

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ № 4 САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»**

**МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ**

**«Слово-движение-ритм-музыка»**

**(Музыкально-ритмические движения как средство формирования творческих способностей в работе педагога доп. образования и воспитателя ДОУ)**

Автор: Радаева С.В.

.

Санкт-Петербург

2022

**Песталоцци: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует делать»**

**Цель мастер-класса:** обмен опытом педагогической музыкальной деятельности по формированию практических навыков и знаний в области орф- педагогики.

**ЗАДАЧИ**

1. **развивающие:**

* продемонстрировать коллегам приемы формирования у воспитанников основных принципов орф-педагогики;
* прокомментировать эффективность применения приемов;
* отработать приемы в деятельностно-имитационном режиме.
* развивать логическое, образное мышление и память;
* развивать тонкость и чуткость тембрового слуха и изобретательность в звукотворчестве;
* развивать ассоциативное мышление и воображение.

1. **образовательные:**

* учить фантазировать, импровизировать, рисовать схематические рисунки игры на инструментах,
* обогащать словарный запас;
* расширять и систематизировать элементарные музыкальные знания;
* познакомить с способами соединения игры на музыкальных инструментах, ритмических движений, пения художественным образом;

1. **воспитательные:**

* учить слушать и следовать инструкции педагога;
* формировать умение работать в коллективе, играя на музыкальных инструментах;
* воспитывать умение внимательно слушать музыку, свою игру и товарищей;
* **Виды деятельности:** игровая, продуктивная, коммуникативная, познавательная.

**Актуальность**

Приобщение детей к музыкальной культуре является важной составляющей художественно-эстетического развития дошкольников, способствует развитию музыкального вкуса, обогащению музыкальных впечатлений, развитию навыков движений под музыку, вызывает яркий эмоциональный отклик при ее восприятии. Музыкально-игровая деятельность способствует эмоциональному благополучию детей, поддержке инициативы и самостоятельности дошкольников; ориентирована на индивидуальные возможности и интересы каждого ребёнка. В то же время, музыкально-игровая деятельность способствует не только развитию музыкальных способностей, но и развитию речи, внимания, памяти, образного мышления, что особенно наглядно демонстрирует **методика Карла Орфа.**

**В чем уникальность системы Карла Орфа?**

- средствами музыкального воспитания пробудить в человеке честность, благородство, достоинство, смелость;

- выразить средствами музыки то, что объединяет лучших людей разных стран и народов («у музыки нет границ…»)

- через взаимосвязь речи, движений, музыки и пения развивать в каждом ребенке индивидуальность, звуковые фантазии, импровизацию, интонационную выразительность речи, речевой слух и творческое самовыражение в целом.

**Рассматриваемые вопросы**

**1.** Современное понимание проблемы музыкального воспитания и обучения детей

**2.** Демонстрация активных форма совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение),

**3.** Виды музыкально-речевых игр по методике К. Орфа:

• звучащие жесты,

• речевые игры,

• ритмическая разминка,

• речевая диалогическая игра,

• игровая песня,

• двигательно-активная игра,

• инструментально-исполнительская игра

**4.** Знакомство с понятием «Звучащие жесты»

**5.** Интерактивные игры с использованием звучащих жестов («Тропический ливень», «Барыня», «Каша»).

**6.** Значение музыкальной формы, ритмического рисунка и ощущения законченности фразы для развития чувства ритма. Игра «Лесенка».

**7.** Разучивание коллективного танца «Светит месяц».

**ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА:**

* Вступительная часть **(**постановка педагогической проблемы)
* Основная часть (практическая демонстрация приемов)
* Комментарий к приемам и методам, показанных ведущими аудитории.
* Рефлексия (обсуждение)
* Подведение итога и результативности мастер-класса

**Прогнозируемый результат мастер-класса:**

«Что я слышу – забываю, что я вижу – я помню, что я делаю – я понимаю» (Конфуций)

* расширение знаний о возможностях использования методов и приемов орф-педагогики в учебном и творческом процессе (на уроках и занятиях);
* получение педагогами практических навыков использования «слова-музыки-движения-ритма» в образовательном процессе.

**Целевая аудитория мастер-класса:** педагоги дополнительного образования, воспитатели ДОУ, музыкальные руководители ДОУ.

**Материальное обеспечение:**

* мультимедийное оборудование и электронная презентация мастер-класса;
* фонограммы;
* музыкальные инструменты (рояль, деревянные ложки, бубны, тарелки).

**Примерный план проведения мастер-класса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Этапы проведения мастер-класса | Содержание |
| 1 | Вступительная часть | Руководитель мастер-класса даёт необходимые целевые установки, раскрывает содержание занятия в целом и его отдельных составных частей |
| 2 | Основная часть | Демонстрационная. |
| 3 | Комментирующая часть | Руководитель мастер-класса поясняет те элементы своей работы, которые, с его точки зрения, наиболее важны и носят оригинальный характер |
| 4 | Обсуждение занятия | Участвуют участники мастер-класса |
| 5 | Итог занятия | Подводится руководителем мастер-класса |

**ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название этапа** | **Деятельность ведущего** | **Деятельность участников** |
| *Организационный момент* | Знакомство с целью данного мастер-класса. Показ ритмических упражнений.  Разминка с музыкально-ритмическим сопровождением | Участники активно выполняют движения, сопровождая их словом под аккомпанемент своего тела (звучащих жестов) |
| *Основная часть* | Показ интерактивных игр, упражнений.  Знакомство с методами и приемами орф-педагогики | Работа по командам. Создание ритмических партитур и совместная демонстрация движений в ритмическом ансамбле |
| Рефлексия | Ведущие мастер-класса подводят итог и говорят об уникальности и практической значимости орф-педагогики  Главное в методике – создать атмосферу радости, объединить музыку, движения и речь, тем самым развивать в ребенке творчество.  Главный принцип педагогики Карла Орфа выражен словами Песталоцци: «Каждый узнает лишь то, что сам пробует делать». В процессе музицирования, дети исполняют и вместе создают музыку, познавая ее в реальном, живом действии | Блиц-опрос участников по теме мастер-класса.  Вопросы и предложения |
| *Итог* | Создание совместного танца | Создание совместного танца |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**Основная литература**

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ О.В..Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2017. – 256 с. ISBN 978-5-7695-9920-0

2. Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. – СПб: ООО «Детство-Пресс», 2018. - 224с. (Из опыта работы по программе «Детство».) ISBN 978-5-906797-37-7 Режим доступа https:/ /detstvo-press.ru/books/pdf/978-5-906797-37-7\_%D0%AF%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87\_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5\_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5\_%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2\_%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82.pdf

**Интернет-ресурсы:**

1. 7 нот. Музыкальный колледж [Электронный ресурс] Режим доступа www.7not.ru

2. Библиотека нот и музыкальной литературы [Электронный ресурс] Режим доступа http://lib-notes.orpheusmusic.ru/

3. Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн [Электронный ресурс] Режим доступа https://music-education.ru/

4. Наши музыкальные дети [Электронный ресурс] Режим доступа http://www.musichildren.com/

5. Об изобретении фортепиано. Музыкалка [Электронный ресурс] Режим доступа http://musicalka.narod.ru/Pianohistory.htm

6. Сайты учителей музыки. Учительский портал [Электронный ресурс] Режим доступа http://www.uchportal.ru/dir/15

7. Средства музыкальной выразительности // Музыкальная литература: средства музыкального языка [Электронный ресурс] Режим доступа <http://froland.ru/lyceum/muslit/man3_0.html>