**Современная арт-технология ЭБРУ как средство развития творческих возможностей в системе дополнительного образования дошкольников**

«Час работы научит большему,

чем день объяснений, ибо,

если я занимаю ребенка в мастерской,

его руки работают на пользу его ума».

Жан Жак Руссо

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании дошкольников. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры детей, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Современному ребёнку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои творческие фантазии, поэтому актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого обучения и развития детей, основанных на личностно-ориентированном и деятельностном подходах и учитывающих индивидуальные и возрастные особенности, их образовательные потребности и интересы. Таким образом, развитие художественного творчества дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски ЭБРУ» предлагает детям 5-6 лет систематизированное образование по изобразительной деятельности через практическое овладение нетрадиционной технологией ЭБРУ, каждый раз раскрывая для себя новое при создании своих творческих работ. В рамках программы дошкольники знакомятся с художественными понятиями: цвет, композиция, симметрия, ритм.

Цель программы: создание условий для удовлетворения образовательных потребностей воспитанников средствами нетрадиционной изобразительной технологии ЭБРУ, их активное творческое развитие с учетом индивидуальных возможностей каждого учащегося.

Образовательная деятельность по данной программе реализуется в изостудии «Акварелька» МАДОУ №10 и направлена на**:** формирование и развитие творческих способностей; удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии; выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников.

ЭБРУ - древнее восточное искусство, представляющее собой рисование несмешивающимися красками на поверхности густой воды с последующим переносом на бумагу.

В основе метода ЭБРУ – правильные, природные формы, главным образом круг. Каждая капля, которая попадает в воду, растекается в круг, который можно преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

ЭБРУ - древнейшая живопись, которой более 2000 лет. Предположительно искусство ЭБРУ возникло в Индии, получило развитие в Турции и постепенно появилось в Европе (в частности, во Франции). Искусство пришло в 17 веке под названием «Турецкая бумага». Мраморная бумага пользовалась особым спросом при оформлении документов и частной переписки. Помимо эстетической функции, она имела весьма серьезное практическое значение – защищала документы от подделки.

Суть техники ЭБРУ сводится к тому, что у жидкостей разная плотность, не растворяющиеся краски не тонут, а удерживаются на воде, создавая тонкую плёнку.

Занятия по программе направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов (гребень, шило и т.д.) в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике ЭБРУ, воспитанники получают возможность удовлетворить потребность в создании чего-то нового своими силами. В программе предусматривается целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, развитие фантазии.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет ребёнку преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, даёт свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Владея техникой рисования ЭБРУ, дети получают возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер продуктивной деятельности.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), поэтому данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности

движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаз, а также овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это активный вид отдыха, который доставляет дошкольникам удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плывучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование техники ЭБРУ в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. Для педагога использование техники ЭБРУ в работе с воспитанниками является эффективным средством для их интеллектуального развития, обеспечивающим интеграцию таких образовательных областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие; позволяет сочетать образование, воспитание и развитие воспитанников в режиме игры (развиваться и обучаться играя); позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества; позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет детям возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области, является её практико-ориентированность - знания и навыки дошкольники могут применять в дальнейшей жизни. Это способствует их социальной адаптации. Полученные основные навыки, ребята применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, стекло, керамика, дерево и даже одежда. Ценность техники ЭБРУ определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение; искусство абстракций, отражающее определённые цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции. Программа даёт возможность воспитанникам старшего дошкольного возраста познакомиться с древними восточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приёмы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения. Простота в изложении и работа по этапам дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал. Приоритетными методами являются практические, опытнические, экспериментальные.

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике ЭБРУ, с особой графической техникой создания художественного оттиска за один приём, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге. Использование техники ЭБРУ в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она даёт воспитанникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Данная программа позволит решать не только образовательные задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. По мере освоения техники рисования ЭБРУ обогащается и развивается внутренний мир детей.

Программой предусмотрены различные виды занятий: комбинированные занятия, практические занятия, беседы, презентации, мастер-классы, творческие мастерские; и различные формы контроля: конкурсы - городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; отчетные выставки и творческие задания - фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения.

Для создания рисунка в технике ЭБРУ используются особенные краски-жидкие из бычьей желчи и цветного порошка, лоток (невысокая прямоугольная ёмкость), вода, загуститель в порошке, кисти (отдельная для каждого цвета), шило, гребёнка, бумага плотная (не глянцевая).

Загуститель для ЭБРУ. Жидкость для ЭБРУ должна быть густой, как кисель и достаточно плотной, чтобы краски в ней не растворялись. Чтобы этого добиться, применяют "загуститель для эбру". В магазинах он продается в трех видах: порошок и жидкий концентрат для разведения, или уже готовый раствор для рисования. Каждый загуститель имеет инструкцию, и готовить раствор нужно строго по ней, так как в зависимости от состава процесс может различаться. Производитель указывает её на упаковке.

Перед началом рисования лучше всего разливать краску в отдельные емкости или пластиковые стаканчики. Обязательно взболтайте флакончик, чтобы перемешать пигмент, и отлейте небольшое количество в стакан.

В качестве ёмкости может служить любая глубокая посуда. В готовые наборы обычно кладут лоток формата A4, к тому же его можно приобрести отдельно. Чем больше будет емкость по площади, тем больше рисунок вы в итоге получите, ведь холстом вам будет служить именно поверхность жидкости.

Кисти для ЭБРУ используют из конского волоса. Это могут быть обычные кисти и кисти-щетки. Для каждого цвета лучше использовать отдельную кисточку, так как краски нельзя смешивать, либо споласкивать и вытирать кисть досуха. По технике рисования кистями воды касаться не нужно. Они нужны для разбрызгивания и создания абстрактного фона.

Гребни – это специальные инструменты, с помощью которых осуществляется сам процесс рисования. Внешне они представляют собой небольшие грабельки или расческу: ряд параллельных иголок, прикрепленных к плоскому основанию. С их помощью создается фон и симметричные орнаменты.

Шило тоже используется для рисования. С его помощью можно вырисовывать отдельные элементы: цветы, птиц и бабочек. В качестве альтернативного инструмента можно воспользоваться спицами. Важно после прорисовывания каждого элемента вытирать кончик шила или спицы, чтобы не допускать смешения красок.

Бумага нужна для того, чтобы перенести рисунок с жидкости и отпечатать его. Существует специальная грунтованная бумага для ЭБРУ. Но можно брать и обычную бумагу для принтера.

Всего существует 8 видов техник ЭБРУ,

1. **«**Баттал ЭБРУ» - для создания этой техники краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

2. «ЭБРУ Шаль» - краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью расчески формируют рисунок, проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем поэтому же рисунку делают круговые движения шилом.

3. «ЭБРУ Гребенка – создание при помощи гребня орнамента из волн и других повторяющихся линий.

4. «Хатип ЭБРУ» или «Цветочный ЭБРУ» - на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали. Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

5. «Осветленное ЭБРУ» **-** используют для создания фона, краску разводят большим количеством воды

6. «Фантазийное ЭБРУ» - в этой технике рисуют все, что придумает художник.

7. «Соловьиное гнездо» - краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения.

8. «ЭБРУ с надписью» - одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике ЭБРУ, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Чем сложнее рисунок, тем больше мастерства и опыта понадобится от художника. В работе с детьми можно использовать все техники, кроме ЭБРУ с надписью

С детьми следует строить работу поэтапно: сначала детей познакомить с красками, и необходимыми материалами, рассказать и показать технику работы; затем предоставить возможность детям попробовать пофантазировать и самостоятельно нарисовать какой-либо образ, придерживаясь этапов рисования, создания фона, а затем изображения; включение этой техники в совместную деятельность, с целью закрепления понятий о народных росписях – Гжель, Хохлома.

ЭБРУ - это больше, чем искусство. Это танцующий рисунок, тихая мелодия…

Краски, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых просто невозможно.

Дерзайте, рисуйте, смелее творите сами и вместе с детьми.

**Источники и литература:**

1. «ЭБРУ. Приемы и пошаговые инструкции создания рисунков на воде в технике ЭБРУ» Майя Мария

2. Методическая статья «Техника ЭБРУ – радость творчества» -

https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2019/11/27/metodicheskaya-statya-tehnika-ebru-radost-tvorchestva

3. Исследовательская работа: «ЭБРУ – танцующие краски на воде»

https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Finfourok.ru%2Fissledovatelskaya-rabota-ebru-tancuyuschie-kraski-na-vode-3296454.html&cc\_key=

4. Опыт работы по использованию нетрадиционной техники рисования ЭБРУ в развитии творческих способностей дошкольников – Минаева Марина Игоревна

https://ped-kopilka.ru/blogs/marina-minaeva/yebru-kak-faktor-aktualizaci-tvorcheskih-sposobnostei-doshkolnikov.html