Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение
«Детский сад №30 комбинированного вида»

«Взаимодействие учителя-дефектолога и музыкального руководителя в коррекционно-развивающем сопровождении детей старшего дошкольного возраста с ЗПР».

Подготовил:
учитель – дефектолог
Леонова Наталья Сергеевна

г.Минусинск 2026

По данным исследований конца 1990-х годов, число детей с задержкой психического развития неуклонно растёт. Этому способствуют несколько факторов: во-первых, объективно увеличивается количество причин, которые могут вызвать нарушения развития; во-вторых, школьные программы становятся сложнее, и всё меньше учеников способны их освоить; в-третьих, методы диагностики совершенствуются, позволяя точнее оценивать уровень развития ребёнка — не только разграничивать «норму» и «отклонение», но и выявлять различные формы и степени нарушений.

В связи с этим усложняются и конкретизируются задачи, которые стоят перед специалистами, работающими с такими детьми.
Главная задача коррекционной работы с детьми с ЗПР — создать оптимальные условия для развития их эмоционально-волевой, познавательной и двигательной сфер, а также для формирования положительных качеств личности. Коррекционно-педагогическое воздействие должно быть направлено на преодоление и предупреждение нарушений развития, а также на формирование определённого круга знаний и умений, необходимых для успешной подготовки ребёнка к обучению в общеобразовательной школе.
Задержка психического развития (ЗПР) у детей является сложным нарушением, при котором у разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности.
ЗПР относится к «пограничной» форме нарушений развития ребёнка. Для неё характерна неравномерность в формировании различных психических функций — типично сочетание повреждения и/или недоразвития одних функций при сохранности других. При этом степень повреждения и незрелости может быть разной.
ЗПР относится к «пограничной» форме нарушения развития ребенка. При ЗПР имеет место неравномерность формирования различных психических функций, типичным является сочетание, как повреждения, так и

недоразвития отдельных психических функций с сохранными. При этом глубина повреждений и/или степень незрелости может быть также различной.

В МДОБУ «Детский сад №30 комбинированного вида», обучение и воспитание детей с задержкой психического развития осуществляется квалифицированными специалистами – учителем–дефектологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию.

Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике. Сущность коррекционной ритмики состоит в коррекции и развитии высших психических функций, средствами музыки и специальных двигательных и психокоррекционных упражнений.

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Многие исследователи (Е.М. Мастюкова,

С.М. Миловский, И.В. Евтушенко, Е.А. Медведева, Г.А. Бутко) в своих работах показали, что музыкально-ритмические занятия имеет большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразие деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средства воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально - ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Коррекционно-развивающее занятие «Коррекционная ритмика» является эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова.
«Что такое коррекционная ритмика? Это методика, объединяющая музыку, психологию и физическую активность. На занятиях мы работаем над развитием высших психических функций и координацией движений. Главная цель — помочь ребенку «настроить» саморегуляцию и произвольность действий. Это фундамент, который помогает детям легче адаптироваться к школьным нагрузкам и лучше контролировать свое поведение».
Коррекционная ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезитерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой

сферы детей с ЗПР средствами музыкально - ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова. Основными целями коррекционной ритмики являются профилактика, лечение и коррекция имеющихся отклонений в развитии ребенка (Е.А.Медведева, 2002).

«В рамках коррекционно-педагогической деятельности в ДОУ занятия с элементами КР выступают как многофункциональный инструмент, реализующий четыре взаимосвязанных направления: оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее. Применение данных методик направлено на гармонизацию физического развития дошкольников, включая развитие двигательной сферы, коррекцию осанки и формирование навыков рационального дыхания, что является необходимым условием для укрепления соматического здоровья детей».

Образовательное направление определяются задачами из «Образовательной программы» - С. Т. Шевченко «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития».

Занятия с элементами КР способствуют воспитанию нравственных личностных качеств и эмоциональной отзывчивости, дисциплинированности, взаимопомощи, ответственности к заданию, самостоятельности, собранности и т.д. На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

Тесная связь между музыкой и двигательной активностью лежит в основе нашей коррекционной работы с детьми, имеющими задержку психического развития (ЗПР). Чтобы сделать процесс обучения максимально эффективным, мы разделили все задачи на четыре ключевых направления.

1. Совершенствование двигательной сферы

Здесь мы работаем над тем, чтобы движения ребенка стали осознанными и гармоничными. Мы учим детей чувствовать ритм и темп музыки, подстраивать свои действия под смену динамических оттенков (громко-тихо, быстро-медленно). Особое внимание уделяется физическому развитию: нормализации тонуса, формированию правильной осанки и развитию координации. Мы стремимся уйти от механического повторения движений, развивая пластику и воображение через имитационные игры (например, перевоплощение в животных или сказочных персонажей), причем как под музыкальное сопровождение, так и без него.

2. Развитие когнитивных процессов и психомоторики
Музыкально-ритмические занятия — это отличный тренажер для мозга. Мы учим детей быстро и точно реагировать на сигналы, развиваем все виды памяти и устойчивость внимания. Важным аспектом является «словесная регуляция»: ребенок учится подчинять свои действия речевой инструкции, что помогает ему лучше контролировать собственное поведение и планировать последовательность действий.

3. Пространственное ориентирование
Для детей с ЗПР часто бывает сложно сориентироваться в окружающем пространстве. Мы помогаем им «прочувствовать» свое тело в движении, освоить понятия «право-лево», «вперед-назад», «вверх-вниз». В процессе занятий дети учатся не только выполнять команды, связанные с пространством, но и самостоятельно описывать свои действия словами.

4. Эмоционально-волевая сфера и социализация
Музыка помогает детям лучше понимать эмоции — свои и окружающих — через мимику и жесты. Мы работаем над развитием произвольности: ребенок учится сдерживать импульсы и доводить начатое до конца. Кроме того,

групповой формат занятий способствует развитию навыков общения и умению действовать сообща, что крайне важно для социальной адаптации.

Опираясь на теоретические исследования и собственный опыт работы в группах компенсирующей направленности, мы подготовили авторские комплексы занятий по коррекционной ритмике. Они будут проходить еженедельно, следуя четко выверенному алгоритму, который помогает детям чувствовать себя увереннее и спокойнее.

1. Вводная часть:

- Ритуальное приветствие «Здравствуйте, дети!» интонирование голосом «нараспев» музыкальным руководителем, психологом и детьми.

- Музыкально-ритмическое упражнение («Поезд»: топающий шаг по кругу друг за другом, с круговыми движениями согнутых в локтях рук, «Я бегу, бегу, бегу» и т.д.).

2. Основная часть:

- Упражнения- игры на внимание («Угадай, кто тебя позвал?», «Что изменилось в этой комнате?», «Кто к тебе прикоснулся?» и т.д.).

- Пение (в соответствии с образовательной программой).

- Игры, танцы, хороводы (в соответствии с образовательной программой).

3. Заключительная часть:

- Упражнения на релаксацию с музыкальным сопровождением («Снежная баба», «Сдвинь камень», «Облака», «Расслабление в позе морской звезды» и т.д.).

- Ритуальное прощание (передача кивка головой по кругу, передача рукопожатия по кругу).

Таким образом, ориентируясь на совместный опыт работы музыкального руководителя и учителя-дефектолога, можно сделать вывод, что занятия по коррекционной ритмике являются эффективной коррекционной технологией и ее можно рекомендовать к использованию в других детских садах, работающих с аналогичной аномалией развития детей.

Литература:

1.Касицына, М.А., Бородина И.Г. Коррекционная ритмика

2.Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб., 1999.

3.Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластики детей).- СПб: ЛОИРО, 2000. – 200 с.

4.Каплунова И. М., Новооскольцева И. А. Программа «Ладушки».- СПб: «Композитор», 1999 – 59 с.

5.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика //Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224 с.

6.Никишина В.Б. Психологическое исследование особенностей когнитивной сферы детей с задержкой психического развития и с умственной отсталостью// Ярославский педагогический вестник. - №4. - 2002. - С. 19.