

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

**Важнейшая значимая функция художественного
предпрофессионального образования в формировании ценностных
ориентаций и развитии творчески мыслящей личности учащихся
детской художественной школы.**

Классификация по номинации: статья.

ФИО автора:

Саламатова Людмила Викторовна, преподаватель МБОУ ДОД «ДХШ № 1
имени Л. А. Горды », Сургут, ул. Энгельса 7
октябрь 2014.

Пояснительная записка.

Искусство – универсальная коммуникативная система. Язык искусства, выработанный тысячелетиями цивилизации, позволяет сохранять общие духовные и культурные ценности, обогащаться достижениями различных культур.

Новое подрастающее поколение способно освоить этот универсальный язык в целенаправленной системе художественного образования, которое по сути своей призвано формировать тонкую, гибкую систему ценностных ориентаций ребенка, противостоять примитивному восприятию мира.

Художественное образование выполняет важнейшую функцию раннего профессионального образования и формирования творчески мыслящей личности.

Художественное образование является важнейшим компонентом всей системы гуманитарного образования. В процессе художественного образования ребенок получает возможность осознать себя и свою деятельность в целостности и гармонии с миром и обществом.

В художественной школе преподаватель учит ребенка бережному и уважительному отношению к культуре, иному мироощущению, спокойному и вдумчивому восприятию окружающего мира. На занятиях внимание детей сосредоточивается на красоте и обаянии природы родного края, мудрости народного опыта и национальных традиций, осознании особенностей и величия своей страны.

Деликатное, неспешное, вдумчивое и разумное воспитание у детей уважения и любви к культуре и истории своей страны и своего народа, почтение к ближним, сверстникам, родителям и учителям, воспитание истинного патриотизма – тонкая, деликатная, глубинная сфера, требующая бережного и вдумчивого подхода, ясных и устойчивых ориентиров.

Для выявления творческого потенциала учащихся ДХШ в самом начале обучения важно присмотреться к каждому ученику, диагностировать его личностные способности, сохранить индивидуальность выражения, воплощения, видения окружающего мира. Особенно этот подход продуктивен в работе с детьми раннего возраста, первого класса, так как они пока свободны от шаблонов и стереотипов. Нет нужды «давить авторитетом» и навязывать ученикам именно своё восприятие мира, образов, цвета, мышления. Надо дать им возможность мыслить, анализировать и развиваться творчески самостоятельно. Необходимо помогать, двигать к цели постепенно, сохраняя личностное восприятие и индивидуальность, прививать и развивать вкус, тонкое восприятие цвета, формы, чувство гармонии.

Не может быть у всех учащихся одинакового штриха или мазка, так и не должно быть. У каждого свой «почерк» в живописи, рисунке, воплощении замысла в композиции. И талант тоже может быть разным, проявиться по-разному, и это естественно. Как пример, один ученик может оказаться очень талантливым в живописи, а другой по натуре и природе своей график. Бывает что и видение цвета и направление в живописи от природы у одного ученика декоративное, а другой пишет широко, свободными мазками. Поэтому нужно дать возможность развиваться каждому своим путём, учитывая индивидуальные наклонности. Такой подход не отрицает требований, канонов и правил изобразительной грамоты. Просто, сейчас мы говорим о творческом развитии воспитанников школы. Безусловно, само по себе программное обучение, в соответствии с федеральными государственными требованиями, должно выполняться в полном объёме, что контролируется на промежуточных аттестациях.

И, в дополнение ко всему, большую роль играет организационный момент. Если создать комфортную, доверительную и творческую атмосферу в группе, чтобы она занималась, как единый организм, подготовить благоприятную почву, то ребята раскрываются творчески, раскрепощаются, как бы заглядывая внутрь себя, вытаскивают наружу своё искреннее восприятие и мироощущение, выкладываются эмоционально и полностью. В итоге получается великолепный результат творчества и обучения.

Наиболее продуктивно результат выражается в выполнении заданий на занятиях, в итоговых просмотрах и итоговых творческих работах, в победах на конкурсах международного и всероссийского уровня.

Что доказывают реальные фактические результаты. За последние пять лет 31 победитель всероссийских и международных конкурсов, из них 21 - международных, 8- всероссийских.

После таких достижений у ребят появляется дополнительный стимул, вера в свои силы и возможности. Они понимают, что только труд и кропотливая работа приводят к результатам.

В подготовке к конкурсам, особенно иногда в короткие сроки, помогает принцип - «минимум средств, максимум выразительности». Для этого подхода необходимо понимание учащихся мыслить и ориентироваться таким образом, чтобы воплотить замысел максимально эмоционально и выразительно, думать, какие образы использовать в композиции, какая техника исполнения наиболее точна, какой колорит соответствует замыслу. Замысел должен соответствовать раскрытию темы конкурса. Выполненная работа на конкурс должна быть особенной, так как жюри рассматривает десятки тысяч работ.

Работа на конкурсные темы несёт и воспитательную функцию. Есть конкурсы, в которых наша школа участвовала на протяжении нескольких лет постоянно. Например, всероссийский конкурс «Я люблю тебя Россия» воспитывает у учеников трепетное отношение к истокам, любовь к родине и национальный патриотизм, всероссийский конкурс «Мастер» оттачивает профессионализм в изображении натюрморта по предметам рисунок и живопись. Международный конкурс «Волна фантазии» даёт возможность творчески «путешествовать» в фантазиях. А окружные конкурсы «Северная фантазия» на темы природы и этнические дают возможность передать красоту родного края, уважение к обычаям народов, населяющих Югру.

Можно подвести итог, что художественное предпрофессиональное образование в ДХШ выполняет важнейшую значимую функцию в

формировании ценностных ориентаций и развитии творчески мыслящей личности подрастающего поколения.

ЗАЯВКА-АНКЕТА

ФИО: Саламатова Людмила Викторовна

МБОУ ДОД «ДХШ №1 имени Л. А. Горды», г. Сургут, Энгельса 7.

Тюменское Училище Искусств, художник

Е-mail: artist241064@mail.ru

Контактный телефон: моб.89068957059, рабочий 83462284727

ЗАЯВКА-АНКЕТА

ФИО: Саламатова Людмила Викторовна

МБОУ ДОД «ДХШ №1 имени Л. А. Горды», г. Сургут, Энгельса 7.

Тюменское Училище Искусств, художник

E-mail: artist241064@mail.ru

Контактный телефон: моб.89068957059, рабочий 83462284727

