

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
“Средняя общеобразовательная школа № 31 им. Нури Цагова”  
городского округа Нальчик Кабардино-Балкарской Республики

## ***«Трансформация жанра Реквием»***

Методическая разработка уроков  
По предмету «Музыка»

6 класс

Составитель – ***Юшкина Елена Леонидовна,***  
*Учитель музыки.*

2025

**Цель разработки:** поделиться практическим опытом с учителями музыки при подготовке цикла уроков в 6 классе в рамках модуля «Духовная музыка» при знакомстве с музыкальным жанром «Реквием» и возможностью расширить эту тему, дать более широкие знания о его трансформации во времени, развитии в других областях искусства, провести параллель их созвучности.

**Задачи разработки:**

- Освятить некоторые ключевые моменты темы, дать основные определения жанра «реквием». Во временном развитии познакомиться с особенностями жанра – его превращением в светское концертное произведение областей классики и эстрады (на примере музыки Моцарта, Верди, Давиденко и современных композиторов).
- Также косвенно обратить внимание при разборе темы на более широкое понимание формулировки блока «Духовная музыка» (музыка, обращенная к душе, направленная на активизацию чувств слушателей, связанная с передачей определенных эмоций и образов), что, на мой взгляд, очень актуально в национальных республиках (Башкирия, Татарстан, республики Северного Кавказа), где уделение внимания изучению церковной музыки не приветствуется среди населения.
- Расширить область знаний по теме, познакомить с созвучными музыке произведениями в области литературы и живописи, а также поделиться ссылками-примерами видеоматериалов, необходимых для использования на уроке.
- Обобщить воедино материал нескольких уроков.

**Методы разработки:**

- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Метод заочной демонстрации видео материалов уроков.
- Метод диагностики основных сведений по теме «Реквием».
- Метод самостоятельной работы (музыкально-художественный анализ, поиск новых музыкально-художественных примеров и средств их использования с помощью сети интернет).

**Техническое и художественное оснащение, необходимое для реализации цикла уроков:**

Ноутбук, видеопроектор, портреты композиторов и музыкантов, таблицы музыкальных терминов, средств музыкальной

выразительности, основных определений, магниты для крепления таблиц на доске, музыкальный плейлист.

### **Содержание урока.**

- Знакомясь с музыкальными жанрами, мы много времени уделяли опере, балету, симфонии и т.д. О духовной музыке упоминалось редко.
- Что значит Духовная музыка, каково ее назначение и содержание, что мы можем к ней отнести? Давайте задумаемся. Духовная – от слова «дух, душа». Это музыка, обращенная к человеческой душе, ее сердцу, музыка, которая передает простые человеческие чувства (любовь, нежность, страдания). В ней заложены переживания и чувства самого автора и он обращает ее к нам, слушателям. Эта музыка может и исцелять человеческую душу, и воспитывать, помогает задуматься о нашей жизни и поступках. Хотя «Духовная», это не значит «спокойная, расслабляющая». Есть примеры и глубоко драматичных духовных произведений, настроение в которых обусловлено конкретными жизненными или историческими событиями. Так давайте же вместе соприкоснемся с малой частью духовной музыки и поговорим о **Реквиеме**. Существует три основных определения:
  - **Реквием** (от лат. «покой», «отдых») – траурная заупокойная месса, разновидность католической церковной службы. (определение выносится на доску).
  - **Реквием** - это музыкальное хоровое произведение с обязательным текстом из библии и обязательным порядком частей.
  - **Реквием** – это крупное многочастное произведение для хора, солистов и оркестра. Оно посвящено памяти умерших и исполняется на сороковой день после смерти. Содержание: молитва о душе умершего и горе оплакивающих его. (определение выносится на доску)

**Его основные номера:** *Requiem aeternam* – вечный покой; *Kyrie eleison* – Господи, помилуй; *Dies irae* – День гнева и *Tuba mirum* – чудесная труба (о дне страшного суда господня); *Lacrymosa* – слезная; *Sanctus* – свят; *Agnus Dei* – Агнец божий. (названия номеров размещаются на доске)

Таким образом, мы видим уже по определениям, что «реквием» не только церковное, но и светское произведение драматического характера.

Думаю если вначале беседы о трансформации жанра «реквием» на уроке будет показ маленького фрагмента церковной заупокойной службы, то это будет более наглядное представление о его первоначальном виде и узком назначении.

На просмотре видео мы обращаем внимание на скорбный характер музыки, сдержанность службы, печаль в лицах, слезы.

Также следует обратить внимание ребят, что изначально, как церковный жанр, реквием исполнялся как *a Capello*, так и в сопровождении органа. Но с 18 века реквием выходит за рамки церковной музыки и становится светским жанром духовной музыки. Он начинает звучать в концертном зале в сопровождении оркестра.

■ Вы знаете, что Реквием писали многие композиторы: Моцарт, Верди, Брамс, Бриттен, Бородин, Кабалевский, Давиденко и другие. Они не случайно обращались к этому жанру, - тому были причины: смерть друзей, родственников, кумиров, но иногда и просто – писали на заказ. Так было с Моцартом.

**Реквием** – последнее сочинение **Моцарта**. В нем передан глубочайший мир человеческих переживаний – душевное смятение, умиротворенный покой, глубина горя. Интересна история создания реквиема Моцарта (см. «**Возвышенное и земное**» стр. 727 – 745), запечатленная в строках литовского поэта Винцаса Миколайтиса:

*Моцарт*

Посетил меня недавно  
Гость один необычайный,  
Был он весь овеян тайной –  
Черный гость... Потупив очи,  
Он сидел со мной до ночи. А  
как свечка догорела –  
Встал пришелец и не смело  
Реквием мне заказал.  
И теперь я постоянно  
Слышу голос этот странный.  
Он исходит из могилы:  
Dies irae, dies irae...  
Слышу в ужасе бессонном:  
Tuba mirum spragens sonum...  
Далетает издалека:

Benedictus cum me voca...

Не ему — себе в ответ  
Говорю: исхода нет.  
Нет исхода, нет покоя,  
Замолчи, забудься сном,  
Мы с тобою схожи, -  
Скоро нищенское ложе  
Станет жесткою доской,  
Крытой черным полотном...  
И свеча погасла вдруг.  
Непроглядный мрак вокруг.  
Не склоняюсь я в мольбе,  
Ни о чем я не прошу,  
Только реквием себе,  
Самому себе пишу.  
Закрываются глаза мои.  
Голова склонилась над столом.  
Дай мне руку и пойдем.

■ А вот строки поэта Сергея Граховского, посвященные музыке Моцарта:

*Реквием* Душа  
изныла от чужого горя, И  
сердце от чужой беды болит:  
Под темным сводом Домского собора  
Торжественная музыка звучит.  
Смешались боли, были и легенды,  
И потянуло холодом от плит,  
Когда гремело грозное  
крещендо И замирало, уходя в  
зенит.  
Неудержимой бурей эмоций  
Гудят и задыхаются басы,  
И в каждом звуке оживает Моцарт,  
Хоть сочтены его часы. Тревога,  
нежность, вдохновенья взлеты  
Оставили следы в его судьбе,  
И понял он уже в разгар работы,  
Что сочиняет реквием себе.  
Гусиное перо из рук упало,

А музыка живет и тем сильна,  
Что не печалью, а тревогой стала  
И жизнью вдохновенною полна.

■ Мы с вами прослушаем лишь одну часть реквиема Моцарта.  
Поэт Юрий Левитанский так говорил об этой музыке:

*Музыка*

Есть в музыке такая неземная,  
Как бы не здесь рожденная печаль,  
Которую ни скрипка, ни рояль До  
основанья вычерпать не могут.  
И арфы сладкозвучная струна  
Или органа трепетные трубы  
Для той печали слишком, что ли, грубы  
Для то безмерной скорби неземной.

(*Слушание: №7 Lacrymosa.*) Пользуясь списком основных номеров реквиема, прослушав, ребятами дается ей название.

Конечно же это **Lacrymosa**. Обязательно необходимо дать ребятам поразмышлять над услышанным: почему именно это название ребята выбрали, какой характер музыки, разобрать музыкальный образ с точки зрения средств выразительности. И созвучно ли стихотворение Юрия Левитанского данной музыке.

**Lacrymosa** – лирико-драматическая кульминация всего произведения. Начальные слова переводятся как «Этот день будет днем слез».

- Музыка по характеру нежная, печальная, напевная, прозрачная, в минорном ладу. Строки стихотворения так же говорят о нежности и грусти музыки, ее скорби.
- Секундовые интонации скрипок передают человеческие стоны, а штрих нон легато в пении создает эффект падающих слез.

Для более глубокого эмоционального эффекта целесообразно дать ребятам просмотреть заключительный фрагмент фильма «Амадей» (похороны Моцарта в сопровождении **Lacrymosa**.)

Это не только последнее произведение великого композитора, но и реквием, в последствии, его памяти.

А вот другой пример из истории развития жанра **“Реквием”**. Обратимся к музыке итальянского композитора 19 века **Джузеппе Верди**. Он вам известен как автор опер «Аида», «Риголетто», «Травиата». Реквием – одно из лучших его произведений. Это дань памяти замечательного писателя-патриота Алессандро Мандзони, который отдал лучшие силы и жизнь борьбе за освобождение Италии. Произведение построено на ярких контрастах мрака и света.

■ Мы послушаем один из ярких номеров реквиема. Задача та же: определите какой номер прозвучал и дайте ему звуковую характеристику.

**(Слушание: №2 Dies irae.)**

➤ Это был хор «День гнева». Сумрачно-гневные возгласы труб рисуют мрачную картину грядущей мировой катастрофы – последнего дня мира перед гибелью вселенной.

А теперь посмотрим на картину.



Это творение британского художника 19 века Джона Мартина, который специализировался на рисовании библейских сцен. Что мы

видим на картине, какими красками создан образ и какие чувства она вызывает? (ответы)

На представленном полотне показана сцена гибели всего человечества от ужасающего природного катаклизма. Зрители видят извергающуюся из земли огненную лаву, окрашивающую облака багрово-красным цветом. Внизу мечущиеся фигурки людей, тщетно ищущих спасения от разбушевавшейся стихии. Сверху на них скатывается огромный камень, отделившийся от горы вследствие сильного землетрясения, в небе сверкают молнии, гремит гром. Внизу предстает полностью разрушенный город, а в самом центре картины изображена зияющая пропасть, подобно фантастическому Левиафану, поглощающая все живое.

В этом грандиозном пейзаже под грозно потемневшим небом Мартин собрал все устрашающие драматические эффекты, чтобы показать зловещую и ужасающую силу природы. Это не что иное, как конец света, когда Господь обращает Свой гнев на погрязшее в грехах человечество. Крошечные обнаженные фигурки в центре, исполненные страха, беспокойно мечутся, погружаясь в громадную бездну, хищно разверзшую свою бездонную пасть.

Как вы думаете, картина художника и музыка Верди созвучны, в чем?

Обсуждение с ребятами ведется с точки зрения композиции, цветопередачи образа, колорита, общего настроения.

- А теперь подытожим наблюдения. Эти два произведения - грозные картины страшного суда. Мы видим и слышим смятение и ужас, царящий в ту минуту. Произведения страстные, взволнованные, напряженные.

В творчестве Верди реквием становится еще более светским жанром и отделяется от церкви. На этой ноте можно закончить первое занятие по теме, обязательно закрепив основные понятия урока и наметив домашнее задание.

«Итак, давайте перечислим *особенности реквиема как музыкального жанра 18 - 19 века*:

- произведение для хора, солистов и оркестра; на латинский язык; обязательный текст из библии;

- траурное содержание; скорбный, лирический, печальный, иногда напряженный, сдержанно-благородный характер музыки,
- Реквием, как жанр, развивался также в литературе и живописи.
- Домашнее задание: поискать дополнительную информацию, кто еще из композиторов (писателей) создавал реквием.»

Следующий урок по теме «Трансформация жанра Реквием» мы начинаем с повторения основных понятий и проверки домашнего задания, после чего продолжаем разговор о дальнейшем развитии жанра.

- **20 век** принес жанру много свободы. Реквием претерпел очередную трансформацию. Изменилось почти все: свободными стала форма произведения, его строение (часто в виде миниатюры), склад музыки (современный музыкальный язык), не обязательным стал текст из библии (возможен просто поэтический текст на любом языке). Неизменным осталось общее содержание реквиема. Также, следует отметить, что в основу содержания многих одночастных современных реквиемов легла *Lacrymosa*.
- Интересное видоизменение претерпел жанр в творчестве советских композиторов. Приведем наиболее яркий пример: *Давиденко, хор «На 10-той версте»*. Это реквием памяти жертв 9 января 1905 года. Как вы помните, это время первой революции в России. Что же тогда произошло? (Рассказать из истории России **события «кровавого» воскресенья**). Как вариант, можно просмотреть документальный видео-ролик событий 9 января 1905 года, провести обсуждение увиденного.

Перед прослушиванием музыки можно обговорить ее образ: «Если бы мы были композиторами и решили написать музыку к этому событию истории, то какой бы характер был, какие бы средства музыкальной выразительности мы использовали?

**(Слушание: Давиденко, хор “На 10-ой версте”).**

- Что особенного вы отметили в звучании этого произведения? Обязательно обсудить с ребятами услышанное, музыкальный образ и обговорить средства его воплощения.
- Это произведение для хора, исполняется на русском языке (не на латинском), оно самостоятельное, не входит в состав цикла.

- Полифонический склад музыки. Резкие секундовые интервалы изображают клекот птиц-стервятников. Протяжное, неторопливое вступление, в духе повествования, рассказывает о печальных событиях того дня.
- А напряженная и зловещая полифоническая середина выражает всю силу горя и негодования людей.
- Музыка 1 и 3 части построена на динамических нарастаниях и спадах. Инструментальная и хоровая fuga очень яркая, представляет собой контраст по отношению к 1 и 3 части.

*Вот еще один пример современного реквиема.*

- Послушайте и скажите, что необычного вы отметили в музыке, и кому посвящен реквием.

***(Слушание: Рок-группа «Автограф», «Реквием памяти Джона Леннона».)***

- После классики 18-19 вв. и классической хоровой песни 20 века резким контрастом для детей станет звучание этого примера. Они услышат современные ритмы и тембры инструментов. Думаю, приятно удивятся, что вроде бы далекий и ранее непонятный им жанр музыки может быть настолько близким и доступным восприятию. И все это благодаря творчеству композиторов, музыкантов, которые стремятся приблизить музыку к народу. А песня, тем более духовная, затрагивающая конкретные события, связанная с раскрытием чувств автора и направленная к слушателям, не может остаться без душевного отклика.
- Эта песня считается одной из лучших рок-группы «Автограф». И написана она как дань памяти Джона Леннона. Инструменты рока, ритм, эстрадная манера пения нисколько не умаляют красоту песни и содержательность, скорее наоборот, осовременивают ее.
- Символичным является и то, что группа выбрала для песни именно эту известную личность. Джон Леннон — известный рокмузыкант, поэт, композитор, основатель и лидер группы «Битлз» (именно с его творчества, с их группы началось развитие рокмузыки 20 века). Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/johnlennon>
- Хотя музыка и построена на современных ритмах, но в ней также используется тембр органа и элементы полифонии, своего рода стилизация под традиционное звучание (ведь, как мы помним,

изначально Реквием жанр старинной церковной музыки, он звучал в сопровождении органа, поэтому это дань прошлому.)

- Музыка не оставит вас равнодушными, уверяю. Она и печальная, и нежная, немного торжественная, иногда напряженная, но исключительно искренняя.
- Это самый смелый опыт в области эволюции жанра. Изменилось почти все: форма, ритм, музыкальный и поэтический язык, сопровождение. Осталось главное – траурное содержание.
- На этом жанр Реквием не прекращает своего существования. Он продолжает развиваться, и не только в музыке, но и в живописи, в литературе. Много прекрасных произведений было создано как в 20 веке, так и продолжают создаваться уже в 21 веке.
- 2 января 2022 года Ярослав Дронов, известный современный певец («Шаман»), композитор и поэт, написал прекрасные слова и музыку, родилась новая песня-реквием под названием «Встанем». "За 15 лет я написал 200 песен, и это первая именно такой тематики. Не знаю, что меня сподвигло, но вообще музыка – это голос Бога. Мы музыканты, как проводники. Что сверху дается, то и поем. Пришло в голову слово "Встанем" и я понял, что из этого может получиться мощная песня", – рассказал SHAMAN в своем интервью на телевидении. "Написал я второго января 2022 года. Некоторые не верят, но у меня есть скриншоты с датами проекта. А выложил 23 февраля, потому что она подходит этой дате", – пояснил исполнитель. Песня не задумывалась как патриотическая, но стала таковой. Она быстро захватила сердца народа и стала реквиемом памяти Героев СВО, символом доблести российских солдат.

***(Слушание: Шаман «Встанем»).***

Таким образом, подводя итоги выше сказанного на данном уроке, еще раз отметим основные черты музыкального жанра «реквием», претерпевшего значительные изменения за историю развития: это вокальное драматическое произведение, исполняемое на родном языке в инструментальном сопровождении. Оно наполнено чувствами скорби, боли, утраты, сдерживаемых слез.

**Домашнее задание:** найти среди современных музыкальных произведений примеры песен, посвященных памяти каких либо трагических событий, либо памяти ушедших великих людей.

**Как вариант для следующего урока:**

Муз.Сергея Оганесянц, Сл.Александра Залецкого «Не позабыть»  
(памяти жертв теракта в Беслане 2004 г.).

SHAMAN «Реквием» (памяти жертв теракта в «Крокусе» в 2024 г.)

***Литература.***

1. Девид Вэйс. Возвышенное и земное (роман о жизни Моцарта и его времени)./ «Прогресс», М., 1970
2. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран./ «Музыка», М., 1979. Вып. 2
3. Попова Т.В. Зарубежная музыка 19 века./ «Просвещение», М., 1981
4. Современный словарь-справочник по искусству./ «Олимп», М., 1999
5. Рыцарева М.Г. Музыка и Я./ «Музыка», М., 1994
6. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка./ «АСТ», М., 1998