**Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарский центр для детей - сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики**

Согласовано на педагогическом совете Утверждаю: директор БУ ЧР БУ ЧР «Чебоксарский центр для детей-сирот «Чебоксарский центр для детей и детей, оставшихся без попечения родителей» сирот и детей, оставшихся без Минобразования Чувашии попечения родителей» Протокол №\_\_\_\_ Минобразования Чувашии

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Читнаев. Л. А.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

**Программа по художественно — эстетическому воспитанию детей центра для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

(средний школьный возраст)

Составила :

Воспитатель Чердакова Л.И.

город Чебоксары 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой и методологической основой программы художественно-эстетического воспитания детей Чебоксарского центра для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, являются: «Конституция РФ» ст. 28, ст. 29; Федеральный Закон «Об образовании РФ»; Национальная доктрина образования; Международная конвенция «О правах ребенка» 1989 г., «Всеобщая декларация прав человека»; Гражданский кодекс РФ, Постановление Правительства РФ от 24 мая 2014 г. №481 г. Москва «О деятельности организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и об устройстве в них детей, оставшихся без попечения родителей». Эти юридические документы утверждают гарантии прав ребенка получать знания и воспитываться в соответствии с теми культурно-историческими традициями, которые являются для него родными.

В международной Конвенцией ООН о правах ребенка для детей, временно или постоянно лишенных семейного окружения, утверждено право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством (ст.20, разд.1). Там же подчеркивается значимость подготовки ребенка к самостоятельной жизни в социуме, обеспечения его свободного развития, гарантий личностно - значимых и общественно приемлемых, самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Программа художественно - эстетического воспитания детей Чебоксарского центра для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, разработана и реализуется с учётом культурно-исторических, этнических, социально-экономических, демографических и иных особенностей региона, запросов общества и других субъектов образовательного процесса. Подразумевает конкретизацию задач, ценностей и содержания, планируемых результатов, а также форм художественно - эстетического воспитания и социализации. Она взаимодействует с учреждениями дополнительного образования, традиционными религиозными и другими общественными организациями, участия воспитанников в деятельности детско-юношеских движений и объединений, спортивных и творческих клубов, занимающихся художественно-эстетическим воспитанием подрастающего поколения.

Программа ориентирована на формирование у воспитанников центра устойчивой ориентации на художественно-эстетический образ жизни, художественно-эстетическую культуру личности;

обеспечение практической и нравственно-психологической готовности к творческому самосовершенствованию;

воспитании нравственного отношения детей к художественной деятельности, развитие творческих способностей воспитанников.

Художественно-эстетическое воспитание благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: способствует его этическому и эстетическому развитию, расширяет мировоззрение, формирует гражданскую позицию, патриотическую и семейную ориентацию. Также повышает интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое развитие. Особенность существования программы в том, что она содействует сохранению здорового образа жизни детей. Воспитание личности ребенка возможно только совместными усилиями центра, образовательного учреждения и государства.

Художественно-эстетическое воспитание – это воспитание чувств, идеалов, стремления к прекрасному. Воспитание эстетических начал личности - наиважнейшая задача педагогики. Основы этикета, эстетики, чувства меры, здорового образа жизни должны закладываться в человеке практически с момента рождения. Чем быстрее ребёнок освоит этические навыки, поймёт нормы правильного поведения в обществе, тем быстрее он адаптируется в нашем многообразном мире и тем быстрее будет заметен процесс становления личности.

Программа опирается на выработку жизненно - важных социально – психологических умений, эстетических навыков, мотивов и норм поведения, способствует успешной адаптации к школьному обучению, ведь учеба — это и творческое развитие. Так же помогает детям успешно принять условия проживания в центре, установлению атмосферы дружелюбия, так необходимой для формирования коллектива. Каждый из специалистов, педагогов дополнительного образования, воспитателей центра вносит свой вклад в художественно - эстетическое воспитание, в укрепление и восстановление психологического и психического здоровья своих воспитанников, формированию коммуникативных и культурно-гигиенических навыков.

Для успешного развития общества, формирования чувства гражданственности, преодоления негативных явлений в настоящее время необходимо поднимать общий уровень культуры, уровень эстетических понятий, представлений, эстетических потребностей и интересов подрастающего поколения. Эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Высокую целительную силу, настрой на жизнеутверждающий лад, хорошее настроение детей вызывают массовые мероприятия и праздники, организация выставок детского творчества, рисунков, аппликаций, а так же постановки спектаклей, сценок, проигрывание различных ситуаций и выход из них, что достигается приложением их немалых творческих усилий, умений и навыков. Что и составляет художественно - эстетическое воспитание

Актуальность программы

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества».

В. А. Сухомлинский

Художественно-эстетическое воспитание – неотъемлемая часть всестороннего развития человека в части нравственного, духовного и физического воспитания. Под выражением «эстетическое воспитание» подразумеваются привитие чувства красоты, развития способности воспринимать, чувствовать и понимать красоту в общественной жизни, природе и искусстве. Эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и культуры поведения детей.

Проблема социальной адаптации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, является одной из самых актуальных и острых проблем в современном обществе. Для детей, у которых сложились всевозможные психологические проблемы в семье, в кругу сверстников особенно важно, чтобы «уличная» культура не давила на неокрепшую психику. Для этого необходимо вовлечь детей в любую другую деятельность, которая будет оказывать положительное влияние. Одним из направлений является художественно-эстетическое. Оно разбудит в каждом ребенке потребность к художественному самовыражению, разовьет художественный вкус и коммуникативные навыки. А в целом поможет формированию целостной творчески развитой личности.

Художественно-эстетическое воспитание детей, проживающих в центре – составная часть целостного педагогического процесса, которая включает в себя передачу воспитанникам художественных умений и навыков, развитие у них творческого практического мышления, эстетического сознания и активности, которые помогли бы им в дальнейшей взрослой жизни после выхода из стен интернатного учреждения.

Познание красоты и воспитание чувств — вот, что такое эстетическое воспитание. Красота — могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства. Важнейшая задача эстетического воспитания — научить ребенка видеть в красоте окружающего мира (природе, искусстве, человеческих отношениях) духовное благородство, доброту, сердечность и на основе этого утверждать прекрасное в самом себе.

Особое значение в системе эстетического воспитания имеет воспитание средствами искусства, отражающего действительность в художественных образах. Для того, чтобы произведения искусства действовали с наибольшей силой на сознание и чувства детей и стали, таким образом, подлинным средством воспитания, они должны быть восприняты и поняты не только со стороны их идеи, содержания, сюжета, но и со стороны их формы, их выразительных средств, богатства и яркости языка.

Воспитание способности воспринимать произведения искусства неотделимо от привития умения правильно понимать и оценивать эти произведения, от воспитания художественного вкуса. Планомерное и систематическое обогащение сознания и чувств детей высокоидейными, доступными их пониманию произведениями классического и народного искусства, воспитание их художественных вкусов, закладывание основ для последующего формирования их художественных взглядов являются содержанием эстетического воспитания, которое осуществляется средствами искусства. Воспитание способностей эстетического восприятия, суждения, оценки, воспитание вкуса является лишь одной стороной воспитания средствами искусства. Другая, не менее важная его сторона – это воспитание способностей и привитие навыков и умений активно проявлять себя в каком-либо из искусств. Эти стороны воспитания средствами искусства обычно определяются как художественное воспитание.

Художественное образование и воспитание детей осуществляется через обучение их литературе, пению, рисованию, живой образной речи, выразительному чтению на уроках в школе, а также через руководство занятиями по всем видам искусства в кружках. Художественное воспитание осуществляется также в разнообразных формах массовой работы (лекции, концерты, беседы об искусстве, экскурсии в музеи, посещение театра, кино, слушание радиопередач, чтение художественной литературы, участие в смотрах, выставках, олимпиадах, праздниках песни и т. д.).

Проблемы художественно - эстетического воспитания

А. С. Макаренко не раз ставил вопрос о необходимости внесения эстетики в быт детского коллектива, о значении цветов, красивой одежды, эстетики труда, эстетики дисциплины, резко осуждая тех педагогов, которые страдают нигилизмом по отношению к эстетической стороне жизни. Одним из эффективных инструментов для формирования и развития личности ребенка-сироты является художественно - эстетическое воспитание. Содержание эстетического воспитания в центре для детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, имеет некоторые особенности. Поскольку вся жизнь детей вне школы сосредоточена в центре для детей — сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, которая заменяет детям семью.

Среди проблем художественно-эстетического воспитания, на которые указывают специалисты учреждений, воспитывающих детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, нужно выделить следующие:

* дети-сироты испытывают трудности в формировании ценностных ориентаций во взаимоотношениях с окружающими людьми, что обусловлено нарушениями в сфере самосознания (от переживания вседозволенности до ущербности), иждивенчеством, привычкой жить по указке других, а не планировать свою творческую деятельность самостоятельно;
* самой серьезной проблемой является низкая мотивация детей к творческой деятельности: детей не всегда удается привлечь к художественной деятельности, они безынициативны, ищут любые возможности уклониться от участия в мероприятиях. У многих детей складывается представление о мероприятии, как о некой повинности, нелегком бремени;
* народное творчество нередко бывает представлено в практике художественного воспитания детских домов случайным и однообразным материалом. Из года в год повторяются, например, одни и те же песни (преимущественно плясовые, величальные и хороводные) группировки;
* в учреждениях для детей-сирот у детей имеется целый спектр проблем, которые необходимо решать комплексно, а на приучение художественному творчеству у специалистов остается мало времени; - многие специалисты не владеют эффективными технологиями и методами работы с дезадаптированными и педагогически запущенными детьми, имеют слабые представления об особенностях психического развития детей-сирот;
* массовая школа, в которой обучаются дети-сироты, не заинтересована в установлении сотруднических отношений с детским учреждением;
* нежелание опытных профессиональных специалистов по культуре работать с контингентом детей в этих учреждениях;
* во взаимодействии с социумом детское учреждение занимает позицию «благодарного получателя» помощи и материальной поддержки;
* распространен знаниевый подход к профессиональному образованию.

Педагоги, работающие с детьми-сиротами, должны заботиться, прежде всего, о получении детьми жизненно важных художественных знаний, приобретенных опытным путем, направлять все усилия на формирование у детей привычек физического, психического и социального здоровья, а не передачу готового знания.

Проблемой остается кадровое обеспечение детских учреждений, существует большая потребность общества в подготовке специалистов, компетентных в решении вопросов социального и художественного воспитания детей-сирот. Недостаточно разработано теоретическое и методическое обеспечение этой деятельности. В учреждениях для детей-сирот нет единой концепции художественно - эстетического воспитания.

Неясно, кого хотят воспитать, какие художественно - эстетические умения и навыки развивать у детей-сирот, какими базовыми компетенциями они должны обладать по окончании учреждения.

Таким образом, сущностью системы художественно - эстетического воспитания является, прежде всего, воспитание способности социально направленного восприятия и правильного понимания произведений искусства (воспитание способности эстетического восприятия, суждения и оценки). Художественно - эстетическое воспитание служит формированию социального сознания и общественной нравственности молодого поколения через художественно-образное познание действительности, идейно и правдиво отраженной в произведениях искусства. Художественно - эстетическое воспитание осуществляется в единстве с другими сторонами воспитания. Анализ опыта и диагностических данных свидетельствует о том, что учреждения для детей-сирот уделяют внимание их художественно- эстетическому воспитанию, педагоги считают это направление одним из важных. Однако в практике существует немало проблем, которые решаются с трудом или не решаются вовсе.

Эффективность художественно-эстетического воспитания детей-сирот, воспитывающихся в интернатных учреждениях, повышается, если:

* осуществляется взаимодействие детского учреждения с социальными партнерами;
* происходит раннее включение детей в посильную художественно-эстетическую деятельности;
* предусмотрен обязательный характер участия каждого воспитанника в творческой деятельности, учитывая их индивидуальные особенности;
* представлено разнообразие и вариативность в выборе видов художественно - эстетической деятельности;
* обеспечивается предоставление воспитаннику возможности осознанного выбора профессии на основе профессиональных проб и диагностики личностных качеств и творческих способностей;
* создается мотивационная среда для художественно-эстетического развития детей посредством коллективного воспитания (участие каждого специалиста центра);
* педагоги занимают профессиональную позицию по отношению к детям. Учет вышеизложенных положений позволит специалистам более грамотно подходить к организации художественно-эстетической деятельности детей-сирот.

Цель программы:

Формирование социально-адаптированной, целостной личности, действующей по закону красоты. Создание условий для художественно- творческого развития детей, способствующих формированию у них позитивного отношения к жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

* -Знакомство с различными видами художественного творчества, искусства и культуры;
* - Развитие колористического видения;
* Развитие способности к самовыражению, через окружающие предметы

Развивающие:

* Развитие художественного вкуса;
* Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
* Развитие инициативности, любознательности, активности.

Воспитательные:

* Воспитание интереса к искусству и понимания прекрасного.
* Формирование уважения к творческой деятельности;
* Выработка усидчивости, терпения и самостоятельности;
* Развитие коммуникативных навыков;

Направления работы с детьми по художественно — эстетическому воспитанию:

1. Военно-патриотическое направление (посещение музеев, военно-патриотические слеты, конкурсы военной песни, встречи с ветеранами и т.д.)

2. Экологическое направление (посещение заповедника, зоопарка, зверинцев, дельфинария, работа на приусадебном участке, походы, прогулки в лесопарковой зоне и уборка ее территории и т.д.)

3. Краеведческое направление (экскурсии по району, по городу, поездки в другие города, посещения краеведческих музеев и др.)

4. Социализирующие направление (экскурсии на предприятие, посещение дня открытых дверей в профессиональных учебных заведениях и т.д.)

5. Этико-эстетическое направление (участие в совместных праздниках и мероприятиях, в конкурсах творческих работ, в танцевальных конкурсах, работа в студиях доп. образования, музеи, театры, концерты, посещение детских коллективов и т. д.).

Формы художественно - эстетического воспитания.

1. Индивидуальная, как наиболее эффективная.

2. Фронтальная, как максимально экономящая время.

Методы эстетического воспитания:

(Это система приемов воспитательной деятельности с целью эстетического развития.)

1. Словесные (рассказ, беседа, объяснение);

2. Наглядные (схемы, выставки, конкурсы);

3. Практические (творческие работы, которые способствуют развитию творческого потенциала.);

4. Личный пример;

5. Школьные уроки и занятия в центре (в кружках, студиях);

6. Экскурсии;

7. Посещение театра, выставок, музеев, фестивалей;

8. Утренники в центре и вечера в школе.

Средства художественно - эстетического воспитания.

(Сюда относятся средства, используемые для эффективности процесса эстетического воспитания)

1. Произведения искусства (живопись, скульптура, музыка, художественная литература, театр, художественные фильмы, телевидение, СМИ и пр.);

2. Природа;

3. Оформление, проведение различных выставок и т.д.

Основные принципы организации системы художественно -эстетического воспитания детей:

1. Всеобщность эстетического воспитания и художественного образования – обусловлена тем, что взрослые и дети постоянно взаимодействуют с эстетическими явлениями в духовной жизни, повседневном труде, общении с искусством и природой, в быту и межличностном общении;

2. Принцип комплексного подхода ко всему делу воспитания;

3. Принцип единства художественного и общего психического развития детей;

4. Принцип художественно-творческой деятельности и самодеятельности детей;

5. Принцип учёта возрастных психолого-педагогических особенностей детей;

6. Принцип социализации - взаимосвязи обучения и воспитания;

7. Принцип положительного эмоционального фона обучения.

Основные способы педагогического воздействия на детей в ходе художественно - эстетической деятельности и в повседневной жизни.

1. Приучение. Детям рассказываются и показываются способы и приемы выполнения той или иной творческой работы. Следует не только показать, но и проконтролировать точность выполнения того или иного правила во время работы.

2. Поручения - наиболее простая форма организации художественно - эстетической деятельности детей. Поручения могут быть простыми и сложными; разными по объему; коллективными и индивидуальными; эпизодическими, кратковременными и долговременными.

3. Упражнение. Многократно повторяется то или иное действие, например, правильно использовать инструменты для выполнения поделок способом «квиллинг». Следует добиваться осознания воспитанником необходимости соблюдать технику безопасности во время выполнения творческого задания.

4. Воспитывающие ситуации. Создают условия, в которых ребенок оказывается перед выбором.

5. Поощрение. Проводится различными способами, которые активизируют детей к выполнению творческих заданий.

6. Наказание. Применяется крайне редко. Наказания, приводящие к боли и физическому страданию, не используются. Осуждение воспитателем и другими детьми негативного поступка направлено на возникновение желания поступать хорошо.

7. Пример для подражания. Является своеобразным наглядным образом и необходимым воспитаннику. Им могут быть: воспитатель, педагог — организатор, педагог доп. образования, знакомый взрослый или ребенок, литературный (сказочный) герой.

8. Разнообразие словесных методов. Помогает более осознанному подходу в выполнении творческого задания, но, применяя их, следует избегать скучной морализации и нотации. Рассказ реальной или сказочной истории создает эмоциональный настрой к выполнению действий.

9. Разъяснение. Необходимо не только показать, рассказать, но и разъяснить, как и почему следует выполнить то или иное задание.

10. Метод организации деятельности, который носит общественно-полезный характер. Это совместное коллективное мероприятие (импровизация сказок, выступление на праздниках, посадка деревьев).

В ходе художественно - творческой деятельности в поведении воспитанников можно условно выделить следующие компоненты.

1. **Культура художественно - эстетической деятельности** проявляется в поведении воспитанника во время выполнения творческих заданий. Формировать у воспитанника культуру художественно-творческой деятельности – значит воспитывать у него умение содержать в порядке рабочее место, где от трудиться, занимается, играет. Привычку доводить до конца начатое дело, бережно относиться к инструментам, вещам, оборудованию. Важный показатель культуры деятельности – естественная тяга к интересным, содержательным творческим занятиям, умение дорожить временем. В старшем возрасте воспитанник учится регулировать творческую деятельность и отдых. Это будет хорошей основой для формирования у него навыков эффективной организации художественно — творческой деятельности.

2**. Культура общения** предусматривает выполнение воспитанником норм и правил общения с взрослыми и сверстниками в ходе выполнения художественно — творческой работы, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и форм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, в быту; предполагает:

- умение не только действовать нужным образом, но и воздерживаться от неуместных в данной обстановке действий.

- культуры речи, наличие достаточного запаса слов, умение говорить лаконично, сохраняя спокойный тон.

3**. Культурно – гигиенические навыки и привычки** важная составная художественно — эстетического воспитания. Необходимость поддержания опрятности, содержание в чистоте лица, тела, прически, одежды, обуви, школьных принадлежностей и рабочего места  продиктована не только требованиями гигиены, но и норм человеческих отношений. Она продиктована освоением определенных художественно — творческих навыков и умений. Дети должны понимать, что в соблюдении этих правил проявляется уважение к окружающим, о том, что неряшливый человек, не умеющий следить за собой, своей внешностью, поступками, как правило, небрежен в работе.

Проблема художественно-эстетического воспитания личности существует очень давно, и в этой области сделано немало открытий. Процесс художественно-эстетического воспитания имеет свою специфику и трудности в организации, однако, освоив необходимые психологические и педагогические знания, взрослый способен влиять на воспитанника и целенаправленно формировать художественно-эстетические навыки и культуру поведения.

Художественно - творческая деятельность воспитанников должна быть организована с соблюдением следующих условий:

- объем и специфика художественно-творческой деятельности должна соответствовать возрастно-половым, функциональным и индивидуальным особенностям и состоянию здоровья воспитанников;

- художественно-творческая деятельность воспитанников должна осуществляется в благоприятных санитарно-гигиенических условиях, безопасных для их здоровья и жизни;

- перед началом любой работы с воспитанниками необходимо провести инструктаж по технике безопасности во время художественно-творческой деятельности.

Для организации художественно-творческой деятельности подростков соблюдаются следующие правила:

- обязательно должно учитываться физическое, психическое и эмоциональное здоровье воспитанников;

- художественно-творческая деятельность должна быть индивидуальной для воспитанника и должна сопровождаться профессиональным специалистом;

- работа должна быть разнообразной и интересной;

- в случае отказа подростка от участия в художественно-творческой деятельности, предложить ему другую, интересную ему деятельность и провести с ним разъяснительную беседу;

- обязательно поощрять каждый продуктивный шаг воспитанника в художественно-творческой деятельности.

Этапы программы:

**I этап – подготовительный**

Аналитико-диагностическая деятельность. Поиск и коррекция инновационных технологий, форм, методов и способов воспитания с учетом личностно значимой модели образования. Изучение современных технологий новаторов, обобщение их педагогического опыта. Определение стратегии и тактики деятельности.

**II этап – практический**

Апробация и использование в учебно-воспитательном процессе личностно - ориентированных технологий, приемов, методов художественно - эстетического воспитания, социальной и психолого-педагогической поддержки личности ребенка развития и раскрытия его индивидуальных особенностей в процессе творческой деятельности.

**III этап – обобщающий**

Соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами. Определение перспектив и путей дальнейшего формирования воспитательной системы.

Программу художественно-творческого воспитания детей можно разделить на разделы:

**В первом разделе** определены цель и задачи художественно- эстетического развития и воспитания детей, на достижение которого должны быть направлены совместные усилия центра для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей и других институтов общества.

**Во втором разделе** определены основные направления художественно-творческого развития и воспитания детей на период пребывания их в стенах центра:

- воспитание художественно-творческих умений, навыков, уважения к людям искусства и обязанностям человека;

-воспитание нравственных чувств и этического сознания через знакомство с искусством и культурой;

-воспитание трудолюбия, творческого отношения к любой деятельности, жизни;

-воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;

-воспитание ценностного отношения к учебе в школе, как к накоплению необходимого багажа знаний, формирование представлений об жизненных идеалах и ценностях.

В каждом направлении раскрыта соответствующая система базовых ценностей.

**Третий раздел** раскрывает основное содержание художественно- творческого развития и воспитания детей по каждому из направлений организации воспитания. Содержание представлено в виде важнейших содержательных компонентов воспитания и развития детей, их коммуникативной, информационной, проектной, социальной деятельности.

**В четвертом разделе** по каждому из основных направлений художественно - творческого развития и воспитания приведены виды деятельности и формы занятий с воспитанниками.

**Заключительный раздел** содержит важный диагностический материал, помогающий отслеживать результативность работы педагогического коллектива центра по художественно-творческому воспитанию.

**Основные направления художественно-эстетического воспитания:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Направление деятельности | содержание | Цикличность | Воспитательные задачи |
| Знакомство с искусством: | - Посещение всевозможных выставок, просмотр художественных фильмов, посещение театров, библиотек.  - Знакомство с творчеством известных художников, писателей и других творческих людей;  - Посещение детьми художественной школы;  - Участие в различных выставках и конкурсах изобразительного искусства;  - Оформление и проведение выставок в стенах центра;  - Беседы, консультации, сообщения о различных видах художественного творчества;  - Экскурсии в природу. | По мере организации,  По пятницам1 раз в неделю «День кино»,  1 раз в месяц  1 раз в неделю  1 раз в месяц  1 раз в месяц  1 раз в месяц  1 раз в неделю | Знакомство с различными видами художественного творчества, искусства и культуры. Воспитание интереса к искусству и понимания прекрасного. |
| - Культура быта: | - Декорирование интерьера;  - Создание декоративных предметов для личного пользования;  - Озеленение. Домашний цветник (комнатные растения, клумбы и огород).  - Композиционное и цветовое решение интерьера жилища;  - Уют в доме. | По мере необходимости  по сезонной необходимости  Ежедневно | Сформировать потребность в поддержании эстетического вида жилого помещения, чистоты в спальне и комнате, научить правилам выполнения уборки помещения**.** |
| Культура внешнего вида: | - Уход за телом как основа красоты;  - Стили одежды. Аксиомы гардероба;  - Типы силуэтов;  - Взгляд в зеркало;  - Аксессуары и украшения; | Ежедневно,  (по мере необходимости) | Сформировать потребность поддержания эстетического внешнего вида, ухода за личными вещами, содержание их в чистоте |
| Художественно- творческая деятельность  (ручной труд, мелкий ремонт одежды, вышивание крестиком и гладью, кройка и шитье),  «Умелые руки» | -посещение кружков  -посещение творческих мастерских  -участие в мастер-классах  -участие в творческих конкурсах (рисунков, поделок, вокальных, чтецов, интеллектуальных) | 1 раз в неделю, по расписанию  Специалистов, по необходимости | Развитие художественного вкуса;  - Улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера; |
| Организация и проведение общих воспитательных мероприятий | -посещение Дней открытых дверей  -участие в проведении праздничных мероприятий  -участие с художественными номерами в концертах для гостей  -участие в проведении экскурсий для гостей центра  - участие в подготовке презентаций о жизни воспитанников центра | по перспективным планам воспитателей и педагога - организатора | Развивать творческие способности воспитанников, воспитывать нравственное отношение детей к творческой деятельности |

**Прогнозируемые результаты:**

- Воспитанники приобретут оптимальный уровень художественной образованности, широты интересов в сфере искусства, глубины его понимания и развитой способности адекватной оценки художественных достоинств произведений.

- Сформируется художественная культура личности, способность к самовыражению в окружающем мире, ощущение себя частью этого мира.

- Сформируется эстетический вкус и эстетическое отношение к действительности, для создания жизненного пространства и быта.

- Дети приобретут навыки культурного общения. Усвоят правила поведения в общественных местах, в транспорте, на лоне природы. Научатся правилам поведения в гостях, за столом, в быту. Познакомятся с традициями семейных праздников.

Приобретут умения одеваться со вкусом и пользоваться косметикой.

**Калейдоскоп возможных форм работы с детьми**

**по художественно-эстетическому воспитанию**

**Праздники:**

«Мы за чаем не скучаем».

«Праздник семейных династий»

**Устные журналы:**

«Очевидное - невероятное».

«Моя родословная».

«Семейные традиции».

**Диспуты:**

«Почему важно беречь честь коллектива и быть коллективистом?».

«Что такое духовность человека?».

«Разумное и нравственное всегда совпадают».

**Вечера**:

«Молодость наших бабушек».

«Орден твоего прадеда».

**Викторины**:

«Классики литературы о добре и зле».

«К 74-годовщине Победы в Великой Отечественной войне».

«Новогодняя. По странам и континентам».

«Братья наши меньшие».

**Беседы**:

«Как изучить самого себя».

«Что значит быть хорошим сыном, дочерью?».

«В дружбе - сила».

**Выставки поделок**:

«Золотые бабушкины руки».

«Природа и фантазия».

**Конкурс сочинений:**

«Я и мой старший брат».

«Я в ответе за младших в семье».

«Мои соседи».

«Что значит быть человеком?».

«Береги честь смолоду».

«Самый дорогой человек».

**Заочные путешествия:**

«Здесь живут мои родственники».

«Дорогами великих географических открытий».

«По странам и континентам».

**Игры-путешествия:**

«Праздничный сюрприз».

«Снежная сказка» (для 5 – 6 классов).

**Тридцать пестрых дел** (по Н. Щурковой):

«Волшебный стул».

«Презентация мира».

«Разброс мнений».

«Публичная лекция».

«Пять минут с искусством».

«Защита проекта».

«Философский стол».

«Приглашение к чаю».

«Сократовская беседа».

«Дерево, посаженное тобою».

«Корзина грецких орехов».

«Театр-экспромт».

«Час тихого чтения».

«Турнир знатоков этикета».

«Дискуссионные качели».

«Гостиная (поэтическая, музыкальная, театральная)».

Интеллектуальный аукцион».

«Большой круг».

«Диалог с веком».

«День добрых сюрпризов».

«Путешествие в свое прошлое».

«Проблемы и аргументы».

«Свободный разговор».

«Смешинка».

«Этический тренинг».

«Конверт дружеских вопросов».

«Выпускной ринг».

«Когда говорят предметы».

«Калейдоскоп».

«Лукошко».

«Маски».

«В одной связке».

**Творческие конкурсы:**

На лучшее сочинение на тему… («Как я провел лето»).

На лучшее стихотворение о...

Рисунков на асфальте.

Рисунков на тему... («Первый день зимы»).

На лучшее поздравление с... (Днем учителя).

Агитпредставлений.

Юных фотолюбителей.

Юных модельеров.

На лучшую праздничную стенгазету.

Поделок из бумаги (оригами).

Исполнителей народных песен.

Рисунков на стекле (витражей).

Юных джентльменов.

На лучшую сервировку стола к 8 марта.

Фигурок из желудей и шишек.

Инсценированной сказки

Картин из цветов (флористика).

Заключение.

Данная программа рассчитана на весь период пребывания воспитанников в детском доме и предполагает постоянную работу по ее дополнению и совершенствованию.

Основная идея воспитательной системы В.А. Сухомлинского выражена в его словах: «Ребёнок должен жить в мире творчества, без этого он - засушенный цветок». Художественное творчество-источник чистый и вечный. Он благотворно влияет на детей, вооружает знаниями, «несёт детям красоту». Это идёт от души, а душа народная – добра и красива.

Знакомя воспитанников детского дома с художественно-творческой деятельностью, мы приобщаем детей к родной культуре, помогаем им войти в мир прекрасного, учим видеть и чувствовать неповторимые сочетания красок природы. А главное, пробуждаем потребность любить и радоваться жизни, что немаловажно для наших воспитанников.

А.Д. Гонеев считал, что взвешенное сочетание индивидуального и коллективного педагогического воздействия, применение различных форм и видов внешкольной работы с детьми усиливает ее результативность. Процесс преодоления недостатков в развитии личности и отклонений в поведении воспитанников реально действенным, а задачи по формированию положительных качеств личности, интеграции в социум вполне осуществимыми, если воздействовать на детей через искусство.

Литература:

1. Федерально-целевая программа «Становление», 1995 г.
2. Журнал «Начальная школа», № 9-10, 1992 г.
3. А.С. Макаренко «О воспитании».
4. Сайт «Нравственно-этическое воспитание детей». http: //www.zavuch.info…
5. Сайт «Программа деятельности по профилактике правонарушений «Сотвори себя сам»».
6. Сайт «Нравственное воспитание в современном мире».
7. Гуров В.Н. Социальная работа школы и семьи. – М., 2002.
8. Кислицына Т. Г. Русская семья: От рождения к вечности. – М., 2008.
9. Кислицына Т. Г. Русская семья, праздники и традиции. – М., 2009.
10. Ерёменко Т.И. Кружок вязания крючком. – М., 1984.
11. Козлина А.В. Уроки ручного труда. М.: Мозаика-Синтез.
12. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства. - М., 1991.
13. Кискальт Изольда. Соленое тесто. М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
14. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 1990.
15. Можегова А.В. Всё из бумаги. - М: Академия, 1995.-С.213-215.
16. Панасюк И.С. Клеим, режим, складываем. - М: Просвещение, 1987. - С.127- 129.
17. Хворостян А.С. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Из-во «Просвещение», 1981. - С. 160-169.

Приложение 1

Диагностика нравственной воспитанности

(с сайта журнала «Этическое воспитание» www.ethos.narod.ru)

**Методика №1: диагностика нравственной самооценки.**

Инструкция:

Воспитатель обращается к воспитанникам со следующими словами: "Сейчас я прочитаю вам 10-ть высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ними согласны (насколько они про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ваш ответ в 4-е бала; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3-и бала; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2-а бала; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1-н бал. Напротив номера вопроса поставьте тот бал, на который вы оценили прочитанное мной высказывание".

Пример: 1. - 3; 2. - 4 и т.д.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.

8. Мне приятно делать людям радость.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 бала, приписывается 1 единица, в 3 бала - 2 единицы, в 2 бала - 3 единицы, в 1 бал - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с балом. Например, 4 бала - это 4 единицы, 3 бала - 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц - низкий уровень нравственной самооценки.

**Методика №2: Диагностика этики поведения.**

Инструкция:

Воспитатель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я…

2. Если кто-то надо мной смеется, то я…

3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я…

4. Когда меня постоянно перебивают, то я…

5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я…

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Методика №3: Диагностика отношения к жизненным ценностям.

Инструкция:

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5-ть» Список учитель заранее выписывает на доске.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.

2. Иметь много денег.

3. Иметь самый современный компьютер.

4. Иметь верного друга.

5. Мне важно здоровье родителей.

6. Иметь возможность многими командовать.

7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.

8. Иметь доброе сердце.

9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.

10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: №№ 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов - высокий уровень.

4-е, 3-и - средний уровень.

2-а - ниже среднего уровня.

0-1 - низкий уровень.

**Методика №4: Диагностика нравственной мотивации.**

Инструкция:

«Я прочитаю вам 4-е вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один».

Вопросы:

1. Если кто-то плачет, то я.

А) Пытаюсь ему помочь.

Б) Думаю о том, что могло произойти.

В) Не обращаю внимания.

2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет 6-7, и говорит, что у него нет такой игры.

А) Я скажу ему, чтобы он не приставал.

Б) Отвечу, что не могу ему помочь.

В) Скажу, чтобы он попросил родителей ему купить такую игру.

Г) Пообещаю, что он может придти с другом и поиграть.

3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру.

А) Я не обращу внимания.

Б) Скажу, что он размазня.

В) Объясню, что нет ничего страшного.

Г) Скажу, что надо лучше научиться этой игре.

4. Ваш одноклассник на вас обиделся вы:

А) Подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации.

Б) Обижусь в ответ.

В) Докажу ему, что он не прав.

Обработка результатов:

Ключ положительных ответов:

1-а, 2-г, 3-в, 4-а.

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником.

4 бала - высокий уровень

2, 3 бала - средний уровень

0, 1 бал - низкий уровень

**Методика №5:** «РЕПКА» (разработана преподавателями кафедры общей педагогики РГПУ им. А.И. Герцена)

Цель: определить изменения, происшедшие в личности воспитанника в течение учебного года.

Ход проведения воспитанникам предлагаются следующие вопросы:

*1. Подумай и постарайся честно ответить, что в тебе за прошедший год стало лучше (поставь рядом с буквой знак «+»), а что изменилось в худшую сторону (поставь знак «—»):*

а) физическая сила и выносливость;

б) умственная работоспособность;

в) сила воли;

г) выдержка, терпение, упорство;

д) ум, сообразительность;

е) память;

ж) объем знаний;

з) внимание и наблюдательность;

и) критичность и доказательность мышления;

к) умение всегда видеть цель и стремиться к ней (целеустремленность);

л) умение планировать работу;

м) умение организовать свой труд (организованность);

н) умение контролировать и анализировать свою работу и свои поступки;

о) умение при необходимости работать самостоятельно, без посторонней помощи;

п) чуткость и отзывчивость к людям;

р) умение работать вместе с товарищами, видеть, кому нужна твоя помощь, помогать и принимать помощь от других;

с) умение подчинять свои желания интересам дела и коллектива;

т) умение видеть и ценить прекрасное в природе, в человеке, в искусстве;

у) умение вести себя в обществе, красиво одеваться, причесываться и т.д.

*2. Над какими из названных качеств ты собираешься работать в ближайшее время (перечисли буквы из предыдущего вопроса)?*

*3. Какие специальные способности ты в себе открыл в этом году или сумел развить в себе (способности к танцам, музыке, рукоделию и т.д.)?*

*4. Над какими из них ты сейчас работаешь?*

*5. Что бы ты хотел себе пожелать на будущее?*

Обработка полученных данных. Полученные результаты можно систематизировать с помощью следующей таблицы:

Фамилия, имя учащегося

Качества личности

Физическая сила и выносливость.

Умственная работоспособность.

Сила воли.

Нравственные, гражданские качества.

1. Кузьмина Анастасия

2. Чурмакова Виктория

3. Васильева Валерия + + + + + + +

Анализ ответов детей на вопросы методики позволяет получить информацию о личностном росте каждого воспитанника, о самооценке школьников, об изменениях в их интеллектуальном, нравственном и физическом развитии. Сопоставление полученных данных с целями, содержанием и способами организации процесса воспитания помогает определить эффективность воспитательной деятельности. Результаты анкетирования целесообразно использовать при перспективном и текущем планировании жизнедеятельности и воспитания детей.

КОЛЛЕКТИВИЗМ.

5 – всегда проявляет заботу о знакомых и незнакомых людях, старается любому оказать помощь и поддержку;

4 - склонен проявлять заботу о незнакомых людях, если это не мешает его личным планам и делам;

3 – нередко проявляет равнодушие к чужим делам и заботам, если это не затрагивает его лично;

2 – как правило, равнодушен к заботам других, по своей инициативе им не помогает;

1 – считает излишним проявлять заботу о незнакомых членах общества, живет под девизом: «Не лезь не в свое дело!»

ОБЩИТЕЛЬНОСТЬ.

5 – всегда охотно вступает в контакт с людьми, любит работать и отдыхать с другими;

4 – как правило, с удовольствием общается с людьми;

3 – стремится общаться с ограниченным кругом людей;

2 – предпочитает индивидуальные формы работы и отдыха;

1 – замкнут, необщителен.

Приложение 2

Анализ готовности детей-сирот к эстетике внешнего вида: (тестирование).

Целью является выявление уровня готовности к самостоятельной жизни детей-сирот, воспитывающихся в условиях центра.

Таблица 1. Личная гигиена знаете ли вы, что такое личная гигиена?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Вопросы для беседы | баллы |
| Личная гигиена | Знаете ли вы, что такое личная гигиена? Какими правилами Вы руководствуетесь при уходе за своим телом?  Как часто следует мыть голову, руки, лицо? |  |
| Питание | Сумеете ли Вы самостоятельно приготовить пищу?  Накроете ли Вы на стол, в случае прихода гостей?  Какие продукты полезны для здоровья и, в каких из них содержится много витаминов?  Какие продукты Вы купите для того, чтобы приготовить суп?  Что полезней свежие овощи или консервированные? |  |
| Одежда и обувь | Знаете ли Вы как правильно гладить одежду и ухаживать за обувью?  Чем отличается повседневная одежда от вечерней? |  |
| Жилище | Что нужно делать, чтобы Ваше жилище находилось в чистоте?  Как часто следует убираться в квартире?  Из-за чего появляются тараканы и, как с ними бороться?  Моете ли Вы посуду и, каким образом?  Результаты оцениваются по следующим показателям:  1 балл - не ответил на заданный вопрос.  2 балла - ответил, но не смог полно обосновать свой ответ.  3балла - дал полный, развернутый ответ. |  |