

МБОУ «Красниковская средняя школа»
Богдановский филиал

**«Развитие творческих способностей учащихся
на уроках русского языка и литературы»**

Учитель русского языка и литературы: Антоненкова Ольга Александровна

2016 г.

Уроки русского языка и литературы дают учителю большие возможности для решения воспитательных задач и создают эмоциональный настрой, который способствует повышению интереса к предмету и успешному его изучению.

Уроки русского языка и литературы должен быть уроком развития интеллектуальных творческих возможностей каждого ученика. Это осуществимо, если учитель знает индивидуальные особенности ученика, если видит и поддерживает пусть маленькие, но успехи ребенка. Ученику на уроке принадлежит ведущая роль: он анализирует, сопоставляет, делает выводы. Он многое может, надо только поверить в его силы.

Для раскрытия и развития творческих данных у детей существует много методов и приёмов.

Сочинение было и остаётся одной из наиболее сложных форм деятельности учащихся. Это работа творческая, развивающая воображение, интуицию, образное мышление. И сделать эту работу интересной и доступной для ребят, заставить поверить в свои силы и возможности – не значит ли это в чём-то заложить основы будущей творческой личности в самом широком понимании этого слова? Вопрос о том, как создать эту радостную атмосферу творчества, как снять страх ребят перед собственным неумением и беспомощностью. Думается, что один из возможных путей решения этой проблемы – в соединении на каждом уроке практической работы по созданию текста с теоретическими знаниями о том, как это нужно делать. Теория суха, но именно она, став основой осмысленного навыка, даёт свободу, необходимую для развития творческого самостоятельного начала.

Главными теоретическими понятиями, с которых ученики знакомятся в 5 классе, являются понятия темы и основной мысли сочинения, а главным практическим умением – умение писать на тему и в соответствии с основной мыслью. А в 6 классе вводится теоретический материал об основных типах речи (повествование, описание, рассуждение). Ученики знакомятся со схемами типов речи, а затем даю задание – написать сочинение. Те, кто работает в 6-х классах, знают, что в учебнике русской речи для 6 класса очень подробно дана схема работы с типами текстов. Например, даётся сначала образец текста, затем его схема, и потом выполняем задания: выделить в тексте части, которые соответствуют схеме, т.е. если повествование – найти введение, основную часть, заключение. На нескольких уроках материал закрепляется, и только потом ребята пишут сочинение.

Таким образом, задача преподавателя – научить самостоятельной творческой работе над сочинением на основе теоретических знаний о законах построения и речевого оформления высказывания, так как любой навык формируется успешнее, если он осмыслен.

Следующий вид работы — работа с текстом. В работе с текстом можно условно выделить три этапа: первый – предваряющий чтение – обдумывание заголовка и эпиграфа, если он есть. Возможны различные формы работы с заголовком, в ходе которой школьники должны «взять на вооружение» главную мысль текста. Одна из этих форм – обсуждение заголовка до чтения текста и дальнейшее сопоставление его с содержанием. Например: О чем может быть текст с таким заголовком? Или же какие ассоциации вызывает слово или словосочетание, данное в заглавии? Другая— придумывание заголовков к тексту.

Второй этап работы с текстом — чтение, общение и мысленный диалог с автором. То есть на этом этапе идет обстоятельная беседа по тексту, чтобы привести ученика к пониманию содержания текста.

И, наконец, третий этап – осмысление прочитанного, т.е. выделение основной мысли текста.

Чтобы научиться «приучиться» выделять главную мысль, необходимо соблюдать следующие условия.

Первое – чтобы ученики знали, что эта цель стоит перед ними всегда, при каждой взаимодействии с текстом.

В идеальном варианте стремление выяснить: «А что здесь главное?» или «Что здесь важнее всего?»— становится привычкой, и школьник просто не знает другого чтения.

Второе – это «вычерпывание» всех смыслов из каждого слова, словосочетания, предложения и более крупных смысловых единиц текста, т.е. нахождение ключевых слов, предложений, фраз.

При организации этой работы надо иметь в виду, что она будет эффективной в том случае, если и сами тексты, и задания к ним будут разнообразны.

Главное условие для развития активного, самостоятельного, творческого мышления учащихся –это возможность применять полученные знания в новых, нестандартных ситуациях. Такую возможность дают непривычные формулировки заданий, применение нового языкового материала, необходимость сделать самостоятельный вывод, обобщение.

Как можно разнообразить работу с текстом? Я применяю следующие приёмы:

1..Иллюстриация рассказа, сочинения. Попросить учеников изобразить какую какую –нибудь картинку из только что прочитанного рассказа, сказки или

стихотворения. Ребёнок не только попробует себя в роли художника, но и лучше запомнит содержание рассказа.

2. Нужно вписать слова из текста в предложенный отрывок, абзац или предложение.

3. Выбор. Выбери, допиши или подчеркни в тексте имена героев, эпитет, олицетворение, сравнение.

4. Точное слово. Найди в тексте слова для характеристики героя, а также слова, выражающие отношение автора.

5. Противопоставление. Укажи имена положительных и отрицательных героев, их действия и поступки.

6. Схема. Составь план, обобщи, сделай вывод.

7. Дописать концовку текста, логически вытекающую из всего содержания.

Такой приём развивает логическое мышление, воображение учащихся.

8. Озаглавить текст.

9. Определить тип текста.

10. Сформулировать тему, идею текста.

11. Составить вопросы к тексту.

Ещё один интересный методический приём – синквейн. Он позволяет отработать навыки анализа текста, развивает внимание учащихся к слову, побуждает ребят анализировать свои ощущения, помогает организовать диалог. Синквейн – средство создания не только обучающей, но развивающей речевой среды, способствующей индивидуализации обучения и речевого развития учащихся. Данный методический приём помогает вовлечь в процесс творчества детей с разным уровнем подготовки по предмету. Но злоупотреблять этим методом нельзя, он не должен повторяться с теми же детьми каждый урок. Это убивает элемент творчества, радости, неожиданности. Синквейны можно составлять по прочитанному тексту, а можно и на свободную тему. На разных этапах урока использование синквейна имеет разные цели. Как показывает, опыт этот приём полезен как средство творческого самовыражения во время эмоциональной паузы на уроке в средних классах. Ведь именно с этого возраста нужно воспитывать тонкого и вдумчивого читателя, закрепить в сознании учеников, что заниматься «художественным творчеством» интересно. Такая работа вселяет уверенность, раскрепощает.

Счастье.

Хрупкое, нежное.

Ищет, находит, уходит.

Оно у каждого своё.

Где найти не знает никто.

Хокку. Это японская стихотворная форма, трёхстишие в 17 слогов(5 – 7 – 5). Хокку можно разделить на две части – Одна строчка плюс две или две + одна.

Связаны эти строчки не логически, а по ассоциации. Искусство писать хокку— это прежде всего умение сказать многое в немногих словах. В стихотворении содержатся картины, выразительные детали, а читатель восстанавливает целый мир.

Милый человек

Живи, трудись, не ленись.

Ведь твоя же жизнь.

Цветок засохший

В сердце грусть и печаль.

Осенняя пора.

Буриме (от фр. яз.—рифмованные концы) – это стихотворение , сочиняемые на заданные рифмы.

Также я на уроках я часто провожу минутки викторины.

«Друзья – товарищ». Кто были друзья этих литературных персонажей?

1) Маугли (Багира, Балу, Каа)

2) Чиполлино (Вишенка, Редиска и др)

3) Малыша (Карлсон)

4) Вини – Пуха (Пятачок, Иа-Иа, Кролик)

5) Герды (Кай)

Для развития творческих способностей учащихся немаловажное значение имеют загадки. Они заставляют ребенка внимательно вдумываться в каждое слово, сравнивать его с другими словами, находить в них сходство и различие. Загадки способствуют развитию у детей наблюдательности и пытливости, формированию поэтического взгляда на действительность. Они имеют и ту ценность, что вызывают положительные эмоции интересной выдумкой и неожиданной разгадкой. Эти особенности загадок определяют их богатые дидактические возможности. Загадка может быть использована, чтобы сосредоточить внимание учащихся на каком-то изучаемом понятии, предмете, слове, букве, звуке и т.д. Полезным для этого может стать как содержание загадки, так и ее отгадка. Например, при изучении «Местоимений»:

Его пинают,

А он не плачет!

Его бросают –

Назад скачет.

(Мяч)

Две полосы на снегу

Оставляю на бегу.

Я лечу от них стрелой,

А они опять за мной.

(Лыжи)

Я - на том берегу

И на том берегу.

Через речку перебраться

Я тебе помогу. (Мост)

Педагогическое мастерство учителя состоит в том, чтобы, умело сочетая различные формы работы – классную, групповую, индивидуальную, помогать ученикам накапливать и совершенствовать творческий опыт.

Выдающийся [психолог](#) Л.С.Выготский в известной монографии «Воображение и творчество в детском творчестве» анализирует работу

Л.Н.Толстого и отмечает : «Он разбудил в детях совершенно неведомый им до того способ выражения своего опыта и своего отношения к миру, он вместе с ребятами строил, сочинял, заражал их волнением, то есть направил в основном весь процесс их творчества, показал им приёмы этого творчества».

В статье « Кому у кого учиться писать - крестьянским детям у нас или нам у крестьянских детей» Л.Н.Толстой приходит к удивительному открытию: по его мнению, «для того, чтобы воспитать литературное творчество у детей, нужно им давать стимулы и материал для творчества.» Л.Н.Толстой считает, что существуют специальные приёмы, которые помогают педагогу достичь успеха в работе с детьми. Первый и один из важнейших приемов для Л.Н.Толстого следующий: «Предлагать детям самый большой и разнообразный выбор тем, не выдумывая их собственно для детей, но предлагать темы самые серьезные и интересующие самого учителя. Поистине великий принцип педагогики всех времен: только то, что интересно самому учителю, будет интересным и полезным и его учениками »

Успех учителя на уроках часто зависит не только от того, насколько владеет педагог традиционными методиками, но и от того, умеет ли он найти в произведении, тексте, теме сочинения нечто необходимое школьникам для развития личности, понимания самих себя, сможет ли он «удивить» ребят, «разбудить», найти подход к каждому.

Известный писатель Василий Белов в своей книге «Лад» высказал такую мысль: «Каждый ребенок хочет играть, т.е. жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом? Грубо говоря, потому что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего мира, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта)».

Пробудить заложенное в каждом ребенке творческое начало, научить трудиться, помочь понять и найти себя, сделать первые шаги в творческое для радостной, счастливой и наполненной жизни – к этому должны стремиться все мы в меру своих сил и способностей, организуя наши уроки.

