

Государственное бюджетное образовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 134 имени Сергея Дудко
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Инновационный подход

«Зорко лишь сердце»



Автор: Маркина Ирина Васильевна

Санкт-Петербург

2016

Сроки работы над проектом: сентябрь 2010 - май 2016

- Ирина Васильевна Маркина, учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования школы №134 имени Сергея Дудко Красногвардейского района Санкт-Петербурга;

Участники разработки: ученики 7-х классов средней школы ГБОУ СОШ №134 имени Сергея Дудко Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Зорко лишь сердце...». Да, вы правы – эта фраза принадлежит Маленькому принцу с которым меня познакомил (язык не поворачивается сказать – которого придумал) летчик, писатель, Человек – граф Антуан де Сент-Экзюпери. Казалось бы – почему и зачем сказка? Ведь мы готовим наших детей к реальной взрослой жизни. А мы, уважаемые коллеги, и готовим детей к реальной жизни в очень непростое время!

Первое понимание – кто такой Маленький принц и его друг Сент-Экзюпери – пришло еще в школьные годы. Класс писал сочинение на тему «Делать жизнь с кого». Все написали о Павке Корчагине и только автор – о Сент-Экзюпери и Маленьком принце. Ведь именно Маленький принц научил меня с самого детства время от времени смотреть на звезды и всегда слышать свое сердце.

Однако, в любой работе нужна система, т.е. автор оказался перед необходимостью *«алгеброй гармонию поверить»*. Конечно, *«мысль изреченная есть ложь»*, но в первом приближении – зоркое сердце Маленького принца (и Сент-Экзюпери, разумеется) отличает аристократизм, интеллигентность и профессионализм, т.е. именно то, чего так не хватает в современном мире. А теперь давайте договоримся об определениях.

Под аристократизмом я понимаю привычку поступать «как должно», а не «как не запрещено» или, тем более, «как выгодно». И расписать правила на все случаи жизни просто невозможно. Аристократизм порождается мудрым сердцем и только им, а отнюдь не уровнем доходов, фактом обучения в «престижном» университете или высоким положением в формальной иерархии.

Интеллигентность проистекает от слова «интеллект», от многого знания, от непрестанного упражнения своего мозга и души в реальных делах. И, что принципиально важно, – от готовности творить и делиться с окружающим миром плодами своего творческого труда (- речь не о художественном творчестве). Интеллигентность предполагает, в том числе, некий здоровый консерватизм и воспитанный художественный вкус. Кроме того, в моем понимании интеллигентность и сенсационность – плохо совместимы.

Наконец – профессионализм. Это не только и не столько набор сугубо профессиональных навыков. Это, скорее – уважительное отношение к своему труду при

непременном условии реальной востребованности плодов этого самого труда. И, как бы тебя ни хвалили или, наоборот, ругали – только собственное зоркое сердце разглядит и подскажет – профессионал ты или нет.

А теперь смотрим еще раз на Сент-Экзюпери (и его Маленького принца) – аристократизм, интеллигентность, профессионализм. Всё сходится.

Актуальность темы работы

Перечитайте «Маленького принца» и в череде обитателей малых планет Вы увидите портрет современного «цивилизованного» человечества. Мир переполнен алчностью, властолюбием, спесью и, что особенно печально, – душевной черствостью. Вполне «обезьянский» набор. К сожалению, в современной цивилизации эти бессмыслицы очень часто сильнее человеческих качеств – ума, доброты и красоты. И мы, взрослые, уже не замечаем бессмысленности своего существования (ну не может же, в самом деле, быть смыслом жизни покупка модного автомобиля). В погоне за призрачными благами, в тоскливой суете работы и будней, мы забываем вечные ценности – красоту природы, роскошь общения с умными людьми, радость творить и дарить, справедливость и верность... *«Люди выращивают в одном саду пять тысяч роз... и не находят того, что ищут»*. Этого ли мы хотим для наших детей?!

На самом деле людям нужна хрустальная вода глубоких колодцев, нужны звёзды в ночном небе, нужно умение видеть свою землю в режиме *«Остановись мгновенье!»*, просто жизненно важно всегда иметь душевное стремление ко всему прекрасному, светлому, ко всему тому, чем наделяет человека детство. Мы, учителя, несём ответственность *«Перед Богом и людьми»* (согласно старинной формулировке) за то, какие звезды мы зажжем на детском небосклоне и какие цветы мы взрастим в их душах, как научим их не ломаться ни при каких жизненных обстоятельствах и всегда оставаться Человеком.

Еще раз повторю – сформулировать и перечислить правила на все случаи жизни просто невозможно, да и не нужно. Но мы, учителя, можем снабдить наших детей, выражаясь современным языком – пакетом правильных, по-человечески мудрых реакций, которые позволят им в будущем принимать опять-таки правильные, по-человечески мудрые решения. А пакет этот закладывается в ту таинственную сущность, которую поэты именуют для краткости сердцем. Прав Сент-Экзюпери и его друг Маленький принц – на самом деле *«Зорко лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»*.

Так, коллеги, – с «гармонией» немного разобрались. Теперь переходим к «алгебре».

Цель разработки

Итак, цель разработки (в соответствии с «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» ФГОС) – выявить, обосновать и практически

проверить эффективность использования подхода «Зорко лишь сердце», как методики духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания школьников.

В ходе реализации данной разработки автор ставил перед собой следующие задачи – с использованием уже имеющихся и вновь созданных театральных и музейных технологий, как средства воспитания обучающихся: 1 – сформировать у детей основы российской гражданской и цивилизационной идентичности (включая чувство аргументированной гордости за нашу Родину и принадлежности к непрерывной её истории); 2 – сформировать у детей целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; 3 – сформировать у детей внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести; 4 – развить у детей этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; 5 – включить учащихся в систему отношений, которая обогатит их положительный опыт, сформирует систему ценностных отношений путем организации их деятельности в условиях проявления положительных качеств каждого ребёнка.

Таким образом, ведущей задачей воспитания является формирование такой личности, которая осознает ценность жизни, стремится к миру, способна к состраданию и сопереживанию, оказанию конкретной помощи, к ответственности за свой выбор в той или иной ситуации. А те или иные профессиональные навыки – приложатся впоследствии. Они вторичны по отношению к нравственности и даже могут быть опасны в руках безнравственной личности.

Основные направления разработки

Методический подход «Зорко лишь сердце» включает в себя следующие направления:

1. Духовно-нравственное направление: 1 – формирование нравственно устойчивой цельной личности; 2 – воспитание априорного уважения к родителям, людям вообще, к семейным ценностям и традициям; 3 – формирование социальной активности, направленной прежде всего на служение интересам нашего Отечества; 4 – воспитание отношения к труду как к жизненной потребности, единственному способу достижения успеха в жизни (- речь не о чисто материальном благополучии); 5 – формирование позитивного отношения к здоровому во всех отношениях образу жизни, неприятия асоциальных явлений, подрывающих физическое и духовное здоровье нации.

2. Культурно-историческое направление: 1 – воспитание у детей ясного осознания непрерывности великой истории России (как отчеканил А.С. Пушкин – *«Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя;... но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал»*); 2 – воспитание у учащихся любви к своей «малой

родине» (Петербургу и в целом к нашему краю); 3 – формирование российского цивилизационного самосознания при обязательном развитии способности общежития с людьми иной культуры и религии (способности, характерной для так называемого Русского Мира).

3. Гражданско-патриотическое направление: 1 – формирование на примере истории отечественного подводного флота однонаправленных (но не идентичных!) комплексов качеств гражданина и патриота; 2 – формирование восприятия судьбы России, как своей собственной, готовности защищать нашу страну и, по мере сил и способностей, – работать на благо Отечества.

Гражданско-патриотическое воспитание в современных внутренних общественно-политических условиях – едва ли не самое сложное направление, требующее предельно деликатного подхода. Такое тонкое чувство, как любовь к Отечеству, никак не совместимо с громогласностью. Вспомните документальные кадры Парада 7 ноября 1941 года. Люди, прямо с Красной площади уходившие в смертельный бой, были очень молчаливы. Потому что реальная любовь к Родине не имеет ничего общего с примитивными «напоказ-эмоциями» типа «Зенит – чемпион!». Дети очень тонко чувствуют любую фальшь и просто не поверят громкоголосому. Очень деликатное направление. В то же время, бытующая сейчас идея о том, что Родину можно любить по-разному, на мой взгляд – ложна. Приснопамятный генерал-предатель Власов, возможно, тоже по-своему любил Россию, но себя он любил больше. И, уж во всяком случае, патриотом он точно не был.

В целом, реализация перечисленных направлений охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся. Все эти направления взаимосвязаны и работают, только дополняя друг друга. Комплекс предлагаемых программных мероприятий предусматривает их реализацию с использованием театральных и музейных технологий.

Описание разработки

В 2013-2014 учебном году перед автором встала нетривиальная, мягко говоря, задача – единое классное руководство в двух совершенно разных по уровню успеваемости, общей воспитанности и социальному положению 5-ых классах. Оказавшись 1 сентября «один на один» с 50-тью парами детских глаз в стенах одного классного помещения, я увидела: 1 - ребята одного из классов смотрели на меня, как на «чужую»; 2 – классы достаточно агрессивно (к счастью – только на словах) реагировали друг на друга; 3 – мальчики совершенно не признавали естественные привилегии «слабого пола» и т.д. То, что я увидела, можно перечислять довольно долго, коллеги из «дворовых школ шаговой доступности» меня прекрасно поймут. Но пути к отступлению уже не было. Я не хотела и не имела права оказаться бессильными. И тут на

помощь «пришел» Маленький принц с такой максимой: *«Глаза слепы. Искать надо сердцем»*. И я решила искать. Искала по-разному, долго, порой не всё получалось, поначалу было трудно, но не сдавалась и шла вперёд. Вместе с нашими детьми, коллеги, вместе!

Наверное, пора назвать – что же принципиально новое (и оригинальное) в итоге получается. Я считаю своей методической находкой:

1 – Интегральное сочетание театральных и музейных технологий в воспитательном процессе.

Именно – интегральное, взаимопроникающее, а не «по очереди». И обратите внимание, коллеги, – важно не привитие ребенку конкретных театральных умений и исторических компетенций. Это всё побочный эффект (хотя и очень важный для ребенка – каждому надо дать почувствовать «вкус успеха»). Важен духовно-нравственный результат в виде формирования полноценного человека Русского Мира (вне зависимости от национальности и религии ребенка или отсутствия таковой). И это – принципиальное положение данного подхода.

2 – Повседневное преподавание детям традиционных для России православных духовно-нравственных ценностей в светском, так сказать, формате. Потому что именно православная культура лежит в основе Русского мира ментальности и идентичности. В Петербурге довольно много родителей, принципиально и жестко возражающих против преподавания детям основ православия (не говоря уже о детях из мусульманских семей). Но никто из родителей не возражает, если их ребенку преподаются вечные ценности (трудолюбие, честность, сострадание, справедливость, любовь к ближнему и т.п.), составляющие самую суть Православия.

1 этап: «Создать узы». Сроки реализации: сентябрь-октябрь 2013 года. (Реализация духовно-нравственного направления).

«А как это – приручить? - Это давно забытое понятие, - объяснил Лис. - Оно означает: создать узы. - Узы? - Вот именно, - сказал Лис. - Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. Я для тебя всего только лисица, точно такая же, как сто тысяч других лисиц. Но если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты для меня будешь единственным в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете....»

Цель: Сформировать доверительное отношение друг к другу.

В классном коллективе очень важно создать атмосферу доверия, доброжелательности, комфортных условий для каждого. На первом классном часе, был проведён опрос: «Каким я хочу видеть свой класс?», «Что я ожидаю от 5 класса?», «Кто для меня классный руководитель?». Читая и анализируя работы детей, важно было обращать внимание на каждую «мелочь». По результатам опроса уже через две недели классное помещение совместными усилиями преподавателя и родителей преобразилось, стало «нашим классом», куда наши дети заходят практически на всех переменах. Теперь каждый ребенок в нашем классе может найти себе занятие по душе (от чтения раз-

личной литературы, до игры в шашки и в «Морской бой»). Само классное помещение оформлено в морской тематике, с большим количеством красочных иллюстраций, цветов, зеркал. Я замечала, что дети стали заходить в наш «общий дом» с улыбкой. И, что принципиально важно – для обоих классов «наш дом» постепенно становился действительно общим. Значит, лёд тронулся! Ребята начинали понимать, что мне очень важно их мнение, пожелания, мы слушаем и уважаем друг друга. Постепенно я подбирала ключик к «сердечку» ребёнка, и мне потихоньку начинали доверять.

Была организована экскурсия в Кронштадт, в котором особенно впечатлил ребят Морской собор. Начат был цикл экскурсий и видеолекций в школьном музее, благо лекторий музея позволяет посадить оба класса одновременно (и посадить вперемежку, а не отдельно по классам). Ребятам в полусуфликовой форме был преподан поведенческий кодекс «Если ты – подводник», включающий в себя вполне серьезные максимы (например – «Вокруг сильного никто не плачет от обиды»). Кроме того, был проведен целый цикл классных часов, на которых ребята лучше узнавали не только друг друга, но и меня. К концу октября ситуация в нашем объединенном (не на занятиях, а во внеурочной жизни) 5-ом классе начала меняться в положительную для нас сторону. А значит, благодаря мудрости Маленького принца (см. выше), я была на правильном пути.

2 этап: «У каждого человека свои звёзды». Сроки реализации – октябрь-ноябрь 2013 года. (Реализация духовно-нравственного направления).

«...Для многих людей звёзды – немые. А у тебя будут совсем особенные звёзды,- сказал Лис».

Цель: Раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося

На этом этапе были проведены циклы творческих вечеров, конкурсов-выставок, круглых столов, где ребята решали различного рода проблемы как в стране, так и в самом классе, пытливо вглядывались в таинства пока что малопонятного для них «подводнического» дела от времен Петра Великого и до суперсовременных атомных «Ясней» и «Бореев», готовили коллективные рисунки и поделки на районные конкурсы-выставки, выступали со своими любимыми стихотворениями, песнями, инсценировками, танцами и даже спортивными трюками. Благодаря тесному сотрудничеству с заведующим школьного музея «Из истории подводного флота России» - Расшиваловым Алексеем Витальевичем ребята стали прибегать прямо на переменах с самыми неожиданными вопросами и вместе искать их решение. Ребята с интересом наблюдали друг за другом, узнавая об одноклассниках нечто новое, часто – прекрасно неожиданное. И оказалось, что среди ребят (- прямо на соседней парте!) есть прирожденные певцы и грациозные танцоры, талантливые историки и художественная гимнастка международного уровня, отменные видеорежиссеры и наши «весёлые ребята», умелые лидеры и просто «надежные дружеские плечи». Оказалось, что вместе-то мы – сила!

Так было положено начало формированию большой команды-экипажа нашей театрально-музейной «подводной лодки». Команды, в которой у каждого свой талант, свои интересы (интересы не в смысле эгоистичного «хочу вот это», а в смысле любознательного «мне интересно»), но – наш общий взгляд на жизнь и общие цели. Команды, которая учится в одном классе, в одной школе и живёт в одной стране – России! По окончании этапа была оформлена фотовыставка «Наши звёздочки», где напротив каждого ученика «зажглась» его собственная, особенная звезда. Мы еще раз посмотрели друг на друга – и радостно удивились друг другу!

3 этап: «Ты – это твои действия». Срок реализации: декабрь 2013 – по настоящее время. (Реализация гражданско-патриотического, культурно-исторического и духовно-нравственного направлений).

«Ты живёшь в своих поступках, а не в теле. Ты – это твои действия, и нет другого тебя, - сказал Лис».

Цель: Воспитание в детях ценностных отношений путем использования театральных и музейных технологий как основного педагогического средства.

Мы работаем-учимся в очень интересной школе. Наша школа интересна еще и тем, что носит имя героя-подводника, старшего помощника командира атомного подводного ракетного крейсера «Курск» – Сергея Дудко. Крейсер погиб в 2000 году вместе со всем экипажем от трагической нелепости. Через полтора года крейсер подняли и подводников с честью предали земле. Так что ж, *«война окончена, забудьте»?* Ну, уж нет! Мы, наша команда-экипаж, твердо знаем, что люди живы, пока их помнят. А, как гласит девиз нашего школьного музея, «Чтобы помнить – надо знать!» и наши дети – знают и помнят всех подводников «Курска». И не только их.

Два зала нашего школьного музея, наполненные уникальными подлинными экспонатами, дают возможность каждому ребенку «прикоснуться» (- душой и, что особенно важно, хоть и запрещено – руками) к нашей истории, услышать в старых железках и пожелтевших фотографиях биение могучего пульса нашей страны. И это наше, учительское дело – разбудить в наших ребятах желание самим делать историю, а не просто примитивно просуществовать между офисом и диваном, отмеренный им судьбой отрезок времени на этой земле. Самим уйти в «дальний поход меж звездами», подобно Маленькому принцу – за знаниями, добрыми делами и новыми друзьями.

Чтобы найти занятие «по душе», важно было не ошибиться. *«Люди забираются в скорые поезда, но они сами не понимают, чего они ищут, поэтому они не знают покоя, бросаются то в одну сторону, а то в другую.... И все напрасно.... Глаза слепы. Искать тоже надо сердцем»*

И я помогала детям искать. Что же каждый нашёл для себя? Благодаря подходу «Зорко лишь сердце» ребята создавали свои картинные галереи, посвящённые морякам-подводникам,

участвовали в разработке и постановке патриотических литературно-музыкальных композиций, участвовали в постановке и демонстрации разнообразных (но всегда – честных и добрых) театральных представлений для учителей и учащихся школы, воспитанников соседнего детского сада и ветеранов, снимали и монтировали видеоролики в своей школьной видеостудии, проводили экскурсии по школьному музею для учащихся начальной школы, детских садов и гостей школы, принимали активное участие в конкурсном движении района и города, в научно-исследовательской работе, сотрудничали с социальными партнёрами, при помощи родителей готовили декорации и создавали костюмы для наших выступлений.

Мы постоянно учились «слушать» своё сердце. И сердце всегда указывало нам верный путь. Ребята поверили в свои силы, стали уважать и помогать по мере сил ближнему, почувствовали себя «частью» нашего единого общего дома. Наши «звёзды» начинали не только светить, но и сиять. Не для себя, а для ближнего. За несколько лет нашего совместного творчества мы продемонстрировали несколько десятков наших работ, сделанных не на «скорую руку», а от всей нашей души и всего сердца.

3-бис этап: «Экипаж – одна семья». Срок реализации: 2014-2016 учебный год. (Реализация гражданско-патриотического и духовно-нравственного направлений) – вспомогательный, вынужденный (см. ниже) этап.

«Нужно терпеть двух-трёх гусениц, если хочешь познакомиться с бабочками»

Цель: Формирование в сознании детей устойчивого убеждения – «На этой земле у меня врагов нет»!

Мы перешли в 6-ой класс и умудрились никого не потерять по дороге. В классах появилось много новеньких, в том числе ребяташки, стоящие на учете в комиссии по делам несовершеннолетних, второгодники, слабо успевающие по отдельным предметам. Они – с самого начала были в оборонительной позиции: колючие и шипят, как голодные ёжики. От взрослых – ждут одних неприятностей и нотаций. А главное – они еще не прошли театрально-музейную «школу». И вот тут, по-настоящему обрадовали дети – члены нашей команды-экипажа. Ребята мудро терпели выходки новичков, не отталкивали их из своих кружков по интересам на переменках, делились карандашами-тетрадками на уроках и т.п. Вместо привычного трудным детям «Иванов (Петров-Сидоров)! Дневник на стол! 2 за поведение!», разве трудно сказать: «Дружище! Кто тебя обидел?». Старики-римляне были правы – «Удивить – победить». Удивленные «трудные» пустили меня и команду-экипаж в свой внутренний мир, приняли наши театрально-музейные правила жизни и... стали «вчерашними трудными». Нет, конечно же, многолетние учебные неуспехи невозможно за полгода превратить в 100%-ные успехи. Однако наш принцип «На этой земле у меня врагов нет!» новенькие приняли и разделили. Что и требовалось доказать. Я еще раз хочу подчеркнуть – ребята, уже

участвовавшие целый год в проекте «Зорко лишь сердце», сами приняли-впитали новичков в нашу команду-экипаж.

А теперь вернемся к продолжающемуся и ныне 3-му этапу разработки. Важнейшей составной частью воспитательного процесса на этапе «Ты – это твои действия» является формирование реального патриотизма. На мой взгляд, только на основе патриотизма, как мировоззренческой системы ценностей, формируется чувство личной ответственности за судьбу Родины, ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и традиционных духовных ценностей. Только на основе патриотизма развивается подлинное достоинство личности, не униженной монетаристским мировосприятием.

Для меня, автора данной разработки, понятие патриотизма несколько шире стандартного. Оно включает в себя: 1 – изначальную, из глубокого детства, любовь к «малой родине» (когда просто не подымется рука нарисовать граффити на стене дома или выбросить мусор мимо урны); 2 – любовь к своей земле, своему народу, своему Отечеству во всем его этническом-культурном-конфессиональном разнообразии; 3 – принятие на бесспорном уровне основных (- в пределах разумного и разрешенного законами) традиционных для нашего Отечества духовно-нравственных ценностей – семейных, общинно-коллективистских, воинских, трудовых и т.д. (если совсем уж кратко – «Милосердие превыше справедливости», «Живот за други своя» и т.д.); 4 – знание, понимание и принятие отечественной истории со всеми её сложностями и в непрерывном развитии; 5 – готовность лично служить Отечеству (- речь не только о службе в силовых структурах, ведь хороший детский писатель-сказочник тоже служит Отечеству, к примеру) и лично защищать его, если, не дай Бог, обстоятельства к тому вынудят.

Я трактую (и дети воспринимают) понятие «патриотизм» через понятие «любовь». И это принципиально важно в нашем современном, через край переполненном ненавистью, мире. Для нашей команды-экипажа патриотизм – это любовь к нашему Отечеству, к нашим традиционным (проверенным тысячелетием нашей истории) ценностям, любовь к Сергию Радонежскому и Юрию Гагарину. Любовь – главная составляющая патриотизма. Можно быть вполне добропорядочным гражданином нескольких стран одновременно, но быть патриотом можно только одной страны. Именно поэтому для данной разработки понятие «патриотизм» – ключевое. Гражданственность относится к сфере обязанностей (и прав) по отношению к государству, патриотизм же подразумевает только обязанности и по отношению к Отечеству.

Силами ребят из объединенного театрально-музейного класса созданы:

- театральная студия «НИЛ» (Наше Имя Любовь);
- Арт-студия «НИЛ» (создание видеороликов для выступлений);
- видеостудия «Музей» (создание учебно-исторических, исследовательских и историко-

популярных видеороликов об отечественном подводном флоте);

- группа юных экскурсоводов школьного музея «Из истории подводного флота России»;

Театральное направление

Итак, театральные технологии, как одно из средств воспитания ценностных отношений школьников, которое я использую в подходе «Зорко лишь сердце»...

«Его губы дрогнули в улыбке, и я сказал себе ещё: трогательней всего в Маленьком принце его верность цветку, образ розы который сияет в нем, словно пламя светильника...»

Почему именно театр, спросите вы? Именно через театральную деятельность мир открывается в своей целостности, а каждый ребёнок в его неповторимости.

Отличительными особенностями театральных технологий является: 1 – *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где каждый (заметьте, коллеги – именно каждый!) ребёнок, выступает в роли художника (создание декораций, презентаций, видеосопровождения), исполнителя, режиссера, танцора, композитора спектакля или танцевальных и музыкальных номеров. 2 – *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, и даже литература и история...); 3 – *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его ощущений, раскрепощение личности.

Собственно театральные технологии, применяемые в данной разработке, включают: актерское мастерство, сценическую речь, сценическое движение, массовую работу, основы грима, историю театра, прикладное искусство и этикет.

Педагогическая целесообразность данных технологий обусловлена возрастными особенностями наших ребят (разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью).

Применение театрального направления в общем виде имеет целью: 1 – развитие творческих способностей детей, формирование творческой инициативной личности с богатым воображением; 2 – речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей; 3 – Их духовное развитие.

В основу планирования театральной деятельности положена подготовка к «календарным» концертам и праздникам. Непосредственно технологический алгоритм нашей с детьми театральной деятельности включает в себя:

Этап подготовки: 1 – Поиск "Темы для представления, композиции". Разработка «пакета провокаций», создающих ситуацию интереса к Теме. Комплекс творческих заданий, задающих «точки удивления», включающих в работу круг разнообразных ассоциаций, воображение, фантазию. 2 – Импровизации на Тему. Создание эскизов Темы в разнообразных

формах (сочинения, рисунки, фотографии, музыкальные импровизации, коллаж, видеофильм, газета, театральный этюд и др.).

Этап разработки: Создание сценария.

Этап театрализации: 1 – Репетиции. Проверка "сценичности" сценариев. Поиск театральности форм представления. 2 – Создание декораций, костюмов, музыкального оформления. «Сборка» спектакля. 3 – Спектакль-праздник.

Этап анализа результатов работы.

В таблице №1 представлены театральные представления и литературно-музыкальные композиции в соответствии с календарными праздниками.

Таблица 1

Название	Тип	Основные направления
Литературно-музыкальная композиция на День Учителя «Мы – капитаны!»	Представление для учителей школы	Духовно-нравственное
Литературно-музыкальная композиция «Повесть о настоящем человеке», «Памяти АПРК «Курск» посвящается», Презентация книги «Помним всех поименно»	Представление и литературно-музыкальные композиции для гостей школы	Гражданско-патриотическое, культурно-историческое, духовно-нравственное
Театрализованное представление «25 лет со дня вывода Советских войск из Афганистана»	Представление для учащихся, педагогов и гостей школы	Гражданско-патриотическое, культурно-историческое, духовно-нравственное
-Праздничный концерт «Пусть всегда будет солнце», посвящённый дню снятия Блокады Ленинграда -Литературно музыкальные композиции: «Дети войны», «Спасибо прадеду за победу»,	Концерт для ветеранов ВОВ	Гражданско-патриотическое, культурно-историческое, духовно-нравственное
Литературно-музыкальная композиция на День Учителя «Мы – русские!», «Самым дороги посвящается...»	Представление для учителей школы	Духовно-нравственное
Литературно-музыкальная постановка «Цвети, земля моя!» для церемонии награждения ветеранов ВОВ медалью в честь дня Победы	П о с т а н о в к а для ветеранов ВОВ	Гражданско-патриотическое, культурно-историческое, духовно-нравственное
Демонстрация театральных представлений детскому саду № 90 в календарной последовательности: 1 - Праздник осени 2 - «Зимушка-зима» 3 - Праздник Дружбы	Представления для воспитанников детского сада	Духовно-нравственное

4 - Театральное представление ко Дню матери «Волк и семеро козлят на новый лад»		
---	--	--

Использование театральных технологий в жизни нашего классного коллектива позволяют создать в нашей команде атмосферу творчества, труда, успеха, основанную на традиционных для России ценностях.

Для IT-обеспечения театрального направления на протяжении 2013-2016 учебных годов для 7-х (бывших 5-6-х) классов созданы и работают:

на сайте ГБОУ СОШ № 134 имени Сергея Дудко:

- блог 7-х классов «Наше Имя- Любовь» <http://teatrnil.blogspot.ru/>

в социальной сети «ВКонтакте»

- группа «Учебные ролики класса И.В.Маркиной» <http://vk.com/club23026297>

- «7 класс ГБОУ СОШ № 134 имени Сергея Дудко» <http://vk.com/club59252426>

Музейное направление

Напомню еще раз , что автор данной разработки тесно сотрудничает с заведующим школьным музеем «Из истории подводного флота России»- Расшиваловым А.В. (Полковником в отставке, ветераном боевых действий Афганистана и Чечни, врачом АПЛ высшей категории) . Расскажу более подробно о данном сотрудничестве.

Прежде всего – работа с детьми в музее обязательно предполагает обратную связь. «Театр одного актера» заканчивается сразу же после первой обзорной экскурсии, а дальше всё построено на диалоге. Дети – не пассивные слушатели у Алексея Витальевича в школьном музее, а соучастники разговора по тому или иному музейному «поводу». А для оптимального режима такого разговора он всегда учитывает текущее настроение класса (для чего надо быть в курсе учебных и внеурочных событий), степень их усталости (ведь в музее работа идет чаще всего после уроков), даже день недели и погоду за окном. В практике случалось прямо на ходу заменять тему разговора, если заранее подготовленная не вписывалась в текущее настроение ребят.

Собственно музейные технологии:

а) *в составе обеих классов*: совместная подготовка и проведение в музее Межшкольных конференций (с участием выступающих от еще нескольких школ района и города) по истории отечественного подводного флота, где наши ребята выступают в роли радушных хозяев и задают тон и «планку» выступлений.

б) *по классам*: 1 – тематические беседы-экскурсии (но с уклоном не столько в историографию и технические подробности, сколько в духовно-нравственные мотивы поступков действующих лиц); 2 – озвученные и анимированные беседы-презентации в лектории музея (и не обязательно по истории подводного флота, но и по вопросам художественного

творчества, например); 3 – совместный просмотр и обсуждение тематических художественных и документальных фильмов об отечественных подводниках.

в) *небольшими группами*: создание коллективом музейной видеостудии учебных, исторических и других тематических видеофильмов, где участники видеостудии сами создают сценарий, подбирают материалы, монтируют и озвучивают фильмы (демонстрируемые другим классам школы и публикуемые в музейной группе «История русского подплава»).

г) *индивидуально*: 1 – подготовка и проведение тематических экскурсий для начальной и средней школы юными экскурсоводами из числа актива музея; 2 - проведение ребятами реферативно-исследовательских работ с дальнейшей их защитой на конкурсах разного уровня.

Для IT-обеспечения применения музейных технологий на протяжении 2013-2016 учебных годов в нашем музее созданы и работают:

- страница музея на сайте школы <http://www.muzej-134.narod.ru/>
- музейная группа «История русского подплава» в социальной сети «ВКонтакте» <https://vk.com/club53952240>
- ученическая видеостудия «Музей» (более 20 видеофильмов только в текущем учебном году).

Результаты театрально-музейной работы ребята демонстрируют на конкурсах различного уровня (табл. № 2).

Участие в конкурсном движении в 2013-2014 ,2014-2015, 2015-2016 годах

Таблица № 2

Название конкурса	Результат участия
Районный этап конкурса патриотической песни «Я люблю тебя Россия». Номинация: Литературно-музыкальная композиция	Диплом 1 степени (2014, 2016)
10-й Городской конкурс патриотической песни «Я люблю тебя Россия». Номинация: Литературно-музыкальная композиция	Диплом 1 степени
13-й Городской конкурс патриотической песни «Я люблю тебя Россия». Номинация: Литературно-музыкальная композиция	Диплом 2 степени
Районный конкурс патриотической песни «Я люблю тебя Россия». Номинация «Зримая песня»	Диплом лауреата
Районный этап 16-го Городского конкурса экскурсоводов школьных музеев;	Диплом 1 степени
Районный этап 17-го Городского конкурса экскурсоводов школьных музеев	Диплом 1 степени

17-й Городской конкурс экскурсоводов школьных музеев. Номинация: Военная история России.	Диплом 2 степени
18-й Городской конкурс экскурсоводов школьных музеев. Номинация: Военная история России.	Диплом 1 степени
Районный конкурс чтецов «Память»	Диплом 1 степени (2014-2015 учебный год) Диплом 1 степени (2015-2016 учебный год)
Районный конкурс чтецов «Живи в веках, Победа!»	Диплом 3 степени
Районный этап городского конкурса «Соревнование классов, свободных от курения»	1 место
Районный конкурс «Наши звездочки: Театральная мозаика» Номинация : Драматический спектакль	Диплом 3 степени
Открытый городской конкурс научно-исследовательских работ «Суровый приказ выполняя» Номинация: Поэзия войны	Два диплома 1 степени, 1 диплом 2 степени
Городской историко-патриотический конкурс «Морской венок славы: Моряки на службе Отечеству» Номинация: Военная история	Диплом 2 степени
Районный этап городского конкурса «Соревнование классов, свободных от курения»	1 место

Представляемая работа апробирована в 2014-2016 годах (отдельные её элементы и технологии апробировались и в 2012-2013 годах) на ряде конференций, семинаров, городских и районных методических объединений и мастер-классов. Вне зависимости от темы выступлений, основное внимание обращалось на использование современных технологий в интересах духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития учащихся.

Апробация на районных и городских мероприятиях

Таблица № 3

Мероприятие	Тема выступления
6-ая Международная конференция «Информационные технологии для Новой школы»	«Возможности музейных ИКТ в сопровождении образовательного процесса»
Городской семинар для заведующих отделами и методистов по направлению «краеведение» образовательных учреждений Петербурга «Гражданско-патриотическое воспитание средствами	«Гражданско-патриотическое воспитание средствами школьного музея: цели, технологии, опыт»

школьного музея»	
33-я Международная конференция «Школьная информатика и проблемы устойчивого развития»	«Опыт использования социальной сети «ВКонтакте», как средства дистанционного обучения в работе школьного музея»; «Использование ИКТ на уроках русского языка и литературы»
Городской семинар (круглый стол) «Самостоятельная исследовательская работа обучающихся»	«Исследования в рамках военно-исторической тематики в школьном музее»
РМО председателей школьных методических объединений классных руководителей «Возможности школьного музея по духовно-нравственному развитию учащихся»	«Школьный музей в системе духовно-нравственного развития учащихся»; «Музейный класс»
ГМО руководителей школьных музеев «Использование ИКТ в школьном музее»	«ИКТ в работе школьного музея»
Международная конференция «Гражданско-патриотическое воспитание»	«Патриотическое воспитание, как важнейший фактор развития учащихся в авторской системе «Я рисую мир».
5-ая районная конференция: «Инновационная деятельность педагогов – залог обновления системы образования»)	«Авторская система «Я рисую мир»
Районный научно-практический семинар «Школьный музей – как одно из условий социализации учащихся»	«Школьный музей, как инструмент вторичной социализации учащихся»
Международная научно-практическая конференция «Семья: межинституциональное взаимодействие в социокультурном пространстве Санкт-Петербурга»	«Взаимодействие с семьей, как важнейший фактор в авторской системе «Я рисую мир»

Результаты внедрения подхода «Зорко лишь сердце»: 1 – прямо «на поверхности лежит» (и отражает возросшее трудолюбие детей) привычный для педагогов показатель успеваемости: в одном из классов на протяжении четвертей устойчиво регистрируется стабильно высокий (для «дворовых» школ) средний балл 4,1; в другом классе (который был уже в текущем учебном году пополнен не самыми прилежными учениками, см. выше) только за 3 последние четверти средний балл вырос с 3,2 до 3,6; 2 – в классах полностью отсутствуют не только конфликты, но даже дружеские предпочтения на почве этнической, конфессиональной или социальной принадлежности; 3 – ребята стали не только «легки на подъем» на предложения учителей поучаствовать в конкурсе или создать очередной спектакль, но и сами предлагают обсудить или исследовать что-либо в музее, сделать постановку или фильм и т.п., причем от учителя требуется скорее редакторская или даже корректорская правка, а не сценарий; 4 – так называемые «мероприятия по гражданско-патриотическому воспитанию» (которые раньше в лучшем случае вызвали вежливое, но пассивное восприятие) стали проходить в режиме заинтересованного диалога; встречи с ветеранами и интересными людьми перестали требовать предварительной подготовки – дети

готовы в любой момент включиться в общение с незнакомым интересным человеком; 5 – неприятности кого-либо из учеников перестали вызывать у остальных насмешки, в детях появилось активное сострадание (- предложение помочь); аналогично – успех кого-либо из ребят стал вызывать искреннюю радость класса;

Таких, казалось бы, незначительных изменений в ребятах становится всё больше. Проведенное в начале текущей четверти анонимное анкетирование с единственным вопросом «Каким ты видишь одноклассников?» (требовалось в несколько слов охарактеризовать каждого из одноклассников, перечисленных в таблице) показало радостный для авторов результат – ребята отзываются друг о друге в терминах «добрый, умный, веселый, интересный» и т.п. Негативные отзывы отсутствовали. Каждому из ребят была выдана (в печатном виде) его обобщенная характеристика в глазах одноклассников – надо было видеть радостную реакцию детей!

В результате дальнейшего осуществления подхода «Зорко лишь сердце» ожидается: 1 – формирование устойчивого (не подверженного PR-технологиям) реального патриотизма (см. выше) учащихся; 2 – формирование насущной потребности в постоянном личном духовно-нравственном совершенствовании; 3 – успешного (не только по баллам, набранным на ГИА и ЕГЭ) окончания средней школы и начала профессионального образования; 4 - и наконец – успешной, полноценной и полезной для Отечества взрослой жизни наших учеников.

Диагностика результативности проводится (с привлечением школьного социального педагога-психолога) путём психолого-педагогического мониторинга, анкетирования учащихся (с письменного согласия родителей), анкетирования самих родителей, рисунков на тему, просто в процессе опроса-обсуждения, педагогического наблюдения, структурированного анализа. Но, реальные духовно-нравственные результаты нашей работы проявятся много позже, уже на протяжении взрослой жизни наших ребят. Например – какой % учеников создаст крепкие семьи и сколько в тех семьях будет детей. Или – какой % из тех, которые «сделают успешную карьеру», останется жить в России, а какой % - уедет навсегда за «длинным долларом». Или, совсем уж крайний случай – кто из них в критической военной ситуации молча «заляжет в белоснежных полях под Москвой», а кто «окопается в Ташкенте» и будет там писать разговаривать о патриотизме (неточная цитата из К.М. Симонова). И в заключение. Уважаемые коллеги! Автор уверен, разработка «Зорко лишь сердце» воспроизводима в любой школе. Повторяю – в любой! И наличие в школе аттестованного и сертифицированного музея – совсем не обязательно. При современных громадных информационных и технологических возможностях создать виртуальный музей, позволяющий использовать музейные технологии – всего-навсего вопрос желания и времени. То же самое относится и к наличию в школе «готового» школьного театра. Талантливых

детей, на самом деле, - очень много. Просто мы их не всегда замечаем или, хуже того, считаем, что ребенок, с трудом одолевающий математику или русский – имеет примитивное душевное устройство. А этот ребенок может со временем стать интереснейшим человеком, знакомство с которым его нынешние учителя будут почитать за честь. Вывод – для воспроизведения предлагаемого подхода «Зорко лишь сердце» в школе необходимо только найти двух учителей (лучше – литературы и истории, но это не принципиально), способных и желающих совместно друг с другом и вместе с детьми осилить театральными-музейными средствами нелегкий путь духовно-нравственного превращения ребенка в человека.

Подход «Зорко лишь сердце» к духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию может быть рекомендован для учителей средней школы, воспитателей групп продленного дня, педагогов дополнительного образования и заместителей директоров школ по учебно-воспитательной работе.

«И Маленький принц возвратился к Лису.

- Прощай... - сказал он.

- Прощай, - сказал Лис. - Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь... Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю душу... Люди забыли эту истину, - сказал Лис, - но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу».

Спасибо за внимание!