

Методическая работа
Краткий экскурс истории флейты траверсо.

Выполнили:

Туренкова Наталья Петровна-доцент

кафедры Оркестровые и ударные

инструменты СГК им. Л.В. Собинова

Колесникова Светлана Васильевна -

преподаватель по классу флейты

МБУДО «ДМШ №3»

САРАТОВ 2016

Краткий экскурс истории флейты траверсо.

Флейта траверсо подразумевает инструмент, известный как Querflöte, Flauto traverso, Flûte traversiere, Flûte allemande, German Flute. Тем не менее, инструмент имеет французское происхождение, появление которого датируется началом восьмидесятых годов XVII века. Он пришёл на смену цилиндрической флейте с шестью грифными отверстиями, находившей в основном ансамблевое применение. Отличиями нового инструмента стали: коническая форма резонатора и *dis*-ный клапан, закрывающий новое седьмое отверстие. Эти изменения привели к формированию блистательной традиции виртуозной игры, сделавшей флейту траверсо одним из самых популярных сольных инструментов своего времени. Нововведения в конструкцию поперечной флейты внесла семья Оттетеров. Жак Мартин Оттетер разделил инструмент на три части: головку, тело (с дырочками, которые закрывались непосредственно пальцами) и колено (на котором как правило располагался один клапан, иногда больше). Впоследствии большинство поперечных флейт XVIII века состояли из четырёх частей — тело инструмента было поделено пополам. Оттетер также изменил сверление инструмента на коническое, чтобы улучшить интонацию между октавами.

Старофранцузская флейта, с которой начинается история инструмента, представляет собой трехсегментный инструмент. Верхнему сегменту, или головке, соответствует цилиндрическая часть резонатора, закрытого сверху пробкой, рядом с которой находится амбушурное отверстие. Головка снабжалась надевающимся сверху капом. Барель – деталь, соединяющая головку со средним сегментом или середником, ему соответствует коническая часть резонатора, снабженного шестью грифными отверстиями. Нижний сегмент или фус, несет на себе отверстие с клапаном, и в качестве элемента декора, завершает ансамбль капа и бареля.

Трехсегментная флейта доминирует до 30х годов XVIII века, хотя в начале 20х появляется четырехсегментный вариант инструмента. Главной особенностью четырехсегментного инструмента, является разделение старофранцузского середника на два самостоятельных сегмента. Потребность в

этом вызвана множественностью стандартов абсолютной высоты строя, присущего XVIII веку.

В последних десятилетиях XVIII века на некоторых инструментах становится возможным брать с1 (до первой октавы) с помощью удлинённого колена и двух дополнительных клапанов. Важные нововведения в конструкцию поперечной флейты того времени внесли флейтисты: Иоганн Иоахим Кванц и Иоганн Георг Тромлиц.

В начале XVIII века поперечная флейта была всё ещё достаточно новым и не таким распространённым инструментом, как например блок-флейта. Поперечную флейту начали использовать при французском дворе в конце XVII века, в основном в составе оперного оркестра (первое употребление в опере Люлли «Исида» 1667), и прошло определённое время, пока поперечная флейта приобрела популярность. В начале XVIII века в Германии, Англии, Италии появлялось всё больше исполнителей на духовых инструментах, вначале в основном гобоистов, затем и флейтистов, но репертуара, написанного композиторами этих стран специально для поперечной флейты, было чрезвычайно мало. С 1700 года во Франции печатались сборники сюит и пьес для флейты соло и с аккомпанементом басо континуо композиторов Жака Отеттера, Мишеля де ля Барра, Мишеля де Монтеклера и других. Начиная с 1725 года появились сонаты и трио-сонаты, и другие произведения для флейты французских композиторов Жозефа Буамортье, Мишеля Блаве, Жан-Мари Леклера и других. Представители итальянского барочного стиля этого периода, такие как Арканжело Корелли, Франческо Верачини, Пьетро Локателли, Джованни Платти, писали сонаты, где поперечная флейта могла быть заменена скрипкой или блок-флейтой. В 1728 году Антонио Вивальди стал первым композитором, опубликовавшим концерты для поперечной флейты, за ним последовали и другие композиторы — Г. Ф. Телеман, Д. Тартини, а позже Пьер-Габриэль Бюффардэн, Мишель Блаве, Андре Гретри, К. Ф. Э. Бах.

Важным центром развития флейтовой школы того времени стал Берлин, где при дворе Фридриха II, который сам был флейтистом и незаурядным композитором, поперечная флейта приобрела особенное значение. Благодаря неугасающему интересу монарха к его любимому инструменту, появились на свет многие произведения для поперечной флейты Иоахима Кванца (придворного композитора и педагога Фридриха), К. Ф. Э. Баха (придворного клавесиниста), Франца и его сына Фридриха Бенды, Карла Фридриха Фаша и

другие.

Среди шедевров репертуара эпохи барокко — Партита ля минор для флейты соло и сонаты для флейты и баса И. С. Баха, 12 фантазий для флейты соло Г. Ф. Телемана, Соната для флейты соло ля минор К. Ф. Э. Баха.

Во времена Моцарта флейта траверсо с одним клапаном всё ещё являлась наиболее распространённой конструкцией этого инструмента. Во второй половине XVIII века в стиле пост-барокко и раннего классицизма для флейты писали Иоганн Христиан Бах, Игнац Плейель, Франсуа Девьен, Иоганн Стамиц, Леопольд Хофман, Франц Хофмайстер. К шедеврам этого периода относятся произведения В.А.Моцарта, который написал для флейты Концерты соль и ре мажор, концерт для флейты и арфы до-мажор, 4 квартета и несколько ранних сонат, а также Серенада для флейты, скрипки и альта Людвига Бетховена.

В XIX веке к конструкции флейты траверсо прибавляли всё больше клапанов, так как музыка для инструмента становилась всё виртуознее и дополнительные клапаны облегчали исполнение трудных пассажей. Существовало большое количество вариантов клапанов. Во Франции наиболее популярна была поперечная флейта с 5 клапанами, в Англии — с 7 или 8 клапанами, в Германии, Австрии и Италии существовало наибольшее количество различных систем одновременно, где число клапанов могло достигать до 14 штук и более, а системы назывались именами их изобретателей: «Мейер», «флейта Шведлера», «система Циглера» и другие. Существовали даже системы клапанов, специально сделанные для того, чтобы облегчить определённый пассаж. В первой половине XIX века существовали флейты т. н. венского типа, до звука соль малой октавы.

Флейтист Теобальд Бём придал поперечной флейте современный вид. Его нововведения отличались от многочисленных других тем, что он поставил во главу угла акустические исследования и объективные параметры звука, а не удобство исполнителя. Флейта системы Бёма не сразу нашла отклик среди исполнителей — для того чтобы перейти на новую систему нужно было полностью переучивать аппликатуру, и не все были готовы на такую жертву. Многие критиковали и звук инструмента. Во Франции инструмент приобрёл популярность быстрее других стран, в основном из-за того, что профессор Парижской Консерватории Луи Дорюс стал преданным её популяризатором и преподавал на ней в консерватории. В Германии и Австрии система Бёма не

приживалась очень долго. Флейтисты горячо отстаивали свои пристрастия к той или иной системе, возникали многочисленные дискуссии и споры о недостатках и преимуществах. Сторонники «старой флейты» говорили о том, что «новая флейта» уничтожила всю свойственную флейте траверсо красоту звучания. В известной мере это справедливо. Флейта Бёма действительно сильно отличалась от тона старых флейт. Ее звук стал более полным и объёмным. Противники бёмской флейты ставят ей в упрек отсутствие характерных черт «флейтового тона».

Возрождение традиций исполнения на флейте траверсо началось во второй половине XX века. Возрастающий интерес к старинной музыке и аутентичному исполнению привели к возрождению флейты траверсо. Морфологическое и акустическое изучение барочных инструментов обеспечило успех изготовления копий. Появилась аудитория, отличающая аутентизм от поверхностных подражаний. Появилась целая плеяда популярных аутентичных исполнителей: Барт Кёйкен, Франс Брюгген, Стивен Престон.

В России заинтересовались проблематикой аутентичного исполнения еще в 1970х годах в Ленинградской консерватории. На данный момент ведется обучение исполнителей на флейте траверсо в Московской консерватории (Факультет исторического и современного исполнительского искусства) и в Санкт-Петербургской консерватории.

Список литературы

1. Тризно Б. Флейта. — М.: Музыка, 1964
2. Качмарчик В. П. [«Немецкое флейтовое искусство XVIII—XIX вв.»](#) - Донецк, 2008 [ISBN 978-966-7271-44-2](#)
3. Качмарчик В. П. Флейтовое искусство И. И. Кванца. // Вестник Международного Славянского университета: – Серия: Искусствознание. – Харьков, 2005. – Т. VIII. – № 1. – С. 31-35.
4. Симонова Э. Иоганн Иоахим Кванц – музыкант эпохи барокко // Музыкальная академия. –1999. – № 3. – С. 157-159.
5. Усов Ю. «История зарубежного исполнительства на духовых инструментах». — М., 1989