

«Воспитание музыкальной отзывчивости детей раннего возраста от 1,5 до 3 лет как основы формирования начал музыкальной культуры»
(педагогические рекомендации)

Важной задачей музыкального воспитания в ДОО является воспитание «средствами музыкального искусства чувства ребенка, его характер и волю, способствовать тому, чтобы музыка проникала в его душу, вызывала ответную эмоциональную реакцию, живое осмысленное отношение к окружающей действительности, глубоко связывала его с ней...». [3]

Музыка и музыкальная деятельность, где чувства и эмоции составляют главное содержание, особенно привлекательны для детей раннего возраста.

Для того, чтобы у ребенка раннего возраста развивалась эмоциональная отзывчивость на музыку, необходимо развивать его эмоции, формировать умение подключать его эмоциональный опыт к восприятию музыки, связывать его со звучаниями, чтобы ребенок эмоционально переживал выразительное значение музыкальных образов. [7]

Педагогу необходимо понять, что радует ребенка, пугает или настораживает, как влияет на его состояние разная по характеру музыка, звучание музыкальных инструментов. А также выяснить, какая музыка и какой инструмент нравятся ребенку, что вызывает его эмоциональные реакции и как это проявляется (как ребенок активен на занятии, как изменяется его поведения в процессе занятия).

Организуя и направляя внимание детей на музыкальных занятиях (НОД), педагог должен помочь им осмыслить воспринимаемое, сравнить, проявлять интерес, любознательность. Необходимо продуманными методическими приемами, такими как приемы наглядности, занимательности, включения сюрпризных моментов, привлекать детей к непосредственному исполнению музыкальных произведений, к участию в танцах, играх.

Более осознанному восприятию музыки и ответной реакции на нее поможет эмоциональная беседа педагога. Использование им игрушек,

картинок, поэтического и образного слова углубляет переживания, вызванные музыкой. Это будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и наряду с ней более тонкому слышанию музыки.

Музыкальный руководитель должен на занятиях (НОД) использовать упражнения на развитие чувства ритма. Развитие этого чувства происходит благодаря равномерным танцевальным и игровым движениям под музыку. Можно использовать упражнения на отстукивание двух и трехдольного размеров, повторение простейшего ритмического рисунка. Использовать игры, имеющие стихотворное и двигательное сопровождение: стихи, потешки (например, «Сорока-сорока»).

Очень важно индивидуальное общение с ребенком: при проведении игр и музыкальных занятий по возможности чаще обращаться к каждому ребенку в отдельности.

Очень важна эмоциональная настроенность атмосферы обучения: музыка должна волновать детей, вызывать интерес, а также уравнивать психоэмоциональное состояние детей. Этому способствует специально подобранная музыка. При этом нужно учитывать доступность содержания музыкальных произведений и доступность для воспроизведения их детьми раннего возраста.

Детям, начиная с раннего возраста, доступны для воспроизведения образы, выражающие спокойствие, радость, нежность, просветленность, легкую грусть. Исходя из этого, можно рекомендовать педагогам использовать инструментальные и вокальные произведения композиторов-классиков: П.И.Чайковского, Л.Бетховена, Э.Грига, В.А.Моцарта, Сен-Санса.

В эмоциональной отзывчивости на музыку у детей проявляются зачатки музыкального творчества. Нужно привлекать детей к участию в музыкальных играх-драматизациях по русским народным сказкам: «Колобок», «Репка», к участию в игровых действиях из русских народных потешек («печь оладушки», пропевание уменьшительно-ласкательной формы своего имени), А также на музыкальных занятиях использовать игровые сюжеты, где педагог

в течение всего занятия находится в игровом образе: бабушки, мамы-кошки и т.п.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей тесно связана с предыдущим слушательским опытом. Нужно, чтобы дети чаще слушали знакомые музыкальные произведения. И тогда они будут более активными и целеустремленными в музыкальной деятельности.

Необходимо осуществлять взаимодействие педагога с ребенком в пении, использовать совместное музыкальное переживание: выбирая музыкальный фрагмент, педагог должен отражать эмоциональное состояние ребенка, петь об этом.

Для развития эмоциональной отзывчивости можно использовать интерес детей к музыкальным инструментам и их попытки осваивать различные способы их извлечения. Необходимо знакомить детей с различными музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, ксилофоном, бубном, барабаном, балалайкой. Это позволит детям различать тембры разных музыкальных инструментов. И дети в зависимости от характера музыки могут подыгрывать на них (марш – на барабане, колыбельную – на металлофоне).

Особо важным является взаимодействие субъектов педагогического процесса: детского сада и семьи.

- Родителям можно предложить:
- индивидуальные рекомендации по развитию музыкальности ребенка в семье;
 - консультации на темы: «Как научить ребенка слушать и понимать музыку», «Слушайте музыку вместе с малышом», «Рекомендованный репертуар по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста»;
 - размещение информации на сайте ДОО в рубрике «Советы музыкального руководителя»;

- подборку музыкальных песенок и потешек для использования их родителями дома при умывании, купании, одевании, укладывании пробуждении малыша;

- открытые музыкальные занятия (НОД) для родителей;

- совместные праздники и развлечения с привлечением родителей к подготовке и непосредственного участия в них;

- мастер-класс для родителей «Приёмы игр-драматизаций в домашних условиях», «Как изготовить шумовые музыкальные инструменты. Домашнее музицирование»;

- анкетирование по вопросам: какое место занимает музыка в жизни Вашего ребенка? Любит ли он слушать музыку? Насколько эмоционально он реагирует на музыку? Делится ли впечатлениями и переживаниями с Вами? Как Вы на это реагируете, почему?

Педагогу необходимо выявить детей с недостатками в развитии музыкальности, в том числе эмоциональной отзывчивости, установить их причины. Если у ребенка отсутствует реакция на какую-либо музыкальную пьесу или упражнение, это становится основанием для планирования работы с каждым конкретным ребенком.

Список используемой литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Головня М.Е. Особенности музыкального воспитания в условиях ДОУ. [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/10/22/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-v-usloviyakh-dou>.
4. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. - М.: Просвещение, 2006.

5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2 ч. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
8. Воспитание и обучение детей раннего возраста, под ред. Л.Н.Павловой. - М.: Просвещение, 1986.
9. Раннее детство: познавательное развитие/ Л.Н.Павлова, Э.Г.Пилюгина, Е.Б.Волосова. Методическое пособие. - М.: Мозаика-Синтез, 2000.
10. Фольклор для маленьких/ Павлова Л.Н., журнал «Дошкольное воспитание». - 1990 - №4, 7, 10.