Чобану Мария Сергеевна, МКДОУ№63 воспитатель

[ma.sidorova2011@yandex.ru](mailto:ma.sidorova2011@yandex.ru),

89226622471

**Мастер-класс для педагогов**

**«Технология интеллектуально – творческого развития дошкольников «Изонить».**

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев»

В.А. Сухомлинский.

**ЦЕЛЬ:** Цель: ознакомление с элементарными приемами техники изонити, ее задачами в развитии дошкольников, обучение выполнению основных элементов техники.

**ЗАДАЧИ:**

1. познакомить с новым художественным видом деятельности
2. передача опыта путём прямого и комментированного показа последовательности действий и приёмов в технике вышивания
3. воспитывать интерес к искусству «изонити»; вдохновить н дальнейшее применение техники в работе с детьми.

Методы и приемы проведения мастер-класса: наблюдение, показ образца и способов действий, пояснение, повторение, напоминание, работа с шаблоном.

Материалы и оборудование: иголка с широким ушком, плотный цветной картон, ножницы, нити различного цвета (швейные, мулине, ирис), трафареты, фигурные лекала, линейка, карандаши, ластик.

**ХОД МАСТЕР-КЛАССА**

**1. Теоретическая часть**

Творчество детей — естественный компонент их развития. В дошкольном возрасте ребёнок обнаруживает и раскрывает много возможностей для творчества, легко создаёт один вариант творческого продукта за другим.

У каждого ребенка есть потребность в творческой деятельности: ребенок ищет возможность реализовать свой потенциал, через творчество он может наиболее полно раскрыться как личность.

Если ребёнок, трогает какой – либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Рука познаёт, а мозг фиксирует ощущения и восприятия, соединяя их со зрительными, слуховыми и обонятельными в сложные интегративные образы и представления. Творя и создавая своими руками собственное произведение, ребёнок упорядочивает и отражает свои знания о мире. Предварительно создав что-то, ребёнку легче рассказать о нём, вот почему специалисты уточняют: заниматься продуктивной творческой деятельностью детям так же необходимо, как и разговаривать.

Сказанное позволяет выдвинуть в качестве актуальной проблему использования в работе с детьми интересных, современных, нетрадиционных технологий интеллектуально-творческого развития детей, в частности, использования техники изонити.

Данная технология позволяет развивать творческие задатки детей, мелкую моторику пальцев рук, что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта воспитанников. В этом заключается педагогическая целесообразность данной разработки.

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность, тщательность в исполнении работы, позволяют воспитанникам самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые знания, происходит ориентация дошкольников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте. Однако, в работе с детьми дошкольного возраста этот вид прикладного творчества почти не используется. Между тем, техника изонити содержит образовательный, развивающий и воспитывающий потенциал, располагает большими учебными возможностями. Изонитью могут заниматься все желающие дети старшего дошкольного возраста, вне зависимости от их способностей.

В результате использования данной технологии наблюдается положительная динамика формирования целостной личности дошкольника, обладающей широким кругозором, без которого невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Возрос уровень знаний и умений детей, как в декоративно-прикладном искусстве, так и в других видах деятельности.

Содержание технологии использование техники изонить соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, целям и задачам основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №63».

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Интерес к нитяной графике то появлялся, то исчезал. Современные расходные материалы позволяют получать очень эффектные изделия. Наряду с оригинальной техникой исполнения нитяной графики, существует другое направление ниточного дизайна - вышивка на картоне (изонить) теми же приемами (прием заполнения угла и окружности).

Таким образом, изонить – это техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путем пересечения цветных нитей на цветном картоне. Дети дошкольного возраста, для которых интересно любое новое дело, с удовольствием выполняют различные творческие задания.

Сегодня мы познакомимся с некоторыми приемами в технике изонить, покажу этапы работы с нитками.

**2. Практическая часть**

А сейчас я предлагаю перейти к практической части нашего мастер-класса. Прошу 5-6 участниц помочь мне в этом. Пожалуйста займите места за столами.

Сегодня я предлагаю вам овладеть основными приемами в технике изонить: изображение углов и окружностей, в разной технике и создать свою первую картину «Одуванчики». Прежде чем приступить к работе, давайте рассмотрим и познакомимся с инструментами, которые нам сегодня понадобятся.

* Лист картона. В данном мастер-классе используется черный, т.к. на черном фоне рисунок выглядит более эффектно. Но вы можете выбрать и другой фон, главное, чтобы цвет фона не совпадал с цветом выбранных вами ниток.
* Белые, желтые нитки – шарики одуванчиков.
* Зеленые нитки двух тонов – для листьев, стебельков. На листья пойдет более темный цвет.
* Швейная игла с большим ушком, ножницы и клей-карандаш, скотч, клей ПВА.

В нашей работе придут на помощь изонить-схемы для начинающих, пронумерованные цифрами. Благодаря им — панно в технике изонить сможет сделать каждый новичок и работа принесет огромное удовольствие.

Для вашего удобства, шаблон работы уже нанесен на картон, нам останется заполнить нашу работу вышивкой. Начнем с круга, это будет наш одуванчик. Имея в исходных данных один и тот же диаметр и обязательно четное количество точек по окружности, можно создавать разные узоры.

Существует несколько приемов заполнения круга. Сейчас мы рассмотрим основные, а вы выберете любой из понравившихся способов для своей работы.

**Первый способ** нашей вышивки самый простой, можно назвать «Солнышко», он проходит ровно по середине круга. Продеваем нашу нитку с иголкой через цифру 1, с разу же закрепляем хвостик с изнанки клеем или скотчем. Продолжаем наш шаг в цифру 2, с лицевой стороны – вышиваем прямой стежок, и движемся по часовой стрелке. Обратите внимание, что прямые стежки через весь круг должны получится только с лицевой стороны, это наши «пушинки». С изнаночной стороны короткие стежки будут повторять очертания окружности. Так до конца, пока ниточки не попадут в каждое отверстие нашей схемы. Как только наш одуванчик закончен, с изнанки конец нитки обрезаем и закрепляем скотчем или клеем.

**Второй способ** нашей вышивки, можно условно назвать «Цветок», благодаря ему получаются «лучики-лепестки». Нити всегда ложатся по хордам, от длины которых зависит внутренняя незаполненная окружность. В данном случае, меняется расстояние между точками на окружности. Главное сохранять симметрию. Используя этот способ вышивки и меняя расстояние между соединяемыми точками, можно изменить диаметр внутренней окружности, а значит и сам рисунок.

Предлагаю выбрать любой цвет, в данном случае, у вас получится белый шарик одуванчика или желтый цветок. И используя схемы – подсказки для нашей вышивки приступить к работе.

Стебли нашего одуванчика вышиваются по прямой. Прямая — это простейшая геометрическая фигура. Однако в изонити и ее надо уметь прошить правильно. Прямые линии обычное не прокладываются одним большим стежком. Это допустимо лишь в том случае, если вы в дальнейшем закроете картину стеклом или заламинируете ее. Чаще всего прямые линии выполняются швом «вперед иголку». Прямую линию делят на несколько равных отрезков. Первый отрезок прошивают по лицевой стороне, второй по изнаночной, третий снова по лицевой и т. д. Получается пунктир. Затем надо вернуться в обратном направлении. Теперь по лицевой стороне стежки прокладывают над незаполненными отрезками.

**Переходим к нашей фигуре – треугольник**, ею заполняются углы. Это будет листочки нашего одуванчика, они состоят из нескольких частей. Угол может быть любым – острым, прямым или тупым. Его стороны разделяют на равные части и проделывают по отметкам отверстия. Следуя схеме, заполняем наш угол. Через точку 1 выведите нитку с изнаночной стороны на лицевую. Конец нитки приклейте клеем или скотчем. Далее продеваем нить и вставляем в первую точку от угла, она расположена на другом отрезке луча и далее двигаемся в сторону. По изнаночной стороне прошейте короткий стежок между точками 2 и 3. По лицевой стороне протяните стежок от точки 3 к точке 4. Продолжайте прошивать треугольник в описанном порядке, пока фигура не будет заполнена. Для закрытия угла необходимо выполнить длинный стежок в точку 1 на лицевой стороне. По изнаночной стороне сделать длинный стежок 1-15. По лицевой стороне проложить длинный стежок из точки 15 до вершины. По окончанию закрепляем хвостик нитки клеем или скотчем. Одним из вариантов заполнения угла есть способ, где непосредственно в вершине угла отверстие не делается, таким образом получается ажурный узор, без обозначения треугольника.

**Рефлексия.**

Наша композиция «Одуванчики» окончена. Предлагаю полюбоваться вашими прекрасными работами. Сложно ли вам было? А что показалось сложным? Я бы очень хотела получить от вас обратную связь о нашем мастер-классе. У нас с вами остались на столе ниточки,

* если дело прошло плодотворно и полезно для вас, поднимите желтую ниточку;
* если получилось почти все – зеленую ниточку;
* если не все получилось, но я старался, то белую.

Иголка ныряет через крохотные отверстия в картоне, исчезая на изнанке и снова возвращаясь на лицевую сторону. Обе поверхности картона покрываются причудливым узором из длинных и коротких стежков. Я очень надеюсь, что теперь, дорогие коллеги, вы не только привнесете навыки, полученные сегодня в будущие работы со своими детьми в детском саду, но и сами не будете скучать зимними вечерами и вышьете много прекрасных картин в технике изонить, не только по готовым схемам, но и фантазируя рисовать их сами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2008.

2. Гусарова Н. Н. Техника изонити для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2000.

3. Собещук Н. И. Волшебная нитка (ниткография). - СПб.: СПбГУПМ, 1995.

РЕСУРСЫ УДАЛЁННОГО ДОСТУПА:

1. Лисицын блог. Блог об изонити. Режим доступа:

http://lisitsynblog.blogspot.com/2011/01/blog-post\_26.html

2. Лысак Е. В. Нетрадиционные техники работы. Изонить.

http://festival.1september.ru/articles/581035/

http://uglichkukla.narod.ru

http://ru.wikipedia.org/wiki

http://stranamasterov.ru

http://umelica.ucoz.ru