Ф.И. автора: Рассохина Ирина Викторовна

Должность: концертмейстер

Учебное заведение: Детская музыкальная школа №1 им. С.М.Старикова при ТГМПИ им.С.В.Рахманинова

Населенный пункт: г.Тамбов

Тип публикации: учебно-методический материал

Название материала: « Освоение элементов русского хороводного танца как комплексный метод эстетического развития детей».

e-mail: rassohina.i.w@yandex.ru

Художественный язык хореографического искусства – это система специфических средств, представляющих собой синтез биомеханических возможностей человеческого тела в контексте художественной идеи, оформленной музыкально. Музыкальные интонации, иллюстрирующие хореографическую композицию интегрируются с художественной идеей, транслируемой танцем. Ритмический параметр музыкального фрагмента диктует соответствующее пластическое решение хореографической композиции. Если основной целью спортивных тренировок полагается выполнение упражнения «дальше, выше, быстрее», то в хореографическом искусстве основной задачей будет констатация художественной идеи; качество выполнения движения подчинено художественному параметру в большей мере, чем в художественных видах спорта.

Рецепция хореографической композиции усиливается зрелищной яркостью костюмов, выполненных в контексте заданной эстетической идеи.

Современный образовательный процесс требует от педагога и концертмейстера глубокого и вместе с тем широкоохватного подхода к осмыслению эстетической идеи танца и подаче его как яркого художественного явления. Наиболее эффективным и действенным способом воспитания в детях музыкального и эстетического вкуса будет приобщение к музыкально-культурным традициям России, а также других стран мира. Семантика хореографических рисунков в синтезе с соответствующим музыкальным оформлением позволит учащимся погрузиться в атмосферу национального колорита той или другой народности и таким уникальным способом пополнить свой багаж знаний о культурных традициях народов мира. Много полезного в этом отношении может принести изучение хореографических композиций в жанре русского хороводного танца. Мелос различных регионов России отличается разнообразием и красотой. Детское восприятие активно реагирует на мелодические красоты и вместе с тем простоту русского песенного материала. Развивая в учащихся музыкальность, чувство ритма и способность грамотного решения хореографических задач, необходимо использовать на уроках хореографии музыкальный материал, содержащий обработки лучших образцов русского песенного фольклора.

Жанр русского лирического танца связан в прошлом с пением, с хороводной песней. Хоровод ( греч.) хорос – групповой танец с песней, синкретический вид народного творчества, объединяющий музыку и танец. Распространен у многих народов мира, особенно у славянских народов. Существуют и другие названия хоровода: русское - карагод; у болгар и молдаван - хора. Хоровод появился во времена общинно-родового строя. Основные разновидности хоровода: а) обрядовые, б) необрядовые, в) игровые, г) плясовые д) круговые, е) некруговые [6; с. 126-132] Хороводы разделяются на две основные группы: медленные круговые или фигурные хороводы, сопровождающиеся разыгрыванием сюжета в кругу (круговые хождения «посолонь», то есть по движению солнца, либо против солнца); хороводы – шествия; скорые хороводы с пляской, в которой ритмические акценты мелодии динамизируются притопыванием, хлопками в ладоши. Хороводные движения могут совершаться по кругу, либо полукругом, шеренгой или цепочкой, или по спирали. Метроритмическое разнообразие песенного материала определяет сложное взаимодействие музыки, поэтического текста и характера движений танцующих. Наряду с названиями «хоровод», «карагод», «каравод» используется слово «танок»- танец. Песни, сопровождающие танок, называются таночными или танковыми. В хороводе хореографический компонент является частью структуры синтетического хороводного текста. Хореографические композиции были закреплены за конкретным напевом или песней и никогда не менялись. Согласно старинным русским традициям существовали определенные предписания и запреты, касающиеся совершения обрядов и пения. Запрещалось петь во время пахоты и сева, а также тогда, когда лес еще не оделся листвой. Поэтому наиболее популярным и уместным во всех отношениях временем для обрядов с вождением хороводов и пением был весенне-летний период.

Летние ходовые песни по музыкальной стилистике приближаются к лирическим протяжным. Таким песням свойственны широкие внутрислоговые распевы, медленный темп исполнения. Русский лирический танец называется лирическим по причине сопровождения шагов пением лирических протяжных песен. Как жанр, протяжная песня (другое название песни - долгая, голосовая, тяглая) зарождается не ранее конца XVI века. Появление такого типа песни связано с углублением и развитием индивидуальных особенностей личности человека, усложнением его психологического склада. Лирические песни раннего периода были сезонно приурочены к определенным обрядам и принадлежали к женской исполнительской традиции.

Русский лирический танец методически ценный материал, использование которого решает сразу несколько задач: в пластическом отношении хороводный шаг как основной элемент танца достаточно прост и может быть легко выполнен учениками. С другой стороны, правильное выполнение шагов предъявляет серьезные требования к осанке, посадке головы, позиционному положению рук, к работе стоп и т. д. Выполнение этих нюансов потребует от учащихся определенного старания и даже артистизма.

Метроритмическая структура хороводных песен предполагает четное количество долей в такте, что весьма удобно для осуществления хороводных шагов. Один шаг – это доля такта. Внимательно слушающему музыкальное сопровождение учащемуся нетрудно будет уяснить метрическую пульсацию музыки и согласно с ней осуществить движение. Приведем несколько примеров хороводного шага. Простой шаг. (Ритмизованный, то есть выполненный согласно ритму музыки). Шаг выполняется в исходной 3-й позиции ног, начало движения с правой ноги; стопа, оторвавшись от пола, должна быть в 1-й свободной позиции, затем опуститься на носок, потом на пятку, амплитуда шага неширокая, корпус прямой. Простой переменный шаг - ритмизованный шаг с приостановкой на третий счет. Требования к положению корпуса, работе стоп те же, что и в простом варианте шага. [2;с.14-17] Возможные варианты музыкального сопровождения: обработки русских народных песен: «Ходила младешенька по борочку»; «Белолица круглолица»; «Ой, по улице мостовой», «Ай, во поле липенька»[10; с.136-137]; «Девичья хороводная» [9.с.8].

Ритмизованный шаг по схеме: два шага на два счета (две доли такта), затем три шага исполняются более мелкими метрическими длительностями. Варианты музыкального сопровождения: обработка русских народных песен «Я с комариком плясала»; «Ты воспой в саду соловейко», «А я по лугу» [8; 31-33]

Неритмизованный шаг. Выполняется на полупальцах вне ритмического контекста музыкального сопровождения. Характеризуется небольшой амплитудой шагов, выполняемых в течение равных временных интервалов. Направление движения – только вперед. Варианты музыкального сопровождения: обработка хороводной мелодии «Родничок»; «Ой, утушка» [9; с.16].

Шаги- зигзаги. «Елочка». Передвижение осуществляется из 6-й позиции ног путем синхронного перемещения точки опоры с соединенных вместе пяток на соединенные вместе носки. Трудность заключается в одновременном движении стоп. Направление движения либо вправо, либо влево. «Гармошка». Перемещение начиается из 3-й позиции ног через соединение носков (точка опоры), затем точка опоры перемещается на соединенные вместе пятки, потом опять на носки и т. д. Движение осуществляется в ритмическом контексте музыкального сопровождения, что может быть причиной затруднений. Следует контролировать амплитуду расхождений – схождений стоп, а также положение корпуса, позиций рук. Направление движения вправо, либо влево. [ 2; с.24] Варианты музыкального сопровождения: обработки русских народных песен «Во поле береза стояла»; «С горы камешек скатился», «Со венком я хожу» [8; с.35; с.43].

Упадание. Движение осуществляется из 6-й позиции ног. Направление движения вперед, либо в стороны.

Припадание. Этот шаг достаточно сложен в исполнении, так как выполняется по первой позиции ног, что по аналогии с движением в классическом танце, требует специфической подготовки. [2; с.20-21]. Освоение этого движения следует начинать у станка. Варианты музыкального сопровождения: «Сибирский лирический»; «Ходили девушки по бережку» [8; с.45].

Для того, чтобы учащиеся более чутко воспринимали музыкальный материал, сопровождающий хореографическую композицию, необходимы систематические занятия на инструменте (фортепиано), а также занятия музыкальной грамотой, игра несложных упражнений, включающих чтение нот различных длительностей, чтение стихов с хлопками на каждый слог, запись нот в определенной системе заданий. Все это будет способствовать выявлению музыкальных данных у детей. [ 1; с.12-15]

Наряду с различными видами искусств, костюм, его особенности, всегда будут нести эстетическую информацию о человеке, об эпохе. Времена царствования Петра I (1672-1725) многое изменили в жизненном укладе определенных слоев населения России. Указы царя о европеизации внешнего вида вельмож, бояр не коснулись народной крестьянской среды, благодаря чему национальные русские традиции, касающиеся особенностей одежды, были сохранены и дошли до наших дней.

Тамбовская область с начала XVII века заселялась крестьянами, мигрирующими из Московского, Рязанского, Владимирского уездов, то есть с севера. Определенные традиции, касающиеся костюма, сложились и у местного христианизировавшегося населения – мордвы. В крестьянской среде одежда изготавливалась только своими руками. От праздника Покрова до Великого поста пряли нити; во время Великого поста – ткали полотно. А в светлые послепасхальные дни – вышивали, украшали белые льняные полотенца, одежду. Вышивка – один из популярных в России видов рукоделия. Для каждого региона характерны свои особенности вышивок. Для Тамбовской области свойственна вышивка узоров с обводкой черным контуром, так как черный цвет – символ земли; двусторонняя гладь как техника вышивки рушников, вышивка крестом. Фигуры вышивок несут символическое значение: крест с концами одинаковой длины – древний символ четырех стихий – воздуха, земли, огня и воды. Ромб – знак земли; два треугольника из которых состоит ромб – это символические знаки мужского и женского начал. Квадрат – фигура, часто встречающаяся в оформлении женских костюмов Тамбовской губернии. Объем клетки от 2-х до 10 см. Квадраты как элемент оформления женского костюма встречаются также и в Воронежской губернии. В народной художественной культуре важную символическую нагрузку несет цвет. В вариантах праздничной женской одежды преобладает красный цвет как символ плодородия.

Сценический костюм имеет важное значение в аспекте целостного восприятия художественной идеи танца, а также в эстетическом воспитании учащихся. «Русская народная одежда очень сценична – это воспитывает в участниках хореографических постановок художественный вкус и любовь к народному искусству» [ 7; с.5]

Когда позади большой труд разучивания, оттачивания хореографических элементов танца с музыкальным сопровождением, наступает время генеральной репетиции перед концертом, когда артисты облачаются в сценические костюмы. Яркие танцевальные костюмы превращают генеральную репетицию и, конечно, концерт, в настоящий праздник. Народный танец позволяет погрузиться в исторические реалии, символически транслируемые той или иной хореографической композицией, а также особенностями сценических костюмов.

Костюм для хореографической композиции может не повторять в точности народный костюм прошлых веков, но в общих чертах он сохраняет колорит отдельных нюансов оформления. Например, для русского хороводного костюма характерны следующие элементы: сарафан, по центру которого отделочная полоса, «тяга» – может быть различной ширины и обязательно контрастного цвета; подол отделан такого же цвета полосой; рубаха прямого покроя с широкими рукавами длиной до локтя, воротник-стойка. Края рукава и ворот могут быть украшены вышивкой; в современных костюмах вышивка может быть заменена тесьмой; головной убор – девичья повязка «обруч», изготовленный из той же ткани, что была в отделке сарафана. Обувь – красные, коричневые или зеленые танцевальные туфли. В руках – белый платок (капроновый, либо батистовый), который может быть обшит кружевом. Возможен и другой вариант костюма, где платочки заменены венками. В этом случае цвет сарафанов может быть различным: красным, белым, желтым и т.д. [7; с.9-10] Эти особенности присущи хороводным костюмам троицко-купальского цикла.

Целостное усвоение элементов русского лирического танца, включающее изучение хореографических особенностей выполнения в контексте качественного музыкального сопровождения, а также участие в костюмированных концертных мероприятиях будут способствовать гармоничному физическому, музыкальному, а также эстетическому развитию учащихся хореографических отделений детских музыкальных школ.

Список литературы:

1. Баренбойм П., Перунова Н. Путь к музыке. М.1988

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М. 2004

3. Гусев Г.П. Танцевальные движения и комбинации на середине зала М .2004

4. Ладыгина Е.Н., Григорьева Е.И. Культурно-исторические судьбы народных промыслов Тамбовского края. Тамбов 2009

5. Михайлова Е.В. Развитие ритмопластики у детей младшего школьного возраста в учреждении дополнительного хореографического образования. Тамбов 2015

6. Народное музыкальное творчество. С-Петербург 2005

7. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. Костюмы для танцевальных и хоровых коллективов М. 1974

8. Хватов В. Музыка для русских танцев М.1969

9. Хрестоматия русского народного танца М.1977

10. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.2 М. 2007