Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования г. Хабаровска

«Центр детского творчества «Радуга талантов»

Методическая разработка

**Тема: «****Концертная деятельность детского хореографического коллектива»**



Разработала: Панасенко В. П.,

педагог дополнительного образования

г. Хабаровск, 2022 г

**ВВЕДЕНИЕ**

Детский хореографический коллектив — это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним учебным и репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадется. Тем более хореографические композиции — одни из наиболее зрелищных видов концертных номеров, пользующихся у публики неизменной популярностью.

Поэтому неотъемлемой частью творческой жизни детского хореографического коллектива является сценическая практика, которая включает в себя различные виды концертной деятельности, то есть постоянное или периодическое участие в различных мероприятиях, проектах, фестивалях и конкурсах. **Концерт** (от латинского соnсеrt-состязаюсь) - публичное исполнение номеров различных жанров по определённой, заранее составленной программе. **Конкурс** (от латинского concursus – стечение – столкновение) – соревнование для выявления наилучших из числа участников.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Итак, рассмотрим для чего же нужны выступления в детском хореографическом коллективе? Казалось бы, идёт непрерывный учебный процесс, дети занимаются определённым или различными танцевальными направлениями (исходя из специфики коллектива), вроде бы всё замечательно. Но работа в балетном зале должна иметь какой-то конечный результат и ответ на вопрос для чего всё делается в итоге. Знания, получаемые детьми должны применяться на практике, тогда и интерес к занятиям будет выше, и конечный результат будет ясен.

Для сценических выступлений ставятся специальные танцевальные номера на определённую тематику, исходя из возрастных физических и психологических особенностей детей конкретного возраста, а также пройденного учебного материала. После подготовительного постановочно-репетиционного этапа из группы воспитанников отбираются наиболее лучшие исполнители, которые в течение некоторого времени готовят с преподавателем хореографический номер.

Процесс этот достаточно утомительный и монотонный для детей, ведь приходить в зал каждый день и отрабатывать одни и те же комбинации не так-то просто. Но если ребёнок знает, что всё, что он делал в зале до этого во время учебного процесса и сейчас будет иметь результат, в виде выхода на сцену, занятия превращаются в праздник и ожидание концерта, фестиваля, конкурса. У детей формируется отчётливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию, в коллективе появляется здоровая конкуренция.

Совместные выходы на концерты, а также поездки на фестивали и конкурсы с детьми помогают сплотить и сдружить детский коллектив, помогают наладить взаимоотно-шения воспитанников и педагога, лучше узнать друг друга. У детей форми-руются навыки социального поведения в обществе, они становятся более общительными, заводят новых друзей, расширяется образовательный кругозор, повышается культурный, нравственный и эстетический уровень развития.

Концертное выступление - ответственный момент в жизни хореографического коллектива, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой. Сценическое выступление является качественным показателем всей организационной, учебно-творческой, воспитательной работы педагога и самих участников коллектива. По выступлению судят о сильных и слабых сторонах их деятельности, об умении собраться, о творческом почерке, самобытности и оригинальности, технических и художественных возможностях коллектива, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар.

Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хореографического коллектива. Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям хореографией, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор. Г. Струве пишет: «Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплочённость, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность. Каждый концерт имеет и воспитательное значение.

Для участников коллектива должно быть не всё равно, оценят ли их общий, коллективный труд». Виды концертных выступлений хореографического коллектива могут быть различными как по объему выступления, так и по содержанию концерта.

На отчётном концерте творческий коллектив показывает развернутую программу в одном или двух отделениях, подготовленную собственными силами. Для проведения такого рода концерта лучше брать площадку (сцену), соответствующую заявленным танцевальным номерам, следует продумать размеры сцены (ширину и глубину), наличие и количество кулис. Также серьёзно нужно подойти к звуковому и световому оформлению концерта, продумать сценографию (декорации, если они уместны). Концертная программа должна быть разнообразной и отражать индивидуальность и эстетику данного коллектива. Танцевальный и музыкальный материал, драматургия концерта всё должно работать на имидж коллектива. В больших отчётных концертах, как правило, принимают участие группы детей разного возраста младшего, среднего и старшего. Программа концерта должна быть составлена с учётом возможности восстановления детей после выступлений, дабы не перегрузить каких-либо исполнителей. Отчётный концерт детского хореографического коллектива это серьёзная работа педагога и воспитанников, требующая хорошей профессиональной подготовки и служащая определённым маркером проделанной учебно-репетиционной работы в зале и творческого пути коллектива в целом.

Конкурс это самая сложная форма концертно-исполнительской деятельности, как для детей, так и для педагога. Если на концертах и фестивалях выступление коллектива оценивается публикой, то на хореографическом конкурсе присутствует компетентное жюри, состоящее из профессионалов своего дела. К подбору репертуара на конкурс следует относиться очень внимательно, в хореографии даже есть такое понятие как «неконкурсный номер». Танцевальный номер должен соответствовать определённым критериям драматургия, лексический материал, стилевое направление, подбор музыкального материала, техническое наполнение, соответствие сценического костюма, причёски и грима, актёрское мастерство. Дети всегда очень волнуются при подготовке к конкурсу и тем более перед выступлением. Я считаю не нужно их ругать перед выходом на сцену если вдруг что-то не получается и разладилось, вряд ли за короткое время можно будет что-то поправить, а настроение и эмоциональная составляющая будут безнадёжно испорчены. Наоборот нужно приободрить и вселить в танцовщиков уверенность, что всё будет в порядке и у ребят буквально «вырастут крылья за спиной».

Конкурсы как никакой другой вид концертно-исполнительской деятельности сплачивают детский коллектив. Ребята придумывают определённые ритуалы для привлечения удачи, самостоятельно репетируют какие-то вещи за кулисами. Дети понимают, что ошибка даже одного исполнителя будет иметь негативные последствия в восприятии номера, поэтому они стараются помочь друг другу исправить ошибки и настроиться эмоционально на танцевальный номер.

Конкурс это проверка коллектива на прочность: проверка педагогических навыков, знаний и опыта, творческого потенциала и дальнейшего развития. Также конкурс помогает выявить насколько педагог, и дети понимают друг друга, могут работать вместе и слаженно в достаточно непривычной обстановке. На конкурсах существуют круглые столы, на которых члены жюри помогают коллективам разобраться в творческих ошибках, зачастую предлагают новые пути развития коллектива. Конструктивный диалог и критика со стороны профессионалов своего дела очень полезна и необходима для дальнейшего творческого и профессионального роста.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Концертная деятельность даёт возможность детскому хореографическому коллективу показать свою творческую работу перед широкой публикой, а фестивали и конкурсы помогают сравнить её с творческими достижениями других коллективов. Концертно-исполнительскую деятельность следует обязательно планировать, выступления не должны мешать учебно-образовательному процессу детей. Концертные, фестивальные и конкурсные планы, как правило, составляются на полугодие или год, с учетом основных праздников, знаменательных дат, конкурсных программ, обязательных отчетных концертов и степени подготовленности воспитанников коллектива.

Количество концертных выступлений коллектива определяется его художественно-творческими возможностями, уровнем исполнительского мастерства, качеством и количеством подготовленного репертуара. Малое количество концертных вступлений так же плохо, как и слишком большое. К организации и проведению любого выступления - независимо от того, выступает коллектив с большой программой на сцене или же исполняет несколько номеров на менее значимой площадке, необходимо относиться одинаково ответственно и заинтересованно.

Нельзя выходить на сцену с плохо подготовленными, недоученными или неотрепетированными танцевальными номерами. Каждое концертное выступление коллектива педагог должен обсуждать и анализировать со своими воспитанниками, это помогает развитию самоконтроля, мышления, выявляет слабые стороны каждого исполнителя. Обязательно следует отмечать положительные моменты, обращать внимание на недостатки с целью их устранения в дальнейшей творческой деятельности. Успешное выступление, тепло встреченное публикой, формирует положительное мнение о коллективе, его исполнительских возможностях. Безусловно, это укрепляет у участников желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством и расти творчески. Ни в коем случае нельзя ругать исполнителей во время концерта, а тем более кричать что-то из-за кулисы во время исполнения номера.

Это сбивает участников с ритма выступления, пропадает эмоциональный настрой, воплощение образа отходит на второй план и все мысли сосредоточены лишь на том, что будет после окончания выступления от преподавателя. Лучше подробно разобрать все ошибки немного позже, когда сам педагог проанализирует все недочёты и нюансы. Очень полезно записывать выступления на видео, а потом совместно просмотреть с участниками коллектива. На наглядном примере легче показать и объяснить ошибки, да и сами исполнители могут увидеть свои недоработки, и то, над чем следует им поработать.

Таким образом, выделим общие моменты, характеризующие концертную деятельность детского хореографического коллектива. Основные формы концертной деятельности осуществляются, прежде всего, как способ активизации учебного процесса и демонстрации его результатов. Происходит обеспечение быстрого формирования сценической, а через это и личностной уверенности у обучающихся, также создаются условия для взросления - особенно это относится к профессиональным коллективам. Если концертная деятельность хореографического коллектива имеет постоянный характер, то выступления артистов данного коллектива приобретают ту легкость и непринужденность, которые сразу передаются публике, таким образом, в концертном зале формируется положительная атмосфера. Заключая сказанное, следует подчеркнуть, что концертная деятельность это важная составляющая творческой жизни детского хореографического коллектива.

Превращение выступления на сцене в средство воспитания, придание ему педагогического смысла одна из главных задач педагога. Ведь свет рампы, аплодисменты и признание зрителей - это то для чего коллектив выходит на сцену, то для чего проводятся все изнуряющие уроки и репетиции. Благодаря успешным выступлениям коллектива, участию в фестивалях и конкурсах укрепляется творческая и профессиональная репутация детского хореографического коллектива.

**СПИСОК ЛИТРАТУРЫ**

1. Демешко Ю. Н. Значение концертной деятельности в творческой жизни детского хореографического коллектива. Актуальные задачи педагогики: материалы VI международной научной конференции (г. Чита, январь 2015 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. -c. 118-120. [Электронный ресурс]www.moluch.ru

2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. 2-е изд. Переработанное. И доп.-М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. — 288 с.

3. Концерт [Электронный ресурс]. URL // http://ru.wikipedia.org/wiki.

4. Макарова Е. А. Методическое пособие для студентов специальности «Культурология прикладная»/ Е. А. Макарова [Электронный ресурс]. URL // http://lib.podelise.ru/docs

5. Организация работы и творческой деятельности хореографического коллектива [Электронный ресурс]. URL //http://www.vevivi.ru/best/