

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования  
«Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж»

Утверждаю  
заместитель директора  
по учебной работе

---

Дружинина Л.М.

Методическая разработка  
по дисциплине «Литература» на тему:  
**«Трагическая хроника эпохи  
в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»**

Составила: преподаватель русского  
языка и литературы Хубитдинова И.В.

**Рассмотрено:** на заседании предметно-цикловой  
комиссии общегуманитарных и социально-экономических дисциплин  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 года  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ Дружинина О.В.

Объектом исследования данной методической разработки является произведение А.А.Ахматовой «Реквием».

Даётся полная информация по теме: «Трагическая хроника эпохи в поэме «Реквием».

Методическая разработка адресована преподавателям русского языка и литературы.

## Содержание

Введение.

1. А. Ахматова – поэт «Серебряного века». Биографическая справка

2. Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»

2.1. История создания поэмы «Реквием»

2.2. Смысл названия поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»

2.3. Анализ поэмы

2.4. Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме

3. Критики о поэме А. Ахматовой «Реквием»

Заключение. Обобщение и выводы

Список использованной литературы

Приложение. Методическая разработка урока на тему: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»

## Введение

На рубеже прошлого и позапрошлого столетий, хотя и не буквально хронологически, накануне революции, в эпоху, потрясенную двумя мировыми войнами, в России возникла и сложилась, может быть, самая значительная во всей мировой литературе нового времени "женская" поэзия - поэзия Анны Ахматовой.

Анна Ахматова прожила долгую по человеческим и поэтическим меркам жизнь. «И кто бы поверил, что я задумана так долго, и почему я этого не знала», - написала она в семидесятилетнем возрасте. В поздних своих стихотворениях и прозаических записях последних лет Ахматова не раз говорила, что пережила не только своих родных, близких, друзей, поэтов-современников, но и многих читателей ее первых книг («...Уже за Ахероном/ три четверти читателей моих...»; «Первые читатели «Четок» встречаются реже, чем зубры вне Беловежской пуши...»).

Но жизнь Ахматовой была не просто долгой, на ее долю выпало столько трагического, что хватило бы на несколько людских жизней. Время, в которое Ахматова «гостила на земле», оказалось до отказа насыщенным событиями поистине мирового значения. В одной из своих «казенных» биографий она писала: «Я счастлива, сто жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

Для литературоведов 70-80-х годов, радостно подхвативших и цитировавших эту фразу, был прекрасный повод притянуть инакомыслящую Ахматову в ряды советских поэтов, осознавших величие Октябрьской революции, «перевернувшей судьбы человечества». Она действительно перевернула многие судьбы, в том числе Анны Ахматовой, и был этот переворот трагический и беспощадный.

30-е годы для Анны Ахматовой были порой наиболее тяжелых испытаний. Шла война. Война между государством и народом. Волна репрессий поглотила едва ли не всех друзей и знакомых Ахматовой, коснулась ее семьи: вначале был арестован и сослан сын, а затем и второй муж Н.Н. Пунин. Сама Ахматова жила в постоянном ожидании ареста. «В страшные годы «ежовщины» я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде» - вспоминает Ахматова в предисловии к «Реквиему». Да, она понимала, что и ее собственная жизнь висит на волоске, и, как миллионы людей в то время, с тревогой прислушивалась к каждому стуку в дверь. В те годы писать было немыслимо. Поэтому она не записывала своих стихов, чтобы не создавать против себя улики, и уж тем более не печаталась. Но, не смотря ни на что, именно в те годы у Анны Ахматовой был наибольший творческий подъем. В это время Ахматову начинают привлекать библейская

образность и ассоциации с евангельскими сюжетами. На протяжении этих лет она работает над стихами, составившими поэму «Реквием», где образы Матери и казнимого Сына соотнесены с евангельской символикой.

Библейские образы и мотивы в поэме дают возможность расширить временные и пространственные рамки, чтобы показать, что силы зла, взявшие в стране верх, вполне соотносимы с крупнейшими общечеловеческими трагедиями.

В Советском Союзе «Реквием» не публиковался полстолетия. Эти стихи долго внушали страх. С той поры уже появились в советской печати доклад Н.С. Хрущева о «культе личности» и преступлениях Сталина; рассказы А.И. Солженицына - в «Новом мире»; «Теркин на том свете» А. Твардовского - в газете «Известия», много лет, пролежавший под запретом «Реквием», не издавали, хотя Ахматову возвели в ранг классика русской литературы. Выходили одно за другим собрания ее стихов и поэм - без «Реквиема». Чего боялись Напряженности трагического переживания глубины горя, отозвавшегося в сжатых и строгих стихах? Видимо, поэтический рассказ об одном из эпизодов большого террора допустить было нельзя; даже осудив сталинское тридцатилетие, лучше не видеть страданий отдельного человека. Оказывается, горькие стихи о приговоре сыну - это и есть утверждение... «ценности активно-жизненного искусства».

Поэма достаточно коротка, но сколь сильное действие она оказывает на читателя! Это произведение невозможно читать равнодушно, горе и боль человека, с которым произошли страшные события, заставляют точно представить себе весь трагизм ситуации. Тюрьма вошла в жизнь самых достойнейших людей, сделала невозможным даже саму надежду на счастье.

**Объектом данной методической разработки** является поэма А.А. Ахматовой «Реквием».

**Предмет исследования** - трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

**Целью работы является** исследование художественного своеобразия поэмы «Реквием», отражение в поэме трагической хроники эпохи.

Цель предопределила постановку и решение следующих **задач**:

1. Рассмотреть историю создания данного произведения
2. Раскрыть смысл названия поэмы
3. Проанализировать художественное своеобразие поэмы «Реквием».
4. Проанализировать, как отражается трагическая история страны в поэме

5.Рассмотреть мнение критиков о поэме « Реквием».

Структура и объём работы обусловлены спецификой поставленных задач.

Работа включает в себя введение....список использованной литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы, определяется цель и задачи.

**Практическая ценность** данной методической разработки заключается в том, что информация, собранная в ней может быть использована в практике преподавания литературы учителями – словесниками.

## **А.А. Ахматова – поэт «Серебряного века». Биографическая справка.**

Ахматова Анна Андреевна (настоящая фамилия — Горенко) родилась в семье морского инженера, капитана 2-го ранга в отставке на ст. Большой Фонтан под Одессой 11 июня 1889 года.

Через год после рождения дочери семья переехала в Царское Село. Здесь Ахматова стала ученицей Мариинской гимназии, но каждое лето проводила под Севастополем. "Мои первые впечатления — царскосельские, — писала она в позднейшей автобиографической заметке, — зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в "Царскосельскую оду"". В 1905 г. после развода родителей Ахматова с матерью переехала в Евпаторию. В 1906 — 1907 гг. она училась в выпускном классе Киево-Фундуклеевской гимназии, в 1908 — 1910 гг. — на юридическом отделении Киевских высших женских курсов.

25 апреля 1910 г. "за Днепром в деревенской церкви" она обвенчалась с Н. С. Гумилевым, с которым познакомилась в 1903 г. В 1907 г. он опубликовал ее стихотворение "На руке его много блестящих колец..." в издававшемся им в Париже журнале "Сириус". На стилистику ранних поэтических опытов Ахматовой оказало заметное влияние знакомство с прозой К. Гамсуна, с поэзией В. Я. Брюсова и А. А. Блока.

Свой медовый месяц Ахматова провела в Париже, затем переехала в Петербург и с 1910 по 1916 г. жила в основном в Царском Селе. Училась на Высших историко- литературных курсах Н. П. Раева. 14 июня 1910 г. состоялся дебют Ахматовой на "башне" Вяч. Иванова. По свидетельству современников, "Вячеслав очень сурово прослушал ее стихи, одобрил только одно, об остальных промолчал, одно раскритиковал". Заключение "мэтра" было равнодушно-ироничным: "Какой густой романтизм..." В 1911 г., избрав литературным псевдонимом фамилию своей прабабки по материнской линии, она начала печататься в петербургских журналах, в том числе и в "Аполлоне". С момента основания "Цеха поэтов" стала его секретарем и деятельным участником. В 1912 г. вышел первый сборник Ахматовой "Вечер" с предисловием М. А. Кузмина. "Милый, радостный и горестный мир" открывается взору молодого поэта, но сгущенность психологических переживаний столь сильна, что вызывает чувство приближающейся трагедии. В фрагментарных зарисовках усиленно оттеняются мелочи, "конкретные осколки нашей жизни", рождающие ощущение острой эмоциональности. Эти стороны поэтического мировосприятия Ахматовой были соотнесены критиками с тенденциями, характерными для новой поэтической школы. В ее стихах увидели не только отвечающее духу времени преломление идеи Вечной женственности, уже не связанной с символическими контекстами, но и ту предельную "истонченность" психологического рисунка, которая стала возможна на излете символизма. Сквозь "милые мелочи", сквозь эстетическое

любование радостями и печалью пробивалась творческая тоска по несовершенному — черта, которую С. М. Городецкий определил как "акмеистический пессимизм", тем самым еще раз подчеркнув принадлежность Ахматовой к определенной школе.

Печаль, которой дышали стихи "Вечера", казалась печалью "мудрого и уже утомленного сердца" и была пронизана "смертельным ядом иронии", по словам Г. И. Чулкова, что давало основание возводить поэтическую родословную Ахматовой к И. Ф. Анненскому, которого Гумилев назвал "знаменем" для "искателей новых путей", имея в виду поэтов-акмеистов. Впоследствии Ахматова рассказывала, каким откровением было для нее знакомство со стихами поэта, открывшего ей "новую гармонию". Линию своей поэтической преемственности Ахматова подтвердит стихотворением "Учитель" (1945) и собственным признанием: "Я веду свое начало от стихов Анненского. Его творчество, на мой взгляд, отмечено трагизмом, искренностью и художественной целостностью".

"Четки" (1914), следующая книга Ахматовой, продолжала лирический "сюжет" "Вечера". Вокруг стихов обоих сборников, объединенных узнаваемым образом героини, создавался автобиографический ореол, что позволяло видеть в них то "лирический дневник", то "романлирику". По сравнению с первым сборником в "Четках" усиливается подробность разработки образов, углубляется способность не только страдать и сострадать душам "неживых вещей", но и принять на себя "тревогу мира". Новый сборник показывал, что развитие Ахматовой как поэта идет не по линии расширения тематики, сила ее — в глубинном психологизме, в постижении нюансов психологических мотивировок, в чуткости к движениям души. Это качество ее поэзии с годами усиливалось. Будущий путь Ахматовой верно предугадал ее близкий друг Н. В. Недоброво. "Ее призвание — в рассечении пластов", — подчеркнул он в статье 1915 г., которую Ахматова считала лучшей из написанного о ее творчестве.

После "Четок" к Ахматовой приходит слава. Ее лирика оказалась близка не только "влюбленным гимназисткам", как иронично замечала Ахматова. Среди ее восторженных поклонников были поэты, только входившие в литературу, — М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак. Более сдержано, но все же одобрительно отнеслись к Ахматовой А. А. Блок и В. Я. Брюсов. В эти годы Ахматова становится излюбленной моделью для многих художников и адресатом многочисленных стихотворных посвящений. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма.

В годы первой мировой войны Ахматова не присоединила свой голос к голосам поэтов, разделявших официальный патриотический пафос, однако она с болью отзывалась на трагедии военного времени ("Июль 1914", "Молитва" и др.). Сборник "Белая стая", вышедший в сентябре 1917 г., не имел столь шумного успеха, как предыдущие книги. Но новые интонации скорбной торжественности, молитвенности, сверхличное начало разрушали привычный стереотип ахматовской поэзии, сложившийся у читателя ее ранних стихов. Эти изменения уловил О. Э. Мандельштам, заметив: "Голос



отречения крепнет все более и более в стихах Ахматовой, и в настоящее время ее поэзия близится к тому, чтобы стать одним из символов величия России".

После Октябрьской революции Ахматова не покинула Родину, оставшись в "своем краю глухом и грешном". В стихотворениях этих лет (сборники "Подорожник" и "Anno Domini MCMXXI", оба — 1921 года) скорбь о судьбе родной страны сливается с темой отрешенности от суетности мира, мотивы "великой земной любви" окрашиваются настроениями мистического ожидания "жениха", а понимание творчества как божественной благодати одухотворяет размышления о поэтическом слове и призвании поэта и переводит их в "вечный" план. В 1922 г. М. С. Шагинян писала, отмечая глубинное свойство дарования поэта: "Ахматова с годами все больше умеет быть потрясающе-народной, без всяких *quasi*, без фальши, с суровой простотой и с бесценной скупостью речи".

С 1924 г. Ахматову перестают печатать. В 1926 г. должно было выйти двухтомное собрание ее стихотворений, однако издание не состоялось, несмотря на продолжительные и настойчивые хлопоты. Только в 1940 г. увидел свет небольшой сборник "Из шести книг", а два следующих — в 1960-е годы ("Стихотворения", 1961; "Бег времени", 1965).

Начиная с середины 1920-х годов Ахматова много занимается архитектурой старого Петербурга, изучением жизни и творчества А. С. Пушкина, что отвечало ее художественным устремлениям к классической ясности и гармоничности поэтического стиля, а также было связано с осмыслением проблемы "поэт и власть". В Ахматовой, несмотря на жестокость времени, неистребимо жил дух высокой классики, определяя и ее творческую манеру, и стиль жизненного поведения.

В трагические 1930 — 1940-е годы Ахматова разделила судьбу многих своих соотечественников, пережив арест сына, мужа, гибель друзей, свое отлучение от литературы партийным постановлением 1946 г. Самим временем ей было дано нравственное право сказать вместе со "стоимилльонным народом": "Мы ни единого удара не отклонили от себя". Произведения Ахматовой этого периода — поэма "Реквием" (1935? в СССР опубликована в 1987 г.), стихи, написанные во время Великой Отечественной войны, свидетельствовали о способности поэта не отделять переживание личной трагедии от понимания катастрофичности самой истории. Б. М. Эйхенбаум важнейшей стороной поэтического мировосприятия Ахматовой считал "ощущение своей личной жизни как жизни национальной, народной, в которой все значительно и общезначимо". "Отсюда, — замечал критик, — выход в историю, в жизнь народа, отсюда — особого рода мужество, связанное с ощущением избранничества, миссии, великого, важного дела..." Жестокий, дисгармонический мир врывается в поэзию Ахматовой и диктует новые темы и новую поэтику: память истории и память культуры, судьба поколения, рассмотренная в исторической ретроспективе... Скрещиваются разновременные повествовательные планы, "чужое слово" уходит в глубины подтекста, история преломляется сквозь "вечные" образы мировой культуры,

библейские и евангельские мотивы. Многозначительная недосказанность становится одним из художественных принципов позднего творчества Ахматовой. На нем строилась поэтика итогового произведения — "Поэмы без героя" (1940 — 65), которой Ахматова прощалась с Петербургом 1910-х годов и с той эпохой, которая сделала ее Поэтом.

Творчество Ахматовой как крупнейшее явление культуры XX в. получило мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии "Этна-Таормина", в 1965 г. — обладателем почетной степени доктора литературы Оксфордского университета.

5 марта 1966 г. Ахматова умерла в поселке Домодедово, 10 марта после отпевания в Никольском Морском соборе прах ее был погребен на кладбище в поселке Комарове под Ленинградом.

Уже после ее смерти, в 1987, во время Перестройки, был опубликован трагический и религиозный цикл "Реквием", написанный в 1935 — 1943 (дополнен 1957 — 1961)

Жизненный и творческий путь Анны Андреевны (1889 – 1966) охватывает более половины столетия XX века – здесь и русско-японская война, не прошедшая ни мимо её сознания, ни мимо стиха, ни та сложнейшая и богатая поэтическими достижениями эпоха, которую мы называем Серебряным веком и откуда она родом, здесь и Первая мировая война, и сталинские репрессии, не обошедшие её семью, и Великая Отечественная война, и дикая вакханалия 1946 года, когда Ахматову в очередной раз попытались с позором выбросить из русской литературы, и, наконец, поистине величавый и плодоносный закат, увенчанный мировым признанием.

Биография Анны Ахматовой

### **Художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»**

#### **История создания поэмы «Реквием»**

Три странички в «Роман-газете». Такое трагическое, моцартовское название – «Реквием». Более четверти столетия умалчивали об этом произведении.

Я всегда представляла себе эту женщину утончённой, изысканной, какой-то летящей (наверно, из-за портрета Модильяни), несколько высокомерной. Изысканностью, даже литературным снобизмом веяло от её первых сборников лирики – ещё бы, принадлежность к интеллектуальной элите, высокая образованность и воспитание, романтическая вуаль начала XX столетия, любовь знаменитого Гумилёва... Хотя всё это: образованность и воспитание, принадлежность к интеллектуальной элите и любовь Гумилёва – и определило её судьбу. Её судьбу, судьбу её сына и темы её творчества. Поэма «Реквием» выростала четверть столетия, рождаясь из боли и страданий, из коротких заметок личного дневника, из долгих раздумий, из отчаянных рыданий и спокойных, твёрдых строк поэтического завещания. А жизнь её автора, перерастая, выходя за рамки конкретной биографии реальной Анны Ахматовой, стала строками истории страны, выходящими корнями из глубокой древности.

Анне Андреевне Ахматовой пришлось многое пережить. Страшные годы, изменившие всю страну, не могли не отразиться и на её судьбе. Поэма «Реквием» явилась свидетельством всего, с чем пришлось столкнуться поэтессе.

Внутренний мир поэта настолько удивителен и тонок, что абсолютно все переживания в той или иной степени оказывают на него своё влияние. Настоящий поэт не может оставить без внимания ни одной детали или явления окружающей жизни. Всё находит своё отражение в стихах: и хорошее, и трагическое. Поэма «Реквием» заставляет задуматься о судьбе гениальной поэтессы, которой пришлось столкнуться с ужасающей катастрофой.

Анна Ахматова сама не была непосредственной жертвой репрессий второй половины 30-х годов. Однако её сын и муж неоднократно арестовывались и провели долгие годы в тюрьмах и лагерях (супруг Ахматовой там погиб). Эти страшные годы Ахматова запечатлела в «Реквием». Поэма – это действительно реквием по погибшим в волнах сталинского террора. Поэтесса предваряет её прозаическим вступлением, где вспоминает о долгом стоянии в ленинградских тюремных очередях.

«Тогда стоящая за мной женщина спросила меня на ухо (там все говорили шёпотом):

- А это вы можете описать? И я сказала: - Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом».

Итак, в основу поэмы легли факты личной биографии: 22 октября 1935 года сын Анны Ахматовой и Николая Гумилёва Лев Николаевич Гумилёв был арестован. Студент исторического факультета ЛГУ, был брошен в тюрьму как «участник антисоветской террористической группы». В этот раз Ахматовой удалось вырвать сына из тюрьмы довольно быстро: уже в ноябре он был освобождён из-под стражи. Для этого ей пришлось обратиться с письмом к Сталину.

Во второй раз Л. Н. Гумилёв был арестован в марте 1938 года и приговорён к десяти годам лагерей, позднее срок сократили до 5 лет. В 1949 году Льва арестовывают в третий раз, приговаривают к расстрелу, который заменяют потом ссылкой.

Вина Л.Н. Гумилёва ни разу не была доказана. В 1956 и 1975 годах его полностью реабилитировали (по обвинениям 1938 и 1949 годов), было, наконец «установлено, что Л.Н. Гумилёв был осуждён необоснованно».

Аресты 1935 и 1938 годов Анна Андреевна рассматривала как месть властей за то, что Лев был сыном Н.С. Гумилёва.

Арест 1949 года, по – мнению А. Ахматовой, был следствием печально известного постановления ЦК 1946 года, теперь сын сидел из-за неё.

Пережитое Анной в эти годы нашло отражение не только в «Реквиеме», но и в «Поэме без героя», и в цикле «Черепки», и в ряде лирических стихотворений разных лет.

Однако было бы неверным сводить содержание поэмы «Реквием» только к семейной трагедии. «Реквием» - это воплощение народного горя, народной

трагедии, это крик «стомиллионного народа», которому выпало жить в то время.

Анна Ахматова чувствовала себя в неоплатном долгу перед теми, с кем стояла в тюремных очередях, с кем «вместе бедовала» и «в ногах валялась у кровавой куклы палача».

Почти весь «Реквием» написан в 1935 – 1940 гг., раздел «Вместо Предисловия» и «Эпиграф» помечены 1957 и 1961 г.

Поначалу он был задуман как лирический цикл и лишь позднее был переименован в поэму. Первые наброски относятся к 1934 году, наиболее интенсивно Анна Ахматова работала над поэмой в 1938 – 1940 годах. Но тема не отпускала её, и в 60-е годы Ахматова продолжала вносить отдельные строфы в поэму.

При жизни А.А. Ахматовой в нашей стране «Реквием» напечатан не был, хотя в 60-х годах был широко распространён среди читателей в «самиздатовских» списках.

В 40 - 50-х годах рукописи «Реквиема» Анна Андреевна сжигала после того, как прочитывала стихи людям, которым доверяла. Поэма существовала только в памяти самых близких, доверенных лиц, заучивавших строфы наизусть.

Л.К. Чуковская, автор «Записок об Анне Ахматовой», приводит такие свидетельства из своих дневников тех лет: «Длинный разговор о Пушкине: о Реквиеме в «Моцарте и Сальери». В сносках же Чуковская сообщает: «Пушкин ни причём, это шифр. В действительности А. А. показала мне в тот день свой, на минуту записанный, «Реквием», Чтобы проверить, всё ли я запомнила наизусть» (31 января 1940 г.) «А. А. записала – дала мне прочесть – сожгла над пепельницей «Уже безумие крылом» - стихотворение о тюремном свидании с сыном» (6 мая 1940 г.).

В 1963 году один из списков поэмы попал за границу... там впервые «Реквием» опубликовали полностью (мюнхенское издание 1963 г.). Восприятие писателей русского зарубежья передаёт очерк известного прозаика Б.К. Зайцева, напечатанный в газете «Русская мысль»: «На днях получил из Мюнхена книжечку стихотворений, 23 страницы, называется «Реквием»... Эти стихи Ахматовой – поэма, естественно. Дошло это сюда из России, печатается «без ведома и согласия автора» - заявлено на 4-й странице, перед портретом. Издано «Товариществом Зарубежных Писателей» (списки же «рукотворные» ходят, наверное, как и Пастернака писания, по России как угодно)...

Да, пришлось этой изящной даме из «Бродячей Собаки» испить чашу, быть может, горчайшую, чем всем нам, в эти воистину «Окаянные дни» (Бунин)... Я – то видел Ахматову «царскосельской весёлой грешницей», и «насмешницей», но Судьба поднесла ей оцет Распятая. Можно ль было предположить тогда, в этой Бродячей Собаке, что хрупкая эта и тоненькая женщина издаст такой вопль – женский, материнский, вопль не только о себе, но и обо всех страждущих – жёнах, матерях, невестах, вообще обо всех распинаемых? <...>

Откуда взялась мужская сила стиха, простота его, гром слов будто и обычных, но гудящих колокольным похоронным звоном, разящих человеческое сердце и вызывающих восхищение художественное? Воистину «томов премногих тяжелей». Написано двадцать лет назад. Останется навсегда безмолвный приговор зверству». (Париж, 1964 г.)

Поразительно точно определено Борисом Зайцевым «величие этих 23 страничек», окончательно утвердивших за Ахматовой звание истинно народного поэта.

О народности «Реквиема» говорили ей и те немногие из её современников, которым посчастливилось слышать его в исполнении автора. А.А. Ахматова чрезвычайно дорожила этим мнением, в её дневниках есть такая запись: «13 декабря 1962 (Ордынка). Давала читать «Requiem». Реакция почти у всех одна и та же. Я таких слов о своих стихах никогда не слыхала. (Народные.) И говорят самые разные люди».

В России «Реквием» полностью был опубликован лишь в 1987 г. в журналах «Октябрь» № 3, «Нева» № 6. К столетнему юбилею со дня рождения А. А. Ахматовой вышло сразу несколько изданий её сочинений, включавших поэму «Реквием». В настоящее время поэма входит в школьную программу.

### **Смысл названия поэмы А. А. Ахматовой «Реквием», отражение в ней личной трагедии и народного горя**

Пронзительная по степени трагизма поэма Анны Ахматовой «Реквием» была написана с 1935 по 1940 год. До 1950-х годов поэт хранила ее текст в памяти, не решаясь записать на бумагу, чтобы не подвергнуться репрессиям. Только после смерти Сталина поэма была записана, но правда, изложенная в ней, все еще была опасна, а публикация невозможна. Но «рукописи не горят», вечное искусство остается жить. Поэма Ахматовой «Реквием», вместившая в себе боль сердец тысяч русских женщин, была опубликована в 1988 году, когда ее автора уже 22 года не было на свете.

Анна Ахматова вместе со своим народом прошла через страшное время «всеобщей немоты», когда муки переполняют, становятся невыносимыми, а кричать нельзя. Судьба ее трагична. Мужа Ахматовой, замечательного русского поэта Николая Гумилева, расстреляли в 1921 году по ложному обвинению в заговоре против новой власти большевиков. Талант и ум преследовались сталинскими палачами до десятого колена. Обычно вслед за арестованным отправлялись в лагеря его жена, бывшая жена, их дети и родственники. Сына Гумилева и Ахматовой Льва арестовали в тридцатые годы и снова по ложному обвинению. Был арестован и муж Ахматовой – Н. Н. Пунин. В стране царил произвол, нагнеталась атмосфера невыносимого страха, ареста ждал каждый.

Название «Реквием», что означает «заупокойная месса», очень точно соответствует чувствам поэтессы, которая вспоминала: «В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде».

Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

В поэме Ахматова говорит от лица миллионов людей, которые не понимали, в чем обвинялись их родственники, пытались добиться от властей хоть каких-то сведений об их судьбе. «Каменным словом» прозвучал для матери смертный приговор сыну, позже замененный на заключение в лагерях. Двадцать лет Ахматова ждала сына. Но и этого властям показалось мало. В 1946 году началась травля писателей. Ахматову и Зощенко подвергли резкой критике, их произведения перестали печатать. Сильная духом поэтесса выдержала все удары судьбы.

В поэме «Реквием» выражено безмерное народное горе, беззащитность людей, потеря нравственных ориентиров:

Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.

Ахматова, как никто другой, умела в емких, коротких строчках своих стихов выразить экстремальное душевное состояние человека. Ситуация безвыходности, обреченности и абсурда происходящего заставляет автора сомневаться в собственном душевном здоровье:

Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином,  
И манит в черную долину.  
И поняла я, что ему  
Должна я уступить победу,  
Прислушиваясь к своему,  
Уже как бы чужому бреду.

В поэме Ахматовой нет гипербол. Горе, которое испытывает «стомильонный народ», уже невозможно преувеличить. Боясь сойти с ума, героиня внутренне отстраняется от событий, смотрит на себя со стороны:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть черные сукна покроют  
И пусть унесут фонари...  
Ночь.

Эпитеты в поэме усиливают отвращение перед террором против собственного народа, вызывают чувство ужаса, описывают запустение в

стране: «смертельная тоска», «безвинная» Русь, «тяжелые» шаги солдат, «окаменелое» страдание. Автор создает образ «красной ослепшей» стены власти, у которой бьется народ в надежде на справедливость:

И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною  
И в лютый голод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеною.

В поэме Ахматова использует религиозную символику, например, образ матери Христа, Богородицы, тоже страдавшей за своего сына. Пережив такое горе, Ахматова не может молчать, она свидетельствует. В поэме создается эффект многоголосья, как будто говорят разные люди, а реплики повисают в воздухе:

Эта женщина больна,  
Эта женщина одна,  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

В поэме множество метафор, которые поражают мастерством и силой чувств и не забудутся никогда: «перед этим горем гнутся горы», «звезды смерти стояли над нами», «...и своей слезою горячей новогодний лед прожигать». В поэме есть и такие художественные средства, как аллегории, символы, олицетворения. Все они создают трагический реквием по всем невинно убиенным, оклеветанным, пропавшим навсегда в «черных каторжных норах».

Поэма «Реквием» завершается торжественным стихотворением, в котором чувствуется радость победы над ужасом и оцепенением долгих лет, сохранение памяти и здравого смысла. Создание такой поэмы – это настоящий гражданский подвиг Ахматовой.

### **Анализ поэмы «Реквием»**

**Поэма** – это и лирический дневник, и взволнованное свидетельство очевидца эпохи, и произведение большой художественной силы, глубокое по своему содержанию. С годами человек становится мудрее, острее воспринимает прошедшее, с болью наблюдает настоящее. Так и поэзия Ахматовой с годами становилась всё глубже, я бы сказала – обострённее, ранимее. Поэтесса много размышляла о путях своего поколения, и результатом её раздумий является «Реквием». В небольшой по объёму поэме

можно, да и нужно, всмотреться в каждую строку, пережить каждый поэтический образ.

Прежде всего о чём говорит название поэмы.

**Само слово «реквием»** (в записных книжках Ахматовой – латинское Requiem) значит «заупокойная месса» - католическое богослужение по умершим, а также траурное музыкальное произведение. Латинское название поэмы, как и тот факт, что в 1930-е – 1940-е гг. Ахматова серьёзно занималась изучением жизни и творчества Моцарта, в особенности его «Requiem'a», наводит на мысль о связи произведения Ахматовой с музыкальной формой реквиема. Кстати, в «Requiem'e» Моцарта – 12 частей, в поэме Ахматовой – столько же (10 главок + Посвящение и Эпилог).

«Эпиграф» и «Вместо Предисловия» – своеобразные смысловые и музыкальные ключи произведения. «Эпиграфом» к поэме стали строки (из стихотворения 1961 г. «Так не зря мы вместе бедовали...»), являющие, в сущности, признанием в сопричастности ко всем бедствиям родной страны. Ахматова честно признаётся, что вся её жизнь была тесно связана с судьбой родной страны, даже в самые страшные периоды:

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл -  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

Эти строки написаны уже намного позже, чем сама поэма. Они датированы 1961 г. Уже ретроспективно, вспоминая события прошедших лет, Анна Андреевна заново осознаёт те явления, которые провели черту в жизни людей, отделяя нормальную, счастливую жизнь и страшную бесчеловечную действительность.

Поэма «Реквием» достаточно коротка, но какое сильное действие она оказывает на читателя! Это произведение невозможно читать равнодушно, горе и боль человека, с которым произошли страшные события, заставляют точно представить себе весь трагизм ситуации.

«Вместо Предисловия» (1957 г.), подхватывая тему «моего народа», переносит нас в «тогда» - тюремную очередь Ленинграда 30-х годов. Ахматовский «Реквием», так же как и моцартовский, написан «по заказу»; но в роли «заказчика» - «стомиллионный народ». Лирическое и эпическое в поэме слито воедино: рассказывая о своём горе, Ахматова говорит от лица миллионов «безымянных»; за её авторским «я» стоит «мы» всех тех, чьим единственным творчеством была сама жизнь.

Поэма «Реквием» состоит из нескольких частей. Каждая часть несёт свою эмоционально – смысловую нагрузку.

«Посвящение» продолжает тему прозаического «Вместо Предисловия». Но меняется масштаб описываемых событий:

Перед этим горем гнутся горы,



Не течёт великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.

Первые четыре стиха поэмы как бы намечают координаты времени и пространства. Времени больше нет, оно остановилось («не течёт великая река»); «веет ветер свежий» и «нежится закат» - «для кого-то», но больше не для нас. Рифма «горы – норы» образует пространственную вертикаль: «невольные подруги» оказались меж небом («горы») и преисподней («норы», где мучают их родных и близких), в земном аду.

«Посвящение» – это описание чувств и переживаний людей, которые всё своё время проводят в тюремных очередях. Поэтесса говорит о «смертельной тоске», о безысходности, об отсутствии даже малейшей надежды на изменении сложившейся ситуации. Вся жизнь людей теперь зависела от приговора, который будет вынесен близкому человеку. Этот приговор навсегда отделяет семью осуждённого от нормальных людей. Ахматова находит удивительные образные средства, чтобы передать состояние своё и других:

Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат –  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылых скрежет  
Да шаги тяжёлые солдат.

Здесь ещё отголоски пушкинско-декабристских мотивов, переключка с явно книжной традицией. Это скорее какая-то поэтическая декларация о горе, а не само горе. Но ещё несколько строк, - и мы погружаемся в непосредственное ощущение горя – неуловимо–всеохватной стихии. Это горе, растворившееся в быту, в обыденной повседневности. И от скучной прозаичности горя нарастает сознание неискоренимости и неизлечимости этой беды, покрывшей жизнь плотной пеленой:

Подымались как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мёртвых бездыханней,  
Солнце ниже, и Нева туманней,  
А надежда всё поёт вдали.

«Ветер свежий», «закат» - всё это выступает своеобразным олицетворением счастья, свободы, которые отныне недоступны томящимся в тюремных очередях и тем, кто находится за решёткой:

Приговор... И сразу слёзы хлынут,  
Ото всех уже отделена,

Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идёт... Шатается... Одна.  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге,  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный мой привет.

Только после того как героиня передаёт «невольным подругам» своих «осатанелых лет» «прощальный привет», начинается «Вступление» в поэму-реквием. Предельная экспрессивность образов, безысходность боли, резкие и мрачные краски поражают скупостью, сдержанностью. Всё очень конкретно и в то же время максимально обобщенно: оно обращено ко всем и к каждому, к стране, её народу и к одинокой страдающей, к человеческой индивидуальности. Предстающая перед мысленным взором читателя мрачная, жестокая картина вызывает ассоциации с Апокалипсисом – как по масштабу всеобщего страдания, так и по ощущению наступивших «последних времён», за которыми возможна или смерть, или Страшный Суд:

Это было, когда улыбался  
Только мёртвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осуждённых полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки.  
Звёзды смерти стояли над нами.  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами «чёрных марусь».

Как прискорбно, что талантливейшему человеку пришлось столкнуться со всеми тяготами чудовищного тоталитарного режима. Великая страна Россия допустила над собой такое издевательство, почему? Все строчки произведения Ахматовой содержат в себе этот вопрос. И при чтении поэмы становится всё тяжелее и тяжелее при мысли о трагических судьбах невинных людей.

Мотив «одичалой столицы» и «осатанелых лет» «Посвящения» во «Вступлении» воплощается в образе большой поэтической силы и точности. Россия раздавлена, уничтожена. Поэтесса от всего сердца жалеет родную страну, которая совершенно беззащитна, скорбит о ней. Как смирится с тем, что случилось? Какие слова найти? В душе человека может твориться что-то страшное, и нет никакого спасения от этого.

В ахматовском «Реквиеме» происходит постоянное смещение планов: от общего – к частному и конкретному, от горизонта многих, всех – к горизонту одного. Этим достигается поразительный эффект: и широкий, и узкий хват жуткой действительности дополняют друг друга, взаимопроникают, совмещаются. И как бы на всех уровнях реальности – один непрекращающийся кошмар. Так, вслед за начальной частью «Вступления» («Это было, когда улыбался...»), величественной, вззирающей на место действия из какой-то надзвёздной космической высоты (из которой виден Ленинград – подобие гигантского раскачивающегося маятника; движущиеся «полки осуждённых»; вся Русь, корчащаяся под сапогами палачей), дается, чуть ли не камерная, семейная сценка. Но от этого не менее душераздирающая – предельной конкретностью, заземлённостью, наполненностью приметами быта, психологическими подробностями картина:

Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В тёмной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.  
На губах твоих холод иконки,  
Смертный пот на челе... Не забыть! –  
Буду я, как стрелецкие жёнки,  
Под кремлевскими башнями выть.

В этих строчках уместилось огромное человеческое горе. Шла «как на выносе» - это напоминание о похоронах. Гроб выносят из дома, за ним идут близкие родственники. Плачущие дети, оплывшая свеча – все эти детали являются своеобразным дополнением к нарисованной картине.

Вплетающиеся исторические ассоциации и их художественные аналоги («Хованщина» Мусоргского, суриковская картина «Утро стрелецкой казни», роман А.Толстого «Петр 1») здесь вполне закономерны: с конца 20-х и до конца 30-х годов Сталину льстило сравнение его тиранического правления со временами Петра Великого, варварскими средствами искоренявшего варварство. Жесточайшее, беспощадное подавление оппозиции Петру (стрелецкий бунт) прозрачно ассоциировалось с начальным этапом сталинских репрессий: в 1935 г. (этим годом датируется «Вступление» в поэму) начинался первый, «кировский» поток в ГУЛАГ; разгул ежовской мясорубки 1937 – 1938 гг. был ещё впереди... Ахматова прокомментировала это место «Реквиема»: после первого ареста мужа и сына в 1935 г. она поехала в Москву; через Л.Сейфуллину вышла на секретаря Сталина Поскрёбышева, который пояснил, что для того, чтобы письмо попало в руки самого Сталина, нужно быть под Кутафьей башней Кремля около 10 часов, и тогда он передаст письмо сам. Поэтому Ахматова и сравнила себя со «стрелецкими жёнками».

1938 г., принёсший вместе с новыми волнами неистовой ярости бездушного Государства повторный, на этот раз необратимый арест мужа и сына

Ахматовой, переживается поэтом уже в иных красках и эмоциях. Звучит колыбельная песня, причём непонятно, кто и кому её может петь – то ли мать арестованному сыну, то ли нисшедший Ангел обезумевшей от безысходного горя женщине, то ли месяц опустошённому дому... Точка зрения «со стороны» незаметно входит в душу ахматовской лирической героини; в её устах колыбельная преобразается в молитву, нет – даже в просьбу о чьей-то молитве. Создаётся отчётливое ощущение раздвоения сознания героини, расщепления самого лирического «я» Ахматовой: одно «я» зорко и трезво наблюдает за происходящим в мире и в душе; другое – предаётся неконтролируемому изнутри безумию, отчаянию, галлюцинациям. Сама колыбельная подобна какому-то бреду:

Тихо льётся тихий Дон,  
Жёлтый месяц входит в дом,  
Входит в шапке набекрень.  
Видит жёлтый месяц тень.  
Эта женщина больна,  
Эта женщина одна.  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

И – резкий перебой ритма, становящегося нервным, захлёбывающимся в истерической скороговорке, прерывающегося вместе со спазмом дыхания и помрачения сознания. Страдания поэтессы достигли апогея, в результате она практически ничего не замечает вокруг. Вся жизнь стала похожа на бесконечно кошмарный сон. И именно поэтому рождаются строки:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.  
Я бы так не могла, а то, что случилось,  
Пусть чёрные сукна покроют,  
И пусть унесут фонари...  
Ночь.

Тема двойственности героини развивается как бы в нескольких направлениях. То она видит себя в безмятежном прошлом и сопоставляет с собой нынешней:

Показать бы тебе, насмешнице  
И любимице всех друзей,  
Царскосельской веселой грешнице,  
Что случится с жизнью твоей –  
Как трёхсотая, с передачею,  
Под Крестами будешь стоять  
И своей слезою горячею  
Новогодний лёд прожигать.

Превращение событий террора и человеческих страданий в эстетический феномен, в художественное произведение давало неожиданные и противоречивые результаты. И в этом отношении творчество Ахматовой – не

исключение. В ахматовском «Реквиеме» привычное соотношение вещей смещается, рождаются фантасмагорические сочетания образов, причудливые цепочки ассоциаций, навязчивые и пугающие идеи, как бы выходящие из-под контроля сознания:

Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой,  
Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.  
Всё перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек  
И долго ль казни ждать.  
И только пышные цветы,  
И звон кадилый, и следы  
Куда-то в никуда.  
И прямо мне в глаза глядит  
И скорой гибелью грозит  
Огромная звезда.

Надежда теплится, хоть строфа за строфой, то есть год за годом, повторяется образ великой жертвенности. Появление религиозной образности внутренне подготовлено не только упоминанием спасительных обращений к молитве, но и всей атмосферой страданий матери, отдающей сына на неизбежную, неотвратимую смерть. Страдания матери ассоциируются с состоянием Богородицы, Девы Марии; страдания сына – с муками Христа, распинаемого на кресте:

Лёгкие летят недели.  
Что случилось, не пойму,  
Как тебе, сынок, в тюрьму  
Ночи белые глядели,  
Как они опять глядят  
Ястребиным жарким оком,  
О твоём кресте высоком  
И о смерти говорят.

Может быть, существует две жизни: реальная – с очередями к окошку тюрьмы с передачей, к приёмным чиновников, с немymi рыданиями в одиночестве, и выдуманная – где в мыслях и в памяти все живы и свободны? И упало каменное слово  
На мою ещё живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь.

Объявленный приговор и связанные с ним мрачные, траурные предчувствия

вступают в противоречие с миром природы, окружающей жизнью: «каменное слово» приговора падает на «ещё живую грудь».

Расставание с сыном, боль и тревога за него иссушают материнское сердце. Невозможно даже представить себе всю трагедию человека, с которым случились столь страшные испытания. Казалось бы, всему есть предел. И именно поэтому нужно «убить» свою память, чтобы она не мешала, не давила тяжёлым камнем на грудь:

У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,

Надо, чтоб душа окаменела,

Надо снова научиться жить.

А не то... Горячий шелест лета,

Словно праздник за моим окном.

Я давно предчувствовала этот

Светлый день и опустелый дом.

Все действия, предпринимаемые героиней, носят противоестественный, больной характер: убивание памяти, окаменение души, попытка «снова научиться жить» (как бы после смерти или тяжёлой болезни, т.е. после того, как «раз-училась жить»).

Всё пережитое Ахматовой отнимает у неё самое естественное человеческое желание – желание жить. Теперь уже утрачен тот смысл, который поддерживает человека в самые тяжёлые периоды жизни. И поэтому поэтесса обращается «К смерти», зовёт её, надеется на её скорый приход. Смерть предстаёт как освобождение от страданий.

Ты всё равно придёшь – зачем же не теперь?

Я жду тебя – мне очень трудно.

Я потушила свет и отворила дверь

Тебе, такой простой и чудной.

Прими для этого, какой угодно вид <...>

Мне всё равно теперь. Клубится Енисей,

Звезда Полярная сияет.

И синий блеск возлюбленных очей

Последний ужас застилает.

Однако смерть не приходит, зато приходит безумие. Человек не может выдержать того, что выпало на его долю. А безумие оказывается спасением, теперь уже можно не думать о реальной действительности, столь жестокой и бесчеловечной:

Уже безумие крылом

Души накрыло половину,

И поит огненным вином,

И манит в чёрную долину.

И поняла я, что ему

Должна я уступить победу,

Прислушиваясь к своему  
Уже как бы чужому бреду.  
И не позволит ничего  
Оно мне унести с собою  
(Как ни упрашивать его  
И как ни докучать мольбою...)

Многочисленное варьирование сходных мотивов, характерное для «Реквиема», напоминает музыкальные лейтмотивы. В «Посвящении» и «Вступлении» намечены те основные мотивы и образы, которые будут развиваться в поэме дальше.

В записных книжках Ахматовой есть слова, характеризующие особую музыку этого произведения: «...траурный Requiem, единственным аккомпанементом которого может быть только Тишина и резкие отдалённые удары похоронного колокола». Но Тишина поэмы наполнена звуками: ключей постылый скрежет, песня разлуки паровозных гудков, плач детей, женский вой, громы ханов чёрных марусь («маруси», «ворон», «воронок» - так называли в народе машины для перевозки арестованных), хлопанье двери и вой старухи... Сквозь эти «адские» звуки еле слышны, но всё-таки слышны – голос надежды, голубиное воркование, плеск воды, кадильный звон, горячий шелест лета, слова последних утешений. Из преисподней же («тюремных каторжных нор») – «ни звука – а, сколько там / Неповинных жизней кончается...» Такое обилие звуков лишь усиливает трагическую Тишину, которая взрывается лишь однажды – в главе «Распятие»:

Хор ангелов великий час восславил,  
И небеса расплавились в огне.  
Отцу сказал: «Почто Меня оставил!»  
А матери: «О, не рыдай Мене...»

Здесь речь не идёт о предстоящем воскресении из мёртвых, вознесении на небеса и прочих чудесах евангельской истории. Трагедия переживается в сугубо человеческих, земных категориях – страданиях, безнадёжности, отчаяния. И слова, произносимые Христом накануне своей человеческой смерти, вполне земные. Обращённые к Богу – упрёк, горькое сетование о своём одиночестве, покинутости, беспомощности. Слова же, сказанные матери, - простые слова утешения, жалости, призыв к успокоению, ввиду непоправимости, необратимости случившегося. Бог-Сын остаётся один на один со своей человеческой судьбой и смертью; сказанное им Божественным родителям – Богу-Отцу и Богородице – безнадёжно и обреченно. В этот момент своей судьбы Иисус исключён из контекста Божественного исторического процесса: он страдает и гибнет на глазах отца и матери, и душа его «скорбит смертельно».

Второе четверостишие посвящено переживанию трагедии распятия со стороны. Иисус уже мёртв. У подножия Распятия стоят трое: Мария Магдалина (любимая женщина или любящая), любимый ученик – Иоанн и

Дева Мария, мать Христа. Подобно тому, как в первом четверостишии в центре внимания «треугольник» - «Святое семейство» (понимаемое нетрадиционно): Бог-Отец, Богоматерь и Сын Человеческий, во втором четверостишии свой «треугольник»: Возлюбленная, любимый Ученик и любящая Мать. Во втором «треугольнике», как и в первом, нет гармонии. «Распятие» – смысловой и эмоциональный центр произведения; для Матери Иисуса, с которой отождествляет себя лирическая героиня Ахматовой, как и для её сына, настал «великий час»:

Магдалина билась и рыдала,  
Ученик любимый каменел,  
А туда, где молча Мать стояла,  
Так никто взглянуть и не посмел.

Горе возлюбленной экспрессивно, наглядно – это истерика неутешного горя женщины. Горе мужчины-интеллектуала статично, молчаливо (что не менее понятно и красноречиво). Что же касается горя Матери, то о нём вообще невозможно ничего сказать. Масштабы её страданий несопоставимы ни с женским, ни с мужским: это беспредельное и невыразимое горе; её утрата невосполнима, потому что это её единственный сын и потому, что этот сын – Бог, единственный на все времена Спаситель.

Магдалина и любимый ученик как бы воплощают собой те этапы крестного пути, которые уже пройдены Матерью: Магдалина – мятежное страдание, когда лирическая героиня «выла под кремлёвскими башнями» и «кидалась в ноги палачу», Иоанн – тихое оцепенение человека, пытающегося «убить память», обезумевшего от горя и зовущего смерть.

Страшная ледяная звезда, сопровождавшая героиню, в X главе исчезает – «небеса расплавились в огне». Молчание Матери, на которую «так никто взглянуть и не посмел», но и по всем, «миллионам убитых задёшево, / Протоптавшим тропу в пустоте». В этом сейчас - её долг.

«Распятие» в «Реквиеме» - вселенский приговор бесчеловечной Системе, обрекающей мать на безмерные и неутешные страдания, а единственного её возлюбленного сына – на небытие. В христианской традиции распятие Христа – путь человечества к спасению, к воскресению через смерть. Это перспектива преодоления земных страстей ради вечной жизни. У Ахматовой распятие для Сына и Матери безысходно, как бесконечен Большой террор, как неисчислима вереница жертв и тюремная очередь их жён, сестёр, матерей... «Реквием» не даёт выхода, не предлагает ответа. Даже не открывает надежды на то, что этому придёт конец.

Следом за «Распятием» в «Реквиеме» - «Эпилог»:

Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх,  
Как клинописи жёсткие страницы  
Страдание выводит на щеках,  
Как локоны из пепельных и чёрных  
Серебряными делаются вдруг,



Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.

Героиня раздваивается между собой, одинокой, покинутой, неповторимой, и представительницей «стомиллионного народа»:

И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеной

Замыкающий поэму «Эпилог» «переключает время» на настоящее, возвращая нас к мелодии и общему смыслу «Вместо Предисловия» и «Посвящения»: снова появляется образ тюремной очереди «под красною ослепшей стеною» (в 1-й части).

Голос лирической героини крепнет, вторая часть «Эпилога» звучит как торжественный хорал, сопровождаемый ударами погребального колокола: Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас.

Не описание измученных лиц оказывается финалом заубойной мессы в память о миллионах жертв тоталитарного режима. Героиня ахматовской погребальной поэмы видит в конце своего поэтического повествования себя снова в тюремно-лагерной очереди – растянувшейся по всей многострадальной России: от Ленинграда до Енисея, от Тихого Дона до кремлёвских башен. Она сливается с этой очередью. Её поэтический голос вбирает в себя мысли и чувства, надежды и проклятья, он становится голосом народа:

Хотелось бы всех поимённо назвать,  
Да отняли список, и негде узнать,  
Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов.  
О них вспоминаю всегда и везде,  
О них не забуду и в новой беде.  
И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомиллионный народ,  
Пусть так же они поминают меня  
В канун моего погребального дня.

Наконец, героиня Ахматовой – это одновременно страдающая женщина – жена и мать и – поэт, способный передать трагедию народа и страны, ставшие заложниками извращённого народовластия, поднявшийся над личными страданиями и страхом, своей несчастной, искорежённой судьбой. Поэт, призванный выразить мысли и чувства всех жертв тоталитаризма, заговорить их голосом, не утрачивая своего - индивидуального, поэтического; поэт, несущий ответственность за то, чтобы правда о большом терроре стала

известна всему миру, дошла до следующих поколений, оказалась достоянием Истории (в том числе истории культуры).

Но как бы на мгновение, забыв об опадающих, как осенние листья, лицах, о дрожащем в каждом взгляде и голосе испуге, о молчаливой всеобщей покорности, Ахматова провидит воздвигнутый себе памятник. Мировая и русская поэзия знает множество поэтических медитаций на тему «памятника нерукотворного». Наиболее близок Ахматовой пушкинский, к которому «не зарастёт народная тропа», вознаграждающий посмертно поэта за то, что он «восславил свободу» в свой не такой уж, по сравнению с двадцатым, «жестокий век» и «милость к падшим призывал»... Ахматовский памятник воздвигнут посреди народной тропы, ведущей к тюрьме (а из тюрьмы – к стенке или в ГУЛАГ):

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием – не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня...

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой – и мёртвым, и живым. Всех их она оплакала своей «рыдающей лирою». Личную, лирическую тему Ахматова завершает эпически. Согласье на торжество по воздвижению памятника ей самой в этой стране она даёт лишь при одном условии: что это будет Памятник Поэту у Тюремной Стены:

...здесь, где стояла я триста часов  
И где для меня не открыли засов.  
Затем, что и в смерти блаженной боюсь  
Забыть громохание чёрных марусь.  
Забыть, как постылая хлюпала дверь  
И была старуха, как раненый зверь.

«Реквием» можно без преувеличения назвать поэтическим подвигом Ахматовой, высоким образцом подлинной гражданской поэзии. Он звучит как заключительное обвинение по делу о страшных злодеяниях. Но обвиняет не поэт, а время. Вот почему так величаво, - внешне спокойно, сдержано – звучат заключительные строки поэмы, где поток времени выносит к памятнику всем безвинно погибшим, но ещё и тем, в чьих жизнях горестно отразилась их гибель:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,  
Как слёзы, струится подтаявший снег,  
И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

Ахматова убеждена, что «в этой стране» останутся в живых люди, которые открыто, осудят «ежовщину» и возвеличат тех немногих, кто противостоял террору, кто подступно создавал художественный памятник уничтожаемому народу в форме реквиема, кто разделил с народом его судьбу, голод, лишения, наветы...

### **Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме А. Ахматовой «Реквием»**

Жизнь Анны Ахматовой была трагической. Эта мужественная женщина, на долю которой выпали страшные времена, пережила много горя. В 1921 году расстреляли Николая Гумилева. Хотя к тому времени Ахматова была с ним разведена, боль за него, за других людей, которые безвинно погибали, ранила ее сердце. Как поэт Ахматова тоже переживает не лучшие времена: ее стихотворения публикуются мало, критики становятся все более недоброжелательными. А в 1935 году арестовывают сына, которого через три года осудили на восемь лет за «террор». Этим событиям и посвящена поэма «Реквием».

Над своей поэмой А. Ахматова работала в основном в 30-40-е годы. Но это произведение не могло быть опубликовано своевременно. Большая часть стихов поэмы связана с арестом в 1938 году сына Ахматовой и многих других ленинградцев. В главе «Вместо предисловия» поэтесса вспоминает: «В страшные месяцы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде». В таких очередях стояло много отчаявшихся от горя и страха людей. Поэма о пережитых страданиях, которую Ахматова пообещала написать одной из женщин с «голубыми губами», является голосом всего народа. До 1962 года А. Ахматова не писала для поэмы более одной строки. Иногда она записывала тот или иной фрагмент на клочок бумаги, чтобы познакомить с ним кого-то из ближайших и надежных друзей. Произносить вслух А. Ахматова не решалась: она чувствовала, что и у «стен были уши». После того, как безмолвный собеседник запоминал строки, рукопись предавалась огню. Позже поэтесса с гордостью говорила, что «Реквием» знали наизусть одиннадцать человек, и никто ее не предал. Впервые «Реквием» был опубликован в Мюнхене в 1963 году. В России поэма была издана только в 1987 году. Произведение состоит из десяти глав. Стихотворения, казалось бы, совершенно разностильные, но они объединены темой страданий народа, силой человеческого духа. «Реквием» — это поэма, посвященная репрессиям и написанная в годы репрессий. Перед читателем открывается трагедия женщины, матери, человека, которую А. Ахматова раскрывает через свою личную трагедию.

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,

А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.

Как известно, реквием — это торжественное траурное произведение. «Реквием» Ахматовой — это поэма о гибели людей. Не случайно чаще всего в произведении встречается слово «смерть». Вся символика (ад, смерть, крест) подчинена идее единения людей в страданиях. Единение всех женщин, всех страдающих матерей и жен от Богоматери, стрелецких жен, жен декабристов до жен и матерей репрессированных. Образ матери собирательный: он символизирует крестный ход матерей, сопровождающих своих детей в их страданиях. Ахматова обращается к библейским образам: Христа, Марии, матери Иисуса, Магдалине. Когда распяли Христа, «туда, где молча мать стояла, так никто взглянуть и не посмел». В этом образе Матери поэтесса раскрывает страдание всех матерей как самое большое горе на Земле.

В конце поэмы Ахматова обращается к теме «памятника».

А если когда-нибудь в этой стране  
Воздвигнуть задумают памятник мне,  
Согласье на это даю торжество,  
Но только с условием не ставить его  
Ни около моря, где я родилась:  
Последняя с морем разорвана связь,  
Ни в царском саду у заветного пня,  
Где тень безутешная ищет меня...

Этот памятник Ахматова просит поставить там, в Ленинграде, где она вместе с другими женщинами простояла триста часов в очередях с передачей. Это память эпохе, поэту и всем тем, кто стоял «ив лютый холод, и в июльский зной под красною ослепшею стеною».

Цикл «Реквием» не существует в творчестве поэта изолированно. Мир поэзии А. Ахматовой — мир трагедийный. Еще в ранних ее стихах мотивы беды, горя воспринимаются как мотивы личной беды. Для поэта говорить о боли своей значит говорить о боли всех. В поэме «Реквием» А. Ахматова доказала всем, что трагедия женщины и матери является частью национальной трагедии.

### **Критики о поэме «Реквием»**

Один из ахматовских «друзей последнего призыва», будущий Нобелевский лауреат Иосиф Бродский дал замечательный анализ «Реквиема» - не только как литературовед или критик, но как поэт и мыслитель, во многом сформировавшийся именно под влиянием Ахматовой. Ему удаётся раскрыть внутреннюю «пружину», болевой «нерв» «Реквиема» - как никому другому: «Для меня самое главное в «Реквиеме» - это тема раздвоенности, тема неспособности автора к адекватной реакции. Понятно, что Ахматова описывает в «Реквиеме» все ужасы «большого террора». Но при этом она всё время говорит о том, что близка к безумию. Здесь самая большая, правда и сказана <...> Ахматова описывает положение поэта, который на всё, что с ним

происходит, смотрит как бы со стороны. Потому, что когда поэт пишет, то это для него – не меньшее происшествие, чем событие, которое он описывает. Отсюда поправки самого себя, особенно когда речь идёт о таких вещах, как тюремное заключение сына или вообще, какое бы то ни было горе.

Начинается, жуткий покрыв самого себя: да что же ты за монстр такой, если весь этот ужас и кошмар ещё со стороны видишь.

Но ведь действительно, подобные ситуации – арест, смерть (а в «Реквиеме» всё время пахнет смертью, люди всё время на краю смерти) – так вот, подобные ситуации вообще исключают всякую возможность адекватной реакции. Когда человек плачет – это личное дело плачущего. Когда плачет человек пишущий, когда он страдает – то он как бы даже в некотором выигрыше оттого, что страдает. Пишущий человек может переживать своё горе подлинным образом. Но описание этого горя – не есть подлинные слёзы, не есть седые подлинные волосы. Это всего лишь приближение к подлинной реакции. И осознание этой отстранённости создаёт действительно безумную ситуацию.

«Реквием» - произведение, постоянно балансирующее на грани безумия, которое привносится не самой катастрофой, не потерей сына, а вот этой нравственной шизофренией, этим расколом – не сознания, но совести. Конечно, «Реквием» Ахматовой разворачивается как настоящая драма: как настоящее многоголосие. Мы всё равно слышим разные голоса – то простой бабы, то вдруг – поэтессы, то перед нами Мария. Это всё сделано как полагается: в соответствии с законами жанра реквиема. Но на самом деле Ахматова не пыталась создать народную трагедию. «Реквием» - это всё - таки автобиография поэта, потому что всё описываемое – произошло с поэтом. Рациональность творческого процесса подразумевает и некоторую рациональность эмоций. Если угодно, известную холодность реакций. Вот это и сводит автора с ума».

Прислушаемся к ещё одному суждению об ахматовском «Реквиеме» от лица её «друзей последнего призыва» - Анатолия Наймана:

«Собственно говоря, «Реквием» - это советская поэзия, осуществлённая в том идеальном виде, какой описывают все декларации её. Герой этой поэзии – народ. Не называемое так из политических, национальных и других идейных интересов большее или меньшее множество людей, а весь народ: все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта позиция говорит от имени народа, поэт – вместе с ним, его часть. Её язык почти газетно прост, понятен народу, её приёмы – лобовые. И эта поэзия полна любви к народу.

Отличает и тем самым противопоставляет её даже идеальной советской поэзии то, что она личная, столь же глубоко личная, что и «Сжала руки под тёмной вуалью». От реальной советской поэзии её отличает, разумеется, и многое другое: во-первых, исходная и уравнивающая трагедию христианская религиозность, потом – антигероичность, потом – не ставящая себе ограничений искренность, название запретных вещей их именами. Но всё это – отсутствие качеств: признания самодостаточности и самоволия

человека, героичности, ограничений, запретов. А личное отношение – это не то, чего нет, а то, что есть и каждым словом свидетельствует о себе в поэзии «Реквиема». Это то, что делает «Реквием» поэзией – не советской, просто поэзией, ибо советской поэзии на эту тему следовало быть государственной: личной она могла быть, если касалась отдельных лиц, их любви, их настроений, их, согласно разрешённой официально формуле, «радостей и бед». В двестишести:

И если зажмут мой измученный рот,  
Которым кричит стомиллионный народ,  
забившийся в безударную щёлку «мой» весит столько же, сколько  
громогласный «стомиллионный». Те, кто осуждали поэзию Ахматовой за  
«камерность», дали, сами того не ведая, начало трагическому каламбуру: она  
стала поэзией тюремных камер».

Стоит рассмотреть ещё одно важное мнение о поэме «Реквием». Его  
автором явился историк искусствовед В.Я. Виленкин:

«Ахматовский «Реквием» меньше всего нуждается в научных комментариях.  
Нужно ли комментировать или анализировать «Уводили тебя на  
рассвете...», «Семнадцать месяцев кричу...», «К смерти», «Распятие»,  
потрясающий, сколько бы раз его ни слушать или не перечитывать, «Эпилог»,  
да и всё остальное, из чего как бы сам собою сложился этот цикл стихов?..  
Его народные истоки и его народный поэтический масштаб сами по себе  
очевидны. Лично пережитое, автобиографическое в нём тонет, сохраняя  
только безмерность страдания.

Или ещё – о «невольных подругах» по ленинградским тюремным очередям  
страшного периода «ежовщины».

Подробный анализ фольклорных элементов ничего существенного к этому  
не прибавит. Лирика в этом цикле (Ахматова, говорят, иногда называла его  
поэмой, но слово «цикл» не раз фигурирует в составленных ею перечнях)  
сама собою превращается в эпос, - настолько безраздельно слито в нём своё с  
общим трагическим уделом миллионов, с самой страшной страницей нашей  
истории. И нет надобности, вспомнить ни «Реквиемы» Моцарта, Керубини  
или Верди, ни патетическую церковную службу, чтобы оценить  
правомерность названия этого цикла стихов и ощутить неизбежную боль,  
вызываемую у каждого из нас теперь этими бессмертными строками.

Недаром они так легко запоминаются наизусть.

Какими же напрасными кажутся нам теперь когда-то так мучившие её  
опасения, что стихи её останутся для новых поколений читателей только  
«прошлым». Начав с интимной лирики, Анна Ахматова прошла свой трудный  
и неуклонный путь, становившийся всё более широким в своей духовной и  
гражданственной значительности. Для современного читателя она стала  
поэтом двух эпох в жизни её «Родной земли», поэтом, близким и сегодня.

Теперь все знают эпилог «Реквиема», знают, с каким «условием» Ахматова,  
глядя в далёкое будущее, «давала согласие» на памятник, если когда-нибудь  
суждено ему быть не её родине.

Памятника, может быть, и не будет, - кто знает? Несомненно, одно: бессмертие поэта. А если памятник, то тоже из тех, нерукотворных, прочнее меди».

Ещё один литературовед и критик, Е.С.Добин, писал о том, что с 30-х годов «лирический герой Ахматовой полностью сливается с автором» и обнаруживает «характер самого поэта», но также и о том, что «тягу к близкому, рядом лежащему», отличавшую раннее ахматовское творчество, теперь сменяет принцип «приближения дальнего. Но дальнего не внемирского, а людского».

Человеческую и поэтическую позицию Ахматовой критик Б.Сарнов назвал «мужественным стоицизмом». Её судьба, отражённая в поэме «Реквием», являет собой пример смиренного благодарного приятия жизни, со всеми её радостями и горестями.

Мнение писателя, критика Ю.Карякина о поэме «Реквием»:  
«Это поистине народный реквием: плач по народу, сосредоточие всей боли его. Поэзия Ахматовой – это исповедь человека, живущего всеми бедами, болями и страстями своего времени и своей земли.

Людам, приходящим в этот мир не дано выбирать время, родину, родителей. На долю А. Ахматовой выпали самые тяжёлые годы в самой невероятной стране мира: две революции, две войны, страшная эпоха сталинской тирании. Ещё в 1917 г. поэтесса ответила, покинув Россию и звавшим её за границу: «равнодушно и спокойно руками я замкнула слух, чтоб этой речью недостойной не осквернился скорбный дух». Талант, преданность родной земле, подвижничество, мужество и верность заветам великой литературы – вот те качества, за которые народ наградил А. Ахматову своей любовью.

Поэма «Реквием» - это потрясающий, основанный на фактах собственной биографии, документ эпохи, свидетельство того, через какие испытания прошёл наш народ. Репрессии 30-х годов, обрушившиеся на друзей и единомышленников Ахматовой, разрушили и её семейный очаг. Сама она жила в постоянном ожидании стука в дверь. Создаваемые между 1935 и 1940 гг. строчки «Реквиема» не могли даже лечь на бумагу. Их заучивали наизусть друзья поэтессы, для того, чтобы задушенный крик стомильонного народа не канул в бездну времени.

«Эмма, что мы делали все эти годы? Мы только боялись!?» - сказала как-то А. Ахматова своей подруге. Да, они были просто люди, не из камня и не из стали. И боялись они не только за себя, но за детей и родителей, жён и мужей, близких и друзей.

Вот в таком аду, в самый трудный период жизни Анна Андреевна пишет своё выдающееся произведение – скорбный «Реквием», яростное обличение сталинских беззаконий.

Читаешь, и оживает эпоха массовых репрессий, общего оцепенения, страха, разговоров шёпотом. А. Ахматова была её маленькой частицей, kloкочущим ручейком, вливающимся в помутневшую реку народного горя.

«Нет, и не под чёрным небосводом, и не под защитой чуждых крыл, я была тогда с моим народом, там, где мой народ, к несчастью, был».

Эти строки из стихотворения «Так не зря мы вместе бедовали...». А. Ахматова делает эпиграфом к поэме. Её судьба неотделима от судеб тех несчастных женщин, с которыми 17 месяцев она стояла в тюремных очередях в надежде послать передачу или узнать что-то о сыне.

«И я молюсь не о себе одной, а обо всех, кто там стоял со мною и в лютый холод, и в июльский зной под красною ослепшею стеною».

Перечитывая «Реквием», видишь многозначность этого произведения. Если раньше в последней цитате я видел образ стены красной от крови и ослепшей от слёз, пролитых жертвами и их близкими, то теперь она мне кажется холодной, каменной, не увидевшей горя тех, кто стоял рядом с ней. Сюда же примыкает и образ кремлёвских башен: «буду я, как стрелецкие жёнки, под кремлёвскими башнями быть».

Это стены, за которыми спрятались те, кто, словно слепцы, не видят народного горя. Это глухие стены, разгородившие владык и народ. И, может быть, звезда на башне Кремля – это та самая огромная звезда, что прямо мне в глаза глядит и близкой гибелью грозит? Эпитеты, используемые Ахматовой в поэме «кровавые сапоги», «тоска смертельная», «окаменелое страдание», «каменное слово», вызывают ужас и отвращение перед насилием, подчёркивают мучения, показывают запустение города и страны. Всё в «Реквиеме» укрупнено, раздвинуто в границах (Нева, Дон, Енисей), вызывает общее представление всюду. Это беда сего народа, и звёзды смерти светят всем одни и те же.

В эпилоге «Реквиема» словно вылитые из металла плотно и тяжело стоят такие горькие и торжественно гордые слова: «опять поминальный приблизился час, я вижу, я слышу, я чувствую вас, хотелось бы всех поимённо назвать, да отняли список и негде узнать. О них вспоминаю всегда и везде, о них не забуду и в новой беде». Наверное, список этот был бы бесконечным. И то, что Ахматова выполнила своё обещание, явилось лучшей памятью тем невинным жертвам, тому безмерному горю, которое выпало на долю тысяч людей нашей страны в страшные годы ежовщины.

Вслушиваюсь в первые строки «Реквиема»: «перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река. Но крепки тюремные затворы, а за ними «каторжные норы» и смертельная тоска». Здесь звучит доминирующая перекатывающаяся



буква «Р», словно гудит погребальным звоном колокол. И в такт ему начинают стучать наши сердца: «не повторится, не повториться никогда!». «У каждого поэта своя трагедия, иначе он не поэт. Без трагедии нет поэта, поэзия живёт и дышит над самой пропастью трагического» - писала поэтесса. Но в «Реквиеме» А. Ахматова смогла личное страдание расширить до страдания целого народа, до огромного окаменевшего изваяния горя, гениальным образом созданного из самых простых слов. «Кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу» - говорил Твардовский. Как хорошо, что мы узнаём правду. Может быть, это залог нашего будущего?».

Составитель, автор вступительных статей и стихотворных эпиграфов Евгений Евтушенко о поэме «Реквием»: «Реквием» стал единым целым, хотя там слышится и народная песня, и Лермонтов, и Тютчев, и Блок, и Некрасов, и – особенно в финале – Пушкин: «... И голубь тюремный пусть гулит вдаль, И тихо идут по Неве корабли». Вся лирическая классика волшебным образом соединилась в этой, может, самой крошечной на свете великой поэме.

Та самая Ахматова, которая считалась поэтом аполитичным, услышала в тюремной очереди – как голос свыше – шёпот очнувшейся от оцепенения соседки с голубыми губами: «А это вы можете описать?» Ахматова рисковала головой, сочиняя стихи о терроре. Но щепетильность не позволила ей героизировать саму себя. Она не захотела и возвыситься над другими, поставив совесть в разряд неукоснительных правил.

Об Ахматовой говорили – царственная, величественная. Сколько презрительной ядовитости хотя бы в слове «этой» из «Реквиема»: «А если когда-нибудь в этой стране воздвигнут памятник мне...». Даже Пастернаку Ахматова поставила однажды только четвёрку по поведению. Твёрдую, но четвёрку. Она не жаловала Чехова, называла Толстого «мусорным стариком». Но разве не она, по тонкому замечанию Мандельштама, «принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века»? В письме 1916 г. Блок обронил неслучайный совет Ахматовой: «...надо ещё жёстче, неприглядной больнее». Она последовала его совету. Поэтому и смогла выполнить заказ той женщины с голубыми губами.

## **Заключение**

Исторические события эпохи эхом отзывались в личной и творческой судьбе Ахматовой: расстрел мужа, аресты и ссылки сына, голод и нищенское

существование, постановление о запрещении печатать стихи и враждебность ее деятельности советскому строю, литературная изоляция, долгие периоды поэтического молчания, жесткая цензура и т.п.

Время, как известно, всё и всех расставляет на свои места. Жизнь подтверждает эту мысль – поэзия А.А. Ахматовой выдержала испытание временем.

В стихах А. Ахматовой запечатлелись черты времени со всей его чудовищной жестокостью. Еще никто не сказал о нем правды с такой горькой беспощадностью.

Беззащитная и прямая, в нечеловеческих условиях перед узаконенными преступлениями, она не только оплакала эти черные дни, но и взяла над ними верх.

Несмотря на личное горе, лирическая героиня сумела подняться над личным и вобрать в себя горе других матерей, жен, трагедию целого поколения, перед которой «гнутся горы».

Поэтесса размышляет о любимой родине, о России, которая безвинно корчилась в страданиях, о своих подругах по несчастью, которые седали и старились в бесконечных очередях. Ей бы хотелось всех вспомнить, назвать поименно.

Даже в новом горе и накануне смерти не забудет она о них. И памятник себе она хотела бы иметь не у моря, где родилась, не в царскосельском саду, где подружилась с музой, а у той страшной стены, где стояла триста часов. Устами лирической героини поэтесса вызывает к нашей памяти, памяти своих современников и будущих поколений.

Поэма Анны Ахматовой «Реквием» - это осуждение насилия над личностью, приговор любому тоталитарному режиму, который базируется на крови, страданиях, унижениях, как отдельной личности, так и целого народа. Став жертвой такого режима, поэтесса взяла на себя право и обязанность говорить от имени пострадавшего многомиллионного народа.

Время Ахматовой прошло через резкие переломы, и это был путь великих утрат и потерь. Только поэт великой силы, глубокой сущности и воли мог выдержать такое и противостоять всему силой своего правдивого искусства. А. Ахматова, еще в юные годы восхищавшая мир строками неподдельной, нежной и тонкой лирики, была и твердой, и непреклонной, прямой и величавой в эту грозную переломную эпоху.

Сопереживание человеческому горю, гнев и тоска охватывают при чтении поэмы. А как же иначе!? Разве может человек вынести всё, что выпало на долю поэтессы? Да и сотой доли всех испытаний оказалось бы достаточно, чтобы лишится разума и умереть от горя. Но она жива! Кажется, поэтесса

исчерпала весь запас слёз, гнева, страдания, плача... Но не на этой ноте хочется закончить разговор о поэме Ахматовой.

Мне кажется, именно она необходима нам сейчас, в наше время как никогда, как предостережение, как напоминание... Она написала поэму о жизни и судьбе человека, о том, что переживает его душа в нашем суматошном бренном мире, о жизненных утратах, о муке и счастье бытия. И, постигая мир поэтессы, появляется возможность открыть в себе способность откликаться не только на радости, но и на горе, печаль, которые разлиты во многих мгновениях жизни. Ещё и ещё раз учимся принимать жизнь со всеми её горестями и трагедиями как бесценный дар и чудо, которое надо бережно сохранять.

Передать свою боль, выстраданные в несчастье мысли помогли Ахматовой ее многогранный талант художника слова, ее умение вести диалог с читателем, доносить до него самое сокровенное.

Поэтому поэма «Реквием» волнует читателей, заставляет их задуматься о происходящем вокруг. Это не только надгробный плач, но и сурово предостережение человечеству.

## **Список использованной литературы**

1. А.Н.Петров «Легенды любви» - А. Ахматова и Н. Гумилёв, изд-во «Современный литератор» 1999 г., Минск.
2. С.И.Кормилов «Поэтическое творчество Анны Ахматовой», изд-во «Учебная литература» 2004 г., Самара.
3. Л.Я.Шнейберг, И.В.Кондаков «От Горького до Солженицына», изд-во «Высшая школа» 1995 г., Москва.
4. В.М.Жирмунский «Творчество Анны Ахматовой», изд-во «Наука» 1973 г., Ленинград. «Об Анне Ахматовой: стихи, эссе, воспоминания, письма», изд-во «Наука» 1990 г., Ленинград.
5. В.Я.Виленкин «В сто первом зеркале», изд-во «Советский писатель» 1990 г., Москва.
6. В.Я.Виленкин, В.А.Черных «Воспоминания об Анне Ахматовой», изд-во «Советский писатель» 1991 г., Москва.
7. В.В.Виноградов «О поэзии Анны Ахматовой», «Избранные труды. Поэтика русской литературы», 1976 г., Москва.
8. Б.Эйхенбаум «Анна Ахматова», 1969 г., Ленинград.
9. А.Павловский «Анна Ахматова. Жизнь и творчество», 1991 г., Москва.
10. Н.Ильина «Дороги и судьбы», 1988 г., Москва.
11. Л.Гинзбург «Человек за письменным столом», 1989 г., Ленинград.
12. А.Казинцев «Лицом к истории», 1989 г., Москва.
13. Газета «Труд» - из антологии, статья «В начале было Слово», 6 ноября 2003 г.
14. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В 2 Ч. /Под ред. Л.Г.Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Ч.2.
15. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – 3-изд. – М., Дрофа, 2001г.
16. Экзаменационные вопросы и ответы. Литература. 9 и 11 выпускные классы. Учебное пособие. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2002.
17. Павловский А.И. Анна Ахматова // Литература в школе. – 2005. – № 1.

### **Рецензия**

**на методическую разработку по литературе на тему: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», выполненную**

**преподавателем русского языка и литературы ГБОУ СПО  
«Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж» Хубитдиновой И.В.**

Урок литературы был проведён... ноября в группе №1 в 2013-2014 учебном году.

В начале урока преподаватель чётко озвучил цели и задачи урока, сумел мотивировать обучающихся на продуктивную деятельность. Структура урока соответствует типу урока.

Преподавателем были поставлены следующие цели:

- через анализ лиро-эпического текста подвести учащихся к пониманию темы произведения, показать, как история страны отражается в поэме;
- развивать умение читать поэтический текст, совершенствовать навыки анализа поэтического текста;
- на примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость, показать пример гражданского мужества.

Преподаватель сумел создать такой эмоциональный настрой, который позволил через внимательное прочтение поэтического текста А.А.Ахматовой воспитывать в обучающихся любовь к Родине, эмоциональную отзывчивость, показать пример мужества.

Обучающиеся работали на уроке очень активно, не боялись выражать свои мысли вслух. В течение всего урока обучающиеся демонстрировали понимание поэтического текста и авторского замысла.

В течение урока преподаватель внимательно выслушивал ответы обучающихся. Учил обучающихся слушать и слышать собеседника, говорить, вдумчиво читать отрывки из текста, размышлять над прочитанным.

На уроке использовалась мультимедийная презентация, подготовленная преподавателем. Применялись разные формы организации учебной деятельности обучающихся: словарная работа, беседа, доклад, решение теста, выразительное чтение отдельных эпизодов из поэмы.

Преподаватель правильно рассчитал время, необходимое для выполнения заданий на каждом этапе. Успел в заключении повести выводы, выставить оценки обучающимся за работу на уроке, объяснить домашнее задание.

Правильно подобранные формы организации учебной деятельности, использование мультимедийной презентации позволили достичь выполнения целей и задач урока.

Данный урок проведён на высшем методическом уровне.

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы ГБОУ С  
«Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж»

\_\_\_\_\_ Дружинина О.В.

**Рецензия**

на методическую разработку по литературе на тему: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», выполненную преподавателем русского языка и литературы ГБОУ СПО «Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж» Хубитдиновой И.В.

В данной методической разработке представлен большой объём информации по теме: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.Ахматовой «Реквием».

В первом разделе приводится биографическая справка.

Во втором разделе преподаватель проанализировал художественное своеобразие поэмы, рассмотрел историю создания, смысл названия поэмы, затронул вопрос об отражении истории, трагедии личности, семьи и народа в поэме, проанализировал поэму в целом.

В третьем разделе рассмотрел мнение критиков о поэме.

В заключении представлены выводы по теме.

Содержание методической разработки соответствует выбранной теме. Разработка составлена грамотно.

Материалы данной разработки могут быть использованы в практике преподавания литературы учителями – словесниками.

Рецензент: преподаватель русского языка и литературы ГБОУ С  
«Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж»

\_\_\_\_\_ Дружинина О.В.

**Рецензия**

на методическую разработку по литературе на тему: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», выполненную преподавателем русского языка и литературы ГБОУ СПО «Кушнаренковский сельскохозяйственный колледж» Хубитдиновой И.В.

В данной методической разработке основным объектом исследования является поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Основное внимание уделяется теме: «Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием».

Структура методической разработки соблюдена. Имеется введение, основная часть работы, в которой раскрывается тема, заключение, список использованной литературы.

Преподавателем собран большой объём информации по теме.

Результаты апробации работы показали, что данная методическая разработка успешно использована преподавателем при объяснении материала по дисциплине «Литература» и даёт хорошие результаты.

Методическая разработка адресована преподавателям русского языка и литературы.

Замечаний по работе нет.

Рецензент:

Приложение

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Кушнарниковский сельскохозяйственный колледж

Методическая разработка  
по дисциплине «Литература» на тему:



# **«Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»**

Составила: преподаватель русского  
языка и литературы Хубитдинова И.В.

**Тема урока:** "Трагическая хроника эпохи в поэме А.А. Ахматовой "Реквием"

**Цель урока:** знакомство с поэмой А.А.Ахматовой «Реквием.

**Задачи:**

- через анализ лиро-эпического текста подвести учащихся к пониманию темы произведения, показать, как история страны отражается в поэме;
- развивать умение читать поэтический текст, совершенствовать навыки анализа поэтического текста;
- на примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную отзывчивость, показать пример гражданского мужества; воспитывать культуру общения, умение выслушивать мнение собеседника, высказывать свою точку зрения, умение взаимодействовать в коллективе;

**Тип урока:** комбинированный

**Методические приемы:** сообщения учащихся, работа над поэмой "Реквием" (анализ поэтического текста), выразительное чтение частей поэмы с последующим комментарием, рассказ учителя с элементами беседы.

**Словарная работа:** реквием, тоталитаризм, ежовщина, репрессии, инакомыслие.

**Оборудование и наглядность:** запись произведения Моцарта «Реквием», мультимедийный проектор для показа презентации, текст поэмы.

**Межпредметная связь:** история

**Эпиграф к уроку:**

Я была тогда с моим народом  
Там, где мой народ, к несчастью, был...  
А.А.Ахматова

**Использованная литература:**

Е. С. Абелюк. Читательский комментарий: замысел и воплощение.

В. Виленкин «В сто первом зеркале», М., Советский писатель, 1990.

Н. Л. Лейдерман «Русская литературная классика XX века», Екатеринбург, 1996. А. И. Павловский «Анна Ахматова. Жизнь и творчество», М., Просвещение, 1991

Симченко О.В. «Тема памяти в творчестве А.Ахматовой». Известия 1995

### *Ход урока*

***I. Организационный момент. Активизация знаний обучающихся.***

Мы продолжаем изучение лирики Ахматовой. А. А. Ахматова - поэтесса неординарная. Мы уже познакомились с ее жизнью, ее художественным миром, поэтикой.

Поэзия Ахматовой, ее судьба, ее облик - прекрасный и величественный - олицетворяют Россию в самые трудные, трагические годы ее тысячелетней истории.

В жизни Анны Андреевны было очень много страданий, горя, боли, обусловленных не только личной жизнью, но и переживаниями за судьбу своей страны, за все, что происходило в России. А происходили страшные события. В жизнь каждого человека вошли беззаконие, несправедливость, судьбы людей вершились иногда лишь движением брови высокопоставленной особы.

Сегодня нам предстоит знакомство с ее главным творческим и гражданским достижением 30-х годов – с поэмой «Реквием», произведением,

непосредственно посвященным годам террора, страданиям репрессированного народа.

## **II. Запись темы урока и эпитафия.**

**Тема урока:** Трагическая хроника эпохи в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»  
**Эпитафия к уроку:**

Я была тогда с моим народом  
Там, где мой народ, к несчастью, был...  
А.А.Ахматова

## **II. Объяснение нового материала.**

### **1. Вступительное слово учителя .**

Мы сегодня попытаемся проникнуть в поэтический мир Ахматовой, вспомнив только один, пожалуй, самый тягостный период ее жизни. Что же это было за время? Послушайте историческую справку.

### **2. Историческая справка (сообщение учащегося).**

К концу 30-х годов сформировалась целостная общественная система, определяемая как «государственный социализм». Собственность и власть по существу оказались в руках партийно-государственного аппарата во главе со Сталиным. Осуществлялся жестокий контроль за всем и всеми. Человек становился механизмом, «винтиком», который можно было всегда легко и быстро заменить. За малейшее нарушение и инакомыслие полагалось наказание. Страна осуществляла свое правосудие не только с помощью судебной системы, а и особыми совещаниями при НКВД и ОГПУ, «двойками» и «тройками».

В первую очередь, расправы проводились над лицами, пользующимися популярностью и авторитетом.

По стране прокатились три волны сталинских репрессий:

1-ая- коллективизация и индустриализация. Пик ее приходился на 1928-31 годы и захватил от 250 тысяч до 1 миллиона семей, сосланных на стройки, в лагеря и поселения. В 1929 - 32 годах было закрыто 90% церквей и высланы их священнослужители. Около 3 миллионов человек, занятых при НЭПе, стали «лишенцами». Для ученых создавались «шараги», спецлагеря по проведению научных исследований и изысканий.

2-ая - (1932-33 и 1939-40 годы) захватила простых тружеников.

3-ья - захватила народнохозяйственные, партийные, государственные, военные, научно-технические кадры и остатки старой творческой интеллигенции. Обвинения им предъявлялись в основном по пунктам 58-й статьи Уголовного кодекса (преступления против государства). Срок от 5 до 25 лет лагерного заключения, а каждый десятый осужденный в 1936-38 годах приговаривался к смертной казни. Количество заключенных в СССР на конец 30-х годов практически не поддается точному исчислению. Большинство исследователей склоняются к цифре 35 миллионов человек

Эпоха правления Сталина в нашей стране стала образцом тоталитарного режима. Тоталитарные режимы стремятся к полному господству над

личностью и обществом в целом. Одним из признаков тоталитарной системы является жесткий контроль над обществом с помощью разветвленного репрессивного аппарата. Самыми страшными годами «большого террора» были 1936 - 1938 годы, время, когда нарком внутренних дел был Н. И. Ежов. Тоталитарное государство весьма активно использовало механизмы насилия. В 30-е годы крестьяне стали фактически закреплены за колхозами, вплоть до 50-х годов, им не выдавали паспортов. Государство прибегало к массовым репрессиям против инакомыслящих и даже тех, кого подозревали в инакомыслии. Жестокий контроль над обществом породил атмосферу страха и неуверенности.

Историки до сих пор не пришли к общему мнению относительно общего числа пострадавших от репрессий. Называются самые разные цифры, однако силами заключенных были построены города ( Магадан, Норильск и др.), каналы (Москва - Волга, Беломорканал), железные дороги.

Поводом для репрессий 1934-1935 годов стало убийство С. Кирова. Первым итогом этого убийства стали репрессии против тех, кто уцелел в "красном терроре": бывших дворян, священнослужителей, офицеров, интеллигенции.

### **3. Словарная работа** (запись терминов в тетради).

В сообщении нам встретились незнакомые слова. Давайте попытаемся выяснить их смысл.

**Тоталитаризм** ( от лат. totaliter - целиком, во всем объеме)- это государственный режим, основанный на полном контроле над всеми сферами общества, характеризующийся на запрещении демократических прав, ликвидацией свободы, репрессиями против инакомыслящих.

**Ежовщина** - В постсталинском СССР период репрессий 1937—1938 гг. было принято называть «ежовщиной» по имени народного комиссара внутренних дел Н. И Ежова.

**Инакомыслие** - суждение в области морали или общественной жизни, отличающееся от принятого в обществе или коллективе; а также открытое отстаивание данного суждения. Люди, выражающие подобного рода мнения, называются инакомыслящими.

**Репрессия** ( от лат. repressio - подавление) - это карательная мера, наказание.

**-Как вы понимаете слово реквием? Знакомо ли оно вам?**

**Реквием**(Большой энциклопедический словарь)

- (по начальному слову лат. текста "*Requiem aeternam dona eis - Domine*" - "Вечный покой даруй им, Господи"), заупокойная месса.

**РЕКВИЕМ** ( Толковый словарь Ожегова)

1. У католиков: богослужение по умершему.
2. Траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.

**-Знаете ли вы, кто автор самого знаменитого музыкального «Реквиема»?** (Моцарт)

Ахматова не случайно дала своей поэме такое название. Я думаю, вам будет легче воспринять это произведение, осмыслить его, если вы прослушаете небольшой отрывок из «Реквиема» Моцарта. Это одно из любимых произведений Анны Ахматовой. Прослушаем его.

**- Скажите, какое настроение рождает эта музыка?** (торжественное, скорбное, печальное).

**-Какой настрой должен создаться у читателя, берущего в руки произведение с таким названием?** (Произведение, названное так, будет посвящено трагическим событиям. В чём будет много скорби, печали, поминовения).

#### **4.История создания поэмы** (сообщение учащегося).

Вспомним, какими были 30-е годы для Ахматовой:

30 - ые годы оказались для Ахматовой порой наиболее тяжких в ее жизни испытаний. Чудовищные репрессии, обрушившиеся чуть ли не на всех друзей и единомышленников Ахматовой, разрушили и ее семейный очаг: 22 октября 1935 года были арестованы как «участники антисоветской террористической группы» ее бывший (второй) муж, профессор Всероссийской Академии художеств Н. Н. Пунин, и ее сын, студент исторического факультета Ленинградского государственного университета Лев Николаевич Гумилев. Ахматова обратилась с письмом к Сталину, и 14 ноября 1935 года они были освобождены.

Второй раз Лев Гумилев был арестован 10 марта 1938 года за «участие в молодежной антисоветской террористической организации в ЛГУ». Приговор - 5 лет исправительно - трудовых лагерей.

Третий арест сына был в 1949 году (10 лет). Л. Н. Гумилев полностью реабилитирован в 1975 году.

Сама Ахматова жила все эти годы в ожидании ареста. В длинных и горестных тюремных очередях, чтобы сдать передачу и узнать о судьбе сына, она провела, по ее словам, семнадцать месяцев.

Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Сначала Ахматова планировала создать лирический цикл, который через некоторое время был переименован в поэму. Она работала над поэмой в 1935—1940 годах и вернулась к ней позже, в 1960-е годы. Казалось бы, в таких условиях писать было немыслимо. Ахматова сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала людям, которым доверяла. Поэма существовала лишь в памяти самых близких лиц, заучивавших строфы из нее наизусть. Так поэма пережила долгие годы, когда ее печать была невозможна.

В 1960-е гг. «Реквием» начал распространяться в самиздате. В 1963 году один из списков поэмы попал за границу, где впервые был опубликован полностью

(мюнхенское издание 1963 г.). Полный текст «Реквиема» был опубликован лишь в 1987 году в журналах «Октябрь» № 3 и «Нева» № 6.

#### **IV. Анализ поэмы**

Итак, мы переходим непосредственно к тексту поэмы.

##### **Композиция поэмы (запись со слайда)**

«Реквием» складывался постепенно. Он состоит из отдельных стихов, написанных в разное время. Но, готовя эти стихи к изданию, Ахматова называет цикл поэмой.

Композиция поэмы сложная. Поэма состоит из пролога, основной части, эпилога, но при этом имеет сложную структуру.

Поэма начинается с эпиграфа. Далее следует предисловие, написанное прозой и названное Ахматовой «Вместо предисловия».

Пролог состоит из двух частей («Посвящение» и «Вступление»).

После этого идёт основная часть, состоящая из 10 небольших глав, три из которых имеют название – это седьмая: «Приговор», восьмая: «К смерти», десятая: «Распятие», состоящая из двух частей.

Остальные главы идут по названию первой строки. Поэма заканчивается Эпилогом, тоже состоящим из двух частей.

Обратите внимание на даты написания глав. Они явно соотносятся со временем арестов сына. Но Предисловие и Эпиграф обозначены гораздо более поздними годами.

**- Подумайте, как это может объяснить?** *(Эта тема, эта боль не отпускала Ахматову многие годы. Даже через столько лет она не забыла об этой теме)*

**- Что мы видим в самом начале поэмы?** *(эпиграф)*. Зачитаем его.

Поэма начинается с предисловия. Прочитаем его.

Выразительное чтение «Вместо предисловия».

**- О чём рассказывает Ахматова в Предисловии? Зачем она вводит в текст эту автобиографическую подробность?** *(Это ключ к пониманию поэмы. Предисловие переносит нас в тюремную очередь Ленинграда 1930 гг. Женщина, стоящая с Ахматовой в тюремной очереди, просит «это... описать». Ахматова воспринимает это как некий наказ, своеобразный долг перед теми, с кем она провела 300 часов в страшных очередях.)*

**- Как говорили люди? Узнали ли Ахматову?** *(Ахматову узнали, а как тогда чаще говорили «опознали». Все говорят только шёпотом и только «на ухо»; всем было свойственно оцепенение. Это было связано с обстановкой в стране).*

### Выразительное чтение «Посвящения»

- **Кому же посвящает Ахматова поэму?** (*Женщинам, матерям, «подругам двух осатанелых лет», с которыми 17 месяцев стояла в тюремных очередях.*)

- **Как Ахматова описывает материнское горе?** (*Вся жизнь людей теперь зависит от приговора, который будет вынесен близкому человеку. В толпе женщин, которые ещё на что-то надеются, есть та, что услышала приговор, она чувствует себя оторванной, отрезанной от всего мира с его радостями и заботами.*)

- **Почему сочетание «каторжные норы» Ахматова берет с кавычки? Из какого произведения цитата? Что означает это выражение?** (*потому что это сочетание употреблено в переносном смысле. Это сочетание из стихотворения А.С.Пушкина*)

- **С какой целью Ахматова включила в свой текст цитату из Пушкина?** (*Она специально вызывает у нас ассоциации с декабристами, так как они страдали и гибли за высокую цель.*)

- **А за что страдают и гибнут или идут на каторгу современники Ахматовой?** (*Это бессмысленное страдание, они безвинные жертвы сталинского террора.*)

- **Какое местоимение использует Ахматова в Посвящении?**  
Почему? (*Местоимение «мы». Местоимением «я» обозначила бы только личное горе, местоимением «мы» подчёркивает общую боль и беду. Её горе неразрывно сливается с горем каждой женщины. Великая река людского горя, захлёстывая своей болью, уничтожает границы между «я» и «мы». Это наше горе, это мы « повсюду те же», это мы слышим «тяжёлые шаги солдат», это мы идём по одичалой столице.*)

- **От чьего имени говорит Ахматова?** (*Ахматова говорит от имени всех матерей. Первые строки «Посвящения» «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...» заставляют вспомнить картины Апокалипсиса.*

- **Почему Ахматова использует апокалипсическую картину мира?** (*Чтобы подчеркнуть безмерность горя, сравнить его с концом света. Горы разверзлись, сдвинулись с места. Эта картина становится символом её эпохи.*)

### Выразительное чтение «Вступления»

(осень 1935 - первый арест сына).

- **Какой художественный образ создаёт Ахматова в этой главе?** (*образ города Ленинграда. Ахматова очень любила город, в котором она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала счастье и разочарование.*)

**- Каким же рисует она этот город сейчас? Какие художественные средства для этого использует? Найдите их в тексте.** (*Ненужным привеском болтался возле тюрем. Она использует сравнения, эпитеты, метафоры*).

**- Какова их роль в этой части поэмы?** (*Эти художественные средства очень точно характеризуют то время, позволяют добиться удивительной краткости и выразительности*).

Основная часть открывается стихотворением

«Уводили тебя на рассвете...»

**Читаем первую главу.**

**- Какое событие описано в первой главе? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?** (*Арест сына. На выносе, плакали дети, свеча оплыла, смертный пот на челе. Сцена ареста ассоциируется с выносом тела усопшего «Шла как на выносе»-это напоминание о похоронах. Гроб выносят из дома. За ним идут близкие, родственники, плачущие дети; оплыла свеча- все эти детали являются своеобразным дополнением к нарисованной картине.*)

**- От чьего лица ведётся повествование в главе?** (*От лица «я», т.е. лица лирической героини.*)

Эта глава написана в стиле, близком народному плачу. Давайте вспомним, что такое плач, как жанр УНТ.

**- Почему Ахматова использует здесь образ «стрелецкой женки»?** (*Сообщение о стрельцах с опорой на картину*).

«Буду я, как стрелецкие жёнки, под Кремлёвскими башнями выть» – эти строки рожают ассоциацию с петровской эпохой времён подавления стрелецкого бунта, когда последовала жестокая расправа над мятежниками, и сотни стрельцов были казнены и сосланы. Это историческое событие стало основой сюжета картины Сурикова «Утро стрелецкой казни».

**- Как эти исторические события связаны с сюжетом поэмы и ее темой?** (*Обращение к образу «стрелецкой женки» помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания, а также жесточайшее подавлении стрелецкого бунта ассоциировалось с начальным этапом сталинских репрессий. Л.Г. как бы олицетворяет себя с образом русской женщины времен варварства, которое вновь вернулось в Россию*).

Сразу же за сценой ареста сына, которая завершается материнским «воем», начинается тема болезни матери.

**Читаем вторую главу.**



**-Ребята, вам что-то напоминают эти строки из детства? ( колыбельную песню )**

**- Какой цвет дан во второй главе?(желтый)**

**-Что обозначает жёлтый цвет у Ахматовой? (Сопутствует болезни, смерти, усиливает ощущение трагичности.)**

### **Читаем третью главу.**

**- Почему третья глава состоит из сбивчивых фраз? (Нерифмованная, оборванная строка подчеркивает невыносимость страданий героини. Страдания Л.Г. такие, что она почти ничего не замечает вокруг. Муж расстрелян, сын в тюрьме. Вся жизнь стала похожей на бесконечный кошмарный сон.)**

**- Что происходит с героиней? (Происходит раздвоение личности.)**

Лирическая героиня раздваивается: она осознаёт это страдание и другой стороны не выдерживает страдания. «Нет, это не я, это кто-то другой страдает. Я бы так не могла». Выразить невыразимое горе с помощью простых слов невозможно. Стройный стих прерывается. Стих заканчивается на полуслове, на многоточии.

### **Откроем 4 главу.**

**- К кому обращены слова 4 главы? (К самой себе.)**

**-Почему появляются воспоминания о юности? ( Память возвращает её в своё беззаботное прошлое. Разве когда-нибудь она могла подумать, что будет стоять трёхсотой в тюремной очереди)**

### **Читаем 5 главу.**

**- Выделите глаголы в пятой главе. (Кричу, зову, кидалась, не разобрать, ждать, глядит, грозит.)**

**- Что передают глаголы? (Отчаяние матери, Л.Г. поначалу действует, старается что-то предпринять, чтобы узнать о судьбе сына, но нет больше сил сопротивляться, наступает оцепенение и покорное ожидание гибели.)**

### **Читаем седьмую главу.**

**-Почему глава называется Приговор? Приговор кому? (не только сыну, но и матери. 7 глава – это кульминация в повествовании о судьбе сына, но на переднем плане – реакция матери. Приговор убивает прежде всего надежду, что помогало Л.Г. жить. Теперь жизнь не имеет смысла, более того, она становится непосильным грузом. Это подчеркивает антитеза.)**

**- Как вы думаете, какой выбор встает перед матерью в этих главах?** (*Как перенести гибель сына.*)

Первый – всё забыть и жить дальше («Надо память ...»)

-Вслушайтесь в лирическое раздумье-распутье: «Надо снова научиться жить, а не то...». Многоточие – фигура умолчания.

**- Как вы думаете, о чём умалчивает л.г.?** (*Она видит ещё один выход – смерть. Такому выживанию она предпочитает смерть.*)

Ты всё равно придёшь, зачем же не теперь? –

так начинается **следующая 8 глава.**

**Читаем восьмую главу**

**- В каком виде л.г. готова принять смерть?** (*Отравленный снаряд, гирьку бандита. Тифозный чад.*)

**Выразительное чтение 9 главы.**

**-О чем говорит л.г. в этой главе?** ( о безумии)

Безумие выступает как последний предел глубочайшего отчаяния и горя, «безумие крылом души накрыло половину», «манит в чёрную долину.

**-Почему безумие страшнее смерти?** (Потому что, сойдя с ума, человек забывает о том, что ему дорого («И не позволит ничего оно мне унести с собой... Ни сына страшные глаза... Ни часть тюремного свидания...»).

Безумие – это смерть и памяти, и души. Это третий путь. Но не его выбирает л.г. поэмы.

**- Какой путь она выбирает?** (*Жить, и страдать, и помнить.*)

**Выразительное чтение**

**главы «Распятие».**

**- Прочитайте название 10 главы, с чем оно связано?** (*Ахматова обращается к евангельской проблематике.*)

**-Каковы же библейские образы и мотивы в этой главе?** (*Ахматова рисует картину распятия Христа.*)

**- А как можно объяснить появление в поэме картины Распятия Христа?** (*Эта картина возникает в сознании героини, когда она находится на грани жизни и смерти, когда «безумие крылом души накрыло половину».*)

В первой части описываются последние минуты Иисуса перед казнью, его обращение к матери и отцу. Слова, сказанные матери, - простые слова утешения, жалости, призыв к успокоению.

- Глава называется «Распятие». О чём распятия идёт речь? (Ахматова основное внимание приковывает к Матери, ее страданиям. И смерть сына влечет за собой смерть Матери, а потому, созданное Ахматовой Распятие – это распятие не сына, а Матери, а вернее и Сына и Матери)).

### Эпилог. Выразительное чтение.

- Вспомните, какой наказ получила Ахматова, стоя в тюремной очереди, описанной в предисловии? (Безымянная женщина просит от лица всех «Описать это». И поэт обещает: «Могу».)

- Выполнила ли она это? (В Эпилоге она отчитывается перед ними в выполненном обещании. Л.г. в Эпилоге снова видит себя в тюремной очереди)

- Чей портрет она рисует в Эпилоге? Или чьи? (Это портрет измученных женщин, матерей.)

- Это конкретный портрет или обобщенный? (В Эпилоге образ тюремной очереди обобщенный. Л.г. сливается с этой очередью)

- Эпилог написан в жанре поминального плача, поминальной молитвы: «И я молюсь не о себе одной...» О ком она молится? (О тех, кто стоял в тюремных очередях с передачами, кто не отрёкся, кто добровольно разделит страдания с близкими, обо всех, кто был с нею в этих испытаниях)

- Какое синтаксическое средство помогает создать эту молитву? (Анафора.)

- Сделайте вывод, какую роль они играют? (Создают особую ритмику стиха. Придают речи трагизм, боль. Помогают выразить скорбь.)

- Какая тема звучит во второй части эпилога? (памяти)

- Какой необычный смысл приобретает эта тема под пером Ахматовой? (Она считает, что память об этих событиях нужно увековечить, поставив памятник у тюрьмы)

- Почему просит поставить памятник, там, где стояла 300 часов? (Этот памятник должен стоять не в милых ее сердцу местах, где она была счастлива, потому что памятник не только поэту, но и всем матерям и женам, которые стояли в тюремных очередях в 30гг». Это памятник народному горю.)

Совсем недавно такой памятник Ахматовой поставили.

А теперь вернемся к эпитафии, который написан через 20 лет после поэмы.

- Как вы думаете, почему в эпитафии к поэме о личном горе дважды звучит слово народ? (Ахматова уже в эпитафии открыто заявляет о своей главной роли. Ахматова говорит о том, что была со своим народом,

*разделила с ним трагедию страны. Реквием – это не только личная трагедия, но и трагедия народная.)*

**- В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?** *(Выразить и донести скорбь и страдание «стомиллионного» народа.)*

«Реквием» стал памятником в слове современникам Ахматовой: и мёртвым и живым. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осуждённым. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

## **V. Выводы по поэме.**

В истории русской словесности есть имена - камертоны, само название которых призывает думать о явлениях, куда более широких, чем конкретное их творчество. Одно из таких имен - Анна Ахматова. Отвергнутая и униженная в 30-е годы, надолго отлученная от литературы, но все же не сломленная никакими трагедиями, она живет в своей поэзии вот уже более 90 лет. И не просто живет она учит и нас жить, любить, страдать... И не случайно А.Ахматова считается одной из лучших поэтесс.

**Удалось ли Ахматовой отразить трагические события истории страны в поэме?** *(Да)*

**Какие это были события?** *(годы сталинских репрессий)*

**Определите ведущую тему поэмы.** *( Годы террора, страдание матери и страдание народа - личное переплетается с общественным).*

Запись в тетрадь.

1. Поэма "Реквием " создавалась с 1935 по 1940 годы, эпиграф и предисловие были написаны позднее, после развенчания культа Сталина, но опубликована поэма была только в 1987 году.

2. Ведущая тема поэмы - годы сталинских репрессий 1935-1938 годов.

Страдание матери и страдание народа изображаются в единстве - личное переплетается с общественным. Ахматова правдиво изображает свое время, обобщая, сравнивая трагедию страны с библейской.

## **VI. Решение теста по творчеству А.А.Ахматовой**

1. Какая фамилия была у А. Ахматовой при рождении?

А) Гумилева

Б) Горенко

В) Гордеева

Г) Цветаева

2. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении?

А) да

Б) нет

3. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?

А) Anno Domini MCMXXI

Б) Чётки

В) Вечер

Г) Подорожник

4. В каком из произведений А.Ахматовой отражен опыт жены и матери «врагов народа»?

А)«Поэма без героя»

Б)«Реквием»

В)«Бег времени»

5. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

А)Н. Гумилева

Б)И Шмелёва

В)А.Блока

Г)А Твардовского

6. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

А)В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова

Б)В Стенфордском университете

в)В Оксфордском университете

7. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?

А)О. Мандельштам

Б)М.Шолов

В)Н.Гумилев

Г)А.Блок

8. Какую поэму А. Ахматова писала 22 года?

А) «Бег времени»

Б) «Реквием»

В) «Поэма без героя»

9. К какому литературному течению примыкала А.А.Ахматова в начале своего творчества?

А)символизм

Б) имажинизм

В)футуризм

Г)акмеизм

10. Определите жанр произведения «Реквием».

А) цикл лирических стихотворений

Б)баллада

В)эпопея

Г)лиро-эпическая поэма

11.В чем заключается особенность композиции «Реквиема»?

А)рассказ в рассказе

Б)композиционно-развивающийся сюжет

В)обрамление

Г)в основной части даны автобиографические описания

12. Какие художественные приемы наиболее часто использует Ахматова в ранних стихах для передачи внутреннего состояния?

- А) внутренний монолог
- Б) символика
- В) пейзажи
- Г) предметные детали – «язык вещей»

13. Как назывался последний сборник стихов Ахматовой?

- А) «Четки»
- Б) «Вечер»
- В) «Бег времени»
- Г) «Белая стая»

14. Кто был любимым поэтом Ахматовой?

- А) Блок
- Б) Пушкин
- В) Лермонтов
- Г) Гумилев

15. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?

- А) Нобелевскую
- Б) Сталинскую
- В) Ленинскую
- Г) Этна-Таормина

16. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?

- А) 1937
- Б) 1946
- В) 1952
- Г) 1987

17. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»:  
(пронумеруйте)

- А) Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад,  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.

Б) Тихо льется тихий Дон  
Желтый месяц входит в дом  
Входит в шапке набекрень  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина одна  
Эта женщина больна  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

- В) 17 месяцев кричу  
Зову тебя домой.  
Кидалась в ноги палачу  
Ты сын и ужас мой.

Г) Перед этим горем гнутся горы

Не течет великая река  
А за ними каторжные норы  
Но крепки тюремные затворы...

Д) И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь  
Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь

**Ключ к тесту**

1.б 2.б 3.в 4.б 5.б 6.в 7.в 8.б 9.г 10.г 11.в 12.г 13.в 14.б 15.г 16.г  
17.г,а,б,в

**VII. Итоги урока. Оценка знаний обучающихся.**

**VIII. Домашнее задание:**

- 1.Выучить отрывок из поэмы «Реквием» наизусть.
- 2.Написать сочинение на тему: «Тема материнского страдания в поэме А.Ахматовой «Реквием»

## Тест по творчеству А.А.Ахматовой

**1. Какая фамилия была у А. Ахматовой при рождении?**

- А) Гумилева
- Б) Горенко
- В) Гордеева
- Г) Цветаева

**2. Была ли А. Ахматова хоть раз в заключении?**

- А) да
- Б) нет

**3. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?**

- А) Anno Domini MCMXXI
- Б) Чётки
- В) Вечер
- Г) Подорожник

**4. В каком из произведений А.Ахматовой отражен опыт жены и матери «врагов народа»?**

- А) «Поэма без героя»
- Б) «Реквием»
- В) «Бег времени»

**5. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?**

- А) Н. Гумилева
- Б) И. Шмелёва
- В) А. Блока
- Г) А. Твардовского

**6. В каком университете А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?**

- А) В Московском государственном университете им. М.В. Ломоносова
- Б) В Стенфордском университете
- В) В Оксфордском университете

**7. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?**

- А) О. Мандельштам
- Б) М. Шолов
- В) Н. Гумилев
- Г) А. Блок

**8. Какую поэму А. Ахматова писала 22 года?**

- А) «Бег времени»
- Б) «Реквием»
- В) «Поэма без героя»

**9. К какому литературному течению примыкала А.А.Ахматова в начале своего творчества?**

- А) символизм
- Б) имажинизм
- В) футуризм
- Г) акмеизм

**10. Определите жанр произведения «Реквием».**

- А) цикл лирических стихотворений
- Б) баллада
- В) эпопея
- Г) лиро-эпическая поэма

**11. В чем заключается особенность композиции «Реквиема»?**



- А) рассказ в рассказе
- Б) композиционно-развивающийся сюжет
- В) обрамление
- Г) в основной части даны автобиографические описания

**12. Какие художественные приемы наиболее часто использует Ахматова в ранних стихах для передачи внутреннего состояния?**

- А) внутренний монолог
- Б) символика
- В) пейзажи
- Г) предметные детали – «язык вещей»

**13. Как назывался последний сборник стихов Ахматовой?**

- А) «Четки»
- Б) «Вечер»
- В) «Бег времени»
- Г) «Белая стая»

**14. Кто был любимым поэтом Ахматовой?**

- А) Блок
- Б) Пушкин
- В) Лермонтов
- Г) Гумилев

**15. Какую литературную премию вручили Ахматовой в 1964г?**

- А) Нобелевскую
- Б) Сталинскую
- В) Ленинскую
- Г) Этна-Таормина

**16. Когда впервые была напечатана поэма «Реквием»?**

- А) 1937
- Б) 1946
- В) 1952
- Г) 1987

**17. Восстановите последовательность отрывков из поэмы «Реквием»: (пронумеруйте)**

А) Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад,  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.

Б) Тихо льется тихий Дон  
Желтый месяц входит в дом  
Входит в шапке набекрень  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина одна  
Эта женщина больна  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

В) 17 месяцев кричу  
Зову тебя домой.  
Кидалась в ноги палачу  
Ты сын и ужас мой.

Г) Перед этим горем гнутся горы  
Не течет великая река  
А за ними каторжные норы  
Но крепки тюремные затворы...

Д) И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь

Ничего, ведь я была готова,  
Справлюсь с этим как-нибудь

### **Ключ к тесту**

- 1.б
- 2.б
- 3.в
- 4.б
- 5.б
- 6.в
- 7.в
- 8.б
- 9.г
- 10.г
- 11.в
- 12.г
- 13.в
- 14.б
- 15.г
- 16.г
- 17.г,а,б,в

### **Отражение истории в поэме**

Ахматова настойчиво ищет исторического осмысления эпохи, о которой другая поэтесса, Марина Цветаева, скажет: "О поэте не подумал век". Своеобразие Ахматовой и в том, что она особенно остро ощущала боль времени как свою собственную, а трагедия России отразилась в личной судьбе поэтессы.

Ахматова стала голосом своего времени, ибо она не участвовала в преступлениях власть имущих, но и не клеймила свою страну, а мудро, просто и скорбно разделила ее судьбу:

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Памятником страшной эпохе стал "Реквием", посвященный самым "проклятым датам" массовых убийств, когда вся страна превратилась в единую тюремную очередь, когда каждая личная трагедия сливалась с национальной. Ахматова и стала голосом национальной трагедии.

Художественный мир поэмы "Реквием" строится подобно евангельскому художественному миру. Лирическая героиня – обобщенный образ русской женщины. Мать жалеет сына, принявшего на себя грехи людей, но и гордится им. Эта поэма – последняя надежда на справедливость.

В "Реквиеме", говоря о стрелецких женках, воюющих под кремлевскими башнями, Ахматова проводит аналогию с кровавой дорогой, тянущейся из тьмы времен в современность: страшная эта дорога, к несчастью, никогда не прерывалась, а в годы репрессий стала еще более широкой, образовав целые моря безвинно пролитой крови.

Больше всего внимания в "Реквиеме" уделяется трагедии личностной, то есть тому, как лирическая героиня переносит мучения. Потеря близких чрезвычайно сильно влияет на человека, его душу. Ахматова ожидала приговора сыну – Льву Гумилёву. Она пережила всё сама и написала то, что чувствовала. Несомненно, то же ощущали и другие матери, чьи сыновья были в "каторжных норах". Если они вообще что-нибудь ощущали. Ведь во вступлении в поэму Ахматова пишет: "..очнулась от свойственного нам всем оцепенения".

Вроде бы и живёт, раз "идёт... шатается", но "жизнь из сердца" вынули. А что живёт в сердце? Разве не человеческая душа? Что же получается? Душа гибнет, а тело – нет. Вот и пишет Ахматова в главе "Приговор":

И упало каменное слово

На мою ещё живую грудь.

Как будто лирическая героиня составляет список дел на ближайшее время, как домохозяйка – список покупок. Никаких эмоций, "ведь" она "была готова". Только, по-моему, к этому нельзя подготовиться. Просто невозможно. До какой же степени должна "окаменеть душа", покрыться непробиваемой коркой безразличия, ненависти? Евангельский сюжет, на который Ахматова сочла себя вправе опереться, расширяет масштабы "Реквиема" до всечеловеческого масштаба. С этой точки зрения стихотворения "Распятие" можно считать поэтико-философским центром всего произведения, хотя и помещено оно непосредственно перед "Эпилогом". Лирическая героиня обращается к смерти, просит её прийти. Женщине "всё равно теперь". Уверена, каждая мать у стен Крестов не раз всерьёз задумывалась о смерти, способной избавить от мучений и дать покой.

Сознание лирической героини Ахматовой раздваивается. Одна его часть, чувствующая, страдает, а вторая, мыслящая, как бы наблюдает за страданием со стороны. Но даже эта часть сознания не выдерживает, она сбивает классический строй стиха и, кажется, говорит, непонятно о чём. Что означают "чёрные сукна" и ночь без фонарей? Может быть, героине настолько трудно, что она не в состоянии выразить свои мысли до конца? Мыслить в таких ситуациях практически невозможно, мысли парализованы горем.

Завершающая часть "Реквиема" формирует давно и хорошо знакомую в русской литературе тему Памятника, приобретающую под пером Ахматовой абсолютно

необычный – совершенно трагический – смысл и лицо. Никогда в русской и мировой литературе не появлялось до такой степени неестественного образа – памятника Поэту, по его же собственному желанию находящемуся у стен тюрьмы. Данное произведение — воистину Памятник всем жертвам сталинских репрессий. "Реквием" Анны Ахматовой – действительно всенародное произведение не только в том плане, что в нем отражена колоссальная народная трагедия, но и по своей стихотворной форме, близкой к народной притче. В итоге, необходимо прибавить к произнесенному только высказывание Виктора Астафьева, в точности передающее состояние души лирической героини, основную мысль всей поэмы: "Матери! Матери! Зачем вы покорились дикой человеческой памяти, примирились с насилием и смертью? Ведь больше всех, мужественней всех страдаете вы о своем первобытном одиночестве в своей священной и звериной тоске по детям".

### **История создания**

1934-1940 Работа над поэмой.

1962 г. Запись на магнитофонную плёнку, появление рукописи в редакции «Нового мира».

1963 г. Мюнхен, первая зарубежная публикация.

1987 г. Первая публикация в стране, «Октябрь», 1987, №3.

### **Композиция**

Эпиграф (1957)

Вместо предисловия (1961)

Вступление (осень 1935-39)

«Приговор» (лето 1939)

«К смерти» (август 1939)

«Уже безумие крылом...»

(4 мая 1940)

«Распятие» (1938-1939)

Эпилог (март 1940)

Идея и художественные средства ее воплощения в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»

Между 1935 и 1940 годами создавался « Реквием », опубликованный лишь спустя полвека - в 1987 году и отражающий личную трагедию Анны Ахматовой - судьбу ее и ее сына Льва Николаевича Гумилева, незаконно репрессированного и приговоренного к смертной казни.

"Реквием" стал мемориалом всем жертвам сталинской тирании. « В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях » - « семнадцать месяцев кричу, зову тебя домой...»

И упало каменное слово

На мою еще живую грудь.

Ничего, ведь я была готова,

Справлюсь с этим как-нибудь.

У меня сегодня много дела:

Надо память до конца убить,

Надо, чтоб душа окаменела,

Надо снова научиться жить.

Строки такого трагедийного накала, разоблачающие и обличающие деспотию сталинщины, в ту пору, когда они создавались, записывать было опасно, попросту невозможно. И сам автор, и несколько близких друзей заучивали текст наизусть, время от времени проверяя крепость своей памяти. Так человеческая память надолго превратилась в «бумагу», на которой был запечатлен «Реквием».

Без « Реквиема » нельзя понять ни жизни, ни творчества, ни личности Анны Андреевны Ахматовой. Более того, без « Реквиема » нельзя осознать литературу современного мира и те процессы, которые происходили и происходят в обществе. Говоря об ахматовском « Реквиеме », А. Урбан высказывает мнение, что, "он жил и раньше" - теми фрагментами которые печатались как отдельные стихотворения 30-х годов. Жил в переписанных от руки или перепечатанных на машинке листочках ! Критик считает, что "публикация « Реквиема » навсегда покончила с легендой об Ахматовой «как о поэте исключительно камерном ". Павловский А.И. Анна Ахматова, жизнь и творчество. - М.: "Просвещение" 1991

« Представительница « серебряного века » русской культуры, она отважно прокладывала свой путь через двадцатое столетие к нам, свидетелям его последних десятилетий. Путь трудный, трагический, на грани отчаяния». Но автор статьи обращает внимание на то, что даже в « горчайшем своем произведении - « Реквиеме » Анна Ахматова (это тоже свойство великой русской литературы) сохраняет веру в историческую справедливость».

«В сущности никто не знает, в какую эпоху он живет. Так и не знал наш народ в начале десятых годов, что живет накануне первой европейской войны и Октябрьской революции,» - так писала Ахматова.

Это глубокое замечание обнаруживало в авторе художника и историка одновременно. В жизни и творчестве ее мы ощущаем неукротимый «бег времени», находим не внешние исторические процессы переживаемой эпохи, а живые чувства, предвидения проницательного художника.

В наши дни литературно-художественный журнал « Октябрь » полностью напечатал « Реквием » на своих страницах в 1987 году. Так « достоянием гласности » стало выдающееся произведение Ахматовой. Это потрясающий, основанный на фактах собственной биографии документ эпохи, свидетельство того, через какие испытания прошли наши соотечественники.

... Опять поминальный приблизился час.

Я вижу, я слышу, я чувствую вас...

.....

... Хотелось бы всех поименно назвать,

Да отняли список, и негде узнать...

.....

... О них вспоминаю всегда и везде,

О них не забуду и в новой беде...

Анна Андреевна заслуженно пользуется благодарным признанием читателей, и высокое значение ее поэзии общеизвестно. В строгом соотношении с глубиной и широтой замыслов ее «голос» никогда не спадает до шепота и не повышается до крика - ни в часы народного горя, ни в часы народного торжества.

Сдержанно, без крика и надрыва, в эпически бесстрастной манере сказано о пережитом горе: « Перед этим горем гнутся горы ».

Биографический смысл этого горя Анна Ахматова определяет так:

« Муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне ». Выражено это с прямоотой и простотой, встречающимися лишь в высоком фольклоре. Но дело не только в личном страдании, хотя и его одного достаточно для трагедии. Оно, страдание, расширено в рамках: « Нет, это не я, это кто-то другой страдает », « И я молюсь не о себе одной, а обо всех, кто там стоял со мною. » С публикацией «Реквиема» и примыкающих к нему стихотворений творчество Анны Ахматовой обретает новый историко-литературный и общественный смысл.

Именно в « Реквиеме » особенно ощутим лаконизм поэта. Если не считать прозаического « Вместо Предисловия », здесь всего только около двухсот строк. А звучит « Реквием » как эпопея.

30-е годы стали для Ахматовой порой наиболее тяжелых в ее жизни испытаний. Она оказалась свидетельницей не только развязанной фашизмом второй мировой войны, вскоре перешедшей на землю ее Родины, но и другой, не менее страшной войны, которую повели Сталин и его приспешники, с собственным народом.

Чудовищные репрессии 30-х годов, обрушившиеся на ее друзей и единомышленников, разрушили и ее семейный очаг: вначале был арестован и сослан сын, студент университета, а затем и муж - Н. Н. Пунин. Сама Ахматова жила все эти годы в постоянном ожидании ареста. В длинных и горестных тюремных очередях, чтобы сдать передачу сыну и узнать о его судьбе, она провела многие месяцы. В глазах властей она была человеком крайне неблагонадежным: ее первый муж,

Н. Гумилев, был расстрелян в 1921 году за «контрреволюционную» деятельность. Она хорошо понимала, что ее жизнь находится на волоске и с тревогой прислушивалась к любому стуку в дверь. Казалось бы, в таких условиях писать было немыслимо, и она действительно не писала, то есть не записывала свои стихи, отказавшись от пера и бумаги. Л. К. Чуковская в своих воспоминаниях пишет о том, с какой осторожностью, шепотом читала поэтесса свои стихи, так как застенок был совсем рядом. Однако, лишенная возможности писать, Анна Ахматова вместе с тем пережила именно в эти годы величайший творческий взлет. Великая скорбь, но вместе с тем большое мужество и гордость за свой народ составляют основу стихов Ахматовой этого периода. Жимурский В. Творчество Анны Ахматовой. - Л. 1973.

Главным творческим и гражданским достижением Ахматовой в 30-е годы явился созданный ею «Реквием», посвященный годам «большого террора» - страданиям репрессированного народа.

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл, -

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

«Реквием» состоит из десяти стихотворений. Прозаического предисловия, названного Ахматовой «Вместо Предисловия», «Посвящения», "Вступления" и двухчастного "Эпилога". Включенное в «Реквием» «Распятие», также состоит из двух частей. Стихотворение «Так не зря мы вместе бедовали...», написанное позднее, тоже имеет отношение к «Реквиему». Из него Анна Андреевна взяла слова: «Нет, и не под чуждым небосводом...» в качестве эпиграфа к «Реквиему», поскольку они, по мнению поэтессы, задавали тон всей поэме, являясь ее музыкальным и смысловым ключом. «Доброжелатели» советовали отказаться от этих слов, намереваясь таким путем провести произведение через цензуру.

«Реквием» имеет жизненную основу, которая предельно ясно изложена в небольшой прозаической части - «Вместо Предисловия».

Уже здесь отчетливо чувствуется внутренняя цель всего произведения - показать страшные годы ежовщины. А история эта такова.

Вместе с другими страждущими Ахматова стояла в тюремной очереди «Как то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного всем нам оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

-А это вы можете описать?

И я сказала:

- Могу.

Тогда что - то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было ее лицом».

В этом маленьком отрывке зримо вырисовывается эпоха - страшная, безысходная. Идеи произведения соответствуют лексика:



Ахматову не узнали, а, как тогда чаще говорили, - « опознали », губы у женщины « голубые » от голода и нервного истощения; все говорят только шепотом и только «на ухо».

Так надо - иначе узнают, « опознают », « сочтут неблагонадежным » - врагом. Ахматова, подбирая соответствующую лексику, пишет не только о себе, но обо всех сразу, говорит о « свойственном » всем « оцепенении ». Предисловие к поэме - второй ключ произведения. Он помогает нам понять, что поэма написана « по заказу ». Женщина «с голубыми губами » просит ее об этом, как о последней надежде на некое торжество справедливости и правды. И Ахматова берет на себя этот заказ, этот тяжкий долг, берет нисколько не колеблясь. И это понятно: ведь она будет писать обо всех и о себе, надеясь на время, когда русский народ « вынесет все ». И широкую, ясную...

« Реквием » создавался в разные годы. Например, « Посвящение » помечено мартом 1940 года. Оно раскрывает конкретные « адреса ».

Речь идет о женщинах, разлученных с арестованными. Оно обращено непосредственно к тем, кого они оплакивают. Это близкие их, уходящие на каторгу или расстрел. Вот как Ахматова описывает глубину этого горя: « Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река. » Чувствуют близкие все: « крепкие тюремные затворы », « каторжные норы » и смертельную тоску осужденных. Эхенбаум Б. Анна Ахматова. Опыт анализа. - Л. 1960.

Слышим лишь ключей постылый скрежет...

Да шаги тяжелые солдат...

И опять подчеркивается общая беда, общее горе:

По столице одичалой шли...

И безвинная корчилась Русь

Слова «корчилась Русь» и «одичалая столица» с предельной точностью передают страдания народа, несут большую идейную нагрузку. Во вступлении даны и конкретные образы. Вот один из обреченных, кого «черные маруси» увозят по ночам. Имеет в виду она и своего сына.

На губах твоих холод иконки

Смертный пот на челе.

Его уводили на рассвете, а ведь рассвет - это начало Дня, а тут рассвет - начало неизвестности и глубоких страданий. Страданий не только уходящего, но и тех, кто шел за ним «как на вынос». И даже фольклорное начало не сглаживает, а подчеркивает остроту переживаний невинно обреченных:

Тихо льется Тихий Дон

Желтый месяц входит в дом.

Месяц не ясный, как принято о нем говорить и писать, а желтый, «видит желтый месяц тень!». Эта сцена - плач по сыну, но придает она этой сцене широкий смысл.

Есть и другой конкретный образ. Образ города. И даже конкретное место: «Под Крестами будет стоять» (название тюрьмы). Но в образе города на Неве нет не только «пушкинского великолепия» и красоты с его прекрасной архитектурой, он даже мрачнее того Петербурга, известного всем по произведениям Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского. Это город - привесок к гигантской тюрьме, раскинувшей свои свирепые корпуса над помертвевшей и неподвижной Невой.

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград

И сочувствие, и жалость чувствуется в этих словах, где город выступает как живое лицо.

Потрясают читателя описанные автором в поэме отдельные сцены. Автор придает им широкий обобщающий смысл, чтобы подчеркнуть главную мысль произведения - показать не единичный случай, а всенародное горе. Вот сцена ареста, где речь идет о многих сыновьях, отцах и братьях. Ахматова пишет и о детях в темной горнице, хотя у ее сына не было детей. Следовательно, прощаясь с сыном, она одновременно имеет в виду не только себя, но и тех, с которыми вскоре сведет ее тюремная очередь.

В «Реквиеме», говоря о «стрелецких женах», воющих под кремлевскими башнями, она показывает кровавую дорогу, тянущуюся из тьмы времен в современность. Кровавая эта дорога к несчастью, никогда не прерывалась, а в годы репрессий при Сталине, поправшем «Народные Права», стала еще более широкой, образовав целые моря безвинной крови. По твердому убеждению Ахматовой, никакие цели не оправдывают кровь никогда, в том числе и во времена 37 года. Ее убеждение покоится на христианской заповеди «не убий». Жимурский В. Творчество Анны Ахматовой. - Л. 1973.

В «Реквиеме» неожиданно и горестно возникает мелодия, отдаленно напоминающая колыбельную:

Тихо льется Тихий Дон,  
Желтый месяц входит в дом,  
Входит в шапке набекрень,  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщине больна.  
Эта женщина одна.  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.

Мотив колыбельной с неожиданным и полубредовым образом тихого Дона подготавливает другой мотив, еще более страшный, мотив безумия, бреда и полной готовности к смерти или самоубийству:

Уже безумие крылом  
Души накрыло половину,  
И поит огненным вином,  
И манит в черную долину.

Антитеза, исполински и трагически встающая в «Реквиеме» (Мать и казненный сын), неизбежно соотносилась в сознании Ахматовой с евангельским сюжетом, и поскольку антитеза эта не была лишь приметой ее личной жизни и касалась миллионов матерей и сыновей, то Ахматова сочла себя вправе художественно опереться на нее, что расширило рамки «Реквиема» до огромного, всечеловеческого масштаба. С этой точки зрения эти строки можно считать поэтико-философским центром всего произведения, хотя и помещены они непосредственно перед "Эпилогом".

"Эпилог", состоящий из 2-х частей, сначала возвращает читателя к мелодии и общему смыслу "Предисловия" и "Посвящения", здесь мы вновь видим образ тюремной очереди, но уже как бы обобщенный, символический, не столь конкретный, как в начале поэмы.

Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх.  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдания выводят на щеках...  
А дальше идут такие строки:  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать,  
Для них соткала я широкий покров  
Из бедных, у них же подслушанных слов

Такие высокие, такие горькие и торжественно гордые слова - они стоят плотно и тяжело, словно вылитые из металла в укор насилию и в память будущим людям.

Вторая часть эпилога развивает тему Памятника, хорошо известную в русской литературе по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером Ахматовой совершенно необычный - глубоко трагический облик и смысл. Можно сказать, что никогда, ни в русской, ни в мировой литературе, не возникало столь необычного Памятника Поэту, стоящему, по его желанию и завещанию, у Тюремной Стены. Это поистине памятник всем жертвам репрессий, замученным в 30-е и иные страшные годы.

Возвышенно и трагически звучит, на первый взгляд, странное желание поэтессы:

А если когда-нибудь в этой стране

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условием - не ставить его

Ни около моря, где я родилась...

Ни в царском саду у заветного пня.

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

И тут же свойственные А.А. Ахматовой чуткость и жизнестойкость.

И голубь тюремный пусть гулит вдали,

И тихо идут по Неве корабли.

«Реквием» Ахматовой - подлинно народное произведение, не только в том смысле, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкой к народной притчи. «Сотканный из простых, «подслушанных», как пишет Ахматова, слов», он с большой поэтической и гражданской силой выразил свое время и страдающую душу народа. «Реквием» не был известен ни в 30-е, ни в последующие годы, но он навеки запечатлел свое время и показал, что поэзия продолжала существовать даже и тогда, когда, по словам Ахматовой, "поэт жил с зажатым ртом". Павловский А.И. Анна Ахматова, жизнь и творчество. - М.: "Просвещение" 1991

Задушенный крик стомиллионного народа оказался услышанным - в этом великая заслуга Ахматовой.

Одна из особенностей творчества Ахматовой состоит в том, что она писала как бы без всякой заботы о постороннем читателе - то ли для себя, то ли для близкого, хорошо знающего ее человека. И вот такая недоговоренность расширяет адрес. Ее «Реквием» весь как бы разорван. Он написан словно на разных листочках, и все стихотворения этой траурной поминальной поэмы - фрагменты. Но они производят впечатление больших и тяжелых глыб, которые движутся и образуют огромное каменное изваяние горя. «Реквием» - это окаменевшее горе, гениальным образом созданное из самых простых слов.

Глубокая идея «Реквиема» раскрывается благодаря особенности таланта автора с помощью звучащих голосов конкретного времени: интонации, жестов, синтаксиса, словаря. Все говорит нам об определенных людях определенного дня. Эта художественная точность в передаче самого воздуха времени поражает всех читающих произведение.

В творчестве поэта А. Ахматовой 30-х годов были изменения. Произошел своего рода взлет, рамки стиха неизмеримо расширились, вобрали в себя обе великие трагедии - и надвигающуюся вторую мировую войну и ту войну, что началась и шла развязанная преступной властью против своего же народа. И материнское горе («сына страшные глаза - окаменелое создание»), и трагедия Родины, и неумолимо приближавшаяся военная страда, - все вошло в ее стих, обуглило и закалило его. Дневник в это время она не вела. Вместо дневника, который вести было невозможно, записывала на отдельных клочках бумаги свои стихи. Но взятые вместе они создавали картину разворошенного и разоренного домашнего очага, изломанных судеб людей.

Так из отдельных частей «Реквиема» создается образ обреченного:

Приговор. И сразу слезы хлынут.

Ото всех уже отделена.

("Посвящение")

И обобщение:

И когда, обезумев от муки,

Шли уже осужденных полки.

("Вступление")

Как клинописи жесткие страницы

Страдание выводит на щеках,

Как локоны из пепельных и черных

Серебряными делаются вдруг.

("Эпилог")

Вот они с необычайной точностью подобранные слова: "обезумев от муки", "страдание выводит на щеках", "ото всех уже отделена".

Личное и личностное усиливается. Расширяются рамки изображаемого:

Где теперь невольные подруги,

Двух моих осатанелых лет ?

Что им чудится в сибирской вьюге ?

Что мерещится им в лунном круге ?

Им я шлю прощальный свой привет.

В потоке сегодняшней мемуарной литературы «Реквием» занимает особое место. Писать о нем трудно и потому, что по словам молодого друга А. Ахматовой поэта Л. Бродского, жизнь в те годы «увенчала ее музу венком скорби».

В. Виленкин в своих публикациях пишет: « Ее «Реквием» меньше всего нуждается в научных комментариях. Его народные истоки и народный поэтический масштаб сами по себе ясны. Лично пережитое, автобиографическое в них тонет, сохраняя только безмерность страдания.» Уже в первом стихотворении поэмы, названном «Посвящение», великая река людского горя, захлестывая

своей болью, уничтожает границы между «я» и «мы». Это наше горе, это «мы повсюду те же», это мы слышим «тяжелые шаги солдат,» это мы идем по «одичалой столице». «Герой этой поэзии - народ... Все до единого участвуют на той или другой стороне в происходящем. Эта поэма говорит от имени народа». Малюкова Л.Н. А. Ахматова: Эпоха, Личность, Творчество. - Таганрог, 1996.

«Реквием» ( лат Requiem ) - заупокойная месса. На традиционный латинский текст Реквиема писали музыку многие композиторы В.А. Моцарт, Т. Берлиоз, Дж. Верди. «Реквием» Ахматовой сохраняет латинское написание, кивая на основу, первоисточник, традицию. Недаром финал произведения, его «Эпилог», выводит трагическую мелодию вечной памяти по усопшим за пределы земной реальности:

И пусть с неподвижных и бронзовых век,

Как слезы струится подтаявший снег,

И голос тюремный пусть гулит вдали.

Голос памяти - так всегда было у Ахматовой, но окончательно закрепилось в ее лирике в связи с «Реквием», «где память о мертвых поет».

«Реквием» потребовал от нее музыкального мышления, музыкального оформления отдельных разрозненных частей - лирических стихотворений - в одно единое целое. Примечательно то, что и эпиграф, и «Вместо Предисловия», написанные значительно позднее основного текста стихотворного цикла, приживлены к нему органически - именно средствами музыки. В виде «увертюры» - оркестрового вступления, в котором проиграны две главные темы сочинения: неотделимость судьбы лирической героини от судьбы своего народа, личного от общего, «я» от «мы». Жимурский В. Творчество Анны Ахматовой. - Л. 1973.

По своему строению ахматовское произведение напоминает сонату. Оно начинается после коротких музыкальных тактов мощным звучанием хора:

Перед этим горем гнутся горы,

Не течет великая река,

Но крепки тюремные затворы.

А за ними «каторжные нары»

И смертельная тоска...

Присутствие здесь пушкинской строки из стихотворения «Во глубине сибирских руд» раздвигает пространство, дает выход в историю. Безымянные жертвы перестают быть безымянными. Их защищают великие традиции свободолобивой русской литературы. «А надежда все поет вдали». Голос надежды не покидает автора. Поэтесса создала не хронику своей жизни, а художественное произведение, где есть обобщение, символика, музыка.

И когда, обезумев от муки,

Шли уже осужденных полки,

И короткую песню разлуки

Паровозные пели гудки.

Звезды смерти стояли над нами...

Отдельные слова в таких контекстах приобретают устрашающую оценку. Например, звезды, воспетые в художественной литературе как волшебные, пленительные, загадочные в своей

красоте, здесь - звезды смерти. «Желтый месяц», хотя и не несет такую негативную оценку, но он свидетель чужого горя.

Многие литературоведы задавались вопросом: «Реквием» - что такое: стихотворный цикл или поэма. Он написан от 1-го лица, от имени «я» - поэта и лирического героя одновременно. А также сложное переплетение автобиографического и документального позволяют ответить на этот вопрос утвердительно и отнести это произведение к «маленьким поэмам» в ряду поэм XX века, хотя с точки зрения жанров «Реквием» - не простой «орешек». Виленкин В. В сто первом зеркале. - М. 1987.

Ахматова обладала высоким даром лирического поэта, основа ее произведение, состоящая из отдельных стихотворений, - тоже лирическая. Это дало прочность лирическим фрагментам, созданным в 1935 - 40 г. и не напечатанным в эти годы, выстоять, не рассыпаться от тяжелейших ударов времени и вернуться к нам, спустя полвека, цельным художественным произведением. На первый взгляд, можно найти простой ответ. В 1987 году тема культа личности Сталина и ее трагических последствий для народа из «закрытых» тем стала открытой. И «Реквием» Ахматовой, рассказывающий о трагедии, лично пережитой поэтом в те годы, получил статус самого злободневного документа, встал в один ряд с такими современными произведениями, как поэма Твардовского «По праву памяти», романы В.Дудинцева «Белые одежды», В. Гроссмана «Жизнь и судьба», стихи и проза В.Шаламова. Но это объяснение лежит на поверхности и не может в полной мере удовлетворить читателя. Ведь для того, чтобы произведению совпасть с современностью, спустя полвека вернуться к новым поколениям читателей, сохранив художественную ценность, значит нужно ее, эту художественную ценность иметь. Она передана в поэме тончайшими капиллярами стиха: его ритмами, размерами, художественными средствами языка. И даже ее «Вместо Предисловия» - это не совсем чистая проза. Это - стихотворение в прозе. Павловский А.И. Анна Ахматова, жизнь и творчество. - М.: "Просвещение" 1991

Растворение героини в общей трагедии, где у всех одна роль, давало право на поэму:

Нет, это не я, это кто-то другой страдает.

Я бы так не смогла.

Все в «Реквиеме» укрупнено, раздвинуто в границах (Нева, Дон, Енисей) сводится к общему представлению - всюду. Так на события 30-х годов А.А. Ахматова ответила трагедией «Реквием».

Русская поэзия знала немало примеров, когда этот жанр музыкального произведение становился формой поэтической мысли. Для Ахматовой он явился идеальной формой освоения трагического сюжета русской истории, в котором авторская судьба поднималась до универсальных обобщений: поэтическое «я» нередко выступает от имени «мы». Авторский объектив врывается всюду: где поселились горе и смерть, замечая «и ту, что едва до окна довели», «и ту, что не топчет родимой земли». "И ту, что красивой потрянув головой, сказала: «Сюда прихожу как домой». Не теряет автор из виду ту, что «ото всех уже отделена», и «невольных подруг», идущих по обезумевшему городу, и «толпы осужденных».

С помощью художественных изобразительных и выразительных средств А.А.Ахматова раскрывает основную идею своего произведения - показать ширину и глубину народного горя, трагедию жизни 30-х годов.

Таким образом, творческие успехи поэтессы в 30-х годах огромны. Кроме стихов ею были созданы 2-е значительные поэмы - «Реквием» и «Поэма без героя». То обстоятельство, что ни «Реквием», ни другие произведения Ахматовой 30-х годов не были известны читателю, несколько не умоляет их значения в истории русской поэзии, так как они свидетельствуют о том, что в эти тяжелые годы литература, задавленная бедой и обреченная на молчание, продолжала существовать - наперекор террору и гибели. Жимурский В. Творчество Анны Ахматовой. - Л. 1973.

## Заключение

Исторические события эпохи эхом отзывались в личной и творческой судьбе Ахматовой: расстрел мужа, аресты и ссылки сына, голод и нищенское существование, постановление о запрещении печатать стихи и враждебность ее деятельности советскому строю, литературная изоляция, долгие периоды поэтического молчания, жесткая цензура и т.п.

Поэзия Ахматовой - неотъемлемая часть современной русской и мировой культуры.

Поэзия - это сам поэт и его время, его дух и сопротивление с несправедливостью ради благородства и красоты.

В стихах А. Ахматовой запечатлелись черты времени со всей его чудовищной жестокостью. Еще никто не сказал о нем правды с такой горькой беспощадностью:

Семнадцать месяцев кричу,  
Зову тебя домой.

Кидалась в ноги палачу,  
Ты сын и ужас мой.

Все перепуталось навек,  
И мне не разобрать  
Теперь, кто зверь, кто человек,  
И долго ль казни ждать.

Беззащитная и прямая, в нечеловеческих условиях перед узаконенными преступлениями, она не только оплакала эти черные дни, но и взяла над ними верх: «Не забыть» («Реквием»)

Время Ахматовой прошло через резкие переломы, и это был путь великих утрат и потерь. Только поэт великой силы, глубокой сущности и воли мог выдержать такое и противостоять всему силой своего правдивого искусства. А. Ахматова, еще в юные годы восхищавшая мир строками неподдельной, нежной и тонкой лирики, была и твердой, и непреклонной, прямой и величавой в эту грозную переломную эпоху.

Несмотря на личное горе, лирическая героиня сумела подняться над личным и вобрать в себя горе других матерей, жен, трагедию целого поколения, перед которой «гнутся горы».

Поэтесса размышляет о любимой родине, о России, которая безвинно корчилась в страданиях, о своих подругах по несчастью, которые сидели и старились в бесконечных очередях. Ей бы хотелось всех вспомнить, назвать поименно.

Даже в новом горе и накануне смерти не забудет она о них. И памятник себе она хотела бы иметь не у моря, где родилась, не в царскосельском саду, где подружилась с музой, а у той страшной стены, где стояла триста часов. Устами лирической героини поэтесса призывает к нашей памяти, памяти своих современников и будущих поколений.

Поэма Анны Ахматовой «Реквием» - это осуждение насилия над личностью, приговор любому тоталитарному режиму, который базируется на крови, страданиях, унижениях, как отдельной



личности, так и целого народа. Став жертвой такого режима, поэтесса взяла на себя право и обязанность говорить от имени пострадавшего многомиллионного народа.

Передать свою боль, выстраданные в несчастье мысли помогли Ахматовой ее многогранный талант художника слова, ее умение вести диалог с читателем, доносить до него самое сокровенное.

Поэтому поэма «Реквием» волнует читателей, заставляет их задуматься о происходящем вокруг. Это не только надгробный плач, но и сурово предостережение человечеству.

## Список использованной литературы

1. Аверинцев С.С. Древнегреческая поэтика и мировая литература//Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981. С. 8, 6.
2. Античные риторика. М., 1978. С. 19.
3. Асмус В. Ф. Немецкая эстетика XVIII века. М., 1962. С. 70. О теоретическом осмыслении художественной субъективности в XVIII--XIX вв. (от Лессинга до Гегеля и Белинского)
4. Ахматова А.А. Избранное: Стихотворения. Поэмы. - М.: АСТ, 2002. - 640 с.
5. Ахматова А.А. Лирика. - М.: ЭКСМО, 2003. - 383 с.
6. Ахматова А.А. Сочинения: В 2-х т. - М.: Правда, 1990. - Т. 1. - 448 с.
7. Ахматова А.А. Стихотворения. - М.: «Советская Россия», 1977. - 527 с.
8. Белинский В. Г. Поли. собр. соч.: В 13 т. М., 1956. Т. 10. С. 15.
9. Белинский В. Г. Поли. собр. соч.: В 13 т. М., 1956. Т. 7. С. 312.
10. Введение в литературоведение: Учебное пособие для филологических специальностей ун-тов / ред. Пospelов Г.Н. - М.: Высшая школа, 1976. - С. - 37.
11. Виленкин В. В сто первом зеркале. - М. 1987.
12. Гиндин С. И. Риторика и проблема структуры текста//Дюбуа Ж. и др. Общая Риторика/Пер, с фр, М., 1986. С. 364.
13. Гинзбург Л. Я. О лирике. С. 211. с. 224--225.
14. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. - М.: Прогресс, 1979. - С. - 29, 42
15. Жимурский В. Творчество Анны Ахматовой. - Л. 1973.
16. Ильин И. А. Талант и творческое созерцание//Ильин И. А. Одинокий художник. М., 1993. С. 262--272.
17. Квятковский А.П. Поэтический словарь. - М.: «Советская энциклопедия», 1966. - С. - 17, 28.
18. Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. - М.: «Советская энциклопедия», 1962. - С. - 23, 92.
19. Краткий словарь литературоведческих терминов / Составитель Л.И. Тимофеев. - М.: Просвещение, 1985. - С. - 58, 77.
20. Кроче Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000. - С. 111-117.
21. Литература и искусство / Составитель А.А. Воротников. - Минск: Харвест, 1996. - С. - 35, 62.
22. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова. - М.: «советская энциклопедия», 1987. - С. - 76, 99
23. Малюкова Л.Н. А. Ахматова: Эпоха, Личность, Творчество. - Таганрог, 1996.

24. Медведев П. Н. Формальный метод в литературоведении (Бахтин под маской. Маска вторая). М., 1993. С. 22-23.
25. Михайлова Н. И. «Витийства грозный дар--»: А. С. Пушкин и русская ораторская культура его времени. М., 1999.
26. Павловский А.И. Анна Ахматова, жизнь и творчество. - М.: "Просвещение" 1991.
27. Платон. Избранные диалоги. С. 83, 231, 246.
28. Руднева Е. Г. Пафос художественного произведения. М., 1977.
29. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика; Он же. Стилистика. 2-е изд. испр. и доп. Л., 1983.
30. Ухтомский А. А. Интуиция совести. С. 287.
31. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. - М.: «Советский писатель», 1975. - С. - 63, 74.
32. Цицерон. О старости. О дружбе. Об обязанностях. М., 1974. С. 112. См. также С. 92--93.
33. Человек читающий. М., 1983. С. 240.
34. Чернец Л.В. К теории поэтических тропов//Вестник МГУ. Филология. 2001. № 2.
35. Эхенбаум Б. Анна Ахматова. Опыт анализа. - Л. 1960.
36. Якобсон Р. О. Поэзия грамматики и грамматика поэзии//Семиотика. М., 1983. С. 462, 469.

## Введение

30-е годы для Анны Ахматовой были порой наиболее тяжелых испытаний. Шла война. Война между государством и народом. Волна репрессий поглотила едва ли не всех друзей и знакомых Ахматовой, коснулась ее семьи: вначале был арестован и сослан сын, а затем и второй муж Н.Н. Пунин. Сама Ахматова жила в постоянном ожидании ареста. «В страшные годы «ежовщины» я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде» - вспоминает Ахматова в предисловии к «Реквиему». Да, она понимала, что и ее собственная жизнь висит на волоске, и, как миллионы людей в то время, с тревогой прислушивалась к каждому стуку в дверь. В те годы писать было невыносимо. Поэтому она не записывала своих стихов, чтобы не создавать против себя улики, и уж тем более не печаталась. Но, не смотря ни на что, именно в те годы у Анны Ахматовой был наибольший творческий подъем. В это время Ахматову начинают привлекать библейская образность и ассоциации с евангельскими сюжетами. На протяжении этих лет она работает над стихами, составившими поэму «Реквием», где образы Матери и казнимого Сына соотношены с евангельской символикой. Библейские образы и мотивы в поэме дают возможность расширить временные и пространственные рамки, чтобы показать, что силы зла, взявшие в стране верх, вполне соотносимы с крупнейшими общечеловеческими трагедиями.

В Советском Союзе «Реквием» не публиковался полстолетия. Эти стихи долго внушали страх. С той поры уже появились в советской печати доклад Н.С. Хрущева о «культе личности» и преступлениях Сталина; рассказы А.И. Солженицына - в «Новом мире»; «Теркин на том свете» А. Твардовского - в газете «Известия», много лет, пролежавший под запретом «Реквием», не издавали, хотя Ахматову возвели в ранг классика русской литературы. Выходили одно за другим собрания ее стихов и поэм - без «Реквиема». Чего боялись Напряженности трагического переживания глубины горя, отозвавшегося в сжатых и строгих стихах? Видимо, поэтический рассказ об одном из эпизодов большого террора допустить было нельзя; даже осудив сталинское тридцатилетие, лучше не видеть страданий отдельного человека. Оказывается, горькие стихи о приговоре сыну - это и есть утверждение... «ценности активно-жизненного искусства».

Поэма достаточно коротка, но сколь сильное действие она оказывает на читателя! Это произведение невозможно читать равнодушно, горе и боль человека, с которым произошли страшные события, заставляют точно представить себе весь трагизм ситуации. Тюрьма вошла в жизнь самых достойнейших людей, сделала невозможным даже саму надежду на счастье.

## 1. Структура поэмы

Ахматова озаглавливает поэму «Реквием». Изначально этим словом называлась католическая погребальная служба, ещё ближе Ахматовское произведение к другому жанру латинской поэзии «Плачу Богородицы у Креста». Название «Реквием» - указывает на основную идею поэмы - поминовение, и на форму ее воплощения - траурная торжественная музыка. В «Реквиеме» поэт говорит от лица и словами своих бесчисленных невольных подруг, стоявших вместе с ней с передачами в тюрьму. Создав «Реквием», Ахматова отслужила панихиду по безвинно осужденным. Панихиду по своему поколению. Панихиду по собственной жизни.

Поэма «Реквием» состоит из нескольких частей. Каждая часть несет свою эмоционально-смысловую нагрузку. Начало - тревожно, как будто начинает звонить колокольный набат. Пространство звучания безгранично: горы, стремление ввысь - и каторжные норы, как обозначение адского низа. Здесь противопоставление двух миров: благополучия и трагедии. И страшный образ всеобщей беды:

*Подымались как к обедне ранней,*

*По столице одичалой шли,*

*Там встречались, мертвых бездыханней,*

*Солнце ниже и Нева туманней,*

*А надежда все поет вдали*

Трагедия, о которой идет речь в поэме, вызывает в памяти самое страшное из преступлений, которые знает человечество - распятие Христа. Но Ахматова показывает не страдания сына, а муки матери, отождествляя страдания Богородицы мукам всех земных матерей:

*Магдалина билась и рыдала,*

*Ученик любимый каменел,*

*А туда, где молча Мать стояла,*

*Так никто взглянуть и не посмел.*

Плачь души. Потому что душа никогда не сможет забыть этого горя. Она будет рыдать вечно. Плач по казненному сыну - это не только плач Женщины над сыном, это плач Марии над Иисусом, это плач всех матерей над своими сыновьями.

Текст поэмы насыщен жанровым похоронным причетом - «плач», «кричу», «кричит», «не рыдай», «рыдала», «выла», «выть». Особенную эмоциональную нагрузку несет в поэтическом тексте «Реквиема» глагол «выть», который встречается в этой маленькой поэме дважды. Как замечает Д.С. Лихачев, «особое значение в причитаниях имеют «вневременные» мотивы: описания доли-судьбы, описания горя, смерти, разлуки - самих по себе, как некоторых явлений, стоящих над жизнью и над временем». Как и положено произведению, написанному в жанровых рамках фольклорного канона и полностью ему соответствующему. Все эти «вневременные» мотивы, эти такие знакомые фольклорные образы: горя, беды, горячей слезы (у Ахматовой она не «горючая», а именно «горячая»), и наконец, смерти - не ощущаются в поэме как «вечные», настолько жестко и реалистично вписаны они здесь в контекст настоящего. Таким образом, жанровые особенности «Реквиема» во многом определяются преобладающей в поэме фольклорной стихией. Кстати, тесную связь поэмы с фольклором подтверждает и та особая форма, в которой существовал этот художественный текст долгие годы: хранение произведений исключительно в памяти является исконной особенностью фольклора.

Характерной особенностью произведения является его звучание. Ахматова писала, что в «Реквиеме» единственным аккомпанементом может быть только тишина и резкие отдельные удары колокола. Эта тишина звучит: песня разлуки, плач детей, женский вой, кадильный звон, хор ангелов и т.д.

«Посвящение» - это описание чувств и переживаний людей, которые все свое время проводят в тюремных очередях. Вся жизнь людей теперь зависела от приговора, который будет вынесен близкому человеку. Этот приговор навсегда отделяет семью осужденного от нормальных людей. Ахматова находит удивительные образные средства, чтобы передать состояние свое и других:

*Для кого-то веет ветер свежий,*

*Для кого-то нежится закат*

*- Мы не знаем, мы повсюду те же,*

*Слышим лишь ключей постылых скрежет*

*Да шаги тяжелые солдат*

«Ветер свежий», «закат» - все это выступает своеобразным олицетворением счастья, свободы, которые отныне недоступны томящимся в тюремных очередях и тем, кто находится за решеткой. При чтении поэмы читателю становится все тяжелее и тяжелее при мысли о трагических судьбах невинных людей.

*Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад,  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,*

Россия раздавлена, уничтожена. Поэтесса от всего сердца жалеет родную страну, которая совершенно беззащитна, скорбит о ней. Как смириться с тем, что случилось? Какие слова найти? В душе человека может твориться что-то страшное, и нет никакого спасения от этого.

*Уводили тебя на рассвете,  
За тобой, как на выносе, шла,  
В темной горнице плакали дети,  
У божницы свеча оплыла.*

В этих строчках уместилось огромное человеческое горе. Шла «как на выносе» - это напоминание о похоронах. Гроб выносят из дома, за ним идут близкие родственники. Плачущие дети, оплывшая свеча - все эти детали являются своеобразным дополнением к нарисованной картине.

Во второй части «Вступления» слышится колыбельная:

*Тихо льется тихий Дон,  
Желтый месяц смотрит в дом,  
Входит в шапке набекрень.  
Видит желтый месяц тень.  
Эта женщина больна,  
Эта женщина одна.  
Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.*

Но только вместо ласковых слов «спи, моя радость, усни», мы слышим совсем другие, пронизанные болью слова. Потому что эта колыбельная не на сон, а на смерть.

У Анны Ахматовой никого не осталось. Она одна, ей незачем жить, и она зовет смерть:

*Ты все равно придешь - зачем же не теперь?*

*Я жду тебя - мне очень трудно.*

*Я потушила свет и отворила дверь*

*Тебе, такой простой и чудной.*

И смерть ей не страшна, а даже приятна. А может это уже безумие?

*Уже безумие крылом*

*Души накрыло половину,*

*И поит огненным вином,*

*И манит в черную долину.*

Смерть и безумие - близкие друг другу состояния. Но безумие страшнее смерти, потому что безумный человек способен на все, даже на самоубийство. А Анна Ахматова - сильный человек, она не может позволить себе сойти с ума, она должна продолжать жить и творить.

Противоречие между основной функцией, назначением любой колыбельной (убаюкать, успокоить) и ее истинным содержанием (зловещим, трагическим, страшным). Напевная интонация, введение традиционных для этого жанра устойчивых фольклорных образов месяца и реки, неспешное повествование, соответствующее тихому течению тихого Дона - все это призвано, оттеняя трагическое, резко и неожиданно заострить его, усилив многократно. Объектом колыбельной обычно является младенец, а субъектом - месяц (колыбельная поется ночью). Переосмысление, трансформация этого жанра в «Реквиеме» проявляется уже в том, что объектом колыбельной оказывается не младенец, а женщина, одинокая и больная. Обращает на себя внимание и то, что месяц в «Реквиеме» - желтый. Желтый же цвет часто у Ахматовой сопутствует смерти, усиливает ощущение трагичности происходящего.

Страдания поэтессы достигли апогея, в результате она практически ничего не замечает вокруг. Муж расстрелян, а сын в тюрьме, трагедия случилась с самыми близкими и родными людьми. Вся жизнь стала похожа на бесконечно кошмарный сон. И именно поэтому рождаются строки:

*Нет, это не я, это кто-то другой страдает.*

*Я бы так не могла, а то, что случилось,*

*Пусть черные сукна покроют,*

*И пусть унесут фонари...*

Действительно, разве может человек вынести все, что выпало на долю поэтессы? Да и сотой доли всех испытаний оказалось бы достаточно, чтобы лишиться разума и умереть от горя. Но она жива. И как контраст появляется воспоминание о юности, в которой Анна Андреевна была весела, легка и беспечна.

Расставание с сыном, боль и тревога за него иссушают материнское сердце. Невозможно даже представить себе всю трагедию человека, с которым случились столь страшные испытания. Казалось бы, всему есть предел. И именно поэтому нужно «убить» свою память, чтобы она не мешала, не давила тяжелым камнем на грудь:

*У меня сегодня много дела:*

*Надо память до конца убить,*

*Надо, чтоб душа окаменела,*

*Надо снова научиться жить*

Все пережитое Ахматовой отнимает у нее самое естественное человеческое желание - желание жить. Теперь уже утрачен тот смысл, который поддерживает человека в самые тяжелые периоды жизни. И поэтому поэтесса обращается к смерти, зовет ее, надеется на ее скорый приход. Смерть предстает как освобождение от страданий. Однако смерть не приходит, зато приходит безумие. Человек не может выдержать того, что выпало на его долю. А безумие оказывается спасением, теперь уже можно не думать о реальной действительности, столь жестокой и бесчеловечной:

*Уже безумие крылом*

*Души накрыло половину,*

*И поит огненным вином,*

*И манит в черную долину*

Финальные строки поэмы символизируют прощание с реальным миром.

Поэтесса понимает, что безумие отнимет у нее все, что было так дорого доселе. Но именно это в данной ситуации оказывается лучшим выходом, символизирует собой спасение, освобождение от всего, что так мучит и тяготит.

В «Реквиеме» Ахматова развивает принцип монтажа лирических стихотворений, соединённых в «эпическую поэму». Каждое из десяти стихотворений, составляющих поэму, лирическое, которое может быть лирикой одновременно и от первого, и не от первого лица» (Е. Эткинд). Проанализировав композицию цикла и связь стихотворений в нём, можно сказать, что все они составляют единый текст с общим смыслом: ничего прибавить или отнять нельзя, не нарушив пропорциональности частей и их равновесия.

Поэма включает десять небольших - от 5 до 20 строк - стихотворений, обрамленных прологом и эпилогом. Как пролог, так и эпилог состоят из двух частей; пролог 25 + 12, эпилог 12 + 34. Сюжетный центр поэмы - главки 5 и 6 обе посвящены сыну. Этим двум центральным главам предшествуют четыре коротких, в которых звучат различные голоса, отнюдь не тождественные с авторским и от него, авторского, более или менее удаленные 1 - женщина из российской истории, может быть, петровской эпохи; 2 - женщина из русской (казачьей) народной песни; 3 - женщина из трагедии, близкой по стилю к шекспировской; - 4 - некий голос, обращающийся к Ахматовой. Вслед за двумя центральными главками - 5 и 6 - идут другие четыре; их объединяет образ страдающей женщины, мысль о невыносимости страдания и, может быть, целительности смерти, а также о Памяти как смысле человеческого бытия. Тема Памяти звучит в обоих эпилогах.

## **2. Главная идея и художественно-выразительные средства произведения**

реквием поэма ахматова

Главная мысль поэмы "Реквием" - выражение народного горя, горя беспредельного. Страдания народа и лирической героини сливаются. Сопереживание читателя, гнев и тоска, которые охватывают при чтении поэмы, достигаются эффектом сочетания многих художественных средств. Интересно, что среди последних практически нет гипербол. Видимо, это потому, что горе и страдания настолько велики, что преувеличивать их нет ни нужды, ни возможности.

Все эпитеты подобраны так, чтобы вызвать ужас и отвращение перед насилием, показать запустение города и страны, подчеркнуть мучения. Тоска "смертельная", шаги солдат "тяжелые", Русь "безвинная", "черные маруси" (арестантские машины, иначе "черный воронок)". Часто употребляется эпитет "каменный": "каменное слово", "окаменелое страдание" и т.д. Многие эпитеты близки к народным: "горячая слеза", "великая река" и т.д. Вообще же народные мотивы очень сильны в поэме, где связь лирической героини с народом особая:

*И я молюсь не о себе одной,*



*А обо всех, кто там стоял со мною*

*И в лютый холод, и в июльский зной*

*Под красною ослепшею стеной.*

Обращает внимание последняя строчка. Эпитеты "красная" и "ослепшая" по отношению к стене создают образ стены, красной от крови и ослепшей от слез, пролитых жертвами и их близкими.

Сравнений в поэме немного. Но все, так или иначе, подчеркивают глубину горя, меру страданий. Некоторые относятся к религиозной символике, которую Ахматова часто использует. В поэме есть образ, близкий всем матерям, Матери Христа, молча переносящей свое горе. Некоторые сравнение не изгладятся из памяти:

*Приговор... И сразу слезы хлынут,*

*Ото всех уже отдалена,*

*Словно с болью жизнь из сердца вынут...*

И вновь народные мотивы: «И выла старуха, как раненый зверь». «Буду я, как стрелецкие женки, под кремлевскими башнями выть». Надо вспомнить историю, когда Петр 1 сотнями казнил мятежных стрельцов. Ахматова как бы олицетворяет себя в образе русской женщины времени варварства (17 век), которое вновь вернулось в Россию.

Больше всего, мне кажется, в поэме использовано метафор. «Перед этим горем гнутся горы...». С этой метафоры начинается поэма. Это средство позволяет добиться удивительной краткости и выразительности. «И короткую песню разлуки паровозные пели гудки», «Звезды смерти стояли над нами», «безвинная корчилась Русь». А вот еще: «И своей слезой горячей новогодний лед прожигать».

В поэме много и других художественных средств: аллегорий, символов, олицетворений, удивительны комбинации и сочетания их. Все вместе это создает мощную симфонию чувств и переживаний.

Смерть и безумие - близкие друг другу состояния. Но безумие страшнее смерти, потому что безумный человек способен на все, даже на самоубийство. А Анна Ахматова - сильный человек, она не может позволить себе сойти с ума, она должна продолжать жить и творить.

Чтобы забыть ночной кошмар - человек просыпается. А чтобы забыть кошмар реальный? Наверное, нужно заснуть. И, наверное, поэма заканчивается в стиле колыбельной:

*И пусть с неподвижных и бронзовых век,*

*Как слезы, струится подтаявший снег,*

*И голубь тюремный гулит вдали,*

*И тихо идут по Неве корабли.*

Когда человеку становится плохо и одиноко - он замыкается в себе. И постепенно начинает все воспринимать по-другому, у него появляются другие ценности. Смерть ему уже не страшна. А это значит, что человек духовно взрослеет, видит в жизни и смерти совершенно другой смысл. Как правило, заключительная часть реквиема - это мольба о даровании вечного покоя. Это радостный и светлый мотив, идущий от преисполненного надеждой сердца. Надеждой на блаженство, на вечную жизнь в раю. Анна Ахматова же наоборот, не хочет этого. Она просит поставить ей памятник, чтобы не забывать ужасы этой жизни. Чтобы она и люди помнили об этом и после ее смерти.

*Затем, что и в смерти блаженной боюсь*

*Забыть громохание черных марусь,*

*Забыть, как постылая хлюпала дверь*

*И выла старуха как раненый зверь.*

Она боится забыть это, потому что в данный момент это - смысл ее жизни. Чтобы не прожить жизнь зря, чтобы оставить память о себе и о своем времени в сердцах людей, она обращается к мотиву памятника. Она просит поставить себе памятник у Тюремной Стены, «где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов». Значит, это памятник не Ахматовой, не ее музе, а памятник всем жертвам репрессий, замученных в 30-е и иные страшные годы. Можно сказать, что никогда - ни в русской, ни в мировой литературе - не возникало столь необычного образа - памятника Поэту. «Реквием» Анны Ахматовой - подлинно народное произведение не только в том смысле, что поэма отразила великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкой к народной притче. Подводя итог, можно добавить к сказанному лишь слова Виктора Астафьева, которые в точности передают состояние души лирической героини, идею всей поэмы: «Матери! Матери! Зачем вы покорились дикой человеческой памяти, примирились с насилием и смертью? Ведь больше всех, мужественней всех страдаете вы о своем первобытном одиночестве в своей священной и звериной тоске по детям».

## **Заключение**

Несмотря на личное горе, лирическая героиня сумела подняться над личным и вобрать в себя горе других матерей, жен, трагедию целого поколения, перед которой «гнутся горы».

Поэтесса размышляет о любимой родине, о России, которая безвинно корчилась в страданиях, о своих подругах по несчастью, которые седали и старились в бесконечных очередях. Ей бы хотелось всех вспомнить, назвать поименно.

Даже в новом горе и накануне смерти не забудет она о них. И памятник себе она хотела бы иметь не у моря, где родилась, не в царскосельском саду, где подружилась с музой, а у той страшной стены, где стояла триста часов. Устами лирической героини поэтесса взывает к нашей памяти, памяти своих современников и будущих поколений.

Поэма Анны Ахматовой «Реквием» - это осуждение насилия над личностью, приговор любому тоталитарному режиму, который базируется на крови, страданиях, унижениях, как отдельной личности, так и целого народа. Став жертвой такого режима, поэтесса взяла на себя право и обязанность говорить от имени пострадавшего многомиллионного народа.

Передать свою боль, выстраданные в несчастье мысли помогли Ахматовой ее многогранный талант художника слова, ее умение вести диалог с читателем, доносить до него самое сокровенное.

Поэтому поэма «Реквием» волнует читателей, заставляет их задуматься о происходящем вокруг. Это не только надгробный плач, но и сурово предостережение человечеству.

### **Список литературы**

1. Архангельский А. Час мужества // Лит. обозрение. 1988. № 1.
2. Записные книжки Анны Ахматовой (1958-1966). М., Москва. - Torino.
3. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 2-е. Л., 1971.
4. Тименчик Р. К генезису ахматовского "Реквиема" // Новое литературное обозрение. 1994. № 8.
5. Цивьян Т.В. Ахматова и музыка // Russian Literature. 1978. № 10/11.
6. Эткинд Е.Г. Бессмертие памяти. Поэма Анны Ахматовой "Реквием" // Там, внутри. О русской поэзии.

## Требования к уроку:

### Типы урока:

1. комбинированный урок, на котором сочетаются различные виды работ - объяснение, закрепление, проверка, подведение итогов и др. и урок изучения нового материала, где основное внимание уделяется *сообщению* новых знаний

2. урок формирования и закрепление умений и навыков, где основное внимание уделяется практической деятельности.

3. обобщающий урок, на котором систематизируются изученный материал по определенным темам и разделам.

4. контрольный урок, на котором уч-ся выполняют различного рода проверочные и контрольные, устные и письменные работы .

**Вид урока:** урок – семинар, урок - деловая игра, урок – конференции, урок – дискуссия, урок – викторина, урок – соревнование, интегрированный урок, урок - открытых мыслей, урок – лекция, урок – рассказ, урок – беседа, урок решения познавательных задач, киноурок с последующим анализом и обсуждением, лабораторная работа, практическая работа, письменная контрольная работа, устный опрос, письменный опрос, урок – зачет, урок взаимоконтроля, урок - взаимообучения, урок размышления, урок – сочинение, урок - экскурсия, нетрадиционный урок

- **Методы обучения:** рассказ, объяснение, беседа, самостоятельная работа, демонстрации объектов, практические -упражнения, методы программированного обучения (машинное и безмашинное)

Их объединяют по характеру мыслительной деятельности и познавательной активности на следующие группы.

^ **Объяснительно-иллюстративные методы** - рассказ, беседа, лекция и д.р. с использованием Т.С.О, наглядных пособий. При использовании данного метода следует учесть, что только правильное соотношение теоретической и иллюстративной части может обеспечить усвоение учебного материала,

**Репродуктивные** - методы, когда форма овладения учениками учебным материалом преимущественно основывается на воспроизводящей функции памяти. Поэтому эти *методы* используются обычно при закреплении, повторении, обобщении, систематизации, конкретизации ранее изученного

материала, знания из личного опыта ученика, проблемные методы направлены на организацию поисковой познавательной деятельности учащихся. Главное внимание сосредотачивается; на формировании проблемной ситуации.

^ Исследовательские методы направлены для выполнения исследовательских задач\*

- Выбираются те методы обучения, которые наилучшим способом обеспечивают решение поставленных учебно-воспитательных задач и способы активизации учащихся.

- Определяется структура урока, последовательность изучения материала и время на структурные элементы урока,

### **Особенности построения уроков различного типа.**

#### Структура урока сообщения. новых знаний

1. Организация начала урока
2. Цель и задачи урока
3. Подготовительная работа и обеспечение нового (проверка дом. заданий воспроизведение ранее изученного и др..)
4. Объяснение
5. Итоги урока и задание на дом,

Главная часть - объяснение, однако успех урока зависит от всех компонентов. Единство структуры означает, что каждый элемент содействует успеху всего урока.

#### СТРУКТУРА урока закрепления

1. Организации начала урока
2. Постановка цели и задач урока
3. Закрепление
4. Итоги и задание на дом

Основная часть урока - практическое задание, разрешение проблемных ситуаций и вопросов, тренировочное упражнение, самостоятельные работы,

### Структура урока обобщения или повторения:

1 Организация начала урока

2 Постановка цели задач урока

4. Итоги урока и задание на дом

4. Обобщение и систематизация учебного материала

особенность систематизации и обобщение состоит в том, что учитель сам объясняет мало, он преимущественно руководит познавательной деятельностью учащихся в ходе выполнения упражнений, большое внимание уделяется теоретическому анализу, который приводит к обобщенным выводам и способствует развитию логически правильного мышления.

### Структура комбинированного урока

1.

Организации начала урока

2.

Проверка домашнего задания

3. Постановка цели и задач урока

4. Объяснение нового материала

5. Закрепление, повторение

6. Итоги урока и задание на дом

Этот тип урока представляет собой комбинацию всех элементов\* причем каждая часть имеет равноценное значение среди других.

### Структура контрольного урока

1. Объяснение цели проверки и инструкции об организации работы

Проверка готовности уч-ся к выполнению задания

2. Ознакомление с содержанием контрольного задания и способами

его выполнения

3.

Самостоятельная работа учащихся

4. Предварительное подведение итогов урока.

Формулировки целей могут быть такими:

^ **При сообщении нового материала:**

- "Усвоить основные понятия и..."
- "Объяснить сущность (закона, процесса, явления и т.д.)
- "Изучить взаимодействие..."

^ **При закреплении и совершенствовании знаний:**

- "Обобщить знания по теме
- "Закрепить знания ..."
- "Формировать умение объяснить причинно-следственные связи между..."
- "Углубить знания ..."

^ **При применении знаний:**

- "Практически изучить способы..."
- "Ознакомить учащихся со способами решения..."

**При учете и контроле знания:**

- "Проверить усвоение основных понятий..."
- "Подвести итоги изучения темы..."

^ **При постановке развивающих целей урока можно пользоваться следующими формулировками:**

- "Формировать оперативное (диагностическое, конструктивно-технологическое, технологическое) мышление..."
- "Развивать (профессионально важные) качества личности: трудолюбие, аккуратность, настойчивость и др."

- "Сформировать умения систематизировать полученные знания"
- "Развивать навыки научной организации труда"

**^ При постановке воспитательных целей использовать такие формулировки:**

- "Формировать научное мировоззрение"
- "Формировать бережное отношение к ..."
- "Прививать навыки коллективного труда"

("Кровавой куклой палача" назвала Анна Андреевна Н. Ежова, который занимал место руководителя НКВД в годы так называемого "большого террора", или ежовщины - 1935-1938 годы. Позже Н. Ежов сам был расстрелян по распоряжению Сталина).



Эпиграф к поэме был написан уже в 1961 году, когда культ Сталина и сталинские репрессии впервые подверглись общественному осуждению.

## **АННОТАЦИЯ**

---

Как воспитать у учащихся любовь к чтению? Как помочь ребенку узнать за короткий промежуток времени о писателе больше, чем дает программа? Как заинтересовать его исследовательской деятельностью? Сегодня учитель должен ставить новые задачи обучения: не научить, а дать возможность научиться, не преподавать, а дать возможность найти ответ самостоятельно. Методы и технологии разные - выбор за учителем, какой прием будет более продуктивен на каждом конкретном уроке. А применение новых педагогических технологий - это не метод, это инструмент, который тоже стал реальностью сегодняшнего дня.

Материал рассчитан на два урока. Но подготовка к нему ведется на протяжении нескольких уроков, используется индивидуальный и групповой метод выполнения домашнего задания в виде исследования определенных сторон жизни Л.Толстого. Позади уроки по теме «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого». Но как уложиться в программные часы, когда с каждым годом на изучение литературы их все меньше? Поэтому форма урока - защита проектов + интегрированный урок - выбрана мною неслучайно. Элементы интегрированного урока позволяют развивать потенциал учащихся, приобщать к новому типу мышления, развивать речь, внимание. Использование на уроке научной литературы, музыки, живописи позволяет учащимся увидеть детям Л.Н. Толстого с разных сторон, представить эпоху, услышать музыку, которую любил писатель, увидеть его портреты. А проекты – это опыт разнообразной деятельности, в том числе и опыт работы с информацией, в процессе которой формируются необходимые умения и навыки. Это и умения работать с информацией, и умения планировать, распределять работу во времени, и оформительские навыки, навыки сотрудничества, презентации и многие другие. А также, проекты - это возможность для создания ситуаций успеха, как личного, так и коллективного. Я придаю успеху большое значение, ибо только успех порождает успех, нельзя рассчитывать на то, что ребенок вырастет успешным, если за плечами только груз неудач и разочарований.

Урок отличается от традиционной формы проведения, учащиеся становятся непосредственными его участниками, а не просто слушателями.

Урок может быть полезен учителям литературы и МХК, а его элементы можно использовать во внеклассной работе.

## **ЦЕЛИ УРОКА**

---

**образовательная:** познакомить с новыми фактами биографии писателя, развивать умение анализировать текст;

**развивающая:** развитие устной речи, умения выделять главное, сравнивать; развивать мотивацию учащихся к творческой деятельности, пробуждение интереса к созданию проекта; сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт; сформировать навыки совместной работы и делового общения в группе.

**воспитательная:** привлечь внимание учащихся к личности Толстого, облагородить мысли и чувства ребят через соприкосновение с произведениями искусства (развить духовный, душевный потенциал), воспитать способность видеть прекрасное, уважения к ценностям мировой художественной культуры.

## **ЗАДАЧИ УРОКА**

---

- создать мотив обучения через связь материала урока с жизнью;
- обучать изложению своих мыслей в соответствии с нормами литературного языка;
- обучать обобщенным знаниям, умениям, навыкам и способам мышления;
- совершенствовать навык критического осмысления текста;
- развивать коммуникативные навыки, толерантность, мотивацию к творческой переработке знаний.

## **ОБОРУДОВАНИЕ**

---

выставка книг Л.Н. Толстого и о нем; иллюстрации по биографии и произведениям писателя; репродукции картин Крамского, Репина; аудиозаписи вальса Шопена, «Лунной сонаты» Бетховена, трио П.И.Чайковского, «Эй, ухнем» в исполнении Федора Шаляпина; мультимедийная презентация к уроку. Презентации учеников. Раздаточный материал: дневниковые записи Л. Н.Толстого.

**Тип урока:** защита проектов + интегрированный урок

**ЭПИГРАФ УРОКА:** «Это для нас, молодых, откровение, целый новый мир», — сказал о Л.Н.Толстом Ги де Мопассан.

Ребят заинтересовала личность писателя, жизнь которого пришлась почти на весь 19 век и начало 20 века. Урок литературы в 10 классе по теме «Лев Толстой – это целый мир» - результат совместной творческой деятельности учителя и учеников, считаю, что этот урок отражает ведущие тенденции и изменения, которые произошли в системе школьного образования. Государственный образовательный стандарт «ориентирует школу на переход от старых к новым принципам образования, от безличностной, к деятельностной системе обучения, направленной на умственное и общее развитие учащихся современной школы». Поэтому каждый свой урок стараюсь продумать до мелочей: учитываю специфику урока, методы контроля, формы деятельности, безопасность учащихся на уроке, соблюдение СанПиН. Задания были разноуровневые, составленные с учетом индивидуальных возможностей и здоровья учащихся. Это способствовало развитию нравственных качеств, воли, эмоций, а значит, общему развитию личности. Все дети были вовлечены в различные виды деятельности на уроке: мыслительную (работа с таблицей «Историческая эпоха»), познавательную (сообщения «Развитие науки и искусства 19-го века»), практическую (работа с дневниковыми записями Толстого), защита проектов. Работали на уроке активно, видно было, что материал им интересен. Проекты учащихся по-новому представили личность писателя, его отношения с современниками и близкими, любовь к музыке. Мы протянули ниточку к последующим урокам по изучению произведений Л.Толстого. Урок достиг целей, поставленных в начале урока, все дети были оценены на уроке учителем, другими учениками класса (листы оценивания и критерии оценивания презентации), гостями (лист эксперта). Психологическая атмосфера на уроке - это атмосфера доверия, сотрудничества и взаимопонимания.

## **Внеклассное мероприятие**

# Литературно-музыкальная композиция *«Строки, опаленные войной»,*

## Оборудование

Музыкальные произведения: «Журавли» в исполнении М. Бернеса, «Священная война», «Бьется в тесной печурке огонь», «Огонёк», «Его зарыли в шар земной», «День Победы», мультимедийная презентация.

Зрительный ряд: Творческие работы учащихся

Цель: воспитывать чувство патриотизма; развитие речи, творческих способностей учащихся

## Ход мероприятия

**1 слайд – клип «Журавли»**

**2 слайд –**

**1 чтец** Все дальше уходят от нас годы Великой Отечественной войны, но время бессильно ослабить память человечества о мужестве советских людей.

**2 чтец** В годы войны не было ни одного дня, который можно было бы вычеркнуть из народной памяти. Каждый день войны был подвигом миллионов.

**3 чтец** С первых дней боев начала складываться летопись Великой Отечественной войны. Советские писатели в самые трудные для Родины дни были вместе с народом, они участвовали в боях. Из тысячи литераторов, членов Союза советских писателей, ушедших на фронт, не вернулось с войны более двухсот человек. Военных журналистов погибло еще больше...

**4 чтец** И сегодня хотелось бы вспомнить некоторых из тех, чьи стихотворные строки стали летописью войны.

**5 чтец** Всеволод Багрицкий. Погиб в 1942 году, ему еще не было 20 лет.

**6 чтец** Муса Джалиль. Казнен в застенках тюрьмы «Моабит» в 1944. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

**7 чтец** Борис Богатков. Пал смертью храбрых 11 августа 1943 года. Ему был 21 год.

**8 чтец** Сергей Орлов. Участник войны. Горел в танке.

**9 чтец** Алексей Сурков. Особенно известны его стихи периода Великой Отечественной войны. Многие из них стали песнями.

**10 чтец** Семен Гудзенко. "Мы не от старости умрем, умрем от старых ран". Эти слова оказались пророческими. Он умер очень молодым от старой раны, полученной в бою.

**11 чтец** Николай Майоров. Был убит в бою на Смоленщине 8 февраля 1942 года. Ему было 23 года.

**12 чтец** Иосиф Уткин. Поэт погиб в 1944 году.

**13 чтец** Константин Симонов. Всю войну проработал корреспондентом газеты «Красная звезда», знал войну изнутри.

**14 чтец** Михаил Исаковский, автор многих популярных песен. Стихи Исаковского становятся фольклором.

**3 слайд – клип «Священная война».**

**15 чтец** Истинным символом борьбы, грозного сопротивления и уверенности в победе стала гимнически-маршевая песня Лебедева-Кумача на музыку А.В.Александрова «Священная война», текст опубликован в газете «Известия» через 2 дня после начала войны, 24 июня 1941.

**4 слайд – под слайды** читается стихотворение Вл. Занадворова

**16 чтец**

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!  
Это вовсе не дымное поле сраженья,  
Это даже не смерть и отвага. Она  
В каждой капле находит свое выражение.  
Это – изюм в день лишь блиндажный песок  
Да слепящие вспышки ночного обстрела;  
Это – боль головная, что ломит висок;  
Это – юность моя, что в окопах истлела;  
Это – грязных, разбитых дорог колеи;  
Бесприютные звезды окопных ночевок;  
Это – кровью омытые письма мои,  
Что написаны криво на ложе винтовок;  
Это – в жизни короткой последний рассвет  
Над изрытой землей. И лишь как завершение –  
Под разрывы снарядов, при вспышке гранат –  
Беззаветная гибель на поле сраженья.

**17 чтец** В стихотворениях Владислава Занадворова (1914-1942), геолога и поэта, погибшего под Сталинградом, - неприкрашенная война

**5 слайд**

**18 чтец** - Муса Джалиль в первый же день войны ушел в ряды действующей армии и в июне 1942 года на Волховском фронте, тяжело раненый, был взят в плен и был брошен в фашистский застенок - тюрьму Моабит. В тюрьме он создал цикл стихотворений. В 1944 году моабитские палачи казнили поэта. Друзья по застенку сохранили его записные книжки.

Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

**19 чтец** Под клип читается стихотворение «КРАСНАЯ РОМАШКА» на татарском языке

Все ромашки на заре  
В свете первого луча  
Просыпались в серебре,  
Улыбаясь, лепеча...

Освежали поутру  
Белоснежную красу,  
Отряхали на ветру  
Серебристую росу.

Ветерок, лаская луг,  
Завивал им лепестки.  
Что такое? Видят вдруг  
Чудо белые цветки!

Плачет младшая сестра,  
Словно нет вокруг весны,  
И, как отблески костра,  
Лепестки ее красны.

Все ромашки как одна –  
Чистота и белизна.  
Эта – издали видна.  
Отчего ж она красна?

**6 слайд –**

**20 чтец** Лирика Алексея Суркова созвучна чувствам миллионов людей. Особенно известна его лирика периода Великой Отечественной войны. Многие его стихи стали песнями.

**Клип, звучит «Бьется в тесной печурке огонь»**

**7 слайд –**

**21 чтец** Михаил Исаковский автор многих популярных песен «Катюша», «Огонёк», « Враги сожгли родную хату». Часто их приписывали анонимным авторам. Песни на стихи Исаковского становятся фольклором.

**звучит «Огонёк»**

**8 слайд –**

**22 чтец** Константин Симонов к началу войны был уже признанным и известным корреспондентом, прошел Халхин-Гол. Всю войну проработал корреспондентом газеты «Красная звезда», знал войну изнутри.

Его стихотворение «Жди меня» переписывали, знали наизусть, как молитву.

**Звучит «Жди меня» в исполнении автора**

**9 слайд –**

**23 чтец** Но не всем было суждено вернуться. Миллионы воинов не дождались светлого дня Победы, отдав свои жизни в боях за Родину.

И ромашки вперебой  
Ей, пунцовой, говорят:  
“Эй, сестричка, что с тобой?  
Где взяла ты свой наряд?!”

Отвечает им сестра,  
Чей наряд пунцово-ал:  
“Ночью здесь из-за бугра  
По врагам солдат стрелял.

Против дюжины, храбрец,  
Как он бился, не пойму...  
Но пронзил врага свинец  
На заре плечо ему:

Крови хлынула струя,  
И омылась я в крови,  
Заалела к утру я,  
Как Чулпан, звезда любви!

И теперь в тоске горю  
Кровью огненной его,  
Выходя встречать зарю  
Без героя моего...”

Стихотворение Сергея Орлова посвящено Неизвестным солдатам. Светлая им память!

**Звучит песня «Его зарыли в шар земной»**

**9 слайд** – клип «День Победы»

**10 слайд** – клип «Вечный огонь»

**24 чтец** Отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием»

Помните!

Через века,

через года,—помните!

О тех,

кто уже не придет

никогда,—

помните!

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших будьте достойны!

Вечно достойны!

Хлебом и песней,

каждой секундой,

каждым дыханьем

будьте достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся,—

помните!

Какою ценой

завоевано счастье,—

пожалуйста,

помните!

## Инструкция

Составить рецензию на урок - это значит написать отзыв на данный урок и оценить профессионализм педагога. Компетентность учителя проявляется прежде всего в умении правильно планировать деятельность учащихся на каждом этапе урока, а также в использовании разнообразных методик и форм обучения, в индивидуальном подходе. Это и нужно отразить в рецензии.

Прежде всего запишите тему и дату проведения урока.

Отметьте, каким было начало урока: сумел ли педагог мотивировать учащихся на продуктивную деятельность, озвучил ли четко цели и задачи для детей.

Затем необходимо охарактеризовать форму проверки домашнего задания. Высокой оценки заслуживают необычные, интересные подходы в проверке домашней работы: взаимопроверка, самопроверка, оценка работы по ответам-ключам.

Напишите в рецензии, насколько были разнообразны формы и методы, примененные учителем во время урока. Например, стоит отметить дифференцированный подход в обучении или интеграцию. Очень важно, чтобы педагог сумел найти индивидуальный подход к каждому ученику и по возможности подкорректировать его деятельность.

Укажите, сумел ли учитель продумать проведение урока таким образом, чтобы позволить учащимся проявить свое творчество, мастерство. Педагог не должен забывать поощрять детей, тем самым создавая благоприятную эмоциональную обстановку в классе.

Высокой оценки заслуживает умение учителя организовать исследовательскую деятельность учащихся, применяя, например, метод проектов.

Учитель должен четко рассчитать время, необходимое для выполнения задания на каждом этапе, чтобы успеть в заключении подвести выводы, объяснить задание, данное на дом, выставить оценки учащимся за работу на уроке.

Обязательно отметьте в рецензии, была ли проведена рефлексия в конце урока, как сами дети оценили свою деятельность и достигнутые результаты.

Укажите, как была оформлена доска, какое оборудование было использовано во время урока. Поощряется, например, работа с интерактивной доской, просмотр каких-то видеофрагментов, использование различных таблиц и карточек с заданиями, тестов или тетрадей с печатной основой.

В конце рецензии напишите, достиг ли урок поставленной цели, а также какой оценки он заслуживает.

Подробнее: <http://www.kakprosto.ru/kak-53835-kak-napisat-recenziyu-na-urok#ixzz34X1KLwmW>