**Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников средствами театрализованной деятельности**

Кашина Светлана Евгеньевна

Воспитатель,

МКДОУ № 127 г.Кирова

В современных условиях, когда происходит глубочайшие изменения в жизни общества, одним из приоритетных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Патриотизм у детей дошкольного возраста требует первоначальные знания истории нашей Родины, самобытной русской культуры, истории родного края, героико-военного прошлого нашей страны. Одним из эффективных методов патриотического воспитания детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

У театрализованной деятельности огромные воспитательные возможности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром в абсолютном его разнообразии через образы, звуки, краски. Грамотно поставленные вопросы, побуждают детей мыслить, анализировать. Делать выводы и обобщения.

Театрализованная деятельность в детском саду формирует значимый потенциал патриотического воспитания детей. Благодаря различным средствам сценического мастерства, развивается и укрепляется любовь к природе, гуманное отношение к окружающим, уважение к старшему поколению, чувство гордости за свой народ и свою Родину.

Необходимо создать такую атмосферу, среду для детей, чтобы они всегда с огромным желанием играли и постигали удивительный, волшебный мир. Мир, название которому – театр. Но, к сожалению, анализ современной практики дошкольного образования показывает, что театрализованная деятельность очень часто не получает широкого применения в педагогической практике, так как недооценивается её роль в развитии ребёнка, наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, отсутствует готовность педагогов к развитию детской театрализованной деятельности. По словам Дороновой Татьяны Николаевны, «… в настоящее время в практике дошкольных организаций театрализованная деятельность остаётся Золушкой, и её судьба, как от злой мачехи, зависит от желания и интересов педагога…».

Театр как зрелищное искусство, построенное на игре, которую организует опытный режиссёр – педагог, подчинено определённым воспитательным задачам – правильное и положительное средство эмоционального воздействия на сознание ребёнка.

Репертуар, подбираемый режиссером – воспитателем, решает многие задачи нравственно – патриотического воспитания в ДОО. Вся лучшая российская и мировая литературная классика, в той или иной мере, затрагивает проблемы нравственности и патриотизма.

На опыте нашей работы мы целиком и полностью оценили всю значимость, мощь и силу эмоционального воздействия на сознание маленького артиста в процессе театрализованной деятельности. Ведь именно в театрализованных играх ребёнок примеряет на себя различные образы, получая при этом определённые знания. Перед ним ставится задача: подумай, сделай выбор, реши. Ребёнок переживает разнообразные эмоциональные состояния и действует.

Например, в постановке сказки В.П. Катаева «Цветик - семицветик», основной смысл произведения заключается в том, что дружба и помощь ближнему способны сделать человека по – настоящему счастливым. Никакие материальные ценности и развлечения не принесли девочке Жене удовольствия. Она побывала на Северном полюсе и получила миллионы игрушек, но когда девочка использовала последний волшебный лепесток на то, чтобы вылечить хорошего мальчика, она получила взамен его дружбу. Это и подарило ей настоящее счастье.

В постановке сказки «Гадкий утёнок» Х.К. Андерсена, была затронута тема семьи. Гадкий утёнок – одна из самых трогательных и печальных сказок Х.К. Андерсена, которая показывает отсутствие доброты, сочувствия, и понимания в многочисленной утиной семье. Сказка учит толерантности, любви к ближнему и состраданию. Учит не сдаваться и побеждать, прежде всего, самого себя.

В постановке пьесы «Фронтовые письма», главная мысль заключается в том, что война не щадит ни малого, ни взрослого. Война жестокая и страшная, но долг каждого человека любить свою Родину, быть настоящим патриотом, защищая родную землю.

Данные постановки колоссальный отклик в сердцах и душах не только маленьких артистов, но и зрителей: педагогов и родителей, ведь язык и ритм театрализованной деятельности, несомненно, создают в памяти, сознании, душе человека определённый строй, связанный с мироощущением.

Кроме того, чёткая организация коллектива в детском театре воспитывает дисциплину, уважение к труду товарища, взаимную помощь и ответственное отношение к взятым на себя обязательствам. Метод театрализации может быть более активно использован во всех мероприятиях патриотической тематики, посвящённых общероссийским праздникам (День победы, День защитников отечества, День народного единства, День конституции РФ и др.).

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, что театрализованная деятельность, в процессе осмысления или фольклорного произведения, является эффективным средством формирования чувства патриотизма у дошкольников.

Список использованных источников и литературы

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012года] //КонсультантПлюс : электронная справочная правовая система. - Москва, 2023. - URL: https: //www.consultant.ru/doсument/cons\_doс\_LAW\_140174/ (дата обращения : 25.05.2024).
2. Акинина Е.И. Нравственно – патриотическое воспитание дошкольников / Е.И. Акинина, С.И. Ростовщикова, Ю.А. Акинина // Вестник научных конференций. – 2019. – №3-3(43)
3. Вохманова Е.В. Нравственно – патриотическое воспитание страрших дошкольников при ознакомлении с историей Великой Отечественной войны / Е.В. Вохманова, М.А. Корсункина, Н.В. Максимова // Поволжский вестник науки. – 2019. - №3 (13)