**Басырова Лилия Решитовна,**

музыкальный руководитель

МБДОУ "Батыревский детский сад

«Центральный» Батыревского

муниципального округа

Чувашской Республики.

Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности.

Аннотация: В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты развития эмоционального интеллекта у детей 5-7 лет через разнообразные виды музыкальной деятельности. Обоснована особая роль музыки как универсального языка эмоций, способствующего распознаванию, пониманию и управлению чувствами. Автор подробно описывает систему работы, включающую такие методы, как слушание музыки с последующим обсуждением эмоциональной окраски, вокалотерапию, музыкально-ритмические упражнения и игру на детских музыкальных инструментах. Представлены конкретные примеры игр и заданий, направленных на обогащение эмоционального словаря, развитие эмпатии и навыков невербальной коммуникации. Делается вывод о том, что целенаправленная работа в данном направлении не только обогащает музыкальный опыт ребенка, но и вносит значительный вклад в его социально-личностное развитие, формируя основу для успешной адаптации в будущей школьной жизни.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, дошкольное образование, музыкальное развитие, музыкальная деятельность, эмоции, эмпатия, старшие дошкольники, музыкальное восприятие, вокалотерапия, ритмика.

Актуальность проблемы развития эмоционального интеллекта (ЭИ) в дошкольном возрасте не вызывает сомнений. Современные Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) выделяют социально-коммуникативное развитие как одну ключевых образовательных областей, подчеркивая важность формирования у детей отзывчивости, сопереживания, умения договариваться и управлять своими эмоциями. В этом контексте музыкальная деятельность, будучи мощным эмоционально-образным искусством, представляет собой уникальный и эффективный инструмент для решения данных задач.

Эмоциональный интеллект понимается нами как способность человека распознавать собственные эмоции и эмоции других людей, понимать намерения, мотивацию и желания, а также управлять своими эмоциями и эмоциями других людей для решения практических задач [1, с. 45]. Для ребенка-дошкольника, чья эмоциональная сфера чрезвычайно подвижна и уязвима, овладение этими навыками является залогом психологического комфорта и успешной социализации.

Музыка, по меткому выражению Д.Б. Кабалевского, является «искусством чувств», и именно это свойство делает ее незаменимым помощником в работе музыкального руководителя. Мы выстроили систему работы по развитию ЭИ, которая интегрируется во все виды музыкальной деятельности:

1. Восприятие музыки (слушание). Это основа для формирования эмоциональной отзывчивости. Мы не просто слушаем произведения П.И. Чайковского («Детский альбом»), С.С. Прокофьева («Петя и волк»), Э. Грига («В пещере горного короля»), но и активно обсуждаем, «какое настроение у этой музыки?», «какой характер?». Дети учатся подбирать ассоциации, цвета, движения для передачи услышанного. Эффективным приемом является использование «Карты эмоций», где ребенок показывает пиктограмму, соответствующую его ощущениям от музыки.  
2. Музыкально-ритмическая деятельность. Танцы, пластические этюды, упражнения с предметами (лентами, мячами) позволяют «перевести» эмоции в движение. Упражнение «Зеркало», где один ребенок показывает эмоцию в движении под музыку, а другой повторяет, развивает не только координацию, но и эмпатию, умение «считывать» невербальные сигналы.  
3. Пение и вокалотерапия. Голос – прямой проводник наших эмоций. Работая над песней, мы обращаем внимание детей не только на чистоту интонации, но и на характер звуковедения, динамику, фразировку. Песенный репертуар подбирается разнообразный: от веселых, энергичных («Улыбка» В. Шаинского) до лирических, спокойных («Колыбельная медведицы» Е. Крылатова). Исполняя песню, ребенок проживает ее эмоциональное содержание, что обогащает его собственный эмоциональный опыт.  
4. Игра на детских музыкальных инструментах. Шумовой оркестр – прекрасная возможность для коллективного выражения эмоций. Дети учатся слушать друг друга, вступать вовремя, создавать общее звуковое полотно, передающее радость, тревогу или торжественность.

Игра «Дирижер», где один ребенок жестами показывает громкость и характер звучания, а оркестр следует его указаниям, великолепно тренирует навыки невербальной коммуникации и управления.

Особое место в нашей работе занимают музыкальные игры-импровизации, такие как «Море волнуется раз…» (под музыку), «Превращения» (в животных, предметы с разным эмоциональным настроем). Эти игры стимулируют воображение, снимают эмоциональные зажимы и учат спонтанно выражать чувства.

Результатом систематической работы стало заметное повышение уровня эмоциональной отзывчивости детей. Они стали более внимательными к настроению сверстников, научились точнее вербализовать свои чувства («я не злюсь, я расстроен», «мне грустно от этой музыки»), снизилась конфликтность в группе. Музыкальный зал стал для них не только местом для разучивания песен и танцев, но и безопасной средой для познания мира эмоций и самого себя.

Таким образом, интеграция задач по развитию эмоционального интеллекта в музыкальную деятельность является высокоэффективным и естественным для ребенка путем его личностного роста. Использование богатого арсенала музыкальных средств позволяет заложить прочный фундамент для формирования гармоничной, социально компетентной и эмоционально зрелой личности.

Список литературы:

1. Андреева, И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена / И.Н. Андреева // Вопросы психологии. – 2006. – № 3. – С. 44-55.  
2. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2018. – 415 с.  
3. Гоулман, Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман; пер. с англ. А.П. Исаевой. – М.: АСТ, 2020. – 478 с.  
4. Тарасова, К.В. Онтогенез музыкальных способностей / К.В. Тарасова. – М.: Таланты-XXI век, 2018. – 320 с.  
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://минобрнауки.рф/документы/6261](http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/6261) (дата обращения: 15.10.2023).  
6. Яковлева, Е.Л. Развитие эмоционального интеллекта дошкольников на музыкальных занятиях / Е.Л. Яковлева // Дошкольное воспитание. – 2021. – № 5. – С. 34-41.