

Лысогорский муниципальный район Саратовской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Лысогорская детская школа искусств»

Методическая разработка по учебному предмету
«Живопись» на тему: «Гармония по общему цветовому тону и
светлоте»

Разработал:
преподаватель отделения
изобразительного искусства
Шикина Д. И.

2022 г.

Аннотация

Система образования на сегодняшний день претерпевает значительные изменения, которые затрагивают все стороны учебно-воспитательного процесса. По-прежнему основной формой учебно-воспитательной работы с детьми является урок. Именно от качества и степени проработанности уроков во многом зависит развитие предметно-практических компетенций обучающихся. В методической разработке приняты во внимание необходимые предпосылки развития художественных компетенций одаренных детей, современные требования, предъявляемые к урокам по учебному предмету «Живопись».

Данная методическая разработка может быть полезна преподавателям детских художественных школ (ДХШ), детских школ искусств (ДШИ). Главный акцент направлен на краткое освещение вопросов композиции и постановки натюрмортов, теории живописной грамоты, основ цветоведения и практическое освоение этапов выполнения живописного натюрморта учащимися 3 класса художественной школы по теме «Гармония по общему цветовому тону и светлоте». Используются приемы и методы, позволяющие активизировать мыслительную деятельность и воображение учащихся.

В методической разработке также отражены проблемы, с которыми сталкиваются учащиеся на уроках учебного предмета «Живопись» при работе над натюрмортами.

Оглавление

Введение	4
1. Краткие сведения о методике преподавания учебного предмета «Живопись».....	8
2. Основная часть.....	10
2.1. Роль натюрморта в заданиях по учебному предмету «Живопись»...	10
2.2. Освещение основ цветоведения.....	16
2.3. Методическая последовательность поэтапного выполнения практической работы	22
3. Краткие планы – конспекты занятий.....	35
Заключение.....	43
Список использованной и рекомендованной литературы:	45
Приложение А.....	47
Приложение Б	48

Введение

Актуальность методической работы и её практическая значимость. На сегодняшний день среди актуальных задач художественного образования поставлена задача организации и проведения дополнительного предпрофессионального образования детей. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» направлены на выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и ориентированы на формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства (Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) [22].

Конкретизация содержания специальных предметных программ, улучшение методики преподавания учебных предметов, расширение, систематизация и углубление знаний и представлений учащихся в области теории живописной грамоты, включение в работу приемов, стимулирующих их познавательную активность, позволит организовывать целенаправленное развитие творческих способностей учащихся ДХШ, ДШИ на уроках живописи. Для этого, как подчеркивал Н.Н. Ростовцев, необходимо «особенно обдуманно и внимательно относиться к методике обучения живописи» [16, с. 107].

Ввиду того, что в основе учебного предмета «Живопись» лежат цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, и соответственно, большая часть тем посвящена цветовым гармониям, методическая

разработка по выбранной теме «Гармония по общему цветовому тону и светлоте» на примере выполнения натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) является актуальной.

В методической разработке приняты во внимание необходимые предпосылки развития художественных компетенций одаренных детей, учтены современные требования, предъявляемые к урокам по учебному предмету «Живопись», в частности, решение в неразрывной связи таких задач обучения как: методическое обеспечение овладения обучающимися теоретическими знаниями, формирование и развитие практических навыков и умений построения изображения средствами живописных материалов (акварель, гуашь), развитие познавательных и творческих способностей учащихся в процессе учебных занятий. Данная методическая разработка может быть полезна преподавателям ДХШ, ДШИ, направлена на изучение основных законов живописи, основ цветоведения, и практическое освоение этапов выполнения живописного натюрморта учащимися 3 класса художественной школы по теме: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте». Обучение состоит из последовательных этапов, строится по схеме постепенного нарастания сложности. Используются приемы и методы, позволяющие активизировать мыслительную деятельность и воображение учащихся.

На основе изучения и анализа педагогической и методической литературы, обобщения положительного педагогического опыта, практической творческой деятельности в разработке проанализированы и отражены узкие места, которые возникают у учащихся на уроках учебного предмета «Живопись» при работе над натюрмортами, а также показаны способы их решения на примере конкретного учебного натюрморта.

Последовательное поэтапное выполнение задания, представленного в работе, поможет в перспективе сформировать самостоятельные познавательные и художественные способности учащихся, раскрыть и реализовать их творческий потенциал, воспитать потребности в

творческом самовыражении, развить умение видеть и передавать оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения, строить цветовые гармонии, грамотно подходить к композиционному решению пространства листа, воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и художественный вкус, а также совершенствовать практические навыки и приемы владения живописной техникой. Применение предложенных рекомендаций на уроках живописи позволит значительно сэкономить силы и время преподавателей при подготовке и объяснении материала и сделать обучение максимально эффективным, наглядным и доступным на примере грамотного поэтапного ведения работы над натюрмортом по данной теме.

Цель: создание методической разработки с теоретическим обоснованием и наглядным материалом поэтапного выполнения натюрморта по теме: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Для достижения цели в работе поставлены и решены следующие **задачи:** на основе изучения и анализа литературных источников по выбранному вопросу, обобщения педагогического опыта освещены проблемы и узкие места, появляющиеся у учащихся на уроках учебного предмета «Живопись» во время практического освоения живописной грамоты; представлен теоретический материал, позволяющий, быстро найти ответы на вопросы, возникающие при изучении предмета, разработан наглядный материал методической последовательности выполнения задания по теме, составлены краткие планы - конспекты занятий, где лаконично изложены основные моменты изучаемой темы, с помощью которых появляется возможность оперативно подготовиться к работе.

Отличительные качества методической работы. Отличительной чертой данной работы является то, что в процессе её реализации раскрываются индивидуальные художественные способности каждого учащегося в живописи. Данное задание помогает развить у учащихся восприятие оттенков локального цвета, научить их видеть и грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами,

многообразие цветовых тонов, а также освоить приёмы работы акварелью. Опираясь на процесс основательного изучения натюрморта, дети усваивают основные понятия цветоведения, учатся грамотно использовать живописные средства, самостоятельно организовывать учебный процесс, в перспективе формируют собственное колористическое видение.

1. Краткие сведения о методике преподавания учебного предмета «Живопись»

Предмет «Живопись» является одним из важнейших разделов в процессе обучения на отделении изобразительного искусства.

Живопись дает возможность обратить внимание на важное и значительное в природе и обществе, передать проникнутые любовью к человеку и природе тонкие оттенки переживаний, раздумий о больших жизненных проблемах, дает эстетическую пищу уму и сердцу. Живопись способна воплощать непреходящие, вечные, общечеловеческие идеи. В живописи огромное значение имеет идейный замысел, тема, свет, цвет, форма, рисунок.

Чем живопись выделяется среди всех видов изобразительного искусства? Суть грамоты живописи составляет умение видеть и передавать на плоскости трехмерные формы предметов, материальность, глубину пространства, впечатляющие эффекты освещения и цвет предметов.

Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одним из важнейших условий успешного обучения учащихся в детской школе искусств. Живопись является основным средством формирования культуры, художественного вкуса, эстетического развития детей. Обучению теории живописи и живописной практике должно уделяться большое внимание. Опираясь на прочные теоретические положения профессиональной грамоты, можно успешно усвоить практические навыки мастерства и заниматься творчеством.

На уроках живописи цвет является главным средством художественной выразительности. Работая с таким важным и сложным компонентом, как цвет, ребенок может входить в мир художественной культуры, создавать новые художественные образы на основе развития

собственного мировосприятия.

А.С. Пушкин определил цвет как «очей очарованье». И.В. Гете писал: «Цвет — деяние света, деяние и страдательные состояния»[13, с.5]. Через цвет человек стремится овладеть способностью влиять на свое душевное состояние. Изобразительное искусство является наивысшим достижением в овладении цветом.

Для эффективной работы учащимся необходимо освоить основные законы цветоведения и колористики, знать художественные и эстетические свойства цвета, основные правила создания цветового строя. В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в старших классах цветовые гармонии разнообразнее: они построены на нюансах, светлоте, сложном колорите.

На протяжении всего обучения с использованием принципов повторения и постепенного усложнения задач учащиеся отрабатывают навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых и тоновых отношений между предметами, предметами и фоном.

По мере получения детьми базового опыта начинается изучение влияния среды и освещения, приобретаются навыки в передаче материальности предметов с выявлением их объемной формы.

Постепенно с переходом из класса в класс постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы, ставятся натюрморты с ясно выраженным тематическим характером. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства, построение более сложных цветовых гармоний.

В еще более старших классах углубляются знания и умения о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности, окончательно закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, ставятся основные задачи академической живописи: передавать точные

цветовые отношения, строить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

2. Основная часть

2.1. Роль натюрморта в заданиях по учебному предмету «Живопись»

Известно, что без знания основ изобразительного искусства не может быть роста и совершенствования. Но как бы глубоко не изучалась теория, мастерство в любом виде искусства приобретается, прежде всего, в процессе многочисленных, систематических и последовательных практических упражнений, выполняя которые учащиеся развивают «острый глаз», «твердую руку», чувство композиции, учатся видеть пропорции предметов и богатство оттенков цвета, тончайшие градации светотени.

Одним из основных заданий по живописи является тема учебного натюрморта. Она же представляет особый интерес. Это, прежде всего, обусловлено тем, что только при выполнении учебных натюрмортов можно достигнуть качественного уровня грамотного реалистического изображения окружающего мира. Натюрморт – это определенная форма трактовки сюжета, выстроенного из взаимоотношения простых вещей, где сама их композиция, по меткому определению В. Лентяшина, может быть «фабулой сюжета» [12, с. 221.]. Роль предмета и форма его подачи в натюрморте могут быть таковы, что он становится символом, обобщением, который вмещает в себя разные смыслы – от бытовых до общечеловеческих. Например, простая белая ваза – атрибут обеденного стола или может рождать цепочки ассоциаций до средневекового Грааля, напоминая о вечной теме жертвы, искупления. Именно натюрморт является особенно ценным объектом изображения для познания основ

изобразительной грамоты, так как предметы, из которых составляется натюрморт, длительное время сохраняют свой внешний облик, неподвижны; предметам натюрморта можно придать любое положение, получить интересное композиционное сочетание форм, величин, пятен, движений, ритмов, фактур и окрасок.

Но постановка натюрморта – непростая задача. Обычно его составление, выбор предметов проходит трудно и долго, и на это уходит большое количество времени. Для правильного составления натюрморта нужно знать, как минимум законы зрительного восприятия, правила построения, основы композиции.

Как правило, выделяют пять основных законов восприятия [1]:

- закон завершения;
- закон зрительной инерции
- закон подобия (похожести);
- закон соседства (близости);
- закон выравнивания.

Если контуры объектов друг друга перекрывают, то мы имеем дело с заслонением. Н.Н. Волков отмечал: «заслонение может являться одним из признаков глубины», заслонение – одно из самых древних приемов изображения пространства (древнерусская икона) [7].

Правила построения натюрморта:

1. Тематическое единство предметов.
2. Разнообразие предметов.
3. Целостность. В.А. Фаворский писал: «Одно из определений композиции – стремление к композиционности в искусстве, стремление целно воспринимать, видеть и изображать разнoproстранственное и разновременное» [20]. Основополагающий принцип А. Осмеркина: «Не множество деталей делает картину значительной, но верность зрительного восприятия целого» [14].
4. Композиционный центр. Пример показан на рисунке 1.

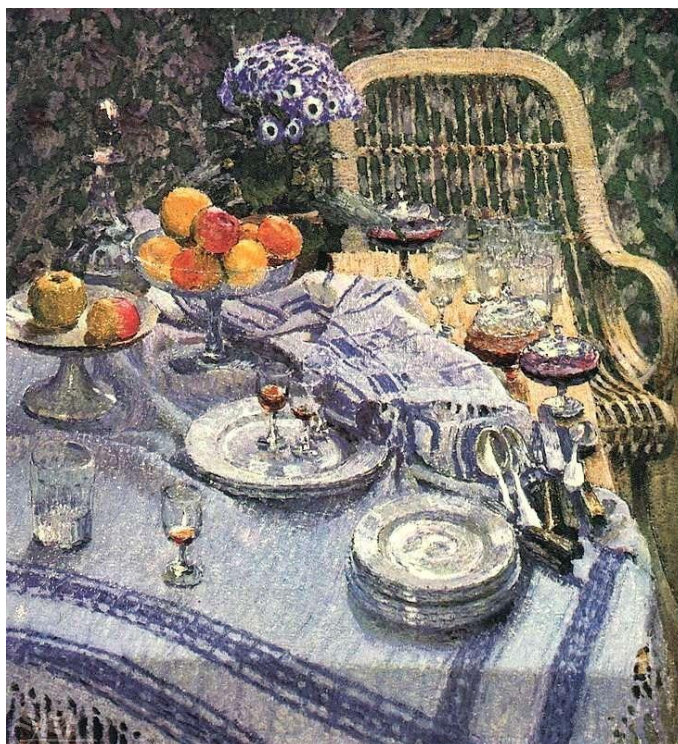


Рисунок 1 – И. Э. Грабарь «Неприбранный стол»

Композиционным центром могут являться предмет или группа предметов, которые выражают тему произведения. Композиционный центр может занимать разные положения. Пример, если он расположен в центре (рисунок 2).



Рисунок 2 - «Камелия». И. И. Машков

Итак, какими способами выделяет художник композиционный центр?

- Цветом – И. И. Машков. «Тыква».

- Размером – И. И. Машков. «Тыква».

Способы выделения композиционного центра цветом и размером мы видим на рисунке 3.

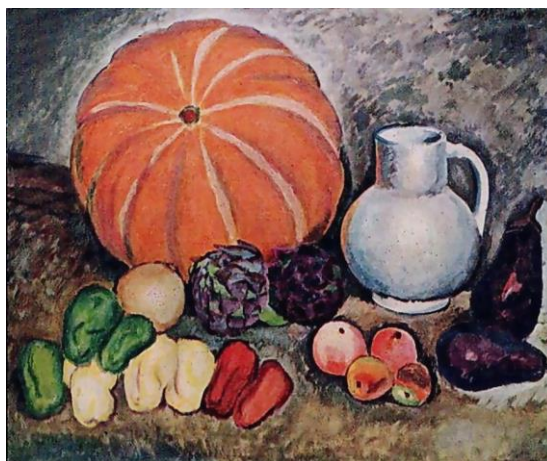


Рисунок 3 - «Тыква». И. Машков

- Местом – И. И. Машков «Натюрморт с ананасом» (рисунок 4).



Рисунок 4 - «Тыква». И. И. Машков

- Формой – И.И. Машков «Натюрморт с цветами и фруктами» (рисунок 5)



Рисунок 5 - «Натюрморт с цветами и фруктами». И. И. Машков

- Тоном, светом, направлением линий, точкой зрения (рисунки 6, 7)



Рисунок 6 – К. С. Петров- Водкин «Утренний натюрморт»

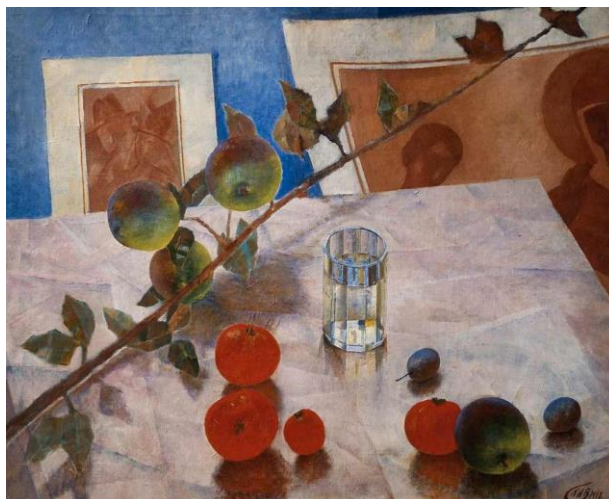


Рисунок 7 – К. С. Петров- Водкин «Розовый натюрморт. Ветка яблони»

Основные выразительные средства композиции натюрморта. Это:

- формат;
- композиционный центр;
- ритм;
- цвет;
- динамика;
- статика;
- баланс;
- симметрия, асимметрия;
- вертикали, диагонали, наклонные линии, ломанные линии, изогнутые, волнистые линии;
- равновесие.

Знание теоретических аспектов и подходов к изучению тем предмета и применение этого на практике может послужить эффективным инструментом, с помощью которого, отталкиваясь от конкретных условий процесса обучения, можно запускать процесс активизации познавательных потребностей учащихся, воспитывать у них уверенность в своих силах и смелость в акте творческого самовыражения.

При выполнении этюдов натюрморта у учащихся часто возникают проблемы колористического решения живописного

произведения и сложности в использовании законов цветовой композиции, имеются затруднения при передаче изменений локального цвета предметов. Предметы у начинающих трактуются неопределенно по свету [8]. Также типичной ошибкой учащихся является неверное тональное решение рефлекса [2], [11]. Возникают трудности в создании гармоничных, эмоционально-выразительных по цвету образов, часто наблюдаются однообразие, скудность и стереотипность в цветовом и пластическом решении [6, с.1] Имеются затруднения в восприятии нюансов, цветовых оттенков, определении таких свойств цвета, как светлота и насыщенность. Комплексный подход к решению перечисленных проблем позволит успешно справляться в дальнейшем с более сложными задачами.

2.2. Освещение основ цветоведения

Цветовая гармония находится в центре одной из самых огромных эстетических проблем, понимание законов гармонии дает бесценную возможность достижения художественной выразительности в живописи вместе с композицией, рисунком, перспективой, светотенью и фактурой.

Изучению данного вопроса посвящено бесчисленное количество трудов, книг, исследований. Термин «гармония» происходит от греческого слова «harmonia», что значит созвучие, согласие. Обязательным условием гармонии в живописи всегда считалось наличие определенной согласованности трех компонентов: пропорциональности, равновесия, созвучия.

Художественное полотно строится на гармоничном сочетании и взаимосвязи всех цветов, то есть когда ни одно цветовое пятно нельзя изменить по светлоте и насыщенности, увеличить или уменьшить по размерам, не нарушая целостности. В.В. Визер в своем труде [5] упоминает

подходы к написанию живописного полотна. В формировании общего цветового тона произведения существенную роль играют техника живописи и практические знания основ цветоведения.

Цвета делятся на 2 группы: хроматические и ахроматические (рисунок 8).

Хроматические – «хромос» (греч. слово), означает цветность, т.е. цвета радуги. К хроматическим цветам относятся красный, желтый, оранжевый, зеленый, синий, фиолетовый цвета и все их смеси.

Ахроматические – «А» (с греч. отрицательная частица), означает бесцветность, т.е. к ахроматическим (не имеющим цвета) относятся белый, черный и все оттенки серого, они различаются только по светлоте.

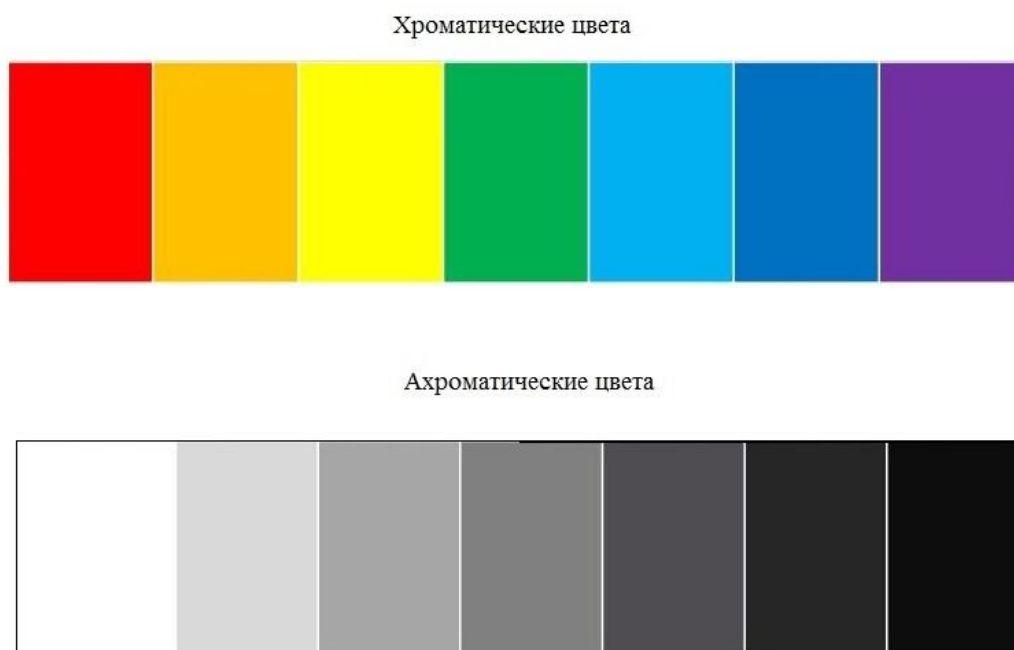


Рисунок 8 – Хроматические и ахроматические цвета

Каждый цвет, встречающийся в природе, как и цвета красок, обладает тремя основными свойствами: цветовым тоном, светлотой и насыщенностью.

Цветовой тон – это качество цвета, в отношении которого этот цвет можно приравнять к одному из цветов спектральных: красный, синий, желтый и т. д.

Светлота – это степень отличия данного цвета от черного.

Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

На рисунке 9 наглядно показано изменение хроматических цветов по светлоте и насыщенности.

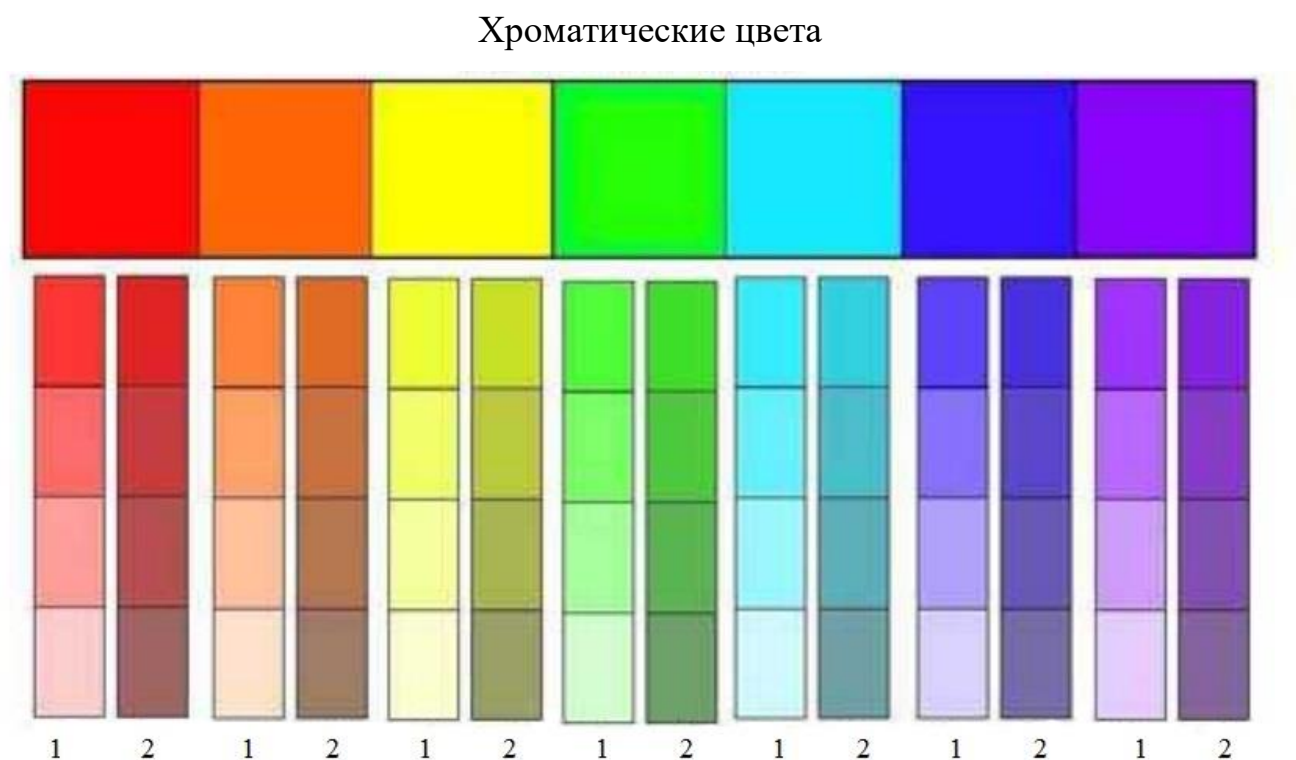


Рисунок 9 – Изменение цветов по светлоте (1) и насыщенности (2)

Изменение цвета в природе, связанное с воздействием на него внешней среды, происходит, как правило, по всем трем признакам, поэтому подбирать тот или иной цвет надо и по светлоте, и по цветовому тону, и по насыщенности. Неверно найденный один из этих трех признаков влечет за собой нарушение цветовой характеристики натуры [4].

Для составления тех или иных смесей важно знать, как ведут себя составляющие эту смесь краски.

Цвета без примесей других цветов или оттенков называют «чистыми». То есть чистыми могут быть только три основных, спектральных цвета – красный, синий и желтый.

Основные характеристики цвета могут выступать между собой в различных связях, образуя разные по своему характеру гармоничные сочетания [8, с 86.] Отсюда вытекает возможность варьирований для парного сочетания цветов: по цветовому тону, по светлоте, по насыщенности, по цветовому тону и светлоте, по светлоте и насыщенности. П. А. Кудин [10, с.64] отмечает, что в искусстве из всех известных способов приведения пропорций к единству, наиболее устойчивыми являются два: теория созвучных интервалов - в музыке, и теория золотого сечения — в области зрительного восприятия форм.

Художники Возрождения пытались перенести законы музыкальной гармонии в изобразительное искусство, поэтому обращали внимание на принципы гармонизации цветов между собой аналогично принципам гармонизации тонов в музыке. По мнению Р. Арнхейма [1, с. 328], гармония возникает, когда цветовой ряд колорита основан на гамме, а цветовые гаммы образованы яркостью и насыщенностью цвета, которые постепенно изменяются от самой низкой степени этих качеств до самой высокой.

Для подбора оптимальных цветовых соотношений используют так называемые цветовые круги. Один из самых подробных — цветовой круг И. Иттена, включающий в себя 12 цветов (рисунок 10).

Полный круг И. Иттена имеет следующую последовательность цветов: красный; красно-оранжевый; оранжевый; желто-оранжевый; желтый; желто-зеленый; зеленый; сине-зеленый; синий; сине-фиолетовый; фиолетовый; красно-фиолетовый.



Рисунок 10 – Цветовой круг И. Иттена

По кругу И. Иттена легко определяются основные принципы построения гармоничных цветовых соотношений (рисунок 11):

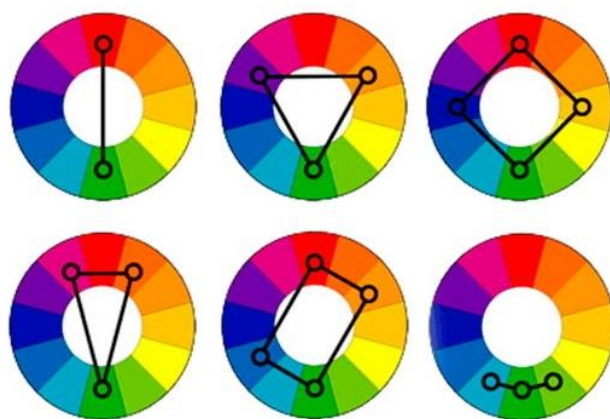


Рисунок 11 – Основные принципы построения гармоничных
цветовых отношений

К гармоничным цветовым сочетаниям относятся не только контрастные, но и нюансные сочетания. К таким гармониям относятся:

- Монохроматическая гармония.
- Ахроматическая гармония.
- Гамма, основанная на сочетании ахроматических и хроматических.
- Аналоговая цветовая гармония.

Аналоговую цветовую гармонию по-другому еще называют гармонией родственных цветов.

Однако, теория цветовой гармонии, в конечном счете, не может быть сведена лишь к решению вопроса о том, какой цвет с каким гармонирует. Общие принципы цветовой гармонии не могут быть определены без учета содержания, композиции, пространства, формы и фактуры. Несмотря на все совершенство гармоний, по мнению И. Гете, это не может быть конечной целью художника, потому что гармоничное всегда имеет «что-то всеобщее и завершенное, и в этом смысле лишенное характеристики» [13]. Это необыкновенно тонкое замечание перекликается с тем, что впоследствии говорил Р. Арнхейм об энтропийном характере процесса восприятия изображения и о том, что сгармонизированным по всем параметрам изображениям часто не хватает выразительности, экспрессии [1, с. 313-343].

2.3. Методическая последовательность поэтапного выполнения практической работы

Практическая часть заключается в выполнении живописной работы - этюда натюрморта, составленного из атрибутов искусства, в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Примеры постановки натюрморта показаны на рисунках 12, 13, 14, 15.



Рисунок 12 – Пример постановки натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) (1 вариант)



Рисунок 13– Пример постановки натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) (2 вариант)



Рисунок 14 – Пример постановки натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) (3 вариант)



Рисунок 15 – Пример постановки натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) (4 вариант)

С чего начинается наша работа?

1. Компоновка. Анализ общей формы, определение формата листа. Набрасывание общих масс, компоновка изображения постановки в формате.

2. Подготовительный рисунок. Подробное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом их перспективного сокращения, определение пропорциональных отношений и расположения в пространстве. Разметка бликов, теней.

3. Первоначальная прописка всего натюрморта. Определение общего цветового тона. Определение основных цветовых пятен, масс, локального цвета объектов и больших тонально-цветовых отношений. Анализ тональных особенностей, колорита постановки. Прописка света, тени, полутени на предметах.

4. Моделировка формы и детализация. Передача материальности предметов. Объемная лепка формы предметов цветом за счет цветовых нюансов и тонально-цветовых отношений. Прописывается все, начиная с дальнего плана. Работа акварелью ведется быстро, аккуратно. Сравнивается тональность предметов, планов. Лепка мазком формы, передача материальности и пространства.

5. Анализ, уточнение, обобщение работы. Цельность, выразительность. Доведение работы до логического завершения. На последнем этапе работа ведется очень аккуратно. Обобщаются те участки, которые дробятся, либо светлые по тону. Прописываются детали.

Каждый из этапов одинаково важен, и каждому из них нужно отводить достаточно времени и тщательно подходить к работе [16]. Не стоит пренебрегать временем на компоновку, ведь именно от правильного расположения предметов будет зависеть общее впечатление.

Первая прокладка цветов поможет сразу определить тоновые отношения. Заключительные детали помогут наделить работу особым характером. Но хочется отметить, что даже самая совершенная техника и мастерски исполненная работа не смогут должным образом повлиять на зрителя без частицы души живописующего, его переживаний и эмоций, которые каждый из нас должен вкладывать, садясь за новое произведение.

«Думать легко, действовать трудно, а превратить мысль в действие – самая трудная вещь на свете»,- говорил И.В. Гете.

Итак, опишем подробно каждый этап работы.

1 этап. Компоновка. Анализ общей формы, определение формата листа. На данном этапе анализируются свойства всех предметов натюрморта, чтобы у учащихся создался ясный образ каждого предмета: собирательная форма, пропорции, фактура, тональность, освещение, характерные особенности.

В подготовительном рисунке должно быть точно найдено композиционное размещение элементов изображения на листе бумаги. Мелкие детали не намечаются. Начинается работа над натюрмортом с выбора точки зрения, наблюдения.

Изображение на листе бумаги намечается легким нажимом карандаша (рисунок 16). Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Намечают большие пропорциональные отношения между предметами. Предметы komponуются на формате листа в пропорциональном отношении друг другу легкими обобщенными схематичными линиями.

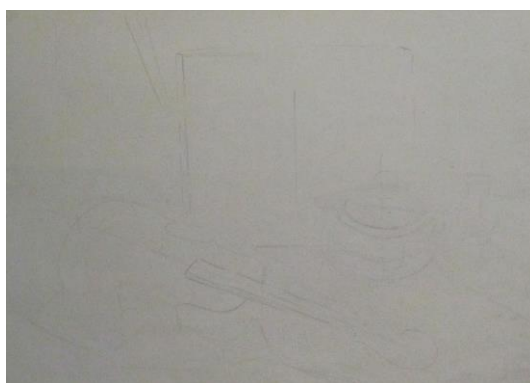


Рисунок 16 - Компоновка. Анализ общей формы, определение формата листа

Главная задача преподавателя на этом этапе создания рисунка - научить детей видеть предмет в его основной объемной форме, то есть цельно, обобщенно.

2 этап. Подготовительный рисунок. Подробное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом их перспективного сокращения, определение пропорциональных отношений и расположения в пространстве (рисунок 17).

Подготовительный рисунок составляет основу живописного изображения. Легкими, без нажима, линиями карандаша уточняют размеры предметов натюрморта, характер, форму, пропорциональные отношения между предметами, их перспективное и конструктивное строение, расположение в пространстве. После того как построены предметы, намечаются складки драпировок. На этом этапе также все лишние линии построения следует стереть.

Несмотря на некоторую обобщенность рисунка под акварель, его линии должны быть живыми. Иногда рекомендуют делать рисунок на отдельном листе, а затем переводить его на рабочую поверхность. Но большинство педагогов [9], [17], [18] склоняются к тому, что этого делать не следует.

Рисунок делается карандашом средней мягкости без большого нажима на бумагу. Линии должны быть как можно более точными.

Всякий предмет наряду с главными своими частями имеет большое количество второстепенных деталей. Задача педагога научить детей отделять главное от второстепенного. А это трудная задача для начинающих рисовальщиков. Чтобы детали не отвлекали внимание ученика, можно предложить детям прищурить глаза так, чтобы форма смотрелась как силуэт, как общее пятно, а детали исчезали. Как альтернативу активизации восприятия, познавательной активности детей полезно использовать для

анализа и правильной передачи конструктивной формы предметов тактильные приемы их изучения.

Желательно проводить просмотры по окончании второго этапа, чтобы утвердить верность рисунка. На расстоянии лучше видны ошибки, а сидя за мольбертами, дети не всегда правильно оценивают свой рисунок.

При обсуждении работ необходимо привлекать учащихся. Дети учатся высказывать свое мнение, критически оценивать свою работу. После этого преподаватель обобщает высказывания и дает советы по исправлению ошибок.



Рисунок 17 – Подготовительный рисунок

3 этап. Первоначальная прописка всего натюрморта.

Определение общего цветового тона. Определение основных цветовых пятен, масс, локального цвета объектов и больших тонально-цветовых отношений. Анализ тональных особенностей, колорита постановки. Прописка света, тени, полутени на предметах. При выявлении объема предметов цветом важно заботиться об их вписывании в намеченную цветовую среду. Это развивает умение видеть цветовую среду, цвет предмета в конкретных условиях окружения. Первую прокладку акварелью делают широко и не в полную силу, выявляя общий цветовой строй натюрморта. Форму предметов передают обобщенно.

Акварель – это техника, требующая умения работать быстро. Нельзя долго прописывать на этюде какое-либо одно место, не давая ему высохнуть. Это приведет к красочным разводам, пятнам, потери прозрачности. Сначала весь этюд должен быть прописан в один слой, который определит цветовое решение этюда в целом. Уже в этой первоначальной прокладке надо выдерживать большие тональные и цветовые отношения, существующие в натуре. В этом могут помочь некоторые практические советы:

- Расфокусировка. Расфокусированный взгляд позволяет правильно увидеть натуру. В момент наблюдения, при определении цветовых отношений «распустить» глаза на всю натуру. Смотреть расфокусированным взором, не сосредотачиваясь на каком-то одном объекте. В Приложении А приведены примеры получаемого изображения при расфокусировке взгляда.
- Прищуривание. Можно прищуриваться. С прищуриванием резко уменьшается количество света, попадающего в глаз, в результате этого, как в сумерках, перестают замечаться второстепенные детали.
- Р. Фальк для цельности видения рекомендовал вырезать в куске картона прямоугольное отверстие (2х1 см) и смотреть на натуру в плоскости этого окошка. Глаз получает при этом целостный живописный строй основных цветовых отношений натуры, похожий на мозаику из драгоценных камней.

Также лучше начинать писать тот предмет, который стоит дальше всего от зрителя - то есть на заднем плане. В данном случае этот предмет - розетка. Затем переходить к вазочке, керамическому блюду, скрипке, драпировке. Предметы пишутся большими обобщенными цветными массами (рисунок 18).

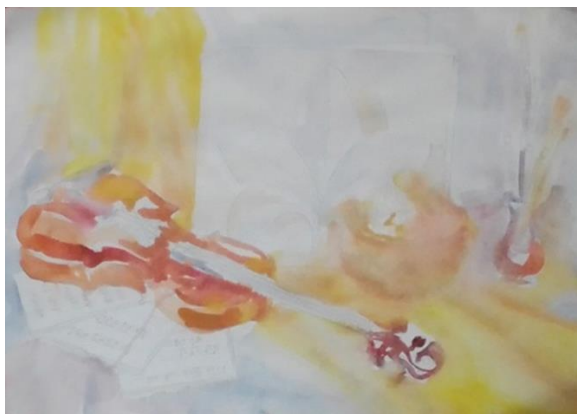


Рисунок 18- Первоначальная прописка всего натюрморта (начало)

Когда предметы прописаны большими отношениями, еще раз слегка касаемся фона и прорисовываем в общей массе детали (рисунок 19). На детали (рисунок 20) стоит обратить особое внимание, потому что они придают дополнительный объем и создают впечатление законченности работы [15].



Рисунок 19- Первоначальная прописка всего натюрморта
(продолжение)



Рисунок 20- Первоначальная прописка всего натюрморта
(продолжение)

Замечательной особенностью живописи является то, что она обогащает форму, дает возможность передавать все красочное богатство мира! Основу творчества художника должны составлять жизненные впечатления, он пропускает их сквозь собственное сознание, отбирая нужное, отсеивая лишнее и случайное (Приложение Б).

Безусловно, процесс развития зрительного восприятия юного художника идет параллельно с накоплением им профессиональных навыков и умений. Этот процесс требует постоянного труда.

4 этап. Моделировка формы и детализация. Передача материальности предметов.

Очень интересным нам кажется вопрос изображения формы, объема предметов цветом. Основной цвет предмета, т.е. локальный цвет, не будет неизменным, участки света, теней, полутеней, рефлексy тоже имеют оттенки основного цвета, попадая под поток света, он разбивается на градации, которые соответствуют световым и цветовым частям формы. Обращенные к свету части предмета получают большое количество световых лучей, и будут казаться ярче, приобретут характерный для данного источника оттенок.

Безусловно ведущую роль в живописи играет цвет, но важно не забывать и о тоне предметов. Подчас, в виду сложности цветовых отношений бывает тяжело определить, какой предмет светлее по тону, а какой темнее. Для этого нужен достаточный опыт и натренированный глаз.

Однако дети не имеют еще достаточного опыта и только начинают развивать «твердую руку» и «острый глаз». В этом случае рекомендуется использовать в образовательном процессе школы обучающие технологии, побуждающие детей к самостоятельному поиску и открытиям, активизирующие их интегративную мыслительную деятельность. Применение таких инструментов в учебной деятельности развивает познавательные потребности, восприятие и творческие способности учащихся. Например, в качестве «тренажера с ответами» использовать для проверки передачи светотональных отношений черно-белый снимок постановки (рисунок 21).



Рисунок 21 – Один из приемов активизации интегративной мыслительной деятельности учащихся (черно-белое фотографическое изображения постановки)

Также продуктивно применять перед началом или в процессе работы над постановкой прием разбора градаций светотени по отдельным

плоскостям с помощью карандашных набросков, эскизов или ахроматической живописи.

Итак, на 4 этапе ведется объемная лепка форм предметов цветом за счет цветовых нюансов и тонально-цветовых отношений, уточняется общее тоновое и цветовое состояние натуры, в деталях начинают прорабатываться большие цветовые отношения, обогащается цветовое решение, детализируются формы предметов (рисунок 22). Прописывается все, начиная с дальнего плана, работа акварелью ведется быстро, аккуратно. Сравнивается тональность предметов, планов.



Рисунок 22 - Моделировка формы и детализация. Передача материальности предметов

Лепка формы предметов цветом должна вестись с учетом расположения конкретного участка формы в пространстве и по отношению к источнику света (рисунок 23).



Рисунок 23 - Моделировка формы и детализация. Передача материальности предметов (продолжение)

Детали предметов необходимо подчинять большой форме. Форма, размер, фактурно-структурный характер и направление мазка должны варьироваться в зависимости от формы и материала предмета, его плановости и размера [4]. На данном этапе передаются все цветовые и светотеневые нюансы натуры [19, с.13-14].

5 этап. Анализ, уточнение, обобщение работы. Доведение работы до логического завершения.

На этом этапе еще раз проводится мысленный анализ работы.

Проверяется цельность этюда, его пространственное решение. Подводятся итоги проделанной работы: проверяется общее состояние работы. Под этим следует понимать стремление довести до завершения те задачи, которые были поставлены в самом начале работы. Очень важны ясность и цельность, свежесть первого восприятия (рисунок 24).



Рисунок 24 – Анализ, уточнение, обобщение работы над этюдом

Таким образом, в начале работы, когда художник быстро намечает на листе бумаги общий вид натуры, он идет путем синтеза – обобщения. Но когда в обобщенной форме намечаются мелкие детали и проводится внимательный разбор формы, рисовальщик вступает на путь анализа. В самом конце работы, художник начинает подчинять детали целому, он вновь возвращается на путь синтеза (рисунок 25).

На этой стадии рисования натюрморта многие сталкиваются с трудностями: не умеют заканчивать работу, не всегда понимают, что значит обобщить работу. Здесь важно понять, изображение на картине воспринимается глазом зрителя в целом, поэтому плановость играет большую роль [3], [4].

В ходе детальной проработки иногда кажется, что отдельные части натюрморта смотрятся дробно, воспринимаются отдельно от обстановки. Пестрота в рисунке может быть и за счет нарушения тональных отношений, и за счет неправильно взятых цветов.



Рисунок 25 – Анализ, уточнение, обобщение работы над этюдом
(завершение)

После того как этюд натюрморта будет завершен, следует отойти от мольберта и издалека посмотреть на работу. Это позволит увидеть всю полноту работы: перспективное построение, объем, рельефность форм, тоновое решение, материальность.

После окончания этапов в работе проводится рефлексия, подводятся итоги, оцениваются работы.

3. Краткие планы – конспекты занятий

Цель: художественно – эстетическое развитие личности, совершенствование практических навыков владения живописной техникой, восприятие и передача цветовой гаммы, формирование стойкого интереса к предмету

Задачи:

Образовательные:

- закрепление полученных знаний об основах цветоведения, свойствах цвета, основных закономерностях создания цветовой гармонии; передача живописными средствами цветовых и тональных отношений, формы, пропорций, материальности предметов натюрморта с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, цветовой гаммы; обучение умению поэтапного ведения работы над натюрмортом; освоение основных закономерностей и средств композиции при работе над натюрмортом.

Развивающие:

развитие творческого потенциала, художественных способностей, воображения, восприятия и передачи цветовой гаммы, расширение кругозора учащихся, активизация наблюдательности; развитие образного мышления, глазомера, практических навыков акварельной живописи.

Воспитательные:

воспитание эстетических представлений и художественного вкуса, внимательности, наблюдательности, аккуратности, потребности в творческом самовыражении, уверенности в своих силах.

Методы обучения:

- наглядный метод: знакомство с иллюстративным и методическим материалом;
- словесный метод: объяснение, рассказ;
- практический метод: практическая самостоятельная работа.

Визуальный ряд: репродукции картин натюрмортов, образцы педагогического рисунка с поэтапным ведением работы, тематические работы из фонда.

Материалы: бумага формата А2, бумага для эскизов формата А4, акварель, кисти, простые карандаши, палитры.

Оборудование: натюрмортный стол с постановкой, планшеты, мольберты, доска.

Освещение: естественное, боковое.

Занятие 1

План – конспект.

Задачи: обучение умению и навыкам поэтапного ведения работы над учебным натюрмортом с натуры большими цветотональными отношениями, согласно правилам и законам передачи пространства и объёма в живописи; понятие о краткосрочных набросках, эскизах, этюдах, композиционное решение листа, подготовительный рисунок, первоначальная прописка, эмоциональное восприятие цвета.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Объяснение темы. Показ последовательности выполнения задания.

1. Основы цветоведения. Повторение пройденного материала и изучение нового об основах цветоведения. Понятие о родственных цветах, общем цветовом тоне, сближенной цветовой гамме, светлоте.

2. Понятие о набросках, эскизах, краткосрочных этюдах и их роли при выполнении работы над этюдом натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

3. Поэтапное выполнение работы (1,2 этапы) .

4. Основные правила передачи локального цвета, формы и объёма предметов в живописи; реалистически правдиво изобразить натуру – значит передать отношения между предметами по цветовому тону, насыщенности и светлоте, передать их цветовые различия.

5. Демонстрация (с пояснениями) поэтапного выполнения краткосрочных набросков в карандаше, этюдов в цвете.

6. Основные правила начальных этапов – компоновки, выполнения подготовительного рисунка:

– анализ общей формы предметов постановки, определение формата листа бумаги;

- композиционное размещение предметов на плоскости листа бумаги, набрасывание общих масс;
- линейно-конструктивное построение рисунка предметов на плоскости с учетом их перспективного сокращения, определение пропорциональных отношений и расположения в пространстве;
- указание границ светотени, бликов, теней.

III. Практическая работа.

–Выбор натюрморта из предложенных постановок.

–Внимательное изучение натуры, выбор точки зрения. Работа над композицией натюрморта начинается с определения точки зрения.

3. Выполнение краткосрочных этюдов небольших размеров, соблюдение поэтапного исполнения работы: поиск композиционного решения натюрморта; подготовительные наброски; определение общего цветового и тонового строя натюрморта.

4. Просмотр и анализ выполненных учащимися краткосрочных этюдов, выбор наиболее удачных.

5. Выполнение подготовительного линейно-конструктивного рисунка на формате А2 легкими нажимами карандаша, учитывая результат проделанной работы предварительными набросками и эскизами в карандаше. Перед самостоятельным выполнением подготовительного рисунка преподаватель демонстрирует 1, 2 этап ведения работы над натюрмортом.

IV. Подведение итогов. Самостоятельная работа

1. Рефлексия. Анализ выполненной работы. Просмотр набросков и краткосрочных этюдов, подготовительных линейно-конструктивных рисунков. Обсуждение с учащимися недочетов, проблемных моментов.

2. Выставление оценок с пояснениями и рекомендациями преподавателя. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Занятие 2

План – конспект

Задачи: закрепление у учащихся навыков и умений поэтапной работы над постановкой; закрепление понятий об изменении локального цвета; определение общего цветового состояния натюрморта; развитие цветового восприятия нюансов одного цвета.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Повторение пройденного материала.

1. Роль предварительного выполнения набросков и краткосрочных этюдов постановки.

2. Основные этапы работы над натюрмортом. Компоновка. Выполнение подготовительного линейно-конструктивного рисунка.

III. Объяснение темы. Показ последовательности выполнения задания.

1. Поэтапное ведение работы в цвете над натюрмортом на основе краткосрочного этюда.

2. Демонстрация преподавателем (с пояснениями) этапа первой прописки натюрморта.

IV. Практическая работа.

1. Поэтапное ведение работы над натюрмортом в цвете.

Начало первой прописки цветом на основе выполненных краткосрочных этюдов,

V. Подведение итогов. Самостоятельная работа

1. Рефлексия. Анализ выполненной работы. Просмотр работ. Обсуждение с учащимися недочетов, проблемных моментов.

2. Выставление оценок с пояснениями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Занятие 3

План-конспект

Задачи: закрепление навыков поэтапного выполнения работы над натюрмортом; уточнение учащимися изменения локального цвета. Начало детальной проработки натюрморта. Моделировка формы предметов, их объёма. Передача материальности, фактуры. Определение общего цветового состояния натюрморта в сближенной цветовой гамме.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Повторение и закрепление пройденного материала.

1. Обсуждение результатов первой прописки.

III. Объяснение темы. Показ последовательности выполнения задания.

1. Объемная лепка формы предметов цветом за счет цветовых нюансов и тонально-цветовых отношений, уточняется общее тоновое и цветовое состояние натуры, в деталях начинают прорабатываться большие цветовые отношения, обогащается цветовое решение, детализируются формы предметов. Прописывается все, начиная с дальнего плана, работа акварелью ведется быстро, аккуратно. Сравнивается тональность предметов, планов.

2. Особенности ведения работы над натюрмортом в сближенной цветовой гамме: работа над композиционным центром натюрморта, обобщение второстепенного.

IV. Практическая работа.

1. Продолжение выполнения этапов последовательной работы над этюдом постановки:

а) определение общего цветового состояния натюрморта в сближенной цветовой гамме;

в) моделировка формы, объёма предметов с учетом изменения локального цвета;

г) определение взаимосвязи предметов с фоном, детализация, передача материальности, фактуры.

V. Подведение итогов. Самостоятельная работа.

1. Рефлексия. Анализ выполненной работы. Просмотр работ. Обсуждение с учащимися недочетов, проблемных моментов.

2. Выставление оценок с пояснениями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Занятие 4

План-конспект

Задачи: закрепление навыков поэтапного выполнения работы над натюрмортом; заключительный анализ, обобщение, уточнение учащимися цельности и выразительности, общего состояния работы. Пропись деталей.

Ход урока:

I. Организационный момент.

II. Повторение и закрепление пройденного материала.

Обсуждение результатов второй детальной прописки.

III. Объяснение нового материала. Продолжение показа последовательности выполнения задания.

1. Работа над передачей колористической гаммы натюрморта, с четким определением тонального (светлотного) и пространственного решения натюрморта.

2. Особенности ведения заключительного этапа работы над натюрмортом по теме: «Гармония по общему цветовому тону и светлоте»:

а). На этом этапе еще раз проводится мысленный анализ работы. Проверяется цельность этюда, его пространственное решение. Подчинение деталей целому.

б) Подводятся итоги проделанной работы: проверяется общее состояние работы. Доводятся до завершения те задачи, которые были поставлены в

самом начале работы. Очень важны ясность и цельность, свежесть первого восприятия.

IV. Практическая работа.

Выполнение заключительного этапа работы над натюрмортом:

- а) мысленный анализ работы, проверка цельности этюда, его пространственного решения;
- б) заключительное уточнение колористической гаммы натюрморта;
- в) заключительное уточнение формы, объёма предметов;

V. Подведение итогов. Самостоятельная работа

1. Рефлексия. Анализ выполненной работы. Просмотр работ. Обсуждение с учащимися недочетов, проблемных моментов.

2. Выставление оценок с пояснениями и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Заключение

Одним из способов повышения заинтересованности учащихся в учебном процессе является правильно и тщательно разработанный преподавателями учебный материал, грамотно подобранные методы, приемы, формы, средства его подачи. Поэтому очень важно внимательно подходить к вопросу методики обучения живописи, исследовать научную литературу, методические пособия, положительный опыт по направлению своей деятельности и непрерывно совершенствоваться в своем педагогическом мастерстве.

Ввиду того, что большая часть тем по учебному предмету «Живопись» посвящена цветовым гармониям, составление методической разработки по теме «Гармония по общему цветовому тону и светлоте» на примере натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой) является актуальной для детской школы искусств. В ней на примере поэтапного выполнения задания показаны способы, приёмы, помогающие учащимся, опираясь на процесс основательного изучения натюрморта, научиться воспринимать и передавать оттенки цветов, цветовые и тональные отношения, пространство и освещение. Дети в процессе обучения должны усвоить основные понятия цветоведения, грамотно использовать живописные средства, научиться самостоятельно организовывать учебный процесс, а также выработать в перспективе собственное колористическое видение. В формировании этого существенную роль играет при решении учебных живописных задач именно изучение теоретических основ цветоведения с творческим применением этого на практике.

В методической разработке учтены необходимые предпосылки развития художественных компетенций одаренных детей, приняты во

внимание современные требования, предъявляемые к урокам по учебному предмету.

Данная методическая разработка будет полезна преподавателям ДХШ, ДШИ, в ней освещены основные законы живописи и подробно описаны этапы ведения работы над этюдом натюрморта. Используются приемы и методы, позволяющие активизировать мыслительную деятельность и воображение учащихся. На основе изучения и анализа педагогической и методической литературы, обобщения педагогического опыта, практической творческой деятельности в разработке проанализированы узкие места и отражены проблемы, которые возникают у учащихся на уроках учебного предмета «Живопись» при работе над натюрмортами, а также предложены способы их решения на примере конкретного учебного натюрморта.

Последовательное поэтапное выполнение задания, представленного в работе, поможет в перспективе сформировать самостоятельные познавательные и художественные способности учащихся, раскрыть и реализовать их творческий потенциал, воспитать потребности в творческом самовыражении, развить умение видеть и передавать оттенки локального цвета, цветовые и тональные отношения, строить цветовые гармонии, грамотно подходить к композиционному решению пространства листа, воспитать эстетическое отношение к окружающему миру и художественный вкус, а также совершенствовать практические навыки и приемы владения живописной техникой.

Применение предложенных рекомендаций на уроках живописи позволит значительно сэкономить силы и время преподавателей при подготовке и объяснении материала, сделать обучение максимально эффективным, наглядным и доступным на примере грамотного поэтапного ведения работы над натюрмортом по данной теме.

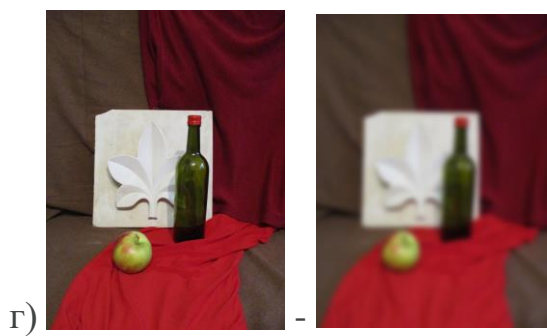
Список использованной и рекомендованной литературы:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Сокращ. пер. с англ. В. Н. Самохина ; Общ. ред. и вступ. статья В. П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. - 392 с.
2. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для начального профессионального образования / С. Е. Беляева.-М.: Академия, 2007.-203 с.
3. Бесчастнов, Н. П. Живопись: Учебное пособие/ Н. П. Бесчастнов.-М.: Центр Владос, 2004. -256 с.
4. Бирчук, А. И. Основы акварельной живописи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн» / А. И. Бурчик.- Гродно: Гродненский государственный университет, 2009.-147 с.
5. Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. - СПб.: Питер, 2006. - 191 с.
6. Виноградова, Н. В. Развитие художественного восприятия цвета у учащихся детских школ искусств на занятиях по живописи (на примере выполнения натюрморта): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02 / Виноградова Наталья Владимировна. – М., 2009. – 17 с. – С.1
7. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков ; [Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств Акад. художеств СССР]. - Москва : Искусство, 1977. - 263 с.
8. Зайцев, А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. - Москва : Искусство, 1986. – 159 с. - С.75.
9. Кирцер, Ю. М. «Рисунок и живопись»: Учебное пособие /Ю. М. Кирцер. – М.: Высшая школа, 2007. -272 с.
10. Кудин, П.А. Психология восприятия и искусство плаката / П. А. Кудин, Б. Ф. Ломов, А. А. Митькин. - М. : Плакат, 1987. – 207, с.64
11. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей/В.С. Кузин.- М.: Просвещение, 1997. – 208 с.
12. Леняшин, В.А. ...Художников друг и советник. -Л.: Художник РСФСР,1985.-310 с. -С.221.
13. Месяц, С.В. Иоганн Вольфганг Гете и его учение о цвете (Часть первая)/ С.В. Месяц. – М.: Кругъ, 2012.-464с., с.5
14. Осмеркин А. О воспитании художников. Искусство, 1939.№4.С.53.

15. Ревякин, П.П. Техника акварельной живописи : учеб. пособие для архитектурных вузов и фак/ П. П. Ревякин. – М.: Госстройиздат, 1959. - 223 с
16. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : Учебник для худож.-граф. фак-тов пед. вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 2000. - 242 с.
17. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие/ Н. Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1983.-288 с.
18. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие/ Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 1999. - 368 с.
19. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8кл. -в 4 частях. Ч.4. Краткий словарь художественных терминов / Н. М. Сокольникова. -Обнинск:Титул,1998. -80 с.,с.13-14
20. Фаворский, В.А. О композиции. Искусство, 1933, № 1-2,С.1.
21. Шорохов, Е.В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. -М.: Просвещение,1979. 303 с. - С.31.
22. <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70053526/>(дата обращения: 13.12.2022).

Приложение А

Примеры «расфокусировки»:



Приложение Б

Примеры работ из методического фонда

