998
13. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
14. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
15. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
16. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
17. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
18. Бергер Н.А. «Современная концепция и методика обучения музыке». СПб, 2004
19. Бергер Н.А. учеб. Пособие «Сначала-РИТМ», СПб, 2004
20. Бергер Н.А. Таблицы аккордов и интервалов, ритмоформулы.
21. Чернева З.А. Поурочные планы по сольфеджио для 1-2 кл. ДМШ

22. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., «Музыка», 1970.
23. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1-2-3 кл. ДМШ
24. Вейс Г. Ступеньки в музыку. М., 1980
25. Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. Серия: Учебно-методический комплект начальная школа ISBN: М., Экзамен, 2012
26. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
27. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music
5. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Детский альбом»
3. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
4. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
5. Презентация «Тема богатырей в музыке»
6. Презентация «Времена года»
7. Презентация «Русские народные инструменты»
8. Презентация «Музыкальные инструменты»
9. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»